red cg
latinoamericana

CENSO PERMANENTE GRUPOS Y ESPACIOS DE **CULTURA GRÁFICA** EN AMÉRICA LATINA (2019)

CATEGORÍA	TIPO DE AGRUPACIÓN O CLASE DE ESPACIO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA O NIVEL EDUCATIVO	NOMBRE	RESPONSABLE(S) O ENCARGADO(S) O MAESTRO(S) E INTEGRANTES (CUANDO SE APLICA)	PAÍS	CIUDAD	PERÍODICIDAD O FECHA DE CREACIÓN O FECHA DE FUNDACIÓN	DESCRIPCIÓN	PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES	COLABORADOR
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Seminario	Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB)	**Responsable:** Marina Garone Gravier **Integrantes:** http://www.sib.iib.unam.mx/index.php/integrantes	México	Ciudad de México	Mensual	Para atender los temas, problemas, métodos y objetos que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México describe dentro de la línea de la bibliología, el Seminario Interdisciplinario de Bibliología desarrolla líneas de investigación, docencia y divulgación desde una perspectiva interdisciplinaria y amplia que permita estar a la vanguardia en las posturas teóricas y metodológicas para los estudios estéticos, visuales, técnicos, materiales y productivos del patrimonio bibliográfico y documental, en sus diversas modalidades, a lo largo de la historia. El seminario cuenta con miembros permanentes, tanto del IIB como de otras instituciones nacionales e internacionales, y está coordinado por Marina Garone Gravier. Las líneas de investigación del SIB son: La historia de la cultura escrita y la historia del libro, a través del tiempo Los soportes, los materiales y las técnicas de la producción libraria y documental. La materialidad de los sistemas de escritura como elemento configurador de significado. La historia de los soportes de la cultura escrita y su relación con los géneros literarios y las modalidades textuales. Las condiciones y relación que se establecen entre materialidad libresca y documental y la recepción textual. Los sistemas de escritura, la caligrafía y la tipografía. La imagen en los documentos manuscritos, impresos y digitales. La encuadernación y los sistemas de protección.	http://www.sib.iib.unam.mx https://www.facebook.com/SIBUNAM/	Marina Garone Gravier
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	La ephemera y la imagen impresa. Aproximación a una historia del diseño gráfico a partir del estudio de la Colección Imprenta Profumo	**Responsable:** Sandra Szir Andrea Gergich **Integrantes:** Esteban Rico, Javier Basile, Catalina Fara, Emmanuel Pan, Patricia Zaietz, Aldana Villanueva, Ana Bonelli	Argentina	Buenos Aires	Semanal	El proyecto se propone relevar, catalogar y estudiar el archivo de la Imprenta Profumo y Hno., de unas 5000 piezas gráficas y documentales, parte del acervo del Museo de la Ciudad de Buenos Aires. Se inscribe en el campo de estudios de la cultura gráfica que se ha visto ampliado recientemente en el contexto de las disciplinas de la historia del arte y del diseño al punto de manifestar un interés significativo por identificar colecciones, relevar, preservar y estudiar la amplia gama de producciones salidas de los talleres de imprenta. Libros y publicaciones periódicas han sido los más considerados hasta el momento por su valor simbólico y estético, pero también están siendo atendidos objetos de publicidad gráfica, afiches, folletos, propaganda política o trabajos comerciales en un sentido amplio. Estas producciones, a menudo creadas para una existencia efímera, en el frágil soporte del papel, multiplicadas a través de diferentes procedimientos técnicos para una variedad de funciones y consumos, fijaron imágenes impresas, junto a textos y otras expresiones visuales. Los productos vinculados a la actividad práctica de la imprenta hoy resultan un objeto legítimo de conservación y estudio como parte del patrimonio cultural nacional y entre ellos, los trabajos comerciales como los que surgieron de la Imprenta Profumo representan conjuntos gráficos de particular interés cultural. La intención de este proyecto es poner en diálogo las narrativas locales de la historia del diseño gráfico y elaborar herramientas teóricas y metodológicas para estudiar esta colección de ephemera. Los resultados del trabajo de investigación se mostrarán en una exhibición de las piezas más relevantes y un catálogo-libro.	---	Sandra Szir
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Otro	LG Encuadernaciones Grupo de Encuadernadoras y Restauradoras de libros	**Responsable:** Liliana Gómez **Integrantes:** 4 personas	Argentina	Buenos Aires	Quincenales	Somos un grupo de Encuadernadoras y Restauradoras de libros, que nos interesa recabar información histórica de mujeres latinoamericanas en los oficios del libro. En particular en la encuadernación. En mi país no hay mucha data sobre el tema. Nuestro interés es poder hacer un trabajo con ese material. Para poder aportar algo a la cantidad de mujeres que no fueron reconocidas en el oficio.	https://www.facebook.com/lg.encuadernaciones/ https://www.facebook.com/profile.php?id=100009704020247	Liliana Gómez
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Semillero Diseño, Artefacto y Sociedad	**Responsable:** Victoria Eugenia Peters Rada **Profesores:** Andrea Lorena Guerrero, Leonardo Páez	Colombia	Bogotá	Semanal	El Objetivo del semillero Diseño, Artefacto y Sociedad es indagar y discutir sobre los aspectos históricos, semióticos y políticos de los artefactos de diseño, así como sobre su implicación en los procesos, los materiales y las técnicas, para generar una reflexión del diseño como fenómeno en los contextos sociales. A partir de las discusiones que se deriven del seminario de apoyo al semillero, se pretende extraer iniciativas para la investigación formativa y aplicada.	---	Victoria Eugenia Peters Rada
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Historia del libro y la edición (Argentina y América Latina): mercado y valor literario	**Responsable:** José Luis de Diego **Integrantes:** Fabio Esposito, Valeria Añón, María Eugenia Costa, Martín F. Castagnet, Paula Salinardi, Laura Sesnich, Aldana Baigorri	Argentina	La Plata	Mensual	Se trata de un grupo que, con algunos cambios, viene trabajando hace casi 15 años sobre temas relacionados a la historia del libro y de la edición, con particular interés en el libro literario. El presente proyecto es para el período 2018-2021. El lugar de trabajo es el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-Conicet).	http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/ctcl/	José Luis de Diego
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Diseño y Sociedad	**Responsable:** Marisol Orozco-Álvarez **Integrantes:** Marisol Orozco-Álvarez, Rafael Sarmiento Lopéz	Colombia	Popayán	Semanal	El grupo de investigación Diseño y Sociedad hace parte del departamento de Diseño de la Facultad de Artes, Universidad del Cauca; tiene como eje de estudio la cultura impresa en lenguas indígenas, específicamente la diversidad lingüística del departamento del Cauca - Colombia. En esta relación, una de las líneas de investigación que aborda se nomina: Culturas ancestrales – comunicación visual – diseño editorial y tipográfico, que tiene como objetivo: analizar e intervenir desde el diseño, la producción de materiales impresos, escritos en y para lenguas indígenas, así como el diseño de fuentes tipográficas, que ayuden a revitalizar y fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, de las lenguas ancestrales, en peligro de extinción. Procesos que se gestan desde, con y para las comunidades indígenas que tienen sus lenguas vivas y en uso.	---	Marisol Orozco Alvarez
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Núcleo de estudio	Prácticas editoriales en el campo del arte	**Responsable:** Natalia Silberleib **Integrantes:** Tania Puente, Rodolfo Sousa, Eugenia González	Argentina	Buenos Aires	Mensual	En el marco de un subsidio de la Universidad de Tres de Febrero (Prov. de Buenos Aires), somos un grupo de curadores, artistas y editores que trabajamos sobre el género del libro de artista y lo estudiamos desde la perspectiva de las prácticas editoriales en el campo del arte. Este concepto se refiere al modo en que la edición, las publicaciones y lo editorial se vinculan de diferentes formas con el campo del arte y generan productos u objetos específicos. Estamos trabajando en la publicación de un libro que tendrá una perspectiva histórica general sobre el tema y casos de artistas latinoamericanos alrededor del género en todas sus variantes.	---	Natalia Silverman (o Silberleib?)
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos. Facultad de Artes. Universidad del Cauca	**Responsable:** Laura Judith Sandoval Sarmiento **Integrantes:** ***(profs)*** Laura Sandoval y Yesid Pizo. ***(egresados)*** Mónica Realpe, Paula Baltan, Angie Salazar, Adriana Delgado. ***(estudiantes)*** Jorge Soto, David Figueroa, José Luis Tumbo, Daniel Galindez, Isabella Vicuña	Colombia	Popayán	Permanente	Está trabajando desde abril de 2014 y las líneas de investigación del grupo son: – Tipografía y Cultura Visual – Recuperación y visibilización del patrimonio tipográfico de la Región. – Prácticas del Diseño Tipográfico – Didácticas para el Diseño Tipográfico	http://www.unicauca.edu.co/entreplomos/ https://www.facebook.com/pg/locosporlatipopayan/posts/	Laura Judith Sandoval Sarmiento
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Núcleo de estudio	Artes del Libro	Rodrigo Ortega	México	Ciudad de México		Porque el libro electrónico no nos quita el sueño. Sitio web sobre las Artes y Oficios del Libro	http://artesdellibro.mx https://www.facebook.com/artesdellibro/	Rodrigo Ortega
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Escritas Profissionais e Processos de Edição	**Responsable:** Ana Elisa Ribeiro Luciana Salazar Salgado **Integrantes:** José de Souza Muniz Jr., Mário Vinícius, Márcia Regina Romano, Pollyanna de Mattos Vecchio, Maria do Rosário Alves Pereira	Brasil	Belo Horizonte	Ocasional	Grupo de estudos sobre aspectos amplos dos processos de edição, com pesquisas sobre livros, revistas, jornais, sob perspectivas de gênero e outras. Um dos núcleos pesquisa especificamente a revisão de textos, com produção na área.	https://www.facebook.com/escritasprofissionais/	Ana Elisa Ribeiro
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Mulher e edição	**Responsable:** Ana Elisa Ribeiro **Integrantes:** Ana Elisa Ribeiro, Rosário Alves Pereira, Paula Renata de Melo Moreira	Brasil	Belo Horizonte	Mensal	Grupo de pesquisa com foco na investigação da atuação feminina no campo da edição, em especial como editoras	---	Ana Elisa Ribeiro
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Gráfica Contemporánea	**Responsable:** Hortensia Mínguez **Integrantes:** Carles Méndez	México	Ciudad Juárez	Continua	Línea de investigación: Discurso y proceso creativo de la gráfica en la posmodernidad.	http://graficacontemporaneauacj.blogspot.com/	Carles Méndez
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Alejandra Torres	**Responsable:** Néstor Gutiérrez **Integrantes:** Néstor Gutiérrez, Leonardo Guedes, Luis Bau, Juan Gil, Alejandra Torres	Uruguay	Montevideo Treinta y Tres	Bimensuales	Estamos encaminando nuestra página web	---	Alejandra Torres
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Editar y leer en la Universidad. Una historia de la edición académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura.	**Responsables:** Alejandro E. Parada Beatriz C. Valinoti **Integrantes:** Silvia Contardi, Faustino G. Chirino, Graciela María Giunti, Magalí Figus, Matilde Olivero, Ivalú Ramírez Ibarra	Argentina	Buenos Aires	Una vez al mes	Título del proyecto: Editar y leer en la Universidad. Una historia de la edición académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura. Somos lectores porque somos herederos de una tradición cultural que nos ha ofrecido la posibilidad de conocer el mundo a través de la lectura, pero nos falta entender mejor la historia de esa tradición para interpretar adecuadamente nuestra propia identidad (Infantes, 1998:335). Una historia de la lectura son muchas historias todavía pendientes, y una de esas tareas es construir una historia de la edición académica y una historia de los libros guardados en las bibliotecas de las universidades, pero ¿cómo se construye esa historia?, ¿cuáles son las estrategias de difusión del conocimiento de los investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires?, ¿qué guardan en su memoria las bibliotecas de los Institutos y como a partir de ellas se puede reconstruir el testimonio de una lectura (posible) en la universidad?, ¿cómo utilizar los contenidos de las bibliotecas universitarias para comprender la cultura de la edición y la lectura?, ¿qué aportan las nuevas perspectivas teóricas dedicadas a la explicación de la lectura a estas cuestiones? De modo que tomando en consideración esto, es que el propósito general del proyecto consiste es buscar nuevas claves de interpretación a estas cuestiones, al analizar la importancia de las producciones editoriales y el acervo bibliográfico de las Bibliotecas de los Institutos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), entendiendo que esta es una valiosa oportunidad para iniciar el camino para repensar conceptos y categorías en torno a la toma de decisiones y la transferencia de conocimientos académicos en diversas coyunturas económicas, políticas y culturales de la Argentina desde las nuevas tendencias de la Historia de la Lectura.	---	Beatriz Valinoti
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Colombia: tradiciones de la palabra	**Responsable:** Ana María Agudelo Ochoa **Integrantes:** Paula Andrea Marín, Diana Paola Guzmán, Danilo Penagos, Nancy Vargas, Almary Gutiérrez, Diana Carolina Toro, Camila Cardona, Leandro Garzón, Juan Zapata, Gustavo Bedoya.	Colombia	Medellín	Quincenal	Líneas de investigación: Estudios sobre la edición y las prácticas de lectura en Colombia, Prensa literaria colombiana, Historiografía e historia literaria, Investigación bibliográfica.	http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/investigacion/grupos-investigacion/humanidades/ctp https://www.facebook.com/CTP-Colombia-Tradiciones-de-la-Palabra-335275606839249/	Paula Andrea Marín Colorado

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Semillero de investigación de profesores de Sergio Trujillo Magnenat	**Responsable:** Milena Trujillo **Integrantes:** LCI, Bogotá. Universidad Politécnica Grancolombiana. Susanan Camaro, Jaime Gutiérrez, Victoria Peters, Milena Trujillo	Colombia	Bogotá	Semanal	Investigación sobre el archivo documental y las producciones en artes gráficas y diseño de muebles en el periodo de la modernización de Colombia (1930 - 1950)	---	Milena Trujillo
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Outro	Laboratório de Conservação-Restauração de Documentos Gráficos e Filmicos	**Integrantes:** Ana Utsch, Bethania Veloso, Márcia Almada, Jussara de Freitas	Brasil	Belo Horizonte	Mensal	Desenvolver, apoiar e divulgar atividades de pesquisa, ensino e extensão do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis e do Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis – CECOR no âmbito da área de Conservação-Restauração de Documentos Gráficos e Filmicos. Tendo em vista a grande diversidade de materiais e técnicas próprias dos bens culturais que abrangem a área de Documentos Gráficos e Filmicos, o LaGRAFI subdivide-se em 4 setores, sendo cada um deles supervisionado por um docente do curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis: 1 – Obras de arte sobre papel 2 – Documentos manuscritos 3 – Documentos impressos 4 – Fotografias e documentos filmicos	---	Ana Utsch
GRUPOS DE INVESTIGACIÓN	Grupo de investigación	Rede de pesquisadores sobre história da imprensa escrita -- Fundação Casa de Rui Barbosa	**Responsable:** Isabel Lustosa e Tania Regina de Luca **Integrantes:** Monica Pimenta Veloso, Ana Luiza Martins, Joelle Rouchou, Leticia Pedrucci e mais uma dezena de pesquisadores listados no grupo de pesquisa do CNPq	Brasil	Rio de Janeiro/RJ Assis/SP	Anual	Rede de pesquisadores sobre história da imprensa escrita, com sede da Fundação Casa de Rui Barbosa, com diversas linhas de pesquisa e que se reúne anualmente, no mês de agosto, sob diferentes temáticas. O último penúltimo encontro tratou da relação moda e imprensa (2018) e o último (2019) sobre revistas, com o intuito discutir aspectos metodológicos da utilização desse tipo de fonte periódica.	http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9541541718955541	Tania Regina de Luca
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Grabado	Héctor Raúl Morales Mejía	Héctor Raúl Morales Mejía	México	Estado de México	22/7/19	Grabador, dibujante, investigador y académico	http://www.hectormoralesprints.blogspot.com/ https://www.facebook.com/profile.php?id=100010559803773	Héctor Raul Morales Mejía
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Destrazas Ediciones	Miguel Maldonado	México	Cholula, Puebla	01/01/12	Taller de tipos móviles, nace en 2012, en un pequeño local de San Andrés Cholula, Puebla, México. La editorial, enamorada de los libros, la literatura y el diseño editorial obliga a que cada publicación sea cuidada desde el contenido hasta la impresión. Deseosa de compartir y preservar las artes gráficas de la imprenta tradicional, ofrece al lector y al auditorio obras que se pueden describir como creativas, relevantes y cautivadoras.	https://www.destrazas.com/ https://www.facebook.com/DestrazasEdiciones/	Miguel Maldonado
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Taller 1895	Rogelio Cuevas Alberto Valencia	México	Ciudad de México	10/08/15	Taller 1895 es un espacio para los amantes de la letra que permite el conocimiento y la exploración de las diferentes técnicas de producción y reproducción de la letra. Ofrecemos talleres para conocer los oficios y técnicas relacionadas: caligrafía, lettering, tipografía, impresión en prensa tipográfica (letterpress) y diseño editorial. También ofrecemos el servicio de impresión con tipo móvil.	http://taller1895.com https://www.facebook.com/Taller1895/	Rogelio Cuevas Alberto Valencia
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Taller Ditoria	Roberto Rébora	México	Ciudad de México	05/02/95	Con más de setenta títulos publicados desde su fundación en 1995, Taller Ditoria es resultado de un ejercicio singular en el ámbito de la edición, no sólo por la calidad de sus contenidos literarios y nómina de autores, sino también por sus resultados estéticos y formales: libros enteramente artesanales desde la tradición tipográfica. Esto es, libros de artista cuyos textos son formados con tipos móviles e impresos en prensa plana Chandler & Price de 1899 (La Toñita), así como cosidos y encuadernados en rústica a mano; cada título con su diseño propio, en tiraje reducido; ejemplares numerados, los cien primeros firmados por sus autores en caso de que estén con vida. Taller Ditoria es dirigido por el pintor Roberto Rébora. Jorge Jiménez, quien lo ha acompañado en la aventura desde su inicio, es el maestro tipógrafo y encuadernador que materializa el diseño entre ambos concebidos para cada obra por publicar. La impresión está a cargo de Gilberto Moctezuma. Luz de Lourdes García Ortiz, editora, se encarga de cuidar las ediciones. Tratándose de un ejercicio artístico colectivo, sin fines de lucro, Taller Ditoria es un espacio de experimentación formal riguroso, animado por el intenso gusto de realizar ediciones de características propias. Si bien la labor en los recientes años se ha hecho en condiciones extraordinarias, en torno al ejercicio de Taller Ditoria existen consideraciones más amplias, profundas: el ritmo humano de la producción, el margen temporal que éste genera en la reflexión, en la lectura en voz alta, en la decisión tomada y transformada durante el crecimiento de cada obra; los encuentros y aun los desencuentros en el camino; el asombro, el milagro de textos y texturas. La aspiración de sus integrantes y los escritores a los que publica es celebrar la realización del libro en su más amplio sentido, aquel que empieza a gestarse con el estímulo de la lectura en voz alta y encuentra su forma tangible en la exactitud y la sencillez del oficio.	https://tallerditoria.blogspot.com/ https://www.facebook.com/TallerDitoria.Librosdeartista/	Roberto Rébora
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	30 DEDOS	Alejandra Portilla Tirado	México	Ciudad de México	11/09/11	Taller de impresión con tipos móviles y placas de fotopolímero.	https://30dedos-letterpress.com/ https://www.facebook.com/30dedos/	Alejandra Portilla Tirado
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Encuadernación	Hardmade Taller	Cristopher Alejandro Yescas Arreola	México	Ciudad de México	01/01/19	Taller autogestivo de encuadernación y procesos experimentales de gráfica relacionada con la misma (grabado, bordado, hot stamping, letter press, stencil, serigrafía, etcétera). Realización de libros y libretas, procesos 100% artesanales.	https://www.instagram.com/hardmadetaller/ https://www.facebook.com/hardmadetaller/	Cristopher Alejandro Yescas Arreola
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Alacena. Imprenta Tipográfica	Leonardo Jorge Martínez Mejía	México	Ciudad de México	01/08/19	Taller de producción tipográfica. En el espacio contamos con 2 máquinas manuales las cuales busco enfocar a la producción de objetos gráficos relevantes. Por el momento sólo realizo proyectos personales y no comerciales como tarjetería. Eventualmente busco crecer hacia la difusión y capacitación de gente interesada en el oficio tipográfico, así como desarrollar líneas comerciales paralelas a la creación artística.	https://www.facebook.com/alacena.letras/?ref=aymt_homepage_pane&eid=ARAZJdexbwmdI7Pz-gILYVwMNVAc9ngdZpPttQB-h5psiOCABVuqiPCTHXMINBQD5tAWx4v6N-Ko1uU	Leonardo Jorge Martínez Mejía
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Encuadernación	Alibricho	Elsa Madrigal Bulnes	México	Ciudad de México	22/12/2017	Producción de encuadernación artesanal y obra gráfica	https://www.facebook.com/elsa.madrigalbulnes	Elsa Madrigal Bulnes
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Ediciones del Triciclo	Rodolfo Sánchez Gómez	México	Guadalajara	01/05/17	Ediciones artesanales/Libro de artista/Letterpress	https://instagram.com/edicionesdeltriciclo https://m.facebook.com/edicionesdeltriciclo	Fernando Castro Campos
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Taller Gráfica de Comala	Luis Ignacio Gómez Arriola	México	Guadalajara	06/11/16		---	Ceci Marcalix
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Otra	Editorial Fauna Nociva	Rubén Romero Adriana Cassiano Marco Caballero	México	Ciudad de México	01/01/18	Editorial independiente dedicada a publicar nueva narrativa gráfica alternativa a través de técnicas artesanales como la serigrafía, risografía y encuadernado a mano.	http://www.editorialfaunanociva.com https://www.facebook.com/EditorialFaunaNociva/	Rubén Romero Guitérrez
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Imprenta Patriótica	Luis Ignacio Martínez-Villalba	Colombia	Bogotá	20/7/1960	Imprenta del Instituto Caro y Cuervo	https://www.caroycuervo.gov.co/Noticias/los-servicios-de-la-imprenta-patriotica-de-yerbabuena-	Paula Andrea Marín Colorado
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA	Tipografía manual (letterpress)	Tipografia do Zé	Flávio Vignoli	Brasil	Belo Horizonte	10/06/2008		https://es-la.facebook.com/tipografiadoze/	Flávio Vignoli
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN	Tipografía manual (letterpress)	Tipografia Quelônio	Sílvia Nastari e Bruno Zeni	Brasil	São Paulo	01/06/2013	A Tipografia Quelônio é um ateliê artístico da editora Quelônio, que tem como objetivo usar a tipografia como expressão gráfica nos livros de literatura, papelaria e outros impressos. A Tipografia Quelônio também se propõe preservar a memória e saber ligados às técnicas de composição e impressão tipográfica.	https://www.quelonio.com.br/tipografia-quelonio	Silvia Nastari
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Grado / História do Livro	Universidade Federal de Minas Gerais / Escola de Belas Artes	NO APLICA	Brasil	Belo Horizonte	NO APLICA	Disciplina do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis	https://www.eba.ufmg.br/conservacao/	Ana Utsch
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Posgrado / Seminario de Tesis	Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados / Departamento de Investigaciones Educativas	NO APLICA	México	Ciudad de México	NO APLICA	Soy una persona interesada en conocer los procesos psicológicos que se involucran en el aprendizaje de la lectura y la escritura y en la alfabetización visual. Específicamente trabajo con niños mexicanos en edad escolar y busco que mis principales interlocutores sean los profesores de educación básica.	---	Paola Ramirez Martinell
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Posgrado / Historiografía Literaria	Universidad Nacional Autónoma de México / Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción	NO APLICA	México	Ciudad de México	NO APLICA		---	Francisco Mercadon
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Grado / Seminarios de Investigación en Producción Editorial	Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa / Licenciatura en Letras Hispánicas	NO APLICA	México	Ciudad de México	NO APLICA	Los cuatro seminarios de investigación en producción editorial es una opción terminal para los alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas, de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa. Los alumnos que optan por esta área de concentración realizan estudios e investigación en edición de la literatura para titularse con esta especialidad.	http://dcsh.izt.uam.mx/licenciaturas/letras_hispanicas/	Freja Cervantes
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Formación técnica / Encuadernación e Imprenta Artesanal	El Ombligo del Libro / Taller-escuela de Encuadernación e Imprenta Artesanal	NO APLICA	México	Ciudad de México	NO APLICA	Taller-Escuela dedicada a la historia, difusión y manufactura de la encuadernación y la imprenta artesanal.	http://www.ombligodellibro.mx https://www.facebook.com/ombligodellibro/	Ombligo del Libro
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Grado / Tecnologias da Edição	Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais / Bacharelado em Letras	NO APLICA	Brasil	Belo Horizonte	NO APLICA	Curso superior (bacharelado) em Letras com linha de formação em Tecnologias da Edição	---	Ana Elisa Ribeiro
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Posgrado / Linha de pesquisa Edição, Linguagem e Tecnologia	Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais / Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens	NO APLICA	Brasil	Belo Horizonte	NO APLICA	Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Estudos de Linguagens. Uma das linhas de pesquisa é Edição, Linguagem e Tecnologia, com oferta pública e gratuita de mestrado e doutorado, aceitando também pesquisadores em estágio pós-doutoral.	https://sig.cefetmg.br/sigaa/public/programa/portal.jsf?lc=pt_BR&id=307	Ana Elisa Ribeiro
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Posgrado / Maestría en Estudios Editoriales	Instituto Caro y Cuervo / Facultad Seminario Andrés Bello	NO APLICA	Colombia	Ciudad	NO APLICA	Programa de posgrado que forma editores e investigadores en edición y cultura escrita.	https://www.caroycuervo.gov.co/maestrias/maestria-en-estudios-editoriales/	Paula Andrea Marín Colorado
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Posgrado / Area de proyecto, Tipografía 1 a 4	Universidad de la República (UdelaR) / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo	NO APLICA	Uruguay	Montevideo	NO APLICA		---	J. de los Santos
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Grado / Historia del arte	INBAL / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" Cenidim	NO APLICA	México	Ciudad de México	NO APLICA		---	Áurea Maya Alcántara
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Posgrado / Proyecto de Título	Universidad de Playa Ancha / Facultad de Arte	NO APLICA	Chile	Valparaiso	NO APLICA	Carrera de Diseño	http://www.arte.upla.cl	Guido Olivares Salinas
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Grado / História da Encadernação	Escola de Belas Artes / Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis	NO APLICA	Brasil	Belo Horizonte	NO APLICA		https://www.eba.ufmg.br/conservacao/	Ana Utsch
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Biblioteca Nacional de México	Pablo Mora	México	Ciudad de México	1/1/1867		http://bnm.unam.mx/	Marina Garone Gravier

BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Biblioteca Libraria	Ana Mosqueda	Argentina	Buenos Aires	01/01/16	Libraria es una biblioteca especializada en temas de cultura escrita. Comprende bibliografía sobre historia del libro, las bibliotecas, la lectura y la escritura, y de las disciplinas ligadas al mundo editorial, como el diseño gráfico, la tipografía y la edición. Actualmente cuenta con un acervo de al rededor de 1.500 volúmenes, cuyo catálogo se encuentra disponible en línea y puede consultarse in situ.	http://www.edicionesampersand.com/biblioteca http://www.facebook.com/edicionesampersand	Romina Ramos
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Mercedes I. Salomón Salazar	Mercedes I. Salomón Salazar	México	Puebla	9/16/1885	Biblioteca que resguarda fondo bibliográfico hemerográfico y documental con valor patrimonial	http://www.lafragua.buap.mx/ https://bit.ly/2lsNMgV	Mercedes Salomón Salazar
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	CC Catálogo	Editorial Buró-Buró	México	Ciudad de México	01/01/15	Este proyecto comprende un catálogo abierto y colaborativo de publicaciones y editoriales sobre arte y cultura contemporánea, incluye categorías específicas para libro arte, revistas y fanzine; además construye una red de archivos de consulta in situ a través de diferentes espacios en Estados Unidos, Centro y Latinoamérica.	http://cc-catalogo.org https://www.facebook.com/cccatalogo	Laura Perezal
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional	Claudio Aguilera Alvarez	Chile	Santiago	01/03/17	La sección de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional tiene como misión reunir, conservar, investigar y difundir el patrimonio gráfico chileno. En la actualidad posee más de 5 mil afiches desde los años 40 a nuestros días, además de cerca de 1000 originales de historieta e ilustración, y diversos documentos vinculados a la historia de la producción editorial y gráfica del país.	http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/649/w3-channel.html	Claudio Aguilera Álvarez
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Biblioteca Orbis Tertius	Geraldine Rogers	Argentina	La Plata	01/12/09	Biblioteca Orbis Tertius es una colección de libros que ofrece ediciones comentadas y anotadas por especialistas de materiales relevantes para la historia de la cultura, la literatura, la edición y las publicaciones periódicas. Los libros son de libre acceso, su reproducción con fines educativos y no lucrativos está permitida.	http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/	Geraldine Rogers
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Libraria	Ana Mosqueda	Argentina	Buenos Aires	01/04/14	Biblioteca especializada en temas de cultura escrita, con bibliografía sobre historia del libro, las bibliotecas, la lectura y la escritura, y disciplinas ligadas al mundo editorial, como el diseño gráfico, la tipografía y la edición.	https://www.edicionesampersand.com/biblioteca https://www.facebook.com/edicionesampersand/	Romina Ramos
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Biblioteca Nacional - Brasil	Helena Severo	Brasil	Rio de Janeiro	15/08/1905	A Biblioteca Nacional do Brasil, considerada pela UNESCO uma das dez maiores bibliotecas nacionais do mundo, é também a maior biblioteca da América Latina. O núcleo original de seu poderoso acervo, calculado hoje em cerca de dez milhões de itens, é a antiga livraria de D. José organizada sob a inspiração de Diogo Barbosa Machado, Abade de Santo Adrião de Sever, para substituir a Livraria Real, cuja origem remontava às coleções de livros de D. João I e de seu filho D. Duarte, e que foi consumida pelo incêndio que se seguiu ao terremoto de Lisboa de 1º de novembro de 1755. O núcleo original da Biblioteca Nacional do Brasil é a antiga livraria de D. José, organizada sob a inspiração de Diogo Barbosa Machado, Abade de Santo Adrião de Sever. A coleção de livros foi iniciada para substituir a Livraria Real, que foi consumida pelo incêndio que sucedeu o terremoto de Lisboa de 1º de novembro de 1755. "Viaje" pela linha do tempo e conheça a história da Biblioteca Nacional.	https://www.bn.gov.br/	Ana Utsch
BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS	NO APLICA	Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin	Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado	Brasil	São Paulo	23/03/2013	Aberta ao público em 2013, a Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin (BBM) é um órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo (USP). Foi criada em janeiro de 2005 para abrigar e integrar a coleção brasiliana reunida ao longo de mais de oitenta anos pelo bibliófilo José Mindlin e sua esposa Guita. Com o seu expressivo conjunto de livros e manuscritos, a brasiliana reunida por Guita e José Mindlin é considerada a mais importante coleção do gênero formada por particulares. São cerca de 32 mil títulos que correspondem a 60 mil volumes aproximadamente.	https://www.bbm.usp.br/pt-br/institucional/	Ana Utsch
REUNIONES ACADÉMICAS	Congreso	Universidad Nacional Autónoma de México	Marina Garone Gravier Laurette Godinas Isabel Galina	México	Ciudad de México	Cada tres años	El congreso Internacional Las Edades del Libro tiene como objetivo reunir a especialistas en diversas materias y áreas relacionadas con el estudio de la cultura escrita y la cultura visual, la edición y la industria editorial, la historia, la literatura y las nuevas tecnologías, el diseño y la comunicación gráfica, para así propiciar espacios de intercambio y discusión académica, científica, tecnológica y económica que permitan avanzar en el desarrollo del conocimiento de las formas de lo escrito en la historia. Se desea explorar el amplio espectro de tradiciones e innovaciones que se han dado en la configuración de los textos, en las diversas épocas y regiones, desde la producción temprana de códices hasta la era del libro electrónico. Invitamos a que nos envíen propuestas de ponencias que aborden temas como epigrafía, caligrafía y paleografía, diseño editorial, tipografía, procesos de impresión, ecdótica, edición textual y gráfica, publicación digital y tecnología aplicada a la edición, desde una perspectiva comparada o de larga duración. Algunos de los aspectos que se podrán considerar son la transmisión de los textos, la disposición de contenidos visuales y textuales, el diseño de páginas, la tipografía e ilustraciones de los libros, las relaciones texto-imagen, la ornamentación, rubricación, las modalidades de lectura, el uso y manejo del color en la transmisión de textos, la navegabilidad y diseño de pantallas, así como el diseño de interfases y la ergonomía visual.	http://edadesdellibro.unam.mx https://www.facebook.com/EdadesdelLibro/	Marina Garone Gravier
REUNIONES ACADÉMICAS	Otro	Programa de Estudios sobre Cultura Gráfica e Imagen Impresa	Silvia Dolinko Sandra Szir	Argentina	Buenos Aires	Mensual	Este Programa está conformado por investigadores, docentes, becarios y estudiantes de posgrado del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Argentina, y tiene por objeto principal institucionalizar un espacio de discusión y convergencia para proyectos individuales o colectivos acerca de temas vinculados a la historia, crítica y teoría de los objetos impresos, sus procesos de producción, circulación y diseminación. Fue fundado a comienzos de 2018 y generó un ámbito de articulación e intercambio de investigadores, proyectos y tesistas del IDAES que tienen su centro de interés en el estudio de fenómenos sociales, políticos, culturales, tecnológicos o estéticos que involucren objetos de la cultura gráfica. Promovió asimismo un lugar de reflexión e investigación sobre los objetos conservados o exhibidos en distintos repositorios. Las actividades sostenidas desde el Programa de Estudios sobre Cultura Gráfica e Imagen Impresa comprenden reuniones –internas o abiertas- de presentación y discusión de trabajos (proyectos de investigación, investigaciones en curso o concluidas) También se organizan análisis específicos sobre objetos gráficos históricos desde el punto de vista del diseño, se llevan a cabo actividades de reconocimientos de técnicas, visitas a archivos –donde será central la articulación con el Centro Espigas y el Centro de Archivos del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC-Tarea/UNSAM). Se impulsa desde el intercambio de investigadores y en una instancia de formación de tesistas, nuevas perspectivas y modos críticos de estudiar y analizar el amplio campo la cultura gráfica, de acuerdo a los intereses de los participantes y los cruces interdisciplinarios que puedan producirse, a fin promover miradas plurales.	---	Sandra Szir
REUNIONES ACADÉMICAS	Coloquio	Revista Amoxtli	Manuel Loyola	Chile	Santiago	Anual	Encuentro de historia del libro y la edición en A Latina	http://amoxtli.cl/	Manuel Loyola
REUNIONES ACADÉMICAS	Congreso	Frikiloquio - Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks	Pamela Gionco Sebastián Goyburu Paloma Cardenas Guido Saa Barbara Rupperto	Argentina	Buenos Aires	Bienal	Este Coloquio se establece entonces como un espacio para debatir, investigar e interrogar, desde diversas perspectivas, metodologías y enfoques teóricos, las manifestaciones del multiverso freak, de las culturas de consumo masivo, de las apropiaciones culturales alternativas.	https://www.frikiloquio.org/ https://es-la.facebook.com/frikiloquio/	Pamela Gionco
REUNIONES ACADÉMICAS	Otro	Línea de Investigación El Libro en Colombia	Paula Andrea Marín Colorado	Colombia	Bogotá	Trimestral	Línea de investigación del Instituto Caro y Cuervo que reúne los proyectos de sus investigadores alrededor del libro y la cultura escrita e impresa en Colombia.	---	Paula Andrea Marín Colorado
REUNIONES ACADÉMICAS	Coloquio	Seminario Permanente de Estudios de la Cultura Gráfica	Pablo Martínez Gramuglia	Argentina	Buenos Aires	Mensual		http://ilh.institutos.filo.uba.ar/	Pablo Martínez Gramuglia
REUNIONES ACADÉMICAS	Coloquio	Coloquio sobre publicaciones periódicas argentinas (CPPA)	Geraldine Rogers Verónica Delgado	Argentina	La Plata	Bianual	Desde 2013 el CPPA reúne cada dos años a un grupo de alrededor de 30 investigadores, formados y en formación, que trabajan sobre publicaciones periódicas argentinas y latinoamericanas. Se trata de una reunión por invitación, no arancelada, concebida como un espacio de intercambio genuino que busca preservar la participación activa en los debates a lo largo de las dos jornadas, sin mesas paralelas. Es una actividad del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, CONICET-UNLP) con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.	https://unlp.edu.ar/extension/tercer-coloquio-sobre-publicaciones-periodicas-argentinas-9209	Geraldine Rogers Verónica Delgado
ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS	NO APLICA	María Elsa G. Hernández y Martínez	**Responsable:** María Elsa G. Hernández y Martínez **Equipo:** multidisciplinario	México	Puebla	10/12/87	Museo Universitario Casa de los Muñecos. Resguarda el acervo institucional conformado por colecciones de aparatos científicos, muebles, yesería, pintura novohispana y moderna, gráfica, etc.	http://www.museo.buap.mx/ https://www.facebook.com/museouniversitariocasadelosmunecos/	María Elsa G. Hernández y Martínez
ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS	NO APLICA	Museu Tipografia Pão de Santo Antônio	**Responsable:** Associação do Pão de Santo Antônio **Equipo:** Ana Utsch, Janes Mendes Pinto, Maria Dulce Barbosa, Flávio Vignoli	Brasil	Diamantina	13/06/15	O Museu Tipografia Pão de Santo Antônio reúne um acervo museológico e documental que testemunha a longa prática jornalística, editorial e tipográfica desenvolvida, entre 1906 e 1990, pelos jornais diamantinenses Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina. Situado na antiga tipografia dos jornais, oficina que funcionou surpreendentemente ao longo de todo o século XX, o Museu se caracteriza pela união singular dos meios de produção próprios da tipografia com os impressos saídos de seus prelos. Trata-se de máquinas impressoras, cavaletes tipográficos, mobiliário, clichês e outras ferramentas, que assumem seu estatuto, hoje patrimonial, ao lado dos quase 4 mil exemplares dos jornais outrora ali redigidos, compostos e impressos. Único no seu gênero no Brasil, o Museu Tipografia Pão de Santo Antônio traz, ainda, na sua concepção, uma proposta museológica pautada também no presente. Depois de terem passado por uma minuciosa restauração, os equipamentos remanescentes da antiga tipografia foram reativados, dando origem a um novo jornal, desta vez dedicado à memória da imprensa tipográfica diamantinense, mineira e brasileira. Desta forma, através de diferentes ações educativas, o visitante tem a oportunidade de vivenciar o patrimônio gráfico em movimento. Para além do riquíssimo acervo documental, salvaguardado em sua Hemeroteca, o nosso Museu – que continua sendo uma tipografia – se desenvolve no interior de um diálogo efetivo entre patrimônio material e imaterial: máquinas do passado, homens e mulheres do presente, técnicas em exercício.	http://www.museutipografia.com.br/	Ana Utsch
ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS	NO APLICA	Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile	**Responsable:** Alejandra Araya Espinoza (Directora) **Equipo:** Andrea Durán | Subdirectora Alessandro Chiaretti/ Coordinador Área de Información Bibliográfica y Archivística Loreto Millar/ Área de Conservación y Patrimonio Ariadna Biotti Silva/Área de Investigación Patrimonial	Chile	Santiago	10/08/94	El Archivo Central Andrés Bello es el núcleo patrimonial de la Universidad de Chile, desde donde se reflexiona críticamente sobre la actividad cultural del país y sus proyecciones en el tiempo, por medio de múltiples acciones de conservación, puesta en valor e investigación. Estas son llevadas a cabo por profesionales de varias disciplinas, agrupados en tres unidades de trabajo. Ellas son: Área de Investigación Patrimonial (AIP), en la que se desarrollan proyectos de puesta en valor del patrimonio del archivo; Área de Información Bibliográfica y Archivística (AIBA), donde se fomenta el conocimiento y utilización de las colecciones; Área de Conservación y Patrimonio (ACP), a cargo de los procesos que permiten preservar los acervos documentales, por medio del Taller Técnico de Conservación, el Laboratorio de Conservación-Restauración y la Unidad Gráfica Digital. El Archivo Central Andrés Bello depende actualmente de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. Fue creado el 10 de Agosto de 1994 a partir de la integración de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, el Departamento de Fotografía y Microfilm -hoy Colección Archivo Fotográfico-, el Taller de Imprenta y Encuadernación y el Laboratorio de Conservación y Restauración de Papel.	http://archivobello.uchile.cl/ https://www.facebook.com/archivocentralandresbello/	Alejandra Araya Espinoza

ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS	NO APLICA	Museu Vivo Memória Gráfica	**Responsable:** Ana Utsch **Equipo:** Sônia Queiroz, Flávio Vignoli, Maria Dulce Barbosa, Janes Mendes Pinto	Brasil	Belo Horizonte	10 ago 2010	Em um primeiro momento o projeto se caracterizou em torno de um espaço de memória, um pequeno Museu, que foi constituído no Centro Cultural UFMG em 2010 e que esteve em atividade e aberto ao público até 2015. Depois da paralisação das atividades no espaço, o projeto, que já tinha mostrado sua vocação extensionista, incitando a consolidação de outros pontos de memória gráfica no Brasil e em outros países latino-americanos, integra suas ações a outros espaços e passa a se dedicar mais intensamente à ampliação da interlocução latino-americana e à difusão da categoria Patrimônio Gráfico. Para efetivar a união, já presente no enunciado "Museu Vivo", entre patrimônio material (constituído por equipamentos tipográficos de valor histórico) e patrimônio imaterial (constituído por técnicas e saberes tradicionais em exercício), nossa proposta se organiza em torno de 4 eixos: 1- Atividade editorial tipográfica: Linhas editoriais 2 - Ciclo de Oficinas: Artes do livro / LaGrafi/EBA, Tipografia do Zé e outros espaços brasileiros e latino-americanos 3 - Ciclo de Mostras: Gabinete do Livro / Centro de Memória da FALE 4 - Colóquio: Patrimônio Gráfico em Movimento / Museu Tipografia Pão de Santo Antônio / Diamantina	https://www.facebook.com/pg/MuseuVivoMemoriaGrafica/about/	Ana Utsch
PROYECTOS DE PRESERVACIÓN	NO APLICA	Prototipo de prensa antigua	Daniel Enrique Silverman y Luis Blau Daniel Silverman	Argentina	Córdoba	10/06/19	La prensa del Monserrat: una emulación virtual en 3D	---	Daniel Silverman
PROYECTOS DE PRESERVACIÓN	NO APLICA	Memória do Pão de Santo Antônio	**Responsable:** Ana Utsch **Equipo:** **Concepção**: Ana Utsch; Janes Mendes Pinto; Sônia Queiroz **Coordenação, pesquisa e acompanhamento técnico-científico**: Ana Utsch **Conservação-restauração**: Janes Mendes Pinto **Museografia**: Beatriz Maria Fonseca Silva **Produção**: Maria Dulce Peixoto Barbosa **Administração**: Antônia Dolores Belico **Restauração**: Alice Gontijo; Antônia Dolores Belico; Beatriz Maria Fonseca Silva; Eliana Ursine da Cunha Mello; Grasiela Nolasco; Janes Mendes Pinto; Nathália Vieira. *[Assistentes de restauração]*: Aline Rabello; Edson Teixeira; Danilo Froes Silva; Emanoel Ricardo Maria; Flávia Alcântara; Heuvath Alquimin; Maria Clara Belico; Maria Dulce Peixoto Barbosa; Thiago Antônio de Souza **Consultoria em tecnologia tipográfica**: Geraldo Morais; Maria Dulce Peixoto Barbosa **Pesquisa:** Ana Utsch; Janes Mendes Pinto *[Assistentes de pesquisa]*: Aline Rabello; Fábio Martins **Ações de educação patrimonial**: Márcia Betânia Oliveira Horta **Digitalização** – Divisão de Coleções Especiais da Biblioteca Universitária – UFMG: Diná Marques Pereira Araújo – Coordenação; Aline Rabello – Digitalização do acervo; Camilla Henrique Maia de Camargos – Tratamento de imagens **Gestão de imagens e mídias sociais**: Fábio Martins **Design gráfico e de exposição**: Flávio Vignoli	Brasil	Diamantina	**Início:** 01 JULHO 2013 **Término**: 13 DEZ 2015	Contemplado pela seleção pública da Petrobras Cultural de 2012, e com o apoio da Universidade Federal de Minas Gerais, o projeto Memória do Pão de Santo Antônio, que atuou entre agosto de 2013 e maio de 2015, teve como missão preservar, restaurar e divulgar o acervo documental e museológico constituído pela longa prática jornalístico-tipográfica desenvolvida pela Associação do Pão de Santo Antônio, entre 1906 e 1990. Em Diamantina, no belo edifício que abriga a sede da Associação e sua antiga tipografia – hoje metamorfoseada no Museu Tipografia Pão de Santo Antônio –, uma equipe formada por mais de 20 profissionais trabalhou no minucioso processo de conservação-restauração dos acervos e na criação do projeto expográfico e museológico, que realizou, ainda durante sua implementação, uma série de ações educativas.	http://www.museutipografia.com.br/ https://www.facebook.com/memoriadopaodesantoantonio/	Ana Utsch
FERIAS DE LIBROS Y DE ARTES GRÁFICAS	NO APLICA	ARTBO		Colombia	Bogotá	**Fundación:** 10/2/2015 **Última edición:** 19/9/2019 A 22/9/2019	Desde el 2015, la feria de arte ARTBO, incluyó la sección Libro de artista, con una muestra de proyectos relacionados con la publicación y el formato libro como formato de expresión para el arte	https://www.artbo.co/Feria/Secciones/Libro-de-artista https://www.facebook.com/feriaartbo	Laura Perezal

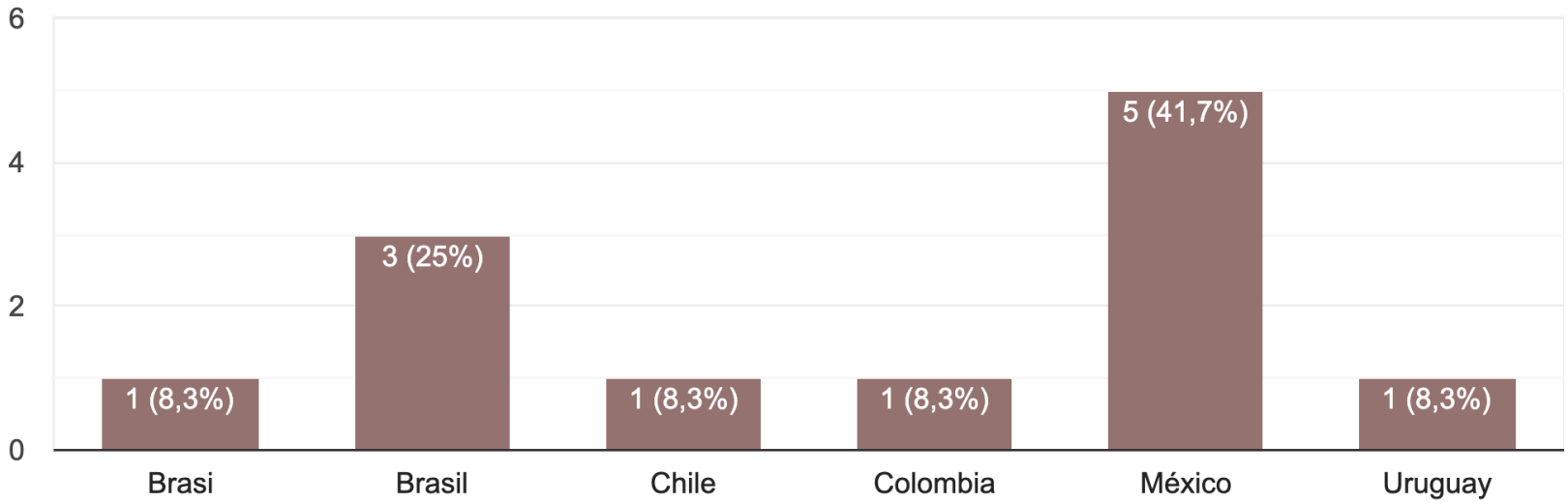
CENSO PERMANENTE GRUPOS Y ESPACIOS DE **CULTURA GRÁFICA** EN AMÉRICA LATINA (2019)

Gráficas

Institución educativa

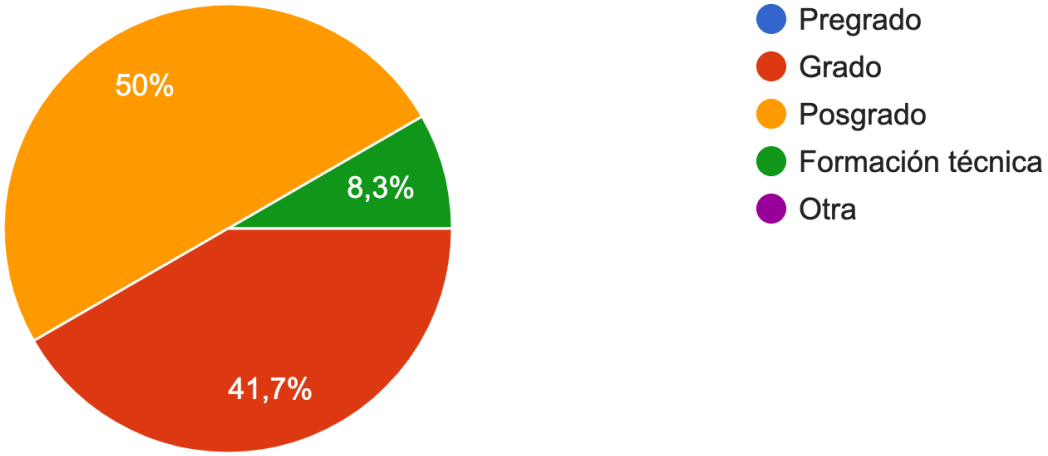
País

12 respostas

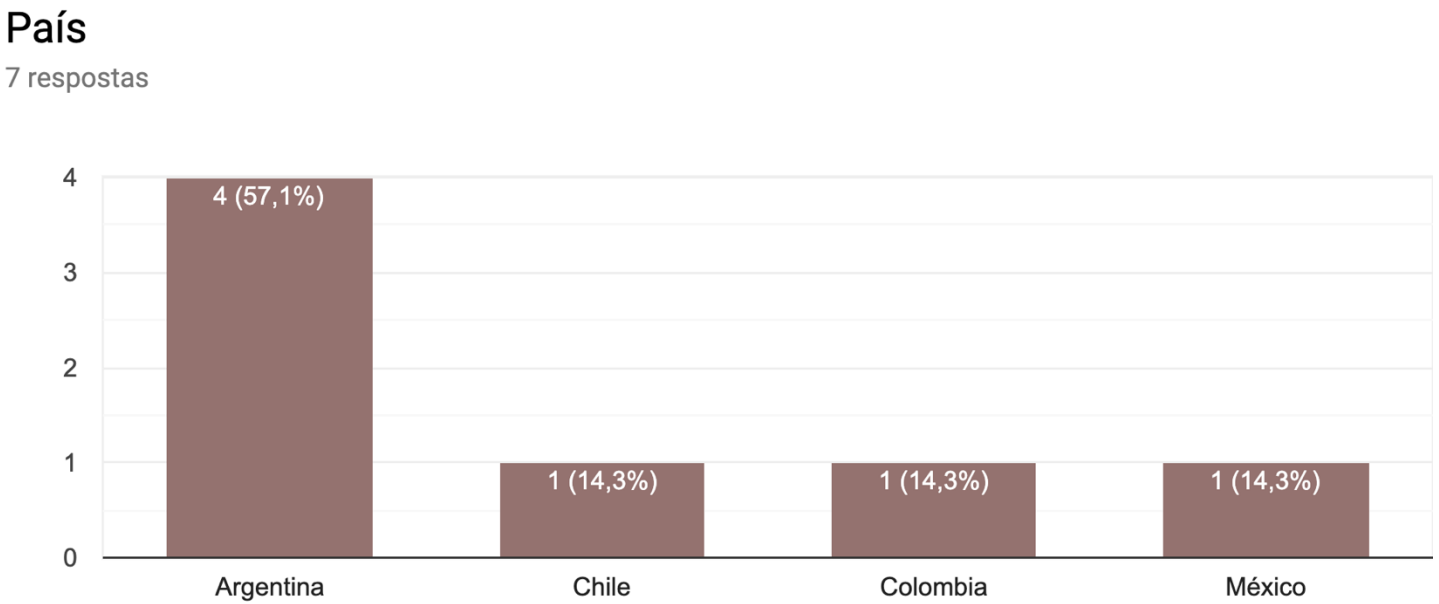


Nivel educativo

12 respostas

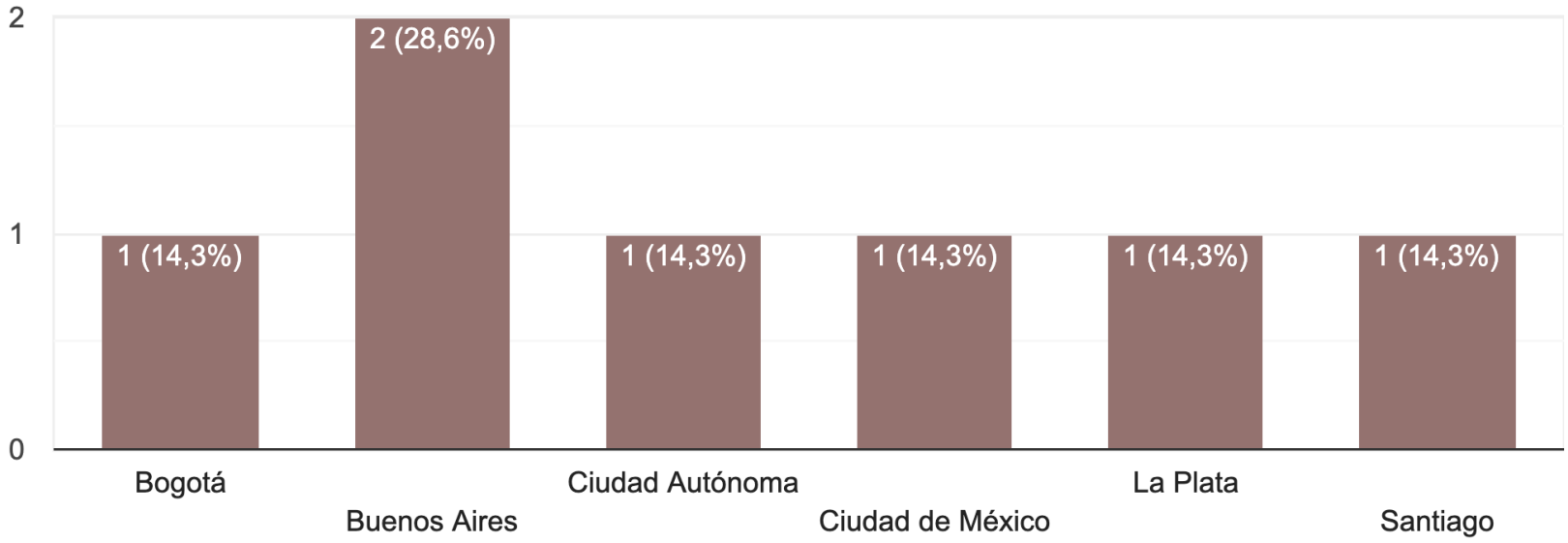


Reuniones académicas



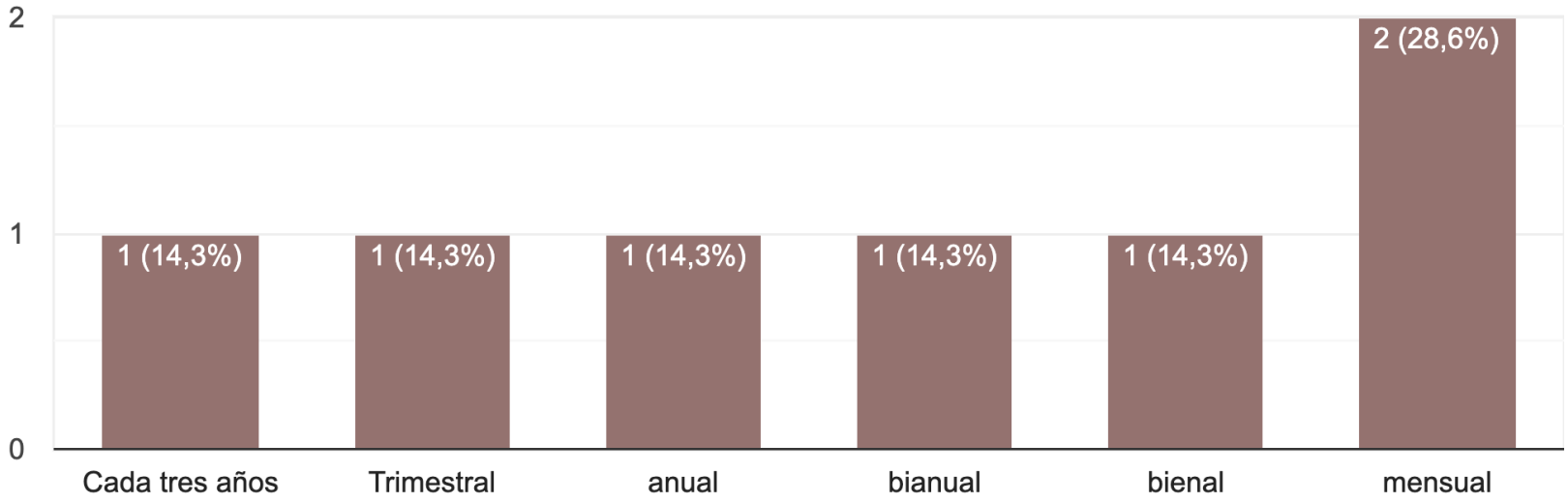
Ciudad

7 respostas



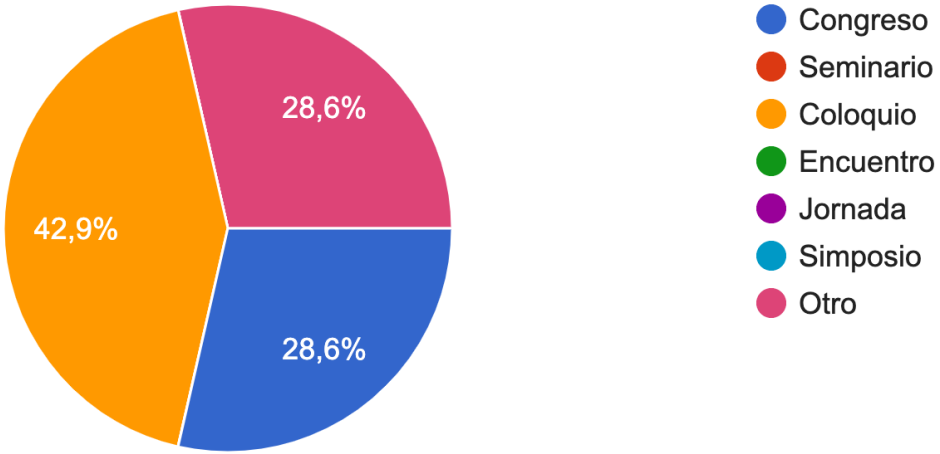
Periodicidad

7 respostas

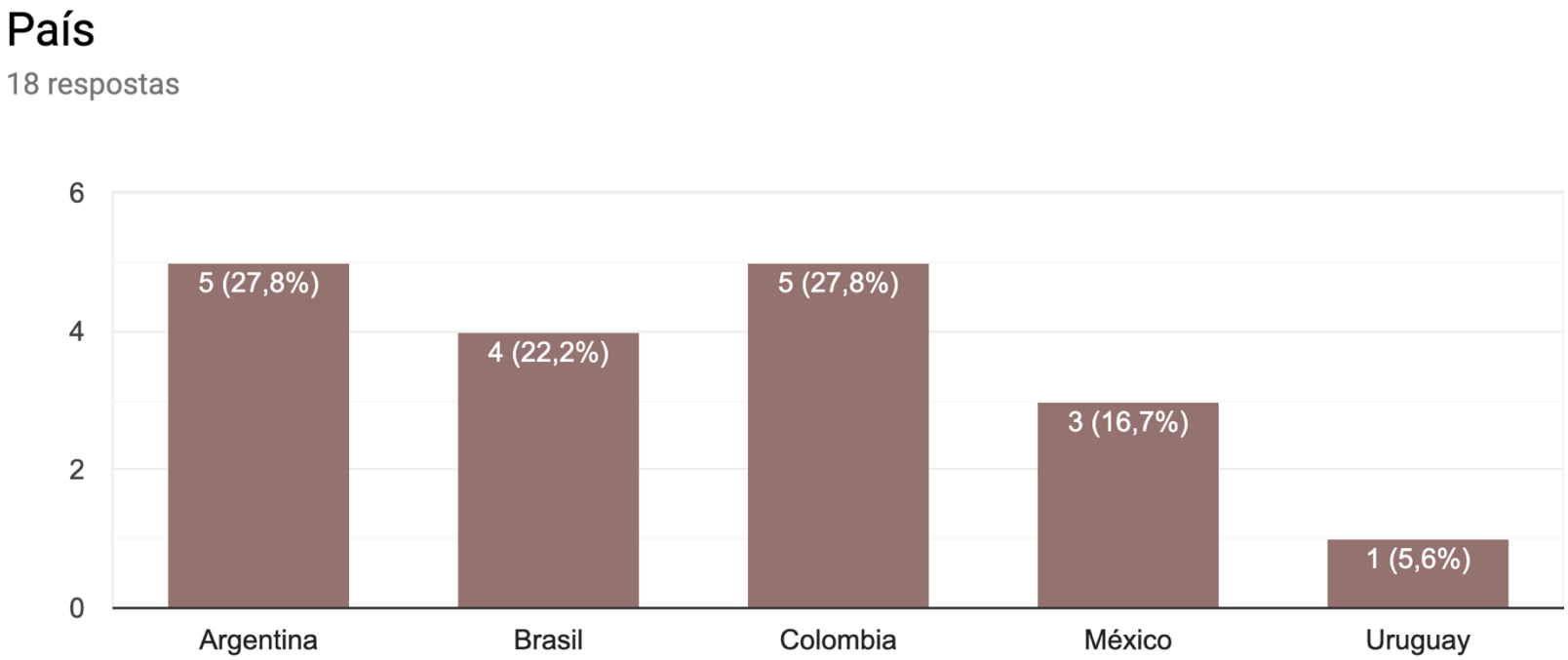


Tipo de reunión

7 respostas

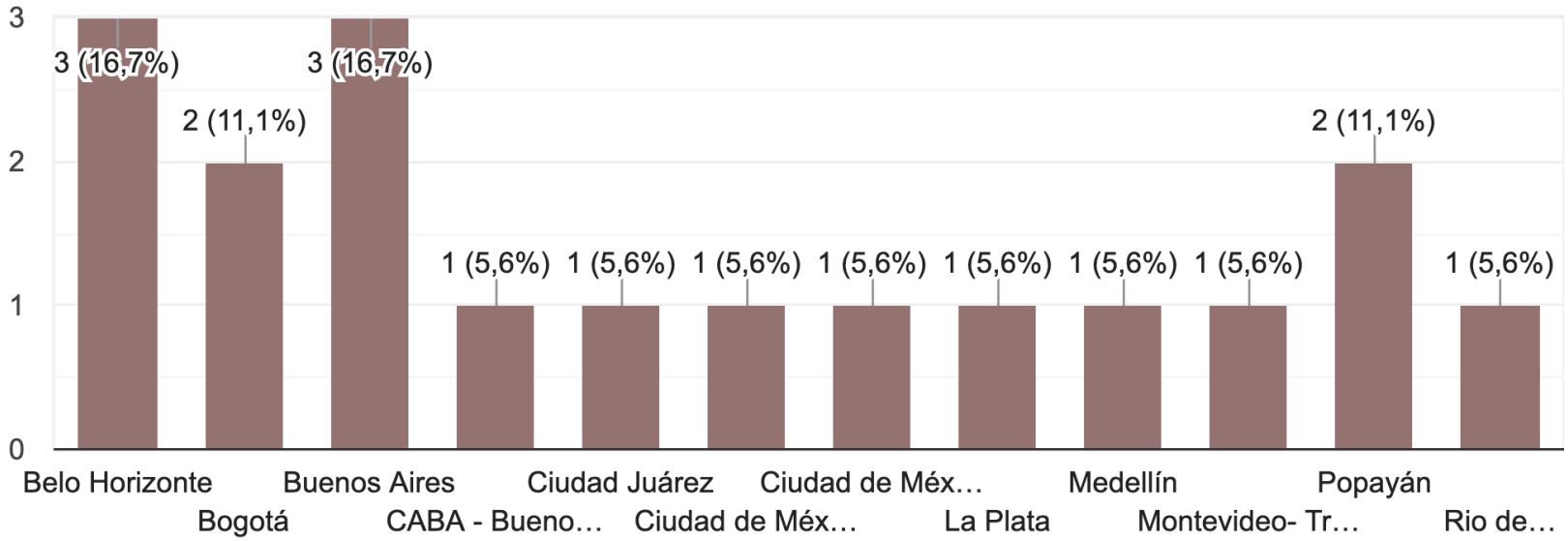


Grupos de investigación



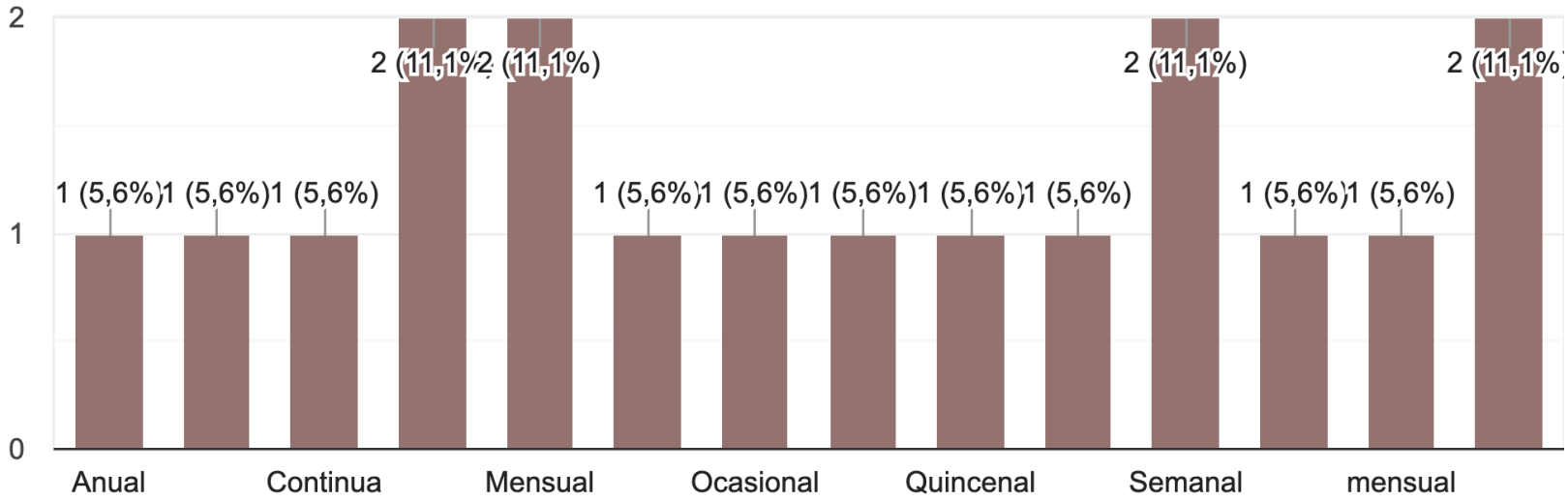
Ciudad

18 respostas



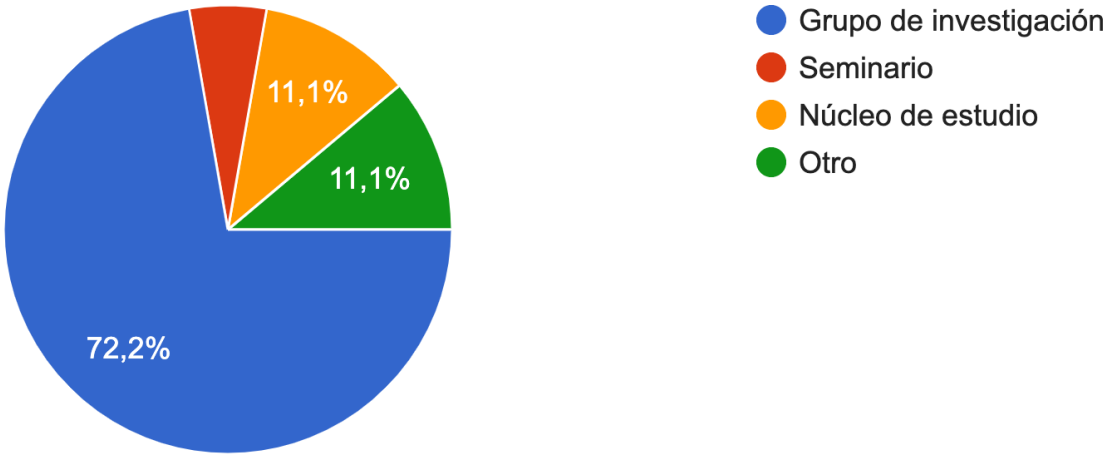
Periodicidad de encuentros de trabajo

18 respostas



Tipo de agrupación

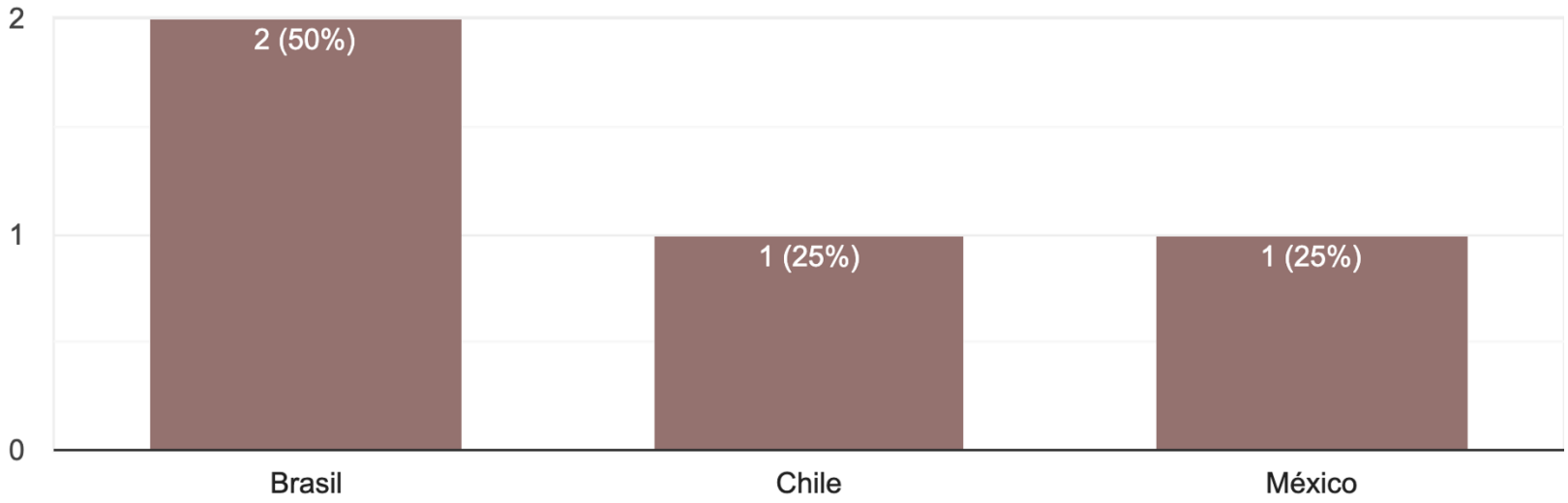
18 respostas



Espacios de memoria y museos

País

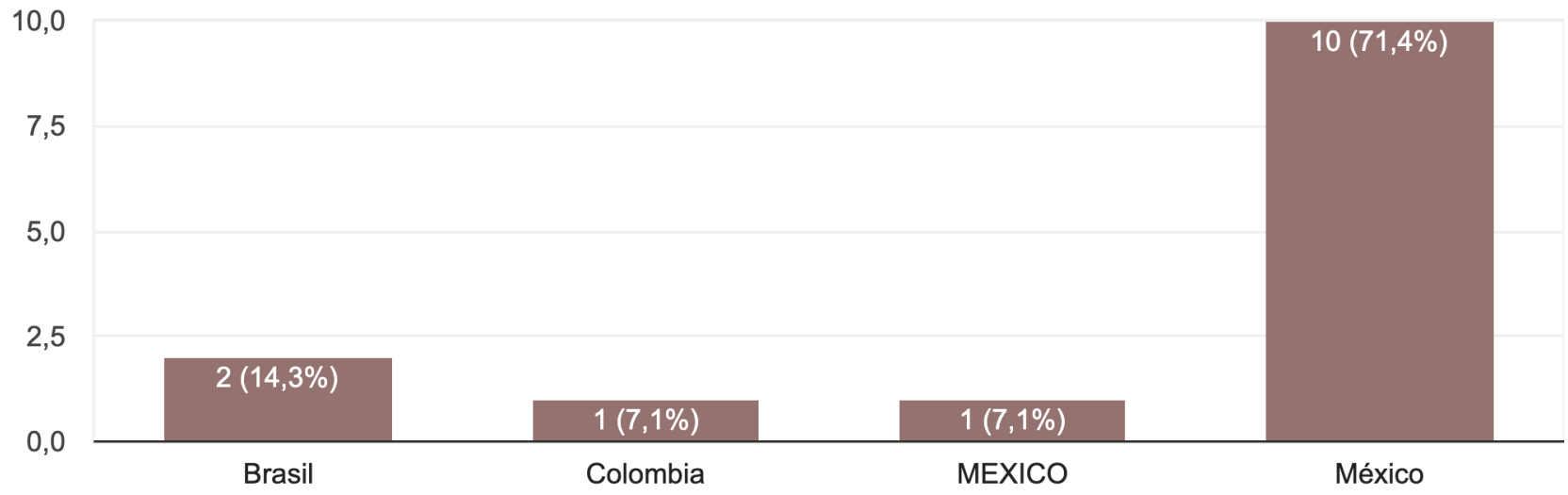
4 respostas



Espacios de producción gráfica

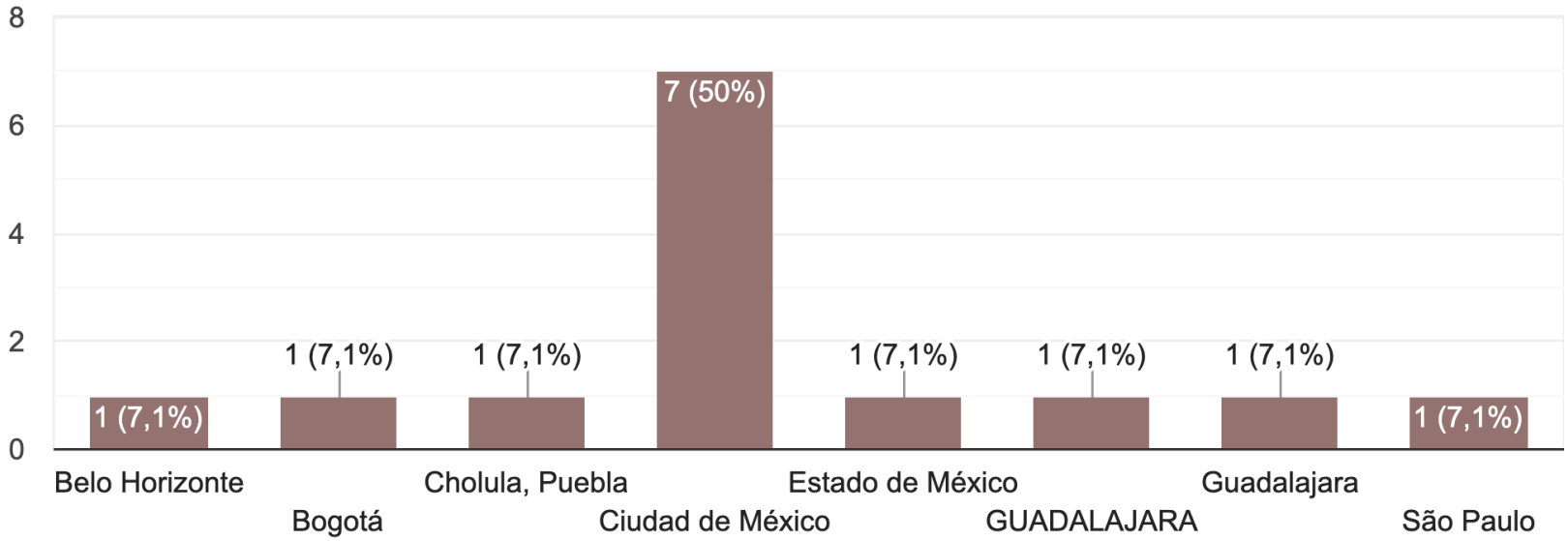
País

14 respostas



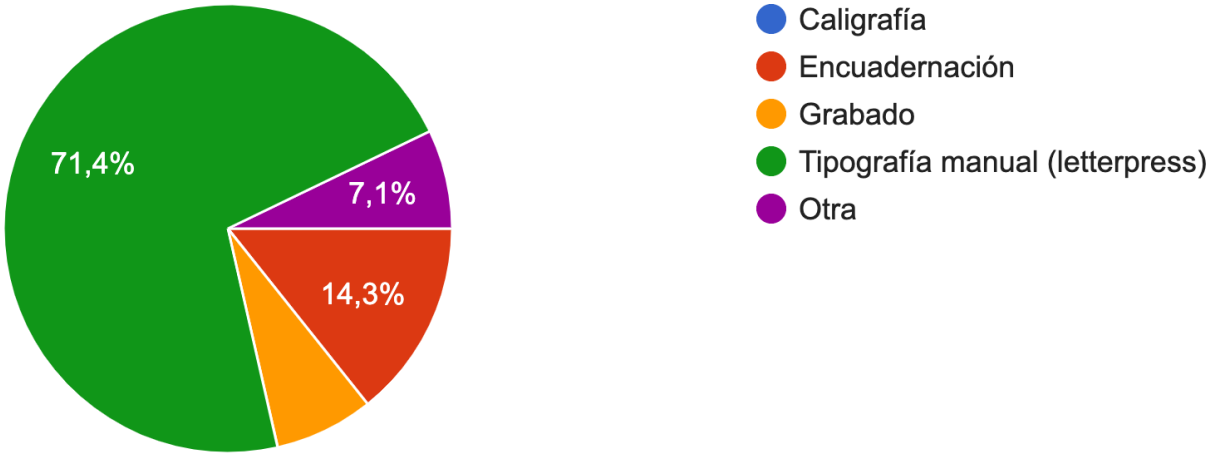
Ciudad

14 respostas



Tipo de producción gráfica

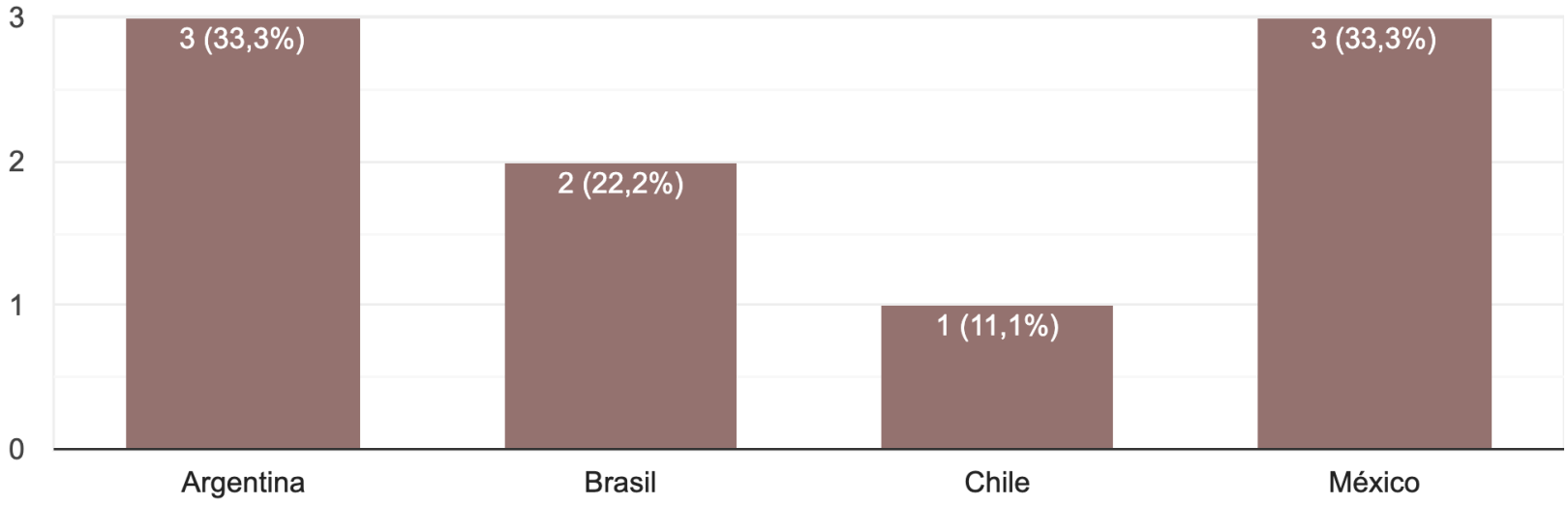
14 respostas

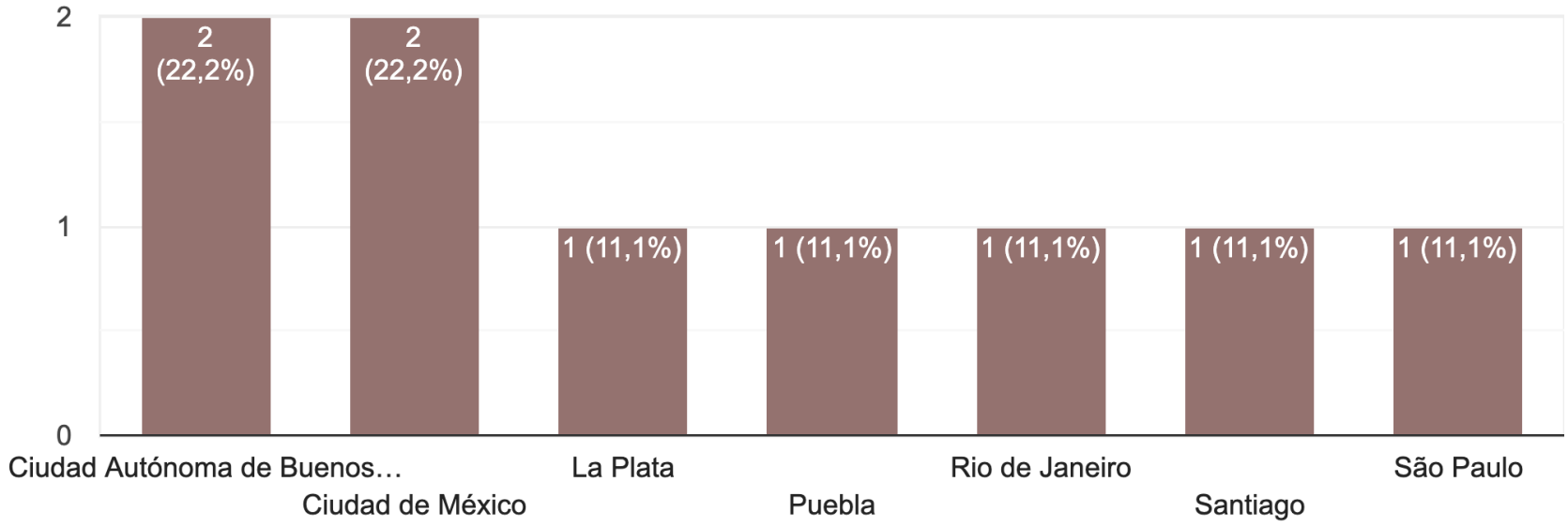


Bibliotecas y archivos

País

9 respostas



Ciudad

9 respostas