

NORMAS DE ENTREGA

A continuación, encontrará las indicaciones y normas de entrega de referencias para la *Bibliografía temática latinoamericana*. Por favor, lea atentamente las instrucciones para garantizar que sus envíos estén completos, no incluirán referencias con datos faltantes.

Las referencias están formadas por los siguientes cuatro campos:

- 1) Referencia documental
- 2) Biblioteca o acervo
- 3) Colaborador y país
- 4) Clasificación temática

Ejemplo de referencia completa:

Acree, William. *La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de La Plata, 1780-1910*. Emilia Ghelfi [trad.]. Buenos Aires, Prometeo, 2013. Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]

1. Referencia documental

La bibliografía compendia distintos tipos y clases de referencias y cada una de ellas incorpora los datos de un modo específico. Le solicitamos amablemente seguir las instrucciones de cada una, que vienen líneas abajo (ver sección: “Tipos y clases de referencias que compendia la BTR”)

2. Biblioteca o acervo

En todas las referencias bibliográficas se indicará si la obra está en una biblioteca privada con apellido del poseedor (por ejemplo: BP Garone Gravier) o pública (Nombre completo de la biblioteca, ciudad, país, por ejemplo: Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, México)

Ejemplo:

Acree, William. La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de La Plata, 1780-1910. Emilia Ghelfi [trad.]. Buenos Aires, Prometeo, 2013. **Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]**

3. Colaborador y país

En todas las referencias bibliográficas se indicará con quien ha proporcionado el dato (ejemplo: Marina Garone Gravier, México se llenará como: MGG/MX). Cuando nos envíe su listado de referencias, deberá poner al inicio de la página su nombre completo y país y dichas siglas, ya que esos datos serán integrados en las páginas de la bibliografía, en la sección de colaboradores.

Ejemplo:

Acree, William. La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de La Plata, 1780-1910. Emilia Ghelfi [trad.]. Buenos Aires, Prometeo, 2013. Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. **MEC/ARG. [K]**

4. Clasificación temática

Toda referencia enviada para formar parte de la bibliografía temática deberá indicar al menos una clasificación temática, de acuerdo con la lista que se muestra a continuación. Dicha clasificación deberá estar entre corchetes, al final de la referencia, por ejemplo:

Ejemplo:

Acree, William. La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de La Plata, 1780-1910. Emilia Ghelfi [trad.]. Buenos Aires, Prometeo, 2013. Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. **MEC/ARG. [K]**

TIPOS Y CLASES DE REFERENCIAS QUE COMPENDIA LA BTR

- a) Libros y e-books
- b) Capítulos en libros compilados
- c) Artículos y ensayos en publicaciones periódicas o revistas
- d) Ponencias de congresos, jornadas u otros eventos académicos
- e) Artículos de opinión en medios periodísticos
- f) Entrevistas
- g) Publicaciones en blog o sitio web
- h) Otros

a) Libro y e-book

Apellido(s), nombre(s). Título de la obra. Nombre y apellido del editor [ed.], traductor [trad.], prologuista [pról.], etc., cuando sea pertinente. Número de tomo o volumen en versales [si lo hubiera]. ciudad de edición: editorial, año. Dirección electrónica (si es el caso).

EJEMPLO: Cándido, Antonio. Literatura y sociedad. Jorge Ruedas de la Serna [trad.]. México: UNAM, 2007.

b) Capítulos en libros en libros compilados

Apellido(s), nombre del autor del capítulo (ed.). “Título del capítulo”. In: Apellido(s), nombre(s) de los compiladores. Título de la obra. Nombre y apellido del editor [ed.], traductor [trad.], prologuista [pról.], etc., cuando sea pertinente. Número de tomo o volumen en versales [si lo hubiera]. ciudad de edición: editorial, año, páginas. Dirección electrónica (si es el caso).

EJEMPLO: Corberto, Alberto L. Introducción al estudio de las muestras de letras de imprenta. En: Garone Gravier, Marina G.; Pérez Salas, María Esther (ed.). Las Muestras Tipográficas y el Estudio de la Cultura Impresa. México: Ediciones del Ermitaño/Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, pp. 11-57.

c) Artículos y ensayos en periódicos o revistas

Apellido(s), nombre, Título del artículo. Título completo de la revista, volumen (vol.), número (núm.), páginas (pp.), año. Dirección electrónica (si es el caso).

EJEMPLO: Tuñón, Julia, El espacio del desamparo. La Ciudad de México en el cine institucional de la edad de oro. Revista iberoamericana, núm.11, 2003, pp. 129-144.

d) Ponencias de congresos, jornadas u otros eventos académicos

Apellido(s), nombre, Título de la ponencia. Nombre y apellidos de los compiladores[ed.], Título del documento, ciudad de publicación: editorial, pp. año. Dirección electrónica (si es el caso).

EJEMPLO: Garone Gravier, Marina, “Elaboration of a typographical letter style to represent indigenous languages”, en Design plus Research Congress, Milán, Instituto Politécnico de Milán, 2000, pp. 153-163.

e) Artículos de opinión en medios periodísticos

Apellido(s), nombre, Título del artículo. Título completo del periódico, sección de la publicación, ciudad de publicación, día, mes, año. Dirección electrónica (si es el caso).

EJEMPLO: Martins, Euclides. As letras e a cidade. Folha de São Paulo, Ilustrada, São Paulo, 6 de agosto, 2002.

f) Entrevistas

Apellido(s), nombre del entrevistador, Título de nota o entrevista. [Nombre del entrevistado si no aparece en el título de la nota] Referencia de la publicación donde apareció la entrevista (libro, periódico, blog, you tube etc.).

EJEMPLO: Darnton, Robert. Robert Darnton: o público leitor está crescendo graças ao livro digital. Estado de São Paulo, Cultura, São Paulo, 13 de agosto de 2016, <http://cultura.estadao.com.br/noticias/literatura,robert-darnton-o-publico-leitor-esta-crescendo-gracas-ao-livro-digital,10000069042>. Entrevista concedida a Maria Fernanda Rodrigues.

f) Publicaciones en blog o sitio web

Apellido(s), nombre. Título texto. Título del blog o sitio web, mês, año, dirección electrónica.

EJEMPLO: Mendes Pinto, Janes. O pequeno jornaleiro. Memória do Pão de santo Antônio, maio, 2014, <https://memoriadopoadesantoantonio.wordpress.com/boletim/>.

g) Otros

campo libre en que puede entrar base de datos, y tesis universitarias de diversos niveles académicos (licenciatura, maestría y doctorado)

CLASIFICACIÓN TEMÁTICA PARA LAS REFERENCIAS

- A. Escritura y producción de manuscritos
- B. Edición y publicación digital
- C. Publicaciones periódicas, impresos efímeros
- D. Materiales y herramientas de escritura e impresión
- E. Escritura manual, caligrafía, diseño de letra, diseño editorial, diseño gráfico, fundición
- F. Producción de imágenes y técnicas de ilustración
- G. Sistemas de escritura
- H. Encuadernación
- I. Autoría, escritura, edición
- J. Editores, editoriales, librerías, libreros, impresores, imprentas
- K. Biblioteca, lectura, espacios de difusión
- L. Comercio y circulación
- M. Aspectos legales del libro
- N. Edición, política y religión
- O. Conservación y restauración
- P. Patrimonio gráfico y documental
- Q. Coleccionismo, bibliofilia, colección

- R. Ferias de libro
- S. Estudios literarios y crítica textual
- T. Historia del arte y la cultura visual
- U. Codicología, bibliología, bibliotecología, bibliografía, hemerografía
- V. Traducción y edición
- W. Edición y estudios de género
- X. Gestión y negocio del mundo editorial
- Y. Metaedición, libros técnicos de gestión y producción editorial
- Z. Edición independiente
- AA. Edición universitaria
- BB. Cómic y novela gráfica
- CC. Otro