

Caros colegas

Eis aqui mais um informativo da RED-CG!

Convidamos todos os membros a participar do processo de circulação de informações, enviando notícias sobre eventos, lançamentos de livros, cursos e atividades diversas do mundo da cultura gráfica latino-americana.

Pedimos, também, que, quando possível, preencham e encaminhem o formulário de membros/padrón de miembros já enviado a todos os integrantes.

Ótima semana a todos,
Ana e Marina

- 1 – Novedad editorial
- 2 – Algunos videos sobre actividades en torno a la cultura escrita
- 3 – Misión académica en Colombia / UFMG / Brasil
- 4 – Afiche convocatoria: Seminario Rastros lectores (Se trata de la primera convocatoria de la RED-CG realizada en colaboración con el Archivo Central Andrés Bello y Observatorio del Libro y la Lectura ¡Por favor ayúdenos a difundir!).

1 - Novedad editorial

Felipe Bárcenas García. Empresa, economía y cultura en el noreste de México: La empresa editorial de Desiderio Lagrange, 1874-1887. México: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Universidad Autónoma de Nuevo León, Tecnológico de Monterrey, 2017. El libro se presenta en octubre en la FIL de Monterrey, y estará disponibles en la librería de CONARTE, de la misma ciudad.

2 - Algunos videos sobre actividades en torno a la cultura escrita

Conferencia del Dr. José Luis De Diego
Julio Cortázar y el mundo editorial
Conferencia organizada por el SIB-IIB-UNAM

Video 1/4

<https://www.youtube.com/watch?v=8ANsknvhsOc>

Conferencia del Dr. Leonardo Magionami
Entre el libro manuscrito y la imprenta,
Conferencia organizada por el SIB-IIB-UNAM

Video 1/4:

<https://www.youtube.com/watch?v=gMKaQIOxxFw>

Conferencia del Dr. Robert Darnton
Congreso Internacional las Edades del Libro 2014
Video 1/5: <https://www.youtube.com/watch?v=JMiDo04wfOg>

3 – Misión académica en Colombia / UFMG

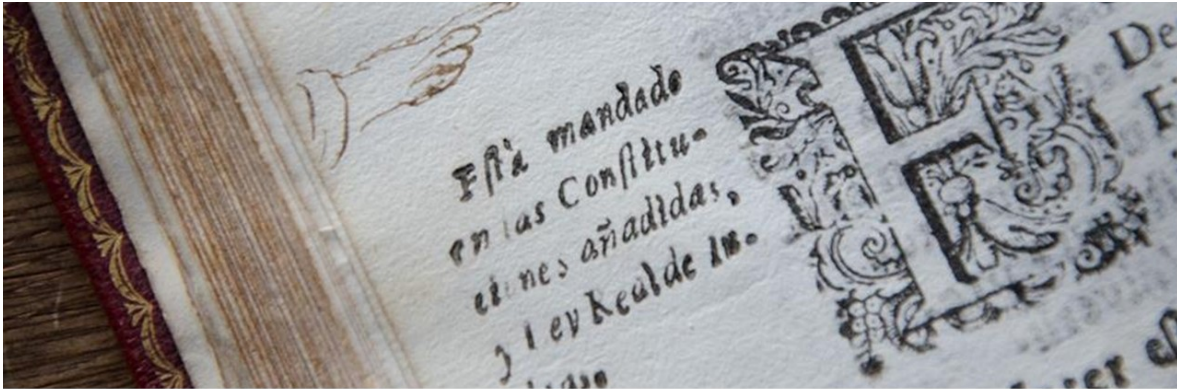
El Centro de Estudios Latinoamericanos y el Centro de Estudios Africanos de la Universidad Federal de Minas Gerais/Brasil organizaron una misión académica en Colombia con el propósito de establecer relaciones de cooperación internacional con diferentes instituciones colombianas. El viaje se constituyó alrededor de dos núcleos de interés: por un lado, el campo de los estudios editoriales y preservación del patrimonio gráfico y, por otro, el área de las culturas afroindígenas, con sus lenguas y literaturas. La misión, que logró establecer planos de trabajo con diferentes instituciones colombianas, fue impartida por los siguientes investigadores de la UFMG: Romulo Monte Alto, Sônia Queiroz y Ana Utsch (todos integrados a la RED-CG).

Instituciones visitadas:

Universidad del Cauca / Popayán
Instituto Caro y Cuervo / Hacienda Yerbabuena/ Imprenta Patriótica/ Bogotá
Pontificia Universidad Javeriana
Universidad Nacional de Colombia
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Biblioteca Nacional de Colombia
¡Agradecemos una vez más a los colegas colombianos por la amable acogida!

Patrimonio Gráfico en Red: charla dictada por Ana Utsch en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

4 - Afiche convocatoria: Seminario Rastros lectores
<http://archivobello.uchile.cl/noticias/noticia/Rastroslectores>



Rastros Lectores / Convocatoria

Seminario interdisciplinario sobre el libro en América Latina / 23 y 24 de abril de 2018

Bases disponibles en: <http://archivobello.uchile.cl/noticias/noticia/Rastroslectores>



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE



Rastros Lectores.

Seminario interdisciplinario sobre el libro en América Latina.

Circular n°1

En el Día Internacional del Libro, conmemoración establecida por la ONU para el día 23 de abril de cada año, el **Archivo Central Andrés Bello de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile**, el **Observatorio del Libro y la Lectura** y la **Red Latinoamericana de Cultura Gráfica** convocan a quienes desarrollen investigaciones vinculadas al mundo del libro y la lectura a presentar propuestas para la realización del encuentro **Rastros Lectores. Seminario interdisciplinario sobre el libro en América Latina**, a realizarse en Santiago los días 23 y 24 de abril de 2018.

Esta actividad tiene por objetivo general intercambiar experiencias de investigación en diversas materias y áreas concernientes al estudio del libro y la lectura.

- **Fundamentos y líneas de interés**

Este seminario se sitúa dentro del ámbito de la historia del libro, dominio disciplinario instalado en Francia a mediados del siglo XX cuando Henri-Jean Martin publicó *L'apparition du livre*. La obra de Martin marcó, a nivel internacional y por muchos años, un programa de trabajo fructífero caracterizado por entender al libro como una de las formas más acabadas y complejas que el mensaje escrito ha cobrado para aparecer en la sociedad. Años más tarde, en 1982, el autor junto con Roger Chartier reformuló la disciplina considerando nuevas proposiciones teóricas. Ambos historiadores propusieron el desplazamiento de la historia del libro por una historia de modos y prácticas lectoras.

Luego de años de recepción crítica de esos planteamientos, invitamos a problematizar la concepción dicotómica del libro como texto y materia, entendiéndolo como un objeto físico cuya experiencia no se encuentra solamente en su significación textual analizada a partir de los signos, ni tampoco en la idea exclusiva de que el objeto existe objetivamente como algo puro, material y visible. Los libros son entidades complejas no ideales, donde se amalgama recíprocamente lo material y las significaciones intangibles que es posible de comprender leyendo.

Nos preguntamos cuáles serían las problemáticas y dilemas que desde América Latina podemos plantear, sus particularidades y propios puntos de vista. En un continente marcado por la desigualdad, que comparte vestigios de una historia colonizadora, este seminario se fundamenta en la necesidad de reconocer una premisa esencial: saber que la lectura no está inscrita en el texto y el libro no existe sino porque hay alguien quien lo aprecia para otorgarle la significación que estime conveniente. ¿Cuántos usos posibles tiene un libro, qué tipos de público puede tener un libro, el libro siempre busca un lector? Al respecto: ¿qué tipo de interrogantes y cuáles son las complejidades propias que se enfrentan desde el mundo latinoamericano?

Comprender las significaciones simbólicas, las conductas individuales o los ritos colectivos en torno al uso de los libros permite abrir el encuentro con trabajos de la más diversa índole teórica y disciplinar. En consecuencia, llamamos a presentar resúmenes de ponencias en las siguientes líneas:

1. **Fabricar libros:** en un continente donde la imprenta llega como herramienta de conquista esta temática está vinculada con los procesos de fabricación dependientes de las condiciones sociales, técnicas, económicas e intelectuales del periodo en el cual se concibe la realización material de un libro. ¿Qué significa e implica hacer un libro?
 2. **Libros maleables:** ¿Cuántas y cuáles sensibilidades pueden desplegarse en torno al libro? La pregunta refiere a la reutilización y reinterpretación de los libros, su movilidad como objeto, sus usos diversos en el tiempo, a comunidades e interpretaciones plásticas o estéticas.
 3. **Mundos lectores:** línea abocada al estudio de prácticas lectoras, recepción y gestos de apropiación, conductas, actitudes aprendidas o no, gustos y placeres que provoca la lectura y el contacto con los libros, en tanto forma de estar y expresarse en la sociedad.
 4. **Recolectar libros:** la acción de seleccionar un libro para incorporarlo a un conjunto mayor. Esta línea apunta a pensar los discursos que encierran las colecciones comprendidas como un todo. Nos preguntamos por el orden de los libros en las bibliotecas privadas y públicas, los colectores de libros y las formas que adquiere la relación entre libros, personas y espacios.
- **Plazo de postulación**

Publicación de la convocatoria: 11 de agosto de 2017.

Fecha límite para recepción de resúmenes de ponencias: 10 de noviembre de 2017.

Las propuestas serán dictaminadas por el comité académico internacional.

Los resultados serán notificados a partir del 10 de diciembre de 2017.

Lugar de realización del Seminario: Casa Central de la Universidad de Chile, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058. Santiago.

Cuota de inscripción para expositores: 39 dólares (para académicos); 16 dólares (estudiantes).

No se requiere inscripción para asistir al encuentro. Cupos limitados de acuerdo con la disponibilidad de cada sala.

Se entregará certificado de asistencia a quien se registre en la lista pertinente.

Formato de presentación de resúmenes

Se aceptarán trabajos en idioma español y portugués.

Los abstracts *in extenso* de las ponencias deben incluir: objetivos, planteamiento del problema, marco metodológico, corpus de análisis y bibliografía.

Formalidades de presentación:

- Título del trabajo
- Identificación de autor. Se permite un máximo de dos autores por trabajo, identificando: nombre, institución y grado académico.
- Línea a la que presenta la propuesta
- Lugar de trabajo o adscripción laboral o académica
- Palabras clave (máximo 5)
- Abstract de ponencia (número máximo de caracteres: 1600)
- Resumen curricular: media página.
- Tipo de letra: Times New Roman, 12 puntos, interlineado simple.
- Forma de citación bibliográfica MLA.
- Remitir propuesta a: rastroslectores@gmail.com

Los resultados de la recepción de resúmenes serán comunicados vía correo electrónico a cada uno de los postulantes.

Miembros del comité académico:

Dra. Kenya Bello. Académica FFYL-UNAM- Miembro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Dra. Marina Garone Gravier. Académica SIB-IIB-UNAM- Coordinadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Dra. Ana Utsch. Académica Universidade Federal de Minas Gerais. Coordinadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Dra. Alejandra Araya. Directora Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

Dr. Tomás Cornejo. Coordinador Área de Investigación Patrimonial. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

Dra. Ariadna Biotti. Investigadora. Área de Investigación Patrimonial. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Miembro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Dra. María Eugenia Domínguez. Coordinadora Académica del Observatorio del Libro y la Lectura

Prof. Bernardo Subercaseaux, Ph. D. de la Universidad de Harvard y miembro del Observatorio del Libro y la Lectura

e-mail: archivo.central@uchile.cl

Arturo Prat N°23, Santiago- Centro – Fono 229781071