

Caros colegas

Enviamos-lhes mais um informativo da RED-CG.

Convidamos todos os membros a participar do processo de circulação de informações, enviando notícias sobre eventos, lançamentos de livros, cursos e atividades diversas do mundo da cultura gráfica latino-americana.

Ótima semana a todos!

Ana e Marina

Índice:

- 1 - Convocatoria: EDI-RED
- 2 - Convocatoria: Revista Apuntes
- 3 - Convocatoria: Revista Thesaurus / Instituto Caro y Cuervo
- 4 - Novedad editorial: Graciela Batticuore. LECTORAS DEL SIGLO XIX
- 5 - Novedad editorial: Mínguez García, Hortensia. Cartografías del Libro-Arte.
- 6 - Conferencia Biblioteca Histórica José María Lafragua
- 7 - Conferencia Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: pregrado en Literatura y Edición.
- 8 - III Encuentro internacional de revitalización Lingüística: políticas y experiencias comunitarias e institucionales.
- 9 - 30° Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano
- 10 - Exposición: La Revolución Mexicana
- 11 - Noticias del V Encuentro Internacional de Bibliología

1 – Convocatoria: EDI-RED / SIMPOSIO SOBRE LA EDICIÓN LITERARIA IBEROAMERICANA Y LA HUMANIDADES DIGITALES Y ESPACIALES / (documento adjunto)

2 – Convocatoria: La revista Apuntes de Investigación del CECYP informa que se encuentra abierta la convocatoria de artículos para su edición especial sobre el tema central "APUNTES"

La revista *Apuntes de Investigación del CECYP* informa que se encuentra abierta la convocatoria de artículos para su edición especial sobre el tema central "APUNTES".

Esta revista pionera entre las publicaciones locales sobre sociología de la cultura cumple 20 años. Celebramos con un número aniversario centrado en aquellos puntos distintivos de nuestra revista. Nos interesan artículos que indaguen sobre la relación entre cultura, economía y política en sentido amplio, que reflexionen sobre el trasfondo del concepto de "APUNTES", que aborden el quehacer de la práctica de investigación, el oficio de investigar y la discusión intelectual en las Ciencias Sociales, para el análisis de las distintas formas de acción simbólica.

Se valorarán, especialmente, los trabajos que tengan que ver con los siguientes ejes:

- Construcción de conceptos en la investigación en sociología cultural (problemas teóricos, posiciones epistemológicas, innovación)
- Apuntes, borradores y recursos teórico-metodológicos de la sociología cultural
- Géneros y registros de la sociología cultural (ensayo, crónica, informe, artículo académico)
- Sociología de la cultura, coyuntura pública e intervención intelectual, política, científica
- Las revistas culturales y académicas (grupos, sociabilidades, intelectuales y expertos)
- Agendas y temas de investigación en sociología de la cultura desde una perspectiva histórica (jerarquía, utilidad, relevancia temática)
- La circulación de conocimiento en la sociología de la cultura (centros-periferias, debates regionales, intra-transnacionales)
- El desafío de las fronteras disciplinares en el estudio de la cultura, sociedad y política (sociología, antropología, historia, comunicación)

Fecha límite para la presentación de artículos: 10 de octubre de 2017.

3 – Convocatoria revista Thesaurus / Instituto Caro y Cuervo

<http://thesaurus.caroycuervo.gov.co/index.php/thesaurus/pages/view/convocatoria>

4 – Novedad editorial: Graciela Batticuore. LECTORAS DEL SIGLO XIX: Imaginarios y prácticas en la Argentina

LECTORAS DEL SIGLO XIX

Imaginarios y prácticas en la Argentina

Graciela Batticuore

¿Por qué y para qué lee una mujer? ¿Cuándo y dónde,

bajo qué circunstancias lo hace, o cómo debería hacerlo según sus mentores? Artistas, letrados y hombres públicos las representaron con un libro en la mano, con una carta, un poema, un catecismo, también leyendo periódicos y panfletos políticos.

En esta obra, Graciela Batticuore analiza la relación entre estos imaginarios y sus prácticas a través de un recorrido por diversos escenarios de la cultura argentina, desde el contexto pre y posrevolucionario hasta fines del siglo XIX y principios del XX, cuando la imagen de la lectora se naturaliza entre el público moderno. En el cruce de diversas coordenadas –que juntan ilusiones amorosas, anhelos libertarios de emancipación femenina y expectativas de Estado–, la mujer lectora y escritora tiene una historia en la que se enhebran pasado y presente de la cultura argentina.

La colección Scripta Manent ofrece obras fundamentales en el ámbito de la Historia social de la cultura escrita, que pueden ser leídas tanto por quienes se interesan por los estudios acerca del libro, la lectura y la escritura en general, como por los especialistas en estas materias. La idea que anima la publicación de los títulos incluidos en la colección es la de contribuir a llenar el vacío de obras escritas por relevantes investigadores que hasta el momento no habían sido traducidas al español, así como ofrecer prestigiosos trabajos de autores hispanoamericanos.

/ **director: Antonio Castillo Gómez**

Título: *Lectoras del siglo XIX: Imaginarios y prácticas en la Argentina.*

Autora: Graciela Batticuore

Colección: Scripta Manent

ISBN: 978-987-4161-02-4

Fecha: septiembre 2017

PVP: \$ 320

176 páginas

Graciela Batticuore es escritora, investigadora y docente. Enseña Literatura Argentina del siglo XIX en la UBA, donde se doctoró, y se desempeña como investigadora en el CONICET. Es autora de diversos ensayos de crítica literaria y cultural y publicó, entre otros, los libros *Mariquita Sánchez. Bajo el signo de la revolución* (Edhasa, 2011); *La mujer romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870* (Edhasa, 2005, Primer Premio de Ensayo del Fondo Nacional de las Artes); y *El taller de la escritora. Veladas Literarias de Juana Manuela Gorriti. Lima-Buenos Aires* (Beatriz Viterbo, 1999). Editó diversos volúmenes y, en colaboración, compiló: *Sarmiento en intersección. Cultura, literatura y política en Argentina* (Eudeba, 2013); *Tres momentos de la cultura argentina: 1810, 1910, 2010* (Prometeo, 2012); *Fronteras escritas. Límites, desvíos y pasajes en la literatura argentina* (Beatriz Viterbo, 2008) y *Resonancias románticas. Ensayos sobre historia de la cultura argentina. 1810-1890* (Eudeba, 2005). Como poeta ha publicado *Sol de enero* (2015) y *La noche* (2016), ambos por Ediciones del Dock. Actualmente dirige en Ampersand la colección Lector&s.

Otros libros de la colección

Copyright © 2017 Ampersand, All rights reserved.

¿Desea cambiar la manera en que recibe estos mensajes?
Puede [actualizar sus preferencias](#) o [desuscribirse de la lista](#).

5 – Novedad editorial: Mínguez García, Hortensia, (coord.) (2017) Cartografías del Libro-Arte. Transiciones y relatos de una práctica liminal. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Editorial UACJ.

6 – Conferencia de Santiago Cortés Hernández: "Literatura de cordel y teatro en España. Historia de un proyecto de investigación sobre las dinámicas de la literatura popular impresa". Biblioteca Histórica José María Lafragua. Fecha y hora: Jueves 14 de septiembre. 18 horas. Lugar: Sala de Lectura de la Biblioteca.. Av. Juan de Palafox y Mendoza 407. Centro Histórico, Puebla.

7 – Conferencia Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: El pregrado en Literatura y Edición, ha invitado a la profesora Natalia Silberleib desde Argentina. El tema del seminario-taller son las prácticas editoriales en los museos. El lunes 11 de septiembre tendremos la conferencia de inicio.

8 – III Encuentro internacional de revitalización Lingüística: políticas y experiencias comunitarias e institucionales. Fecha: 22 y 23 de septiembre de 2017. Lugar: Auditorio Virginia Gutiérrez de Pineda. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad del Cauca. Departamento del Cauca. Colombia. (documento adjunto)

9 – 30° Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano. "Roberto Heredia Correa". UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

<http://www.iifilologicas.unam.mx/pnovohispano/index.php?page=xxx-ciudad-de-mexico#.Wba0R8h97IV>

10 – Exposición: La Revolución Mexicana en el espejo de la caricatura estadounidense. Viernes, 15 de septiembre, Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, México. (convite adjunto)

11 – Noticias del V Encuentro Internacional de Bibliología:

- En el marco del Encuentro de Bibliología, la Biblioteca Lafragua abre oficialmente al público el Catálogo de Estampas de la Academia de Bellas Artes de Puebla. Enhorabuena para todos los usuarios y nuestras sinceras felicitaciones a la BUAP.

<http://www.bellasartespuebla.buap.mx:8181/apps/estampas/index.xql>

EDI-RED

Noticias

SIMPOSIO SOBRE LA EDICIÓN LITERARIA IBEROAMERICANA Y LA HUMANIDADES DIGITALES Y ESPACIALES

CALL FOR PAPERS

La Universidad de Salamanca y el Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca, en el marco de la conmemoración del VIII centenario de la institución, invitan a la comunidad universitaria a presentar propuestas para participar en los simposios del **56° Congreso Internacional de Americanistas (ICA)**, que se celebrará entre el 15 y el 20 de julio de 2018.

Bajo el lema «Universalidad y particularismo en las Américas», esta edición del ICA llama a la reflexión sobre la dialéctica entre la universalidad y los particularismos en la producción de conocimiento, un diálogo en el que la necesidad de conocer lo característico y específico de los fenómenos sociales, políticos, artísticos y culturales obliga a formular nuevas hipótesis que enriquecen y replantean las grandes teorías generales de las ciencias y las humanidades.

Entre los simposios innovadores destaca **Redes Transatlánticas: la Historia de la Edición Iberoamericana a través de las Humanidades Digitales y Espaciales** <http://ica2018.es/simposios-innovadores>. Este propone el análisis de las prácticas sociales y culturales, las estrategias de consolidación profesional y las relaciones y redes trasatlánticas tejidas en el proceso de construcción del nuevo estado liberal español y de las nuevas repúblicas americanas (y de sus literaturas nacionales) hasta la actualidad.

Así, analizará la edición cultural como un espacio público transnacional, capaz de generar y desarrollar unas estrategias que favorezcan la participación en la esfera pública a partir de la creación de redes y tramas. El simposio explorará las propuestas para construir una historia de la edición literaria iberoamericana en el nuevo marco metodológico e historiográfico que ofrecen las Humanidades Digitales desde la experiencia del portal Editores y Editoriales Iberoamericanos. EDI-RED (http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/). Así, se debatirá acerca de la creación, el desarrollo y la historia de los sellos del campo literario y sus agentes. También se abordarán las editoriales como espacios de enunciación en donde se gesta la autoridad y el canon, pero de igual modo identidades colectivas e imaginarios compartidos, así como poderosas redes culturales en el ámbito del español global. Se propone otro cartografiado alternativo de la República de las Letras contemporáneas a partir de las relaciones personales, los intercambios culturales y las praxis sociales en un marco transnacional. Se pretende, pues, visualizar un mapa de relaciones; conceptualizar una galaxia de redes literarias invisibles, intangibles y valorar su eficiencia, su dinamismo y su productividad.

Se valorarán los trabajos inéditos e innovadores, con vistas a una posible publicación colectiva.

El simposio está coordinado por Pura Fernández (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC, Madrid) pura.fernandez@cchs.csic.es y Javier Lluch Prats (Universitat de València Javier.Lluch-Prats@uv.es). El plazo de envío de propuestas para participar en el Congreso está abierto **hasta el 20 de octubre**.

Más información: <http://ica2018.es>

