

Queridos amigos y colegas

a la vez que los saludamos y deseamos un excelente inicio de semana, les enviamos noticias que pueden ser de su

interés. Esperamos sus contribuciones de informaciones para seguir construyendo este espacio en RED.

Marina y Ana.

### 1) Eventos en Argentina

- IV encuentro nacional de instituciones con fondos antiguos y libros raros, BN Argentina
- Jornadas Internacionales El patrimonio bibliográfico en América Latina y el Caribe: desafíos y perspectivas, BN Argentina, 27 y 28 de septiembre

### 2) Eventos en Brasil

- Palestra Pesquisa em História do Design Crônica Anos 1980 Design em Tempos de Crise e Lançamento do livro "Histórias do Design no Brasil III"

### 3) Eventos en México

- Exposiciones B. Lafragua, Puebla, México
- Tercera edición de PaperWorks, la Feria del Libro de Arte. Museo Tamayo de la Ciudad de México el próximo 23 y 24 de septiembre de 2017.
- Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos xvi-xix) homenaje a José López-Caló, V Coloquio de Musicología de Morelia y II Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos, Morelia, 4 al 6 de octubre de 2017

### 4) Eventos en España

- EME Experimental Illustration, Art & Design, CALL FOR PAPERS - nº 6. 2018 - Monográfico Museografía

---

### 1) Eventos en Argentina

- IV encuentro nacional de instituciones con fondos antiguos y libros raros, BN Argentina <https://www.bn.gov.ar/bibliotecarios/encuentros-jornadas-seminarios/libros-antiguos-y-raros/p-iv-encuentro-nacional-de-instituciones-con-fondos-antiguos-y-raros-p>

- Jornadas Internacionales El patrimonio bibliográfico en América Latina y el Caribe: desafíos y perspectivas, BN Argentina, 27 y 28 de septiembre <https://www.bn.gov.ar/bibliotecarios/encuentros-jornadas-seminarios/libros-antiguos-y-raros/p-jornadas-internacionales-p>

## 2) Eventos en Brasil

- Palestra Pesquisa em História do Design Crônica Anos 1980 Design em Tempos de Crise e Lançamento do livro "Histórias do Design no Brasil III" (se anexa descripción)

## 3) Eventos en México

- Exposiciones Bibliotecas Lafragua y Palafoxiana, Puebla, México (Se anexan invitaciones digitales)

- Les invitamos cordialmente a la tercera edición de PaperWorks, la Feria del Libro de Arte tendrá lugar en el Museo Tamayo de la Ciudad de México el próximo 23 y 24 de septiembre de 2017. / <http://galleryweekend.art/gwm/paperworks/>

- CELEBRACIÓN Y SONORIDAD EN HISPANOAMÉRICA (SIGLOS XVI-XIX) HOMENAJE A JOSÉ LÓPEZ-CALO, V Coloquio de Musicología de Morelia y II Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos, Morelia, 4 al 6 de octubre de 2017 (Se anexa programa en word)

## 4) Eventos en España

- EME Experimental Illustration, Art & Design, CALL FOR PAPERS - nº 6. 2018 - Monográfico MUSEOGRAFÍA (Se anexa convocatoria en word)

CELEBRACIÓN Y SONORIDAD EN HISPANOAMÉRICA (SIGLOS XVI-XIX)  
*HOMENAJE A JOSÉ LÓPEZ-CALO*

V Coloquio de Musicología de Morelia  
II Coloquio del Taller de Edición de Textos Antiguos

*Morelia, 4 al 6 de octubre de 2017*  
CONFERENCIAS CURSOS CONCIERTOS

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia  
Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales  
Coordinación de Servicios Administrativos Campus Morelia  
Conservatorio de las Rosas  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

COMITÉ ORGANIZADOR

Anastasia Krutitskaya  
UNAM, ENES Unidad Morelia

Edgar Alejandro Calderón Alcántar  
Conservatorio de las Rosas

CENTRO CULTURAL UNAM  
Av. Acueducto # 19, esq. con Calzada Fray Antonio  
de San Miguel, col. Centro, Morelia, Michoacán

UNAM ENES UNIDAD MORELIA  
Antigua Carretera a Pátzcuaro # 8701, col. Ex Hacienda de  
San José de la Huerta, Morelia, Michoacán

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS  
Santiago Tapia # 334, col. Centro, Morelia, Michoacán

PROGRAMA

*Miércoles 4 de octubre*  
UNAM Centro Cultural

9:00-10:00 hrs.

Inauguración del coloquio. Tamara Martínez Ruíz, directora de la ENES Unidad Morelia, UNAM; Luis Jaime Cortez, rector del Conservatorio de las Rosas; Mariana Masera, coordinadora de la UDIR, UNAM, y Silvia M<sup>a</sup> Concepción Figueroa Zamudio, secretaria de Cultura del Gobierno de Michoacán.

Palabras de José López Calo (CIMRE).

10:00-11:30 hrs.

DOCUMENTACIÓN Y CATALOGACIÓN EN LOS ARCHIVOS DE MÚSICA  
Raúl Heliodoro Torres Medina

Salvador Hernández Pech (ACCMM), *El archivo de papeles de música de la Catedral de México: su catalogación y conservación.*

Omar Morales Abril (INBA, Cenidim), *Fuentes musicales de la Catedral de Guatemala: particularidades y retos de su catalogación.*

Edgar Alejandro Calderón Alcántar (Conservatorio de las Rosas, UNAM), *Proceso de catalogación del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (siglo XVIII).*

John G. Lazos (Investigador independiente), *¿Catalogar o no catalogar música? Esa es la pregunta, o el síndrome del Llanero solitario.*

11:30-13:00 hrs.

NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE MÚSICA EN LAS CATEDRALES Y PARROQUIAS  
Antonio Ruiz Caballero

Raúl Heliodoro Torres Medina (UACM), *Consideraciones en torno al trabajo de los músicos indígenas.*

Jorge Amós Martínez Ayala (UMSNH), *La familia Ortiz de Zárate del cuartel a la catedral. La música como factor para el cambio social en Valladolid de Michoacán.*

Lourdes Turrent (Centro de Arte Mexicano), *Hidalgo en la catedral metropolitana. El ritual sonoro y la guerra de advocaciones, 1811.*

Pablo Alejandro Suárez Marrero (Universidad de Guanajuato), *Teoría y práctica de la gestión del patrimonio histórico-documental de la música en Cuba: itinerarios de rescate musical en archivos, bibliotecas y museos.*

13:00-14:00 hrs.

Antonio Ezquerro (CSIC), *Simbolismo musical en el Seiscientos hispánico. Un estudio de caso: el Quicumque de Urbán de Vargas.*

14:00-16:00 hrs. *Comida.*

16:00-17:00 hrs.

Aurelio Tello (INBA, Cenidim), *Los tonos humanos de la Colección Sánchez Garza.*

17:00-18:30 hrs.

EL VILLANCICO Y GÉNEROS AFINES  
Anastasia Krutitskaya

Jorge Gutiérrez Reyna (UNAM), *Correcciones, falsas atribuciones y ediciones misteriosas. La transmisión textual de los villancicos de sor Juana.*

Bernardo Illari (Universidad de North Texas), *¡Fuera, fuera! de nuevo: un modelo ambivalente de sociedad criolla.*

Juan Francisco Rangel Yáñez (UNAM), *Porque su ingenio grave acabe solo cuando todo acabe: la obra de Sor Juana como modelo de imitación en los villancicos de Lorenzo Antonio González de la Sancha.*

18:30-19:30 hrs.

Presentación del libro *Indígena zapoteco Juan Matías (ca. 1618-1665). Maestro de capilla de la Catedral de Oaxaca* de Ryszard Rodys (Oaxaca: Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, Fonoteca Juan León Mariscal, 2015).

Presentación del libro *Los músicos de la Catedral Metropolitana de México (1750-1791): transgresión y sumisión* de Raúl Heliodoro Torres Medina (México: UACM, 2015).

*Jueves 5 de octubre*  
UNAM ENES

11:00-11:30 hrs.

Presentación del libro *Rito, música y poder en la Catedral Metropolitana. México, 1790-1810* de Lourdes Turrent (México: FCE, El Colegio de México, 2013).

11:30-12:30 hrs.

Esther Borrego Gutiérrez (UCM), *Personajes y figuras del villancico religioso y del entremés en el siglo XVII*.

12:30-14:00 hrs.

LIBROS DE CORO EN HISPANOAMÉRICA  
Tadeo P. Stein

Silvia Salgado Ruelas (UNAM), *Libros corales en la Nueva España*.  
Ryszard Rodys (Fonoteca Juan León Mariscal, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, A.C.), *Acercamiento a los libros corales de la Catedral de Oaxaca*.  
Jesús Alfaro Cruz (El Colegio de México), *El aliento de un acervo inventariado: La formación de la librería de la iglesia catedral de México (1533-1540)*.

14:00-16:00 hrs. *Comida*.

16:00-17:00 hrs.

Mariana Masera (UNAM), *El cancionero popular mexicano en el siglo XIX: tradición y renovación*.

17:00-18:30 hrs.

MÚSICA Y POESÍA EN HISPANOAMÉRICA (SIGLOS XVI-XIX)  
Cecilia López Ridaura

Antonio Ruiz Caballero (ENAH, UNAM), *El Alabado en Michoacán. Notas y reflexiones sobre su origen en el periodo virreinal*.  
Sue Meneses Eternod (UNAM) y Raúl Eduardo González (UMSNH), *La ira de los diablos en la pastorela mexicana*.  
Dalia Hernández Reyes (UNAM), *Teatro y música: innovaciones de la loa novohispana (siglo XVIII)*.  
Tadeo P. Stein (UNAM), *Juan Diego y el canto de las aves*.

19:00-20:00 hrs.

Presentación del libro *El laúd en la España cristiana* de Antonio Corona Alcalde (Madrid: Sociedad de la Vihuela el Laúd y la Guitarra, 2015).

*Viernes 6 de octubre*  
Conservatorio de las Rosas

11:00-11:45 hrs.

Jennifer Ward (RISM Zentralredaktion), *RISM in Latin America: Collaborative Projects for Source Documentation*.

11:45-13:00 hrs.

EDICIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL PANHISPÁNICO  
Mercedes de León Granda

Gladys Andrea Zamora Pineda (UNAM), *Más cerca de Nebra que de Nápoles: La misa en Re Mayor de Tomás Ochando, un referente musical novohispano*.

Lorena Carranza Revuelta (Universidad Monterrey) y Pierluigi Ferrari (UMSNH, Conservatorio de las Rosas), *Entre acedémicos/asosiego y sensorialfibrilación interpretando interpretaciones: hacia un análisis de grabaciones de música virreinal, con algunos comentarios sobre fuentes de información que se deberían utilizar mejor y unos comentarios sobre la lectura de ciertos testimonios*.

Rami Martínez (Investigador independiente), *Sor Juana y su presencia en el archivo musical de la Catedral de Guatemala*.

13:00-14:00 hrs.

IMPRESIÓN Y CONSERVACIÓN DE MÚSICA EN HISPANOAMÉRICA  
Omar Morales Abril

Marina Garone Gravier (UNAM), *La impresión de música en México (siglos XVIII-XIX): comentarios desde la historia del libro y la materialidad de algunos ejemplares de la Biblioteca Nacional y otros acervos*.

Anastasia Krutitskaya (UNAM), *A propósito de las fechas de impresión de los pliegos de villancicos de la catedral de México*.

Gustavo Mauleón (BUAP), *Tratados de interés musical en las bibliotecas históricas de Puebla*.

14:00-16:00 hrs. *Comida*.

16:00-16:45 hrs.

Juan Manuel Lara Cárdenas (INBA, Cenidim), *Las enseñanzas del padre López Calo para el tratamiento de la música antigua.*

16:45-18:45 hrs.

LA ÓPERA EN HISPANOAMÉRICA (SIGLOS XVIII-XIX)  
Edgar Alejandro Calderón Alcántar

Rondy Felipe Torres López (Uniandes), *Tras los caminos de la ópera en Colombia durante el siglo XIX.*

Renier Garnier (Universidad de Guanajuato), *Adela Cesari y Marietta Albini: altercado artístico, social y político de dos divas italianas por la representación de la ópera I Capuletti e I Montecchi (México, 1836) de Vincenzo Bellini.*

Juan Hugo Barreiro Lastra (Universidad de Guanajuato), *Filippo Galli: embajador de la ópera italiana en Hispanoamérica. Recepción y circulación entre los años 1816 y 1840.*

Alejandro Mercado (Universidad de Guanajuato), *La ópera en provincia en el siglo XIX mexicano. Los casos de Michoacán y Guanajuato.*

Sergio Navarrete Pellicer (CIESAS), *Aventura y dinero. Cantantes y empresarios extranjeros en la naciente ópera en el México del siglo XIX.*

18:45-19:30 hrs.

Sergio Navarrete Pellicer (CIESAS), *Presentación del proyecto y video: Somos negros de la costa.*

CURSOS

*Muscat Workshop: An Introduction to Documenting Musical Sources with RISM*, a cargo de Jennifer Ward (RISM Zentralredaktion)

*Martes 3 de octubre, 17:30-19:30 hrs.*

Conservatorio de las Rosas

*Jueves 5 de octubre, 9:00-11:00 hrs.*

UNAM, ENES Unidad Morelia



*Viernes 6 de septiembre, 9:00-11:00 hrs.*

Conservatorio de las Rosas

Clase magistral de guitarra a cargo de Antonio Corona (UNAM).

*Viernes 6 de septiembre, 12:00-14:00 hrs.*

Conservatorio de las Rosas

CONCIERTOS  
(Entrada libre)

*Martes, 3 de octubre, 21:00 hrs.*

Catedral de Morelia

Concierto de inauguración. Laura Carrasco, órgano. *Manuscritos mexicanos (siglos XVI-XIX)*.

*Miércoles, 4 de octubre, 20:00 hrs.*

Sala Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas

*Favola in Musica*, Rami Marínez, director. *¡Venid mortales!*

*Jueves, 5 de octubre, 20:00 hrs.*

Auditorio CSAM, UNAM Campus Morelia

Antonio Corona Alcalde. Concierto de música de vihuela.

*Viernes, 6 de octubre, 20:00 hrs.*

Biblioteca pública UMSNH

Concierto de clausura. Coro *Melos Gloríae*, Juan Manuel Lara Cárdenas, director. *Ecos de los pergaminos sonoros*.

PARTICIPANTES

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Jesús Alfaro Cruz                 | El Colegio de México             |
| Juan Hugo Barreiro Lastra         | Universidad de Guanajuato        |
| Esther Borrego Gutiérrez          | UCM                              |
| Edgar Alejandro Calderón Alcántar | Conservatorio de las Rosas, UNAM |
| Lorena Carranza Revuelta          | Universidad Monterrey            |
| Antonio Corona Alcalde            | UNAM                             |

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| Antonio Ezquerro               | CSIC                              |
| Pierluigi Ferrari              | UMSNH, Conservatorio de las Rosas |
| Renier Garnier                 | Universidad de Guanajuato         |
| Raúl Eduardo González          | UMSNH                             |
| Marina Garone Gravier          | UNAM                              |
| Jorge Gutiérrez Reyna          | UNAM                              |
| Salvador Hernández Pech        | ACMM                              |
| Dalia Hernández Reyes          | UNAM                              |
| Bernardo Illari                | Universidad de North Texas        |
| Anastasia Krutitskaya          | UNAM                              |
| Juan Manuel Lara Cárdenas      | INBA, Cenedim                     |
| John G. Lazos                  | Investigador independiente        |
| José López Calo                | CIMRE                             |
| Cecilia López Ridaura          | UNAM                              |
| Gustavo Mauleón                | BUAP                              |
| Rami Martínez                  | Investigador independiente        |
| Jorge Amós Martínez Ayala      | UMSNH                             |
| Mariana Masera                 | UNAM                              |
| Alejandro Mercado              | Universidad de Guanajuato         |
| Sue Meneses Eternod            | UNAM                              |
| Omar Morales Abril             | INBA, Cenedim                     |
| Sergio Navarrete Pellicer      | CIESAS                            |
| Juan Francisco Rangel Yáñez    | UNAM                              |
| Ryszard Rodys                  | Fundación Alfredo Harp Helú       |
| Antonio Ruiz Caballero         | ENAH, UNAM                        |
| Silvia Salgado Ruelas          | UNAM                              |
| Tadeo P. Stein                 | UNAM                              |
| Pablo Alejandro Suárez Marrero | Universidad de Guanajuato         |
| Aurelio Tello                  | INBA, Cenedim                     |
| Rondy Felipe Torres López      | Uniandes                          |
| Raúl Heliodoro Torres Medina   | UACM                              |
| Lourdes Turrent                | Centro de Arte Mexicano           |
| Jennifer Ward                  | RISM Zentralredaktion             |
| Gladys Andrea Zamora Pineda    | UNAM                              |

- EME Experimental Illustration, Art & Design, CALL FOR PAPERS - n° 6. 2018 -  
Monográfico MUSEOGRAFÍA

El siguiente mensaje se envía en nombre de EME Experimental Illustration, Art & Design, puede haber sido enviado por una persona distinta del remitente.

## CALL FOR PAPERS - nº 6. 2018 - Monográfico MUSEOGRAFÍA

Este número centrará sus contenidos y colaboraciones en la MUSEOGRAFÍA, con el objetivo de reflexionar y ofrecer una visión contemporánea e innovadora sobre esta consolidada disciplina.

La museografía ha sido clave para comunicar y valorar el rico patrimonio artístico, cultural y científico del que disponemos. Generación tras generación, visitamos y aprendemos en el museo sobre todo aquello que nos ha formado como sociedad. Los museos son nuestra memoria y velan por conservar y difundir siglos de historia y patrimonio.

En el contexto histórico actual, la museografía afronta el reto de mantener vivo el interés del público hacia estos temas y otras propuestas contemporáneas, que deben destacar entre la vasta oferta de ocio y espectáculo de la que dispone el público. Asimismo, los agentes implicados tienen la responsabilidad de convertir estos espacios y proyectos en accesibles y para todos, asegurando el acceso físico, sensorial y cognitivo a sus propuestas; optimizando además los recursos disponibles para conseguir una producción sostenible y con el menor impacto medioambiental posible.

La revolución de las telecomunicaciones acontecida en los últimos años, ha obligado a los museos a buscar innumerables recursos que les permitan mantener una oferta lo suficientemente interesante y activa para mantener las cifras de visitantes. Todo ello en un contexto económico desfavorable que obliga a agudizar el ingenio.

Ante todo lo expuesto, es necesario repensar los museos desde su dimensión educativa y social mediante el diálogo, contribuyendo a generar conexiones con la ciudad, los espacios virtuales y la participación ciudadana.

**\*\*CONVOCATORIA de recepción de textos abierta hasta el 1 de diciembre de 2017.**

Temas de interés:

Producción y espacios:

o La industria museográfica: montaje y producción de exposiciones, técnicas expositivas, musealización de todo tipo de patrimonio histórico, patrimonio inmaterial o espacios naturales.

- o Museografía sostenible. Producción de recursos expositivos con procesos de producción más eficientes, reutilización, reciclaje, materiales de exposición sostenibles para exposiciones temporales.
- o Museografía de diseño: exposiciones sobre diseño y diseño de exposiciones.
- o La ciudad como museo: arte urbano, museos efímeros, arte como agente de cambio social, urbanismo y cultura, ciudades educadoras.

#### Gestión cultural:

- o El arte y la cultura como actividad de ocio. Rentabilidad y espectáculo de las grandes exposiciones, fuentes de autofinanciación.
- o Evaluación de exposiciones (tipos de evaluación, diseño, métodos técnicos de investigación, análisis y aplicación de resultados).
- o El museógrafo como intermediario entre el conservador, el arquitecto y el público. Nuevas tendencias en el discurso museográfico.
- o Museografía didáctica: proyectos de comisariado, educación y mediación cultural en el museo, acciones didácticas, centros de interpretación, recursos museográficos, actividades de difusión de museos o centros culturales (conferencias, jornadas, talleres).

#### Diseño para todos:

- o Accesibilidad e inclusión en el museo. Estudios de caso, propuestas museológicas inclusivas de vanguardia, recursos y herramientas de accesibilidad física y sensorial, comunicación accesible e inclusiva en el museo.

#### Comunicación:

- o Diseño gráfico e ilustración en el museo: identidad visual, soportes de comunicación y difusión, diseño de publicaciones y catálogos, diseño de páginas webs, merchandising, etc.

#### El museo en la era digital:

- o El museo virtual: páginas web, aplicaciones móviles, mediatecas, redes sociales, etc.
- o Los museos en la era de la participación. Estrategias de marketing online, redes sociales, colaboración e implicación entre centros y visitantes en acciones culturales virtuales.
- o Investigación y producción de recursos museográficos interactivos (audiovisuales, aplicaciones móviles, museografía nómada). Narratividad digital (storytelling, ludificación, nuevas experiencias digitales, exposiciones transmedia, realidad aumentada y virtual).

#### Instrucciones y envío de propuestas:

Envío de textos a través de la plataforma:

[www.polipapers.upv.es/index.php/eme](http://www.polipapers.upv.es/index.php/eme)

Instrucciones y proceso de evaluación:

[www.polipapers.upv.es/index.php/eme/about/submissions#authorGuidelines](http://www.polipapers.upv.es/index.php/eme/about/submissions#authorGuidelines)

Fechas importantes:

Fecha límite para el envío de artículos: 1 de diciembre de 2017

Notificación de la aceptación: 15 de enero de 2018

Fecha de publicación de esta edición: abril de 2018

Agradeceríamos la difusión de esta convocatoria entre las personas de su entorno que pudieran estar interesadas en publicar en nuestra revista.

Saludos

Equipo editorial de EME magazine

Máster en diseño e ilustración

Universitat Politècnica de València

Contacto: [info@ememagazine.com](mailto:info@ememagazine.com)

---

EME Experimental Illustration, Art & Design

<http://polipapers.upv.es/index.php/eme>