

[Noticias RED Latinoamericana CG] Semana 13 - 20 de noviembre, 2017

Eis aquí mais um informativo da RED-CG... e com muitas novidades.

Como de costume, convidamos todos os membros a participar do processo de circulação de informações, enviando notícias sobre eventos, lançamentos de livros, publicações, cursos e atividades diversas do mundo da cultura gráfica latino-americana.

Ótima semana a todos!

Ana e Marina

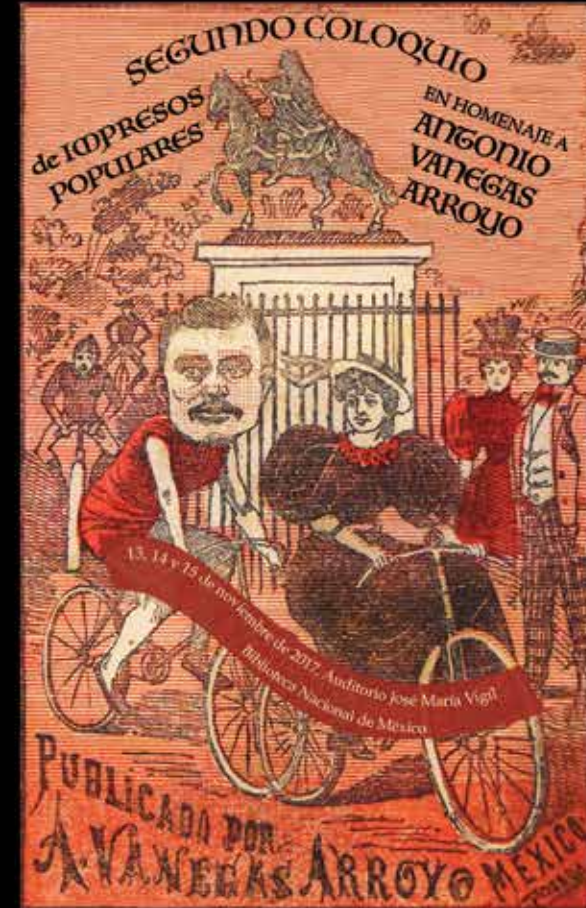
Índice:

- 1 – Feria Internacional del Libro de Guadalajara – programa
- 2 – Segundo coloquio de Impresos Populares en Homenaje a Antonio Vanegas Arroyo.
- 3 – Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano
- 4 – Publicação: Mafalda em Guaraní
- 5 – Publicação: Edição fac-similar do livro: Códice Aubin
- 6 – Publicação: Livro de Paulo Teixeira Iumatti: Arte e Trabalho: aspectos da produção do livro em São Paulo (1914-1945).
- 7 – Publicação: “Contraportada“, revista de edición de la Editorial de la Universidad de los Andes, Colombia.
- 8 – Publicação: Presentación del libro Los nuevos rupestres o la ilustración en la era digital
- 9 – Prêmio: García Cubas 2017 a mejor edición facsimilar
- 10 – Entrevista: El tiempo / diseñador Ignacio Martínez-Villalba
- 11 – Notícia: El mapamundi más antiguo de América sale a subasta
- 12 – Bienal: I Bienal Letras Platenses / La Plata, Argentina / 23, 24 y 25 de noviembre de 2017.
- 13 – XIX Seminario Internacional de Fomento a la Lectura
- 14 – Palestra: Júlia Zuza/O livro ilustrado como performer: materialidade e expansão da narrativa. LaGrafi/Cecor/EBA/UFMG, 14/11/2017, 16h.
- 15 – Curso: Uma encadernação do séc. XVII: bibliologia prática, com Circe Clingert e Aline Rabello Ferreira / Coordenação de Ana Utsch
- 16 – Convocatoria / Chamada: nova data para envio de resumos: 30 novembro 2017. Rastros Lectores: Seminario interdisciplinario sobre el libro en América latina.
- 17 – Convocatoria / Chamada: Encuentro Latinoamericano del Libro, la edición y la lectura – Instituto caro y Cuervo e Universidad Jorge Tadeo Lozano, de 25 a 27 de julio de 2018.

Universidad Nacional Autónoma de México
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Instituto de Investigaciones Filológicas
Unidad de Investigación sobre Representaciones
Culturales y Sociales

Se otorgará constancia de asistencia a quien acredite
80 por ciento de asistencia a las mesas.
Entrada libre, se recomienda registro previo vía telefónica.

Informes: Departamento de Difusión Cultural del III
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. M.x.
difusioncultural@iib.unam.mx
www.udir.humanidades.unam.mx
www.iib.unam.mx
5622-6827



13, 14 y 15 de noviembre de 2017
Auditorio José María Vigil
Biblioteca Nacional de México



PROGRAMA

Lunes 13 de noviembre de 2017

9:00 a 9:30 h **Inauguración**

Dr. Alberto Vital, coordinador de Humanidades

Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada, director del IIB

Dr. Mario Humberto Ruz, director del IIFL

Dra. María Ana Masera, coordinadora de la UDIR, UNAM

Doña Inés Cedeño Vanegas, bisnieta de Antonio Vanegas Arroyo

9:30 a 10:45 h **Mesa 1. Una mirada a los impresos populares: el caso de Vanegas Arroyo**

Modera: **Claudia Carranza Vera** (El Colegio de San Luis)

Anastasia Krutitskaya (ENES Morelia, UNAM)

De los impresos 'de pequeño calibre' novohispanos a los impresos populares de Antonio Vanegas Arroyo: rupturas y continuidades

Rosario Paez (IIB, UNAM)

Antonio Vanegas Arroyo: Impresor y editor de lo popular a personaje de culto

Grecia Monroy (FFYL, UNAM)

Extraordinarios sucesos por todo México y más allá: la distribución de los impresos de Vanegas Arroyo

11:00 a 12:15 h **Mesa 2. El más allá en los impresos populares**

Modera: **Ana Rosa Gómez Mutio** (FFYL, UNAM)

Hilda Julieta Valdés García y Javier Ruiz Correa (IIB, UNAM)

De los bofes al estofado francés. *La cocina de bolsillo* de Antonio Vanegas Arroyo

Claudia Carranza (El Colegio de San Luis)

La pesadilla de los azotes. Visiones infernales en cuadernillos de la editorial Vanegas Arroyo

Danira López Torres (El Colegio de San Luis)

Milagros patentes, oraciones eficacísimas y santos curanderos en los impresos de Vanegas Arroyo

Cecilia López Ridaura (ENES Morelia, UNAM)

'Con dos te miro, con tres te ató': amarres y ligamentos en impresos populares

12:30 a 13:30 h **Conferencia Magistral**

Aurelio González Pérez (El Colegio de México)

Temas, recursos y formas de los cuadernillos de 'teatro infantil' de Vanegas Arroyo

Modera: **María Ana Masera** (UDIR, UNAM)

13:45 a 15:00 h **Mesa 3. Las hojas noticiosas entre el crimen, el desastre y la política**

Modera: **Briseida Castro** (FFYL, UNAM)

Edith Negrín (IIFL, UNAM)

Explosión en Tacubaya, culpan a Zapata

Ricarda Müsser (Instituto Iberoamericano de Berlín)

El accidente poético: el ferrocarril y sus peligros en las hojas sueltas de Antonio Vanegas Arroyo

Enrique Flores (IIFL, UNAM)

Crímenes inmemorables: nota roja

16:30 a 17:45 h **Mesa 4. Las hojas noticiosas: asesinos y suicidas**

Modera: **Ricarda Müsser** (Instituto Iberoamericano de Berlín)

Lorena Gutiérrez Schott (IIB, UNAM)

Me 'cantó un pajarito': las andanzas del asesino 'El Chalequero' contadas por la prensa porfiriana

Beatriz López García y Javier Ruiz Correa (IIB, UNAM)

Catástrofes y crímenes en las hojas sueltas del impresor Antonio Vanegas Arroyo

Briseida Castro (FFYL, UNAM)

Entre la apreciación y el juicio: la narrativa del suicidio en las hojas volantes de Vanegas Arroyo

Miguel Ángel Castro (IIB, UNAM)

Él y la de los claveles dobles. Suicidio de Sofía Ahumada

18:00 a 18:45 h **Conferencia Magistral**

Elisa Speckman (IIH, UNAM)

Interesantes noticias de crímenes atroces y justos castigos

Modera: **Edith Negrín** (IIFL, UNAM)

19:00 h Brindis

Martes 14 de noviembre de 2017

9:30 a 10:45 h **Mesa 5. De Juan Tenorio a Juan sin miedo: el teatro y los cuentos**

Modera: **Edwin Álcantara** (IIB, UNAM)

Adrian Olvera (IIFL, UNAM)

Del telón al panteón: análisis comparativo entre las comedias y las calaveras 'Los celos de don Folías con el Negro' y 'Don Juan Tenorio'

Xanai Ortiz y Fernanda Vásquez (ENES Morelia, UNAM)

Juan sin miedo: Perucho el valeroso en los impresos de Vanegas Arroyo.

Análisis comparativo del personaje tipo

Laura Edith Bonilla (FES Acatlán, UNAM)

Imágenes del progreso: los Almanaques de Manuel Caballero

11:00 a 12:45 h **Mesa 6. Las mujeres y los niños en la imprenta Vanegas Arroyo**

Modera: **Edith Negrín** (IIFL, UNAM)

Mercurio López Casillas (investigador y coleccionista independiente)

Morir soñando: Vanegas Arroyo, editor de cancioneros

María Ana Masera (UDIR, UNAM)

Quiero saber si me amas, quiero saber si me quieres: Los cancioneros de Vanegas Arroyo: entre la tradición y la modernidad

Dante Missael Montoya, (ENES-Morelia, UNAM)

El himno, un género en el olvido

Ana Rosa Gómez Mutio (FFYL, UNAM)

De la imprenta de Vanegas Arroyo a las mujeres: bordar, cantar y curar

13:00 a 13:45 h **Conferencia Magistral**

Helia Emma Bonilla (INAH)

Imágenes volantes: el impreso popular ilustrado en el siglo XIX

Modera: **Miguel Ángel Castro** (IIB, UNAM)

14:00 a 15:00 h Presentaciones de libros. Conversatorio

Notable suceso: ensayos sobre impresos populares. El caso de la imprenta Vanegas Arroyo, María Ana Masera (coord.)

La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci, de Helia Emma Bonilla

Participan: Mercurio López Casillas, Monserrat Galí Boadella y Miguel Ángel Castro

Miércoles 15 de noviembre de 2017

9:30 a 10:45 h **Mesa 7. La imagen en los impresos populares**

Modera: **Adrián Olvera** (FFYL, UNAM)

Roberto Rico (ENES-Morelia, UNAM)

Aspectos de la textualidad de la imagen en los cuentos de Vanegas Arroyo

Tania Celina Ruiz (investigadora independiente)

El cartel cinematográfico como fuente para la investigación

Ana María Romero Valle (IIB, UNAM)

Cómo declarar el amor a una joven: Colección de cartas amorosas

Claudia Lineth Bello (IIB, UNAM)

Alarma: Seminario policial en la ciudad de México en los años 50

11:00 a 12:45 h **Mesa 8. Nacionalismo y política en los impresos**

Modera: **Gloria Chicote (Universidad de la Plata)**

María Teresa Miaja (FFYL, UNAM)

El pequeño adivinadorcito: las adivinanzas en las colecciones de Vanegas Arroyo

Edwin Alcántara (IIB, UNAM)

¡Muera Don Lucas Alamán! Impresos electorales y animadversión popular a mitad del siglo XIX

Martha Álvarez (IIB, UNAM)

Regeneración, entre la jurisprudencia y la anarquía

Rafael González Bolívar (FFYL, UNAM)

La primera de 1890... y N: pérdida y recuperación de datos en la catalogación colaborativa de un cancionero digitalizado

13:00 a 13:45 h **Conferencia Magistral**

Gloria Chicote (Universidad de la Plata)

Literatura popular impresa rioplatense de principios del siglo XX: la Biblioteca criolla de Robert Lehmann-Nitsche

Modera: **Grecia Monroy (FFYL, UNAM)**

14:00 a 14:30 h **Conversatorio y presentación de proyectos**

Modera: **Ana Rosa Gómez Mutio (FFYL, UNAM)**

Gloria Chicote

María Ana Masera

Miguel Ángel Castro

14:45 h Comida de clausura

Memoria viva del libro
150 años de la Biblioteca Nacional de México
50 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas

Organizadores académicos

Edith Negrín (IIFL-UNAM)

María Ana Beatriz Masera Cerutti (UDIR-UNAM, Morelia)

Miguel Ángel Castro (IIB-UNAM)





AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE



Rastros Lectores

Seminario interdisciplinario sobre el libro en América Latina.

Circular N°2

La presente circular tiene por objeto hacer extensivo un nuevo periodo de presentación de ponencias para la realización del encuentro **Rastros Lectores. Seminario interdisciplinario sobre el libro en América Latina**, a realizarse en Santiago los días 23 y 24 de abril de 2018. La recepción de resúmenes de ponencias será hasta el **30 de noviembre de 2017**.

Esta actividad tiene por objetivo general intercambiar experiencias de investigación en diversas materias y áreas concernientes al estudio del libro y la lectura.

Convocan a esta instancia el **Archivo Central Andrés Bello**, el **Observatorio del Libro y la Lectura de la Universidad de Chile** y la **Red Latinoamericana de Cultura Gráfica**.

- **Fundamentos y líneas de interés**

Este seminario se sitúa dentro del ámbito de la “historia del libro”, dominio disciplinario instalado en Francia a mediados del siglo XX cuando Henri-Jean Martin publicó *L'apparition du livre*. La obra de Martin marcó, a nivel internacional y por muchos años, un programa de trabajo fructífero caracterizado por entender al libro como una de las formas más acabadas y complejas que el mensaje escrito ha cobrado para aparecer en la sociedad. Años más tarde, en 1982, el autor junto a Roger Chartier reformularon la disciplina considerando nuevas proposiciones teóricas. Ambos historiadores propusieron el desplazamiento de la historia del libro por una historia de modos y prácticas lectoras.

Luego de años de recepción crítica de esos planteamientos, invitamos a problematizar la concepción dicotómica del libro como texto y materia, entendiéndolo como un objeto físico cuya experiencia no se encuentra solamente en su significación textual analizada a partir de los signos, ni tampoco en la idea exclusiva de que el objeto existe objetivamente como algo puro, material y visible. Los libros son entidades complejas no ideales, donde se amalgama recíprocamente lo material y las significaciones intangibles que son posibles de comprender leyendo.

Nos preguntamos cuáles serían las problemáticas y dilemas que desde América Latina podemos plantear, sus particularidades y propios puntos de vista. En un continente marcado por la desigualdad, el cual comparte vestigios de una historia colonizadora, este seminario se fundamenta en la necesidad de reconocer una premisa esencial: saber que la lectura no está inscrita en el texto y el libro no existe sino porque hay alguien quien lo aprecia para otorgarle la significación que estime conveniente. ¿Cuántos usos posibles tiene un libro, qué tipos de público puede tener un libro, el libro siempre busca un lector? Al respecto: ¿qué tipo de interrogantes y cuáles son las complejidades propias que se enfrentan desde el mundo latinoamericano?

Comprender las significaciones simbólicas, las conductas individuales o los ritos colectivos en torno al uso de los libros permite abrir el encuentro a trabajos de la más diversa índole teórica y disciplinar. En consideración con ello, llamamos a presentar resúmenes de ponencias en las siguientes líneas:

- 1. Fabricar libros:** en un continente donde la imprenta llega como herramienta de conquista esta temática está vinculada con los procesos de fabricación dependientes de las condiciones sociales, técnicas, económicas e intelectuales del tiempo en el cual se concibe la realización material de un libro. ¿Qué significa e implica componer un libro?
- 2. Libros maleables:** ¿Cuántas y cuáles sensibilidades pueden desplegarse en torno al libro? La pregunta refiere a la reutilización y reinterpretación de los libros, su movilidad como objeto, usos diversos en el tiempo, comunidades e interpretaciones plásticas o estéticas.
- 3. Mundos lectores:** línea abocada al estudio de las prácticas lectoras, recepción y gestos de apropiación, conductas, actitudes aprendidas o no, gustos y placeres que provoca la lectura y el contacto con los libros, en tanto forma de estar y expresarse en la sociedad.
- 4. Recolectar libros:** la acción de seleccionar un libro para incorporarlo a un conjunto mayor. Esta línea apunta a pensar los discursos que encierran las colecciones comprendidas como un todo. Nos preguntamos por el orden de los libros en las bibliotecas privadas y públicas, los colectores de libros y las formas que adquiere la relación entre libros, personas y espacios.

- **Plazo de postulación**

Inicio de convocatoria: 10 de agosto

Fecha de cierre para recepción de resúmenes de ponencias: 30 de noviembre.

Las propuestas serán dictaminadas por el comité académico internacional.

Los resultados serán notificados a partir del 30 de diciembre.

Lugar de realización del Seminario: Casa Central de la Universidad de Chile, Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago.

Cuota de inscripción para expositores: 40 dólares (para académicos); 16 dólares (estudiantes), o su equivalente en pesos chilenos.

No se requiere inscripción para asistir al encuentro. Cupos limitados de acuerdo con la disponibilidad de cada sala.

Se entregará certificado de asistencia a quien se registre en la lista pertinente.

Formato de presentación de resúmenes

Los resúmenes *in extenso* de las ponencias deben incluir: objetivos, planteamiento del problema, marco metodológico, corpus de análisis y bibliografía.

Formalidades de presentación:

- Título del trabajo
- Identificación de autor. Se permite un máximo de dos autores por trabajo, identificando: nombre, institución y grado académico.
- Línea a la que presenta la propuesta
- Lugar de trabajo o adscripción laboral o académica
- Palabras clave (máximo 5)
- Resumen de ponencia (número máximo de caracteres: 1600)
- Resumen curricular: media página.
- Tipo de letra: Times new roman, tamaño 12 puntos, Interlineado simple.
- Forma de citación bibliográfica MLA.
- Remitir propuesta a: rastroslectores@gmail.com

Los resultados de la recepción de resúmenes serán comunicados vía correo electrónico a cada uno de los postulantes.

Miembros del comité académico:

Dr. Kenya Bello. Académica UNAM. Miembro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Dr. Marina Garone. Académica SIB-IIB-UNAM. Coordinadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Dr. Ana Utsch. Académica Universidade Federal de Minas Gerais. Coordinadora de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica.

Dra. Alejandra Araya. Directora Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

Dr. Tomás Cornejo. Coordinador Área de Investigación Patrimonial. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

Dr. Ariadna Biotti. Investigadora. Área de Investigación Patrimonial. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Miembro de la Red de Cultura gráfica.

Dra. María Eugenia Domínguez. Coordinadora Académica del Observatorio del Libro y la Lectura

Prof. Bernardo Subercaseaux, Ph. D. de la Universidad de Harvard y miembro del Observatorio del Libro y la Lectura

e-mail: archivo.central@uchile.cl

Arturo Prat N°23, Santiago- Centro – Fono 229781071

1 – Feria Internacional del Libro de Guadalajara – programa

https://www.fil.com.mx/prog/programa_indice.asp

2 – Segundo coloquio de Impresos Populares en Homenaje a Antonio Vanegas Arroyo. 13, 14 y 15 de noviembre de 2017, de 9:00 a 17:00 horas. Auditorio José María Vigil de la Biblioteca Nacional de México. (link + peça de divulgação)

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/actividades-academicas/355-segundo-coloquio-de-impresos-populares-en-homenaje-a-antonio-vanegas-arroyo>

3 – Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano del 14 al 18 de noviembre de 2017, de 9:00 a 19:00 horas

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/actividades-academicas/357-encuentro-de-investigadores-del-pensamiento-novohispano>

4 – Publicação: Mafalda em Guaraní

5 – Publicação: Edição fac-similar do livro: Códice Aubin

6 – Publicação: Livro de Paulo Teixeira Iumatti: Arte e Trabalho: aspectos da produção do livro em São Paulo (1914-1945).

Arte & Trabalho, de Paulo Teixeira Iumatti, mostra até que ponto os saberes dos operários e artesãos do setor gráfico foram incorporados à construção gráfica e material do livro brasileiro. O trabalho investiga a história do livro em São Paulo na primeira metade do século XX, quando a indústria gráfica e editorial se tornou a maior do Brasil e passou por um processo acentuado de mecanização, especialização e padronização”.

7 – Publicação: “Contraportada“, revista de edición de la Editorial de la Universidad de los Andes, Colombia.

<https://antinomiaslibro.wordpress.com/2017/10/16/contraportada-nueva-revista-de-edicion/>

8 – Presentación del libro Los nuevos rupestres o la ilustración en la era digital

El libro reúne las conferencias del Segundo Seminario Internacional de Libro Ilustrado, en el Centro De las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca, en noviembre de 2016. Lunes 13 de noviembre, dentro del XIX Seminario Internacional de Fomento a la Lectura, serie Lecturas sobre Lecturas, publicada por la Dirección General de Publicaciones de la Secretaría de Cultura.

<http://filij.cultura.gob.mx/profesionales-2017/programa-seminario.php>

9 – Prêmio: García Cubas 2017 a mejor edición facsimilar

10 – Entrevista: El tiempo / diseñador Ignacio Martínez-Villalba

'La nueva interactividad del libro es verlo, tocarlo y olerlo'. El diseñador Ignacio Martínez-Villalba ha dedicado su vida a investigar el diseño tipográfico.

<http://m.eltiempo.com/cultura/musica-y-libros/entrevista-con-el-disenador-ignacio-martinez-villalba-ganador-del-lapiz-de-acero-148628>

11 – Noticia: El mapamundi más antiguo de América sale a subasta

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20171108/432720787815/mapamundi-america-subasta.html>

12 – Bial: I Bial Letras Platenses / La Plata, Argentina / 23, 24 y 25 de noviembre de 2017
La ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires tendrá su primera bial de tipografía, caligrafía y letrografía. La misma será organizada por el grupo Seminario de Tipografía y se desarrollará en la sede del Centro de Capacitación F5, entre los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2017.

El programa incluye charlas, talleres y una exposición de trabajos del primer posgrado de tipografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, denominado En torno a la Letra, a cargo del Prof. Fabio Ares.

Además, recibirá la visita de una delegación conformada por docentes y alumnos de la Universidad Tecnológica de Chile (sede Valparaíso).

13 – XIX Seminario Internacional de Fomento a la Lectura

<http://filij.cultura.gob.mx/profesiones-2017/programa-seminario.php>

14 – Palestra: Júlia Zuza/O libro ilustrado como performer: materialidade e expansão da narrativa. LaGrafi/Cecor/EBA/UFGM, 14/11/2017, 16h.

15 – Curso: Uma encadernação do séc. XVII: bibliologia prática (com a colaboração da RED-CG)

Com Circe Clingert e Aline Rabello Ferreira / Coordenação de Ana Utsch

Data e horário:

01 de dezembro: 14h – 18h

02 de dezembro: 9h – 12h e 14 – 18h

Local: Tipografia do Zé / Belo Horizonte

Rua José Lavarine, 147. Belo Horizonte

Contato para inscrições:

62pontos@gmail.com

cel. 31 973664559

te. 31 32835627

O Curso:

Além de participar de todas as etapas de produção de uma encadernação – que terá como referência um modelo estrutural do séc. XVII –, o participante terá a oportunidade de identificar e discutir elementos materiais e mecânicos relativos ao livro antigo.

Programa:

- Reconhecimento dos elementos materiais e mecânicos
- Análise dos modos de fabricação vigentes no período (séc. XVII)
- Análise bibliológica a partir de um exemplar
- Realização de todas as etapas de fabricação de uma encadernação (séc. XVII)

16 – Convocatoria / Chamada: Rastros Lectores: Seminario interdisciplinario sobre el libro en América latina. **Nova data para envio de resumos: 30 novembro de 2017.** (com a colaboração da RED-CG)

17 – Convocatoria / Chamada: Encuentro Latinoamericano del Libro, la edición y la lectura. Instituto Caro y Cuervo y Universidad Jorge Tadeo Lozano, de 25 a 27 de julio de 2018. (com a colaboração da RED-CG)

I Bienal **Letras Platenses**

La Plata, Argentina

23, 24 y 25 de noviembre de 2017

La ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires tendrá su primera bienal de tipografía, caligrafía y letrografía. La misma será organizada por el grupo Seminario de Tipografía y se desarrollará en la sede del Centro de Capacitación F5, entre los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2017.

El programa incluye charlas, talleres y una exposición de trabajos del primer posgrado de tipografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata, denominado En torno a la Letra, a cargo del Prof. Fabio Ares.

Además, recibirá la visita de una delegación conformada por docentes y alumnos de la Universidad Tecnológica de Chile (sede Valparaíso).

PROGRAMA

Jueves 23

- 16:00 Taller **Trazos con identidad. La letrografía como herencia de la cursiva inglesa**, *Gastón Lugano y Micaela Novarini.*
- 19:00 Inauguración **Exposición de trabajos Posgrado «En torno a la letra»**, FBA-UNLP.
- Charla **Rescates tipográficos. En torno a la letra**, *Mariano D'Angelo y Emanuel Guerrero.*

Viernes 24

- 10:00 Taller **Caligrafía china. El rasgo deontológico**, *Ricardo Bozzolo* (Chile).

- 16:00 Taller **A puro rock. Caligrafía expresiva con herramientas caseras**, *Nicolasa Ottonello*.
- 19:00 Charla **Diseño Tipográfico, Una experiencia educativa semipresencial en Valparaíso**, Postítulo INACAP, *Karin Thiers* (Chile).

Sábado 25 (mañana/tarde)

- Encuentro-Taller **Tipografía modular**, junto con docentes y alumnos de Inacap, Valparaíso (Chile).
- 10:00 Módulo 1 **Conceptualización y proyecto**, *Fabio Ares* y *Rubén Jordan* (Chile).
- 14:00 Módulo 2 **Digitalización**, *Patricio Ramírez* (ch) y *Rubén Jordan* (Chile).
- 17:00 **Cierre**