

Caros colegas

Enviamos-lhes mais um informativo da Red-CG.

Agradecemos a todos os que participaram desta edição, enviando notícias sobre eventos, lançamentos de livros, publicações, cursos e atividades diversas do mundo da cultura gráfica.

Abraços,

Ana e Marina

1 - [Chamada] Convocatoria a los Concursos de becas de investigación de la Biblioteca Nacional Argentina

2 - [Artigo] Premio de la crítica al mejor libro argentino 2017, 44º Feria Internacional del libro de Buenos Aires

3 - [Novidade editorial] Edición digital del libro "Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles", de Marina Garone.

4 - [Novidade editorial] Juan Carlos Reppuci. Uma biblioteca vinária: coleção Juan Carlos Reppuci. Textos de Cláudio Giordano. Diaeto, 2018.

5 - [Novidade Editorial] Lionel Casson. Bibliotecas no mundo antigo. Autêntica, 2018.

6 - [Evento acadêmico] Convite Contracampo / ex-press / Mesa redonda com Rodrigo Godoi (Departamento de História / Unicamp) e Bruno Martins (Departamento de Comunicação Social / PPGCom / UFMG) 14 de junho, Fafich-UFMG-Brasil

7 - [Notícias] Los secretos de las cajas 26 de Bioy Casares y Ocampo

8 - [Notícias] Times "old" Roman

1 - [Chamada] Convocatoria a los Concursos de becas de investigación de la Biblioteca Nacional Argentina

<https://goo.gl/QfwqM3>

2 - [Artigo] Premio de la crítica al mejor libro argentino 2017, 44º Feria Internacional del libro de Buenos Aires

<http://www.el-libro.org.ar/fundacion/premios/al-mejor-libro-argentino/premio-de-la-critica/>

3 - [Novidade editorial] Edición digital del libro "Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles", de Marina Garone.

El libro "Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles", de Marina Garone Gravier acaba de salir en versión digital, gratuita y descargable.

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/399-historia-de-la-imprenta-y-la-tipografia-en-puebla-de-los-angeles-1642-1821-primera-parte>

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/400-historia-de-la-imprenta-y-la-tipografia-en-puebla-de-los-angeles-1642-1821-segunda-parte>

<http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/401-historia-de-la-imprenta-y-la-tipografia-en-puebla-de-los-angeles-1642-1821-tercera-parte>

4 - [Novidade editorial] Juan Carlos Reppuci. Uma biblioteca vinária: coleção Juan Carlos Reppuci. Textos de Cláudio Giordano. Diaeto, 2018.

<http://blog.lucamoreira.com.br/uma-biblioteca-vinaria-e-lancado-em-sao-paulo/>

5 – [Novidade Editorial] Lionel Cassel. Bibliotecas no mundo antigo. Autêntica, 2018.

<https://grupoautentica.com.br/vestigio/livros/bibliotecas-no-mundo-antigo/1589>

6 - [Evento acadêmico] Convite Contracampos / ex-press / Mesa redonda com Rodrigo Godoi (Departamento de História / Unicamp) e Bruno Martins (Departamento de Comunicação Social / PPGCom / UFMG) 14 de junho, Fafich-UFMG-Brasil

Como parte das atividades da linha de pesquisa em Textualidades Midiáticas do PPGCom / UFMG, convidamos a todos para participar de um breve evento intitulado Contracampos que ocorrerá no dia 14 de junho, às 14h no Auditório Bicalho, FAFICH, 1º andar. Trata-se de colocar em debate perspectivas que partem de dois campos de conhecimento distintos com o intuito de explicitar diferenças e semelhanças na construção de um objeto de pesquisa. Desejamos que esta primeira contraposição entre Comunicação & História possa ser desdobrada em muitas outras contribuindo para as reflexões teóricas e metodológicas no âmbito da pós-graduação em Comunicação. Com a mediação da professora Ana Utsch (Escola de Belas Artes / Pós-Lit / UFMG), convidamos para este primeiro encontro Rodrigo Godoi (Departamento de História / Unicamp) e Bruno Martins (Departamento de Comunicação

Social / PPGCom / UFMG). Ambos pesquisadores dedicaram-se a revisitar a trajetória do editor oitocentista Francisco de Paula Brito. Em anexo enviamos algumas páginas introdutórias dos livros nos quais cada um apresenta sinteticamente sua abordagem.

O evento Contracampos foi idealizado pelo Grupo de pesquisa em Historicidade das formas comunicacionais (ex-press) cuja ementa reproduzimos: A proposta do grupo é revelar potências no gesto de historicizar formas de comunicação, tomando o impresso como uma espécie de pivô cuja trajetória tratamos como um lugar de transbordamento que (in)forma diferentes processos comunicacionais e os (con)forma em suas configurações contemporâneas. Trata-se de observar tais processos destacando as expressões materiais em um caminho possível para a compreensão do modo como as relações entre os diferentes meios se configuram e, simultaneamente, transbordam para outros sistemas sociais. Interessam-nos os fluxos e as transformações, a constituição de materialidades como uma espécie de nó em que os aspectos de linguagem, disputas de sentido e poder emergem em seu processo de configuração. Assim, a superfície e a espessura das textualidades midiáticas, seus fluxos, mobilidades, regimes e modos de inteligibilidade, em suas conformações temporais e muitas vezes temporárias, são visados buscando estabelecer, numa perspectiva crítica, seus nexos e conexões com a cultura contemporânea e a imaginação social.

Após o debate será lançado o livro do professor Bruno Martins publicado pela Editora UFMG, *Corpo sem cabeça: o tipógrafo-editor e a Petalógica*.

7 - [Notícias] Los secretos de las cajas 26 de Bioy Casares y Ocampo

[https://elpais.com/cultura/2018/06/05/actualidad/1528218611\\_296314.html](https://elpais.com/cultura/2018/06/05/actualidad/1528218611_296314.html)

8 - [Notícias] Times "old" Roman

[https://verne.elpais.com/verne/2018/06/05/articulo/1528180988\\_980694.html](https://verne.elpais.com/verne/2018/06/05/articulo/1528180988_980694.html)

CONTRA  
CAMPOS

# 81

Bruno Martins · UFMG

COMUNICAÇÃO

Rodrigo Godoi · UNICAMP

HISTÓRIA

# 14 JUN

QUINTA-FEIRA · 14H

FAFICH · 1º ANDAR

AUDITÓRIO BICALHO



ex\_press  
GRUPO DE PESQUISA  
historicidade das  
formas comunicacionais



UFMG