

Queridos amigos y colegas,

por este medio les hacemos llegar el noticiero de la semana. Agradecemos la participación en la difusión de sus actividades así como las de sus colegas y conocidos. Deseamos que tengan un muy buen inicio de semana.

Marina y Ana

---

### *Índice*

1. [Acervos] La Biblioteca Lafragua comparte su nuevo catálogo digital de dibujos
2. [Exposición virtual] El arte de escribir en Puebla, siglos xvi al xx
3. [Nota periodística] Viaje a la Babel infinita de Laborde
4. [Homenaje] José Luis Martínez, editor
5. [CfP / revista] La Secretaría Cultural del Instituto Italo Latinoamericano, Rome, Deadline: Mar 2, 2018

### *Contenido*

[Acervos] La Biblioteca Lafragua comparte su nuevo catálogo digital (ver imagen adjunta)

[Exposición virtual] El arte de escribir en Puebla, siglos xvi al xx  
<http://www.lafragua.buap.mx/omeka/exhibits/show/arte-de-escribir-en-puebla/manuales-escritura>

[Nota periodística] Viaje a la Babel infinita de Laborde  
<https://www.pagina12.com.ar/89042-viaje-a-la-babel-infinita-de-laborde>

[Homenaje] José Luis Martínez, editor (ver imagen adjunta)

[CfP / revista] La Secretaría Cultural del Instituto Italo Latinoamericano, Rome, Deadline: Mar 2, 2018

Cuadernos Culturales IILA, Número 1, Dossier no 01.

Dedicado a: La Percepción del Arte Latinoamericano en Italia.

La Secretaría Cultural del Instituto Italo Latinoamericano (IILA), abre la convocatoria para participar en el número 1 de los Cuadernos Culturales IILA - 2018.

La idea de que exista un “Arte Latinoamericano”, esto es: un arte definido por una

determinada zona geográfica, ha sido poco estudiada en sus implicaciones fuera de este continente. Si bien ha existido un esfuerzo constante por exhibir, estudiar y gestionar el “Arte Latinoamericano” en Italia, no existe un estudio que profundice los modos en que la idea de un “Arte Latinoamericano” ha sido percibida en este país, ni cómo ésta idea pudo haber influenciado la producción intelectual italiana.

Invitamos a académicos, investigadores independientes y estudiantes de postgrado a contribuir con artículos que respondan a: ¿Cómo las teorías de un “Arte Latinoamericana” y las obras vinculadas a este proyecto han sido percibidos en Italia?, Cuales han sido los momentos nodales y los protagonistas de esta relación (muestras, publicaciones, instituciones y encuentros)? ¿Cuál ha sido la influencia y el rol que la idea de un “Arte Latinoamericana” ha tenido al interior de los estudios postcoloniales, regionales, subalternos y globales desarrollados en Italia? ¿Cómo se ha percibido o desarrollado la crítica al proyecto de un “Arte Latinoamericana” en Italia?

Se esperan que las propuestas de textos no solo revisen casos de artistas, críticos y muestras que provengan del continente, pero que logran cuestionar el proyecto moderno de “Arte Latinoamericana” como un proyecto de identidad regional.

Serán bienvenidas propuestas de artículos que desarrollen temas (pero no limitado a estos) tales como: Publicaciones sobre Arte Latinoamericano en italiano, publicaciones sobre teoría y crítica de Arte Latinoamericana en italiano, crítica de muestras de Arte Latinoamericana en Italia, Influencia y rol de la idea de “Arte Latinoamericano” en los estudios postcoloniales, subalternos y globales en Italia.

Se debe enviar una propuesta de artículo que no supere las 300 palabras. Cada propuesta debe ir acompañada de la información del contacto (nombre, institución, dirección, dirección email, teléfono) junto a una biografía del postulante, de no más de 150 palabras. La propuesta debe enviarse antes del 15 de febrero. Los idiomas aceptados son el español, italiano e inglés.

El equipo editorial revisará las propuestas y luego invitará a los autores seleccionados a preparar un artículo de entre 5000 y 7000 palabras (incluyendo notas) para una revisión por pares. El texto definitivo para revisión debe presentarse en junio, 2018. Los artículos deben ser inéditos y no deben encontrarse en proceso de postulación para otra revista o publicación.

Editor de este número de Cuadernos Culturales IILA:  
Secretaría Cultural IILA & Cristóbal F. Barria Bignotti

Info and applications must be sent to:  
[s.culturale@iila.org](mailto:s.culturale@iila.org)

## ***Estampas de la Academia de Bellas Artes de Puebla*** ***Modelos y ejemplos gráficos para la enseñanza del dibujo***

**www.bellasartespuebla.buap.mx**



*Estampas de la  
Academia de Bellas  
Artes de Puebla*  
Colección Digital

**BUAP**  
BIBLIOTECA  
JOSÉ MARÍA  
LAFRAGUA

[Inicio](#)

[Buscar en la colección](#)

[Buscar](#)

### **Estampas de la Academia de Bellas Artes de Puebla**

Modelos y ejemplos gráficos para la enseñanza del dibujo

[Ir a la colección](#)

Comparte esta colección digital



Esta colección se conformó para ser un referente histórico para investigadores y estudiosos de las técnicas de estampación al tener acceso, in situ y remoto, a un nuevo corpus de documentos que pocas instituciones mexicanas conservan. Ser una fuente de inspiración para artistas gráficos altamente creativos que buscan afinar sus nuevas propuestas, tomando en cuenta modelos clásicos de grandes maestros de la pintura. Ser un medio para que toda persona que nos visite tenga la oportunidad de apreciar y deleitarse con las propuestas visuales y estéticas de destacados artistas de una forma accesible y gratuita.

#### **El Proyecto**



[Origen y motivación](#)

[Autoría](#)

#### **La Colección de ABA**



["Libros, documentos y estampas"](#)

PDF - 21.1 Mb

[Bibliografía general](#)

#### **Para conocer más**



[¿Qué es una estampa?](#)

Por el Dr. Héctor Raúl Morales Mejía

[Técnicas de estampación](#)

Por el Dr. Héctor Raúl Morales Mejía

[La Academia de Bellas Artes](#)

Historia breve

CICLO DE  
CONFERENCIAS

México  
a través de la  
cultura

CENTENARIO DE **José Luis  
Martínez Rodríguez**

Uno de los escritores mexicanos más importantes por su obra ensayística e histórica, conocido como el "Curador de las letras mexicanas"

Participan:

**Adolfo Castañón y José Luis Martínez Hernández**

**Viernes 19 de enero, 2018**  
CENTRO CULTURAL TIJUANA  
Sala Carlos Monsiváis • 19 h • **Entrada libre**