

Caros colegas

Eis aqui mais um informativo da Red-CG.

Agradecemos, mais uma vez, a todos os que colaboram com esse espaço de interlocução, enviando notícias sobre eventos, lançamentos de livros, publicações, cursos e atividades diversas do mundo da cultura gráfica latino-americana.

Enviaremos, em breve, notícias sobre o lançamento da primeira versão da nossa Bibliografia Temática Latino-Americana.

Abraços,

Ana e Marina

- 1 - [[Evento] Presentación de Un mundo de escrituras, de Martyn Lyons  
5 de noviembre a las 19 h en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires
- 2 – [Chamada] X Congreso Internacional de Diseño de la Habana, **FORMA 2019** - Cuba
- 3 – [Encontro] 3er Encuentro de Escuelas de Diseño UNAM - México
- 4 – [Chamada] Número monográfico RIHC / Revista Internacional de Historia de la Comunicación
- 5 – [Notícia] Epílogo / La crisis pegó de lleno en la industria cultural. La Cámara Argentina del Libro reveló que las tiradas cayeron a la mitad y las ventas, hasta un 35 por ciento.
- 6 – [Defesa de mestrado] Feira de Publicações Independentes CEFET-MG / IDES-Buenos Aires (convite no anexo)
- 7 – [Novidade editorial] Lançamento de livro - Produção e Circulação de Livros Didáticos no RS – Brasil
- 8 – [Curso] Literaturas, rebeldias e práticas contraculturais, Profa. Diana Paola Guzmán – CEFET- MG – Brasil (convite no anexo)

**1 - [[Evento] Presentación de Un mundo de escrituras, de Martyn Lyons – Argentina**  
5 de noviembre a las 19 h en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires. El autor dialogará con Ana Mosqueda y Alejandro Dujovne sobre su nuevo libro, publicado por Ampersand.

<https://www.bn.gov.ar/agenda-cultural/un-mundo-de-escrituras-dialogo-sobre-la-cultura-escrita>

## 2 – [Chamada] X Congreso Internacional de Diseño de la Habana, FORMA 2019 - Cuba

La Habana, ciudad maravilla, acogerá en su Palacio de Convenciones, del 4 al 7 de junio del 2019, el X Congreso Internacional de Diseño de la Habana, **FORMA 2019**.

Bajo el lema, *“El Futuro Diseñado”*, **FORMA 2019** invita a la comunidad profesional del diseño a reflexionar sobre la necesidad de proyectar el futuro desde nuestro presente. Si queremos un futuro mejor, una sociedad más plena, hay que comenzar a diseñar hoy, a formar los profesionales del mañana y a construir la responsabilidad del diseño con la preservación de la identidad y el patrimonio de la humanidad. Actuar y pensar el futuro de la profesión en la construcción de una sociedad diversa, sostenible, basada en esquemas de producción e industrias responsables que se sustenten en sólidas bases científicas y teóricas.

No habrá futuro si no lo diseñamos en el presente. Un proyecto prospectivo debe nutrirse de las mejores tradiciones del pasado, de una historia crítica del diseño y una sólida ética profesional. Las industrias, los productos, los medios de comunicación y sus contenidos, las tecnologías y sus impactos, el hombre mismo de las próximas décadas, llevará impresa la huella del mundo que hoy estamos construyendo.

El Congreso estará, como en ediciones anteriores, organizado por eventos. Ofreciendo a diseñadores, académicos creativos, investigadores y empresarios de todo el mundo, un escenario propicio para el debate y el intercambio, que en esta edición cuenta con la novedad e coincidir en fecha con la II Bienal de Diseño de la Habana, oportunidad especial para ver lo mejor del diseño cubano contemporáneo e interactuar con sus autores mientras se disfruta de nuestra ciudad real y maravillosa.

Desde este primer aviso el Comité Organizador de **FORMA 2019** le invita a presentar sus contribuciones profesionales con la certeza de que sus objetivos y expectativas serán cumplidos.

### **ESTRUCTURA DEL CONGRESO**

**X Encuentro de Formación de Profesionales del Diseño, la Comunicación y las Artes.** La didáctica de los procesos creativos. Los procesos de autoaprendizaje en la formación del profesional. Modelo y pertinencia social de la Universidad. Extensión Universitaria y formación cultural.

**VII Encuentro Diseño y Comunicación.** El diseño en la preservación de la identidad, la cultura y el patrimonio. La comunicación y el diseño en el contexto de la hipermedia. Impactos de las teóricas contemporáneas de la comunicación en la actividad profesional.

**IV Taller Internacional Diseño – Producción – Industria.** El diseño en la industria y la producción socialmente responsable. La desmaterialización de la industria y el diseño en la auto-producción. El papel de la profesión en la gestión de la innovación, el emprendimiento y el desarrollo.

**V Foro Internacional de Diversidad y Desarrollo Sostenible.** La participación y la inclusión social desde el diseño. El diseño de género. La dimensión ambiental de la profesión. El diseño como herramienta para el desarrollo endógeno de la sociedad y el ser humano.

**III Simposio Internacional Investigación y Posgrado en Diseño.** Investigación y Diseño. Relación Diseño - Teoría – Ciencia. Colaboración y proyectos internacionales. Movilidad académica y formación conjunta. Formación Doctoral.

**IV Taller Internacional Historia del Diseño.** La historia no contada del diseño. La historia en contexto, legado y realidad. El presente diseñado y la historia del futuro.

### **FECHAS IMPORTANTES**

- Envío de resúmenes de ponencias: Hasta el 4/03/2019.
- Notificación de aceptación por parte del Comité Científico: Hasta el 11/03/2019.
- Envío del trabajo final para su publicación en la Memoria del Evento, por Ediciones FORMA con ISBN oficial: Hasta el 8/04/2019.
- Notificación de aceptación: Hasta el 15/04/2019.

### **ORGANIZACIÓN DEL EVENTO**

- Conferencias magistrales: Impartidas en la sala plenaria por reconocidas personalidades del Diseño y la Comunicación en el ámbito internacional.
- Paneles de expertos y Mesas redondas: Donde se debatirá sobre los principales temas y se definirán perspectivas y planes de acciones.
- Posters: Se dispondrá de una sala especialmente dedicada a la presentación de posters.
- Presentaciones Especiales: Presentación de proyectos relevantes de amplia repercusión e impacto social e internacional.
- Exposición asociada: En el Salón Principal del Palacio de las Convenciones, las empresas, profesionales, técnicos, universidades, agencias de publicidad y firmas especializadas, tanto nacionales como extranjeras, dispondrán de una ocasión excepcional para promover y exponer sus equipos, productos, servicios, diseños y otros materiales afines a la temática del evento.

Se dispondrá de traducción simultánea en inglés - español en las sesiones plenarias y en las actividades principales del Congreso.

### **FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS.**

Los trabajos se presentarán a partir de los temas principales que se trabajarán en FORMA 2019 teniendo en cuenta las siguientes especificaciones:

- El evento exige originalidad y novedad por lo que solo se aceptarán ponencias que no hayan sido previamente publicadas en revistas o eventos, ni remitidas simultáneamente a otros.
- Los derechos de las ponencias aceptadas pertenecen a los autores, cediendo a FORMA, los derechos de la primera publicación.

Se aceptarán las ponencias que presenten los siguientes requisitos:

- Resumen. El resumen podrá tener hasta 240 palabras que contenga: objetivos del trabajo, método y medios utilizados, resultados y conclusiones.
- Título. El título debe ser conciso y representar de forma adecuada el contenido de la ponencia.
- Autores. Deben aparecer los nombres y apellidos de los autores de la ponencia, grados científicos y/o académicos. Institución a la cual pertenece. Datos de localización, e-mail.
- Las ponencias podrán tener una extensión de hasta 10 páginas.
- Se enviarán en Formato A4 con márgenes de 2,5 cm.
- El texto será justificado en letra Arial a 11 puntos con espacio simple entre líneas.
- Cuerpo de texto. Las divisiones lógicas del texto por parte del autor, deben quedar enmarcadas por subtítulos en altas y bajas en bold (negrita).
- Citas bibliográficas. Las citas bibliográficas deben aparecer al final del texto con la numeración consecutiva correspondiéndose (por orden de aparición) con lo señalado en el texto, con la norma APA.
- Bibliografía. Debe aparecer al final del trabajo, después de las Citas Bibliográficas, con la norma APA.
- Imágenes, Figuras y Fotos se podrán incluir dentro del total de páginas que se establece. Deben aparecer los pies de imágenes, fotos o figuras.
- Deberán enviarse en ficheros compatibles con formato .doc, .docx y hasta un máximo de 2 Mb.
- Toda la documentación deberá ser enviada por correo electrónico a: [forma@isdi.co.cu](mailto:forma@isdi.co.cu) y [formahabana@gmail.com](mailto:formahabana@gmail.com)

### **CONTACTOS**

#### **Oficina permanente**

Teléfono: +53 7874 5145, +53 7874 5146, +53 7874 5105 y +53 7874 5143.

E-mail: [forma@isdi.co.cu](mailto:forma@isdi.co.cu), [formahabana@gmail.com](mailto:formahabana@gmail.com)

**Palacio de las Convenciones de la Habana**

Mireya Mesa Tamargo (Organizadora Profesional del Congreso)

**3 – [Encuentro] 3er Encuentro de Escuelas de Diseño UNAM - México**

6 y 7 de noviembre / Auditorio de la División de la Universidad Abierta, Continua y a Distancia de la Facultad de Estudios Superiores Aragón

**4 – [Chamada] Número monográfico RIHC**

RIHC. Revista Internacional de Historia de la Comunicación

ISSN: 2255-5129

Nº DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/RiHC>

Ver normas de edición:

<https://editorial.us.es/es/revistas/rihc-revista-internacional-de-historia-de-la-comunicacion>

Envíos en línea

<https://revistascientificas.us.es/index.php/RiHC/about/submissions#onlineSubmissions>

Si es de su interés, favor de comunicarse con el editor Julio Antonio Yanes Mesa, coordinador de un número monográfico de la "Revista Internacional Historia de la Comunicación" (de la Asociación de Historiadores de la Comunicación; Universidad de Sevilla, España) quien tiene el proyecto de editar para el próximo año un número monográfico dedicado al Periodismo Español. Los temas pueden tratarse sobre la prensa española en general, de una comunidad autónoma en particular -Galicia, País Vasco, Barcelona- o de la producida en México, Argentina, Cuba, Puerto Rico, otros.

Cualquier información adicional favor de solicitarla directamente a Julio Yanes.

[jayanes@ull.edu.es](mailto:jayanes@ull.edu.es)

**5 – [Noticia] Epílogo / La crisis pegó de lleno en la industria cultural. La Cámara Argentina del Libro** reveló que las tiradas cayeron a la mitad y las ventas, hasta un 35 por ciento. Además, se perdieron un 20 por ciento del empleo en editoriales y cinco mil puestos en la industria de impresión

<https://www.pagina12.com.ar/152410-epilogo>

**6 – [Defesa de mestrado] Feira de Publicações Independentes CEFET-MG / IDES-Buenos Aires (convite no anexo)**

**7 – [Novidade editorial] Lançamento de livro - Produção e Circulação de Livros Didáticos no RS – Brasil**

As organizadoras Eliane Peres & Chris de Azevedo Ramil e os demais autores Caroline Braga Michel, Eduardo Arriada, Gabriela Medeiros Nogueira e Antonio Mauricio Medeiros Alves anunciam o recente lançamento do livro “PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE LIVROS DIDÁTICOS NO RIO GRANDE DO SUL NOS SÉCULOS XIX E XX”, com prefácio de Anne Marie Chartier e publicado pela Editora Appris.

O livro é composto por seis capítulos que abordam os livros didáticos sob diferentes perspectivas. Há muito a temática da produção didática, da circulação e da utilização dos livros escolares no Rio Grande do Sul estava a merecer uma obra específica que reunisse diferentes pesquisas, sob diferentes abordagens e que cobrisse períodos diversos. É o caso desse livro: da produção à circulação e indícios de usos, do século XIX ao século XX, do fornecimento dos livros aos conteúdos e métodos de ensino, passando pela análise de projetos gráficos e editoriais e de propostas de autores, editores, ilustradores, entre outros profissionais, pelas disputas em torno dos livros etc. Os capítulos da presente obra dão conta da variedade e da pluralidade de possibilidades de abordagem desse artefato cultural que foi – e continua sendo – um dos mais importantes nos processos de escolarização.

A obra contém os seguintes capítulos:

**CAPÍTULO 1: CIRCULAÇÃO E FORNECIMENTO DE LIVROS ESCOLARES NO RIO GRANDE DO SUL NO FINAL DO SÉCULO XIX E INÍCIO DO SÉCULO XX (1873-1921)**

*Eliane Peres & Caroline Braga Michel*

**CAPÍTULO 2: A PUBLICAÇÃO DA SÉRIE GRADUADA *LIÇÕES NO LAR* DE HILÁRIO RIBEIRO PELA LIVRARIA AMERICANA DE PELOTAS: CONTRIBUIÇÕES À HISTÓRIA DA PRODUÇÃO EDITORIAL DO RIO GRANDE DO SUL**

*Eduardo Arriada & Gabriela Medeiros Nogueira*

**CAPÍTULO 3: A CARTILHA *QUERES LER?*: DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO DE UM NOVO MÉTODO PARA O ENSINO DA LEITURA E DA ESCRITA NO RIO GRANDE DO SUL NO INÍCIO DO SÉCULO XX**

*Caroline Braga Michel*

**CAPÍTULO 4: O PROJETO E A PRODUÇÃO GRÁFICA DA COLEÇÃO DIDÁTICA *TAPETE VERDE* (RIO GRANDE DO SUL, DÉCADA DE 1970)**

*Chris de Azevedo Ramil*

**CAPÍTULO 5: A MATEMÁTICA NO ENSINO PRIMÁRIO GAÚCHO: UMA ANÁLISE DAS COLEÇÕES DIDÁTICAS *ESTRADA ILUMINADA* E *NOSSA TERRA NOSSA GENTE* (1960-1978)**

*Antonio Mauricio Medeiros Alves*

**CAPÍTULO 6: MULHERES GAÚCHAS AUTORAS DE LIVROS DIDÁTICOS (1940-1980): DAS DESLEMBRANÇAS ÀS LEMBRANÇAS**

*Eliane Peres & Chris de Azevedo Ramil*

**Venda do livro:**

- No site da Editora Appris
- Diretamente com os autores do livro (contato via e-mail)

**Contato das organizadoras do livro:**

Profa. Dra. Eliane Peres: [eteperes@gmail.com](mailto:eteperes@gmail.com)

Profa. Dra. Chris de Azevedo Ramil: [chisramil@gmail.com](mailto:chisramil@gmail.com)

8 – [Curso] Literaturas, rebeldias e práticas contraculturais, Profa. Diana Paola Guzmán – CEFET- MG - Brasil

O curso será oferecido no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, em Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil. Programa Professor Visitante da Diretoria de Pesquisa e Pós-Graduação do CEFET-MG.

**Inscrições**

em: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyG2A7tQ6dU6JcnsBWjutPEt9xl8BK4-g5K5NuwZgpXpCrng/viewform?fbclid=IwAR1-zMEN5q81oZYtSzyfH26C-TORWRpZ-ekooJACsBinnB6UfW\\_k1q5E3RU](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdyG2A7tQ6dU6JcnsBWjutPEt9xl8BK4-g5K5NuwZgpXpCrng/viewform?fbclid=IwAR1-zMEN5q81oZYtSzyfH26C-TORWRpZ-ekooJACsBinnB6UfW_k1q5E3RU)


--

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica - RED-CG

<http://redculturagrafica.org>

[redculturagrafica@gmail.com](mailto:redculturagrafica@gmail.com)





POSLING CEFET-MG tem a honra de  
oferecer o minicurso gratuito

Literaturas, rebeldias e  
práticas contraculturais

profa. dra. Diana Paola Guzmán

Universidad Tadeo Lozano, Bogotá, Colômbia

de 26 a 29 de nov. 2018

de 14h às 18h

Campus I - salas 335, 420, 330

Inscrições até 20/11/18 em: 3319 7139

ou <https://goo.gl/forms/kjKPjk2U6JiAYbXa2>



# POSLING CEFET-MG convida para a defesa de dissertação de mestrado

## Feira de publicações independentes

Uma análise da emergência desses encontros em Belo Horizonte (2010-2017) e dos eventos Faísca Gráfico e Textura (2017-2018)

de Flávia Denise Pires de Magalhães

### BANCA

profa. dra. Ana Elisa Ribeiro (orientadora, CEFET-MG)  
profa. dra. Daniela Szpilbarg (IDES, Buenos Aires)  
profa. dra. Paula Renata Melo Moreira (CEFET-MG)  
prof. dr. José de Souza Muniz Jr. (suplente, CEFET-MG)

7 de novembro de 2018, de 12h às 14h30  
Instituto de Desarrollo Económico y Social

Aráoz, 2838, 2o piso, aula C  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

