

Queridos colegas y amigos,

Por este medio les mandamos noticias y anuncios, y les deseamos que tengan un excelente inicio de semana.

Marina y Ana

### ÍNDICE DE NOTICIAS

1. [**Acervos bibliográficos**] *Ideas concretas: Nuevas adquisiciones de la Thomas J. Watson Library*
2. [**Curso internacional**] Conservación de Papel en América Latina. Un encuentro con Oriente
3. [**Reseña**] Ana Utsch, “The art of printing: a Mexican manuscript from the nineteenth century,” *Communication Design*, Volume 5 Issue 1-2.
4. [**Solicitud de ayuda**] Línea de Tiempo - Historia digital de cultura escrita
5. [**Exposición**] La Colección Milenio Arte llega al Museo de América

[**Acervos bibliográficos**] *Ideas concretas: Nuevas adquisiciones de la Thomas J. Watson Library*

La colección de publicaciones (Removedor, Signals, Ciclo, Nueva visión, etc.) de la Thomas J. Watson Library, que depende del Metropolitan Museum.

<https://www.metmuseum.org/blogs/in-circulation/2018/concrete-ideas>

[**Curso Internacional**] Conservación de Papel en América Latina. Un encuentro con Oriente

Fecha: del 28 de mayo al 13 de junio 2018 Lugar: México D.F., México

[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/announcement\\_jpc\\_mexico\\_2018\\_es.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/announcement_jpc_mexico_2018_es.pdf)

[**Reseña**] Ana Utsch, “The art of printing: a Mexican manuscript from the nineteenth century,” *Communication Design*, Volume 5 Issue 1-2.

<http://www.tandfonline.com/eprint/Z8jS5XGsyHnhyMYpReGD/full>

[**Solicitud de ayuda**] Línea de Tiempo - Historia digital de cultura escrita

Como parte de un proyecto que estoy elaborando, estaré construyendo una línea del tiempo en la que tengo oportunidad de incluir no sólo piezas del archivo hemerográfico con el que yo

trabajo de publicaciones periódicas femeninas en Colombia, sino que puedo incluir un listado de algunas piezas de prensa y periódicas de otros temas y lugares de origen (siglo XX por ahora). Así, si alguno de ustedes estuviera interesado en que quedaran señaladas esas piezas con las que trabajan ustedes en la línea del tiempo, me pueden enviar la información así:

- País de origen
- Tipo de publicación (prensa para niños, prensa obrera, e.g.)
- Periodización
- Título de la publicación periódica
- Año de fundación de la publicación
- Años de circulación
- Imagen de una de las portadas significativas de la publicación

Gran saludo,

Sandra B. Sánchez López, Profesora Asistente, Centro de Estudios en Periodismo, Ceper, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Los Andes (<http://ceper.uniandes.edu.co>)

Contactar a: [ssanchez@uniandes.edu.co](mailto:ssanchez@uniandes.edu.co), 57 1 339 4949 ext. 2180

**[Exposición]** La Colección Milenio Arte llega al Museo de América

Creada en 2013, es la primera vez que la Colección Milenio Arte exhibe una de sus series pictóricas en el extranjero. La exposición “100 artistas, 100 portadas de MILENIO DIARIO” es una colección única en los medios de comunicación de habla hispana y una excepción en el coleccionismo mundial. Ciudad de México a 23 de enero de 2018- La Colección Milenio Arte ha dado a conocer la llegada de la muestra “100 artistas, 100 portadas de MILENIO DIARIO” al Museo de América en Madrid, España. La exhibición estará disponible para todo público del 16 de febrero al 17 de junio de 2018 en el Museo de América ubicado en: [Avenida Reyes Católicos #6 28040 Madrid, España](#).

Se trata de una selección de las más de 170 portadas de MILENIO DIARIO que se graban como testimonio, al final de cada uno de los programas de televisión de la Colección. La muestra es una selección perteneciente a las 6 series que constituyen la Colección Milenio Arte, dirigida por Avelina Lésper. Me complace comunicarles que una obra de nuestro colega Héctor Morales, participa en la colección Milenio Arte.

A propósito de esta muestra, la directora y también curadora comenta: “Los motivos llegan con el conocimiento, la sabiduría de una mano que es extensión de los deseos, que

obedece y guía, cómplice, hace lo que la mente ordena. La respuesta, sin embargo, carece de certezas, el material influye en una acción sin antecedente, sin planeación. Las 100 intervenciones en portadas de MILENIO DIARIO que integran esta exposición fueron realizadas por los artistas al final de la grabación de cada entrevista [Todo es consultable en el sitio: <http://coleccionmilenioarte.milenio.com/>]. Las obras se unen a la condición efímera del periódico, a la fragilidad del material impreso con información que al día siguiente ha cambiado. En el instante en que el artista interviene la portada, ésta se convierte en una obra que traspasa el tiempo, es un testimonio de la capacidad creadora, la información de fondo se integra con los trazos, y vemos cómo el tiempo en el arte se detiene para significar, no hay pasado, hay Historia. Improvisar es iniciar el camino que durante décadas se ha andado, el periodismo es iniciar sin esperanza de concluir. Los lectores esperamos leer cada día el periódico, en estas obras la contemplación sustituye a esa remota y continua relación, los hechos son una abstracción, son la separación del hoy por lo eterno”