

Queridos colegas,

Como se ha hecho costumbre, les mandamos el noticiero de esta semana. Queremos avisarles que no podremos publicar noticieros durante las dos próximas semanas, en virtud de del Seminario Rastros Lectores en el Archivo Andrés Bello (Santiago, 23 al 25 de abril), en el que estamos participando. El día de mañana por la tarde se celebrará la Segunda Reunión de miembros de la RED, y próximamente enviaremos la minuta resultante.

Como hemos anunciado, estaremos también en Argentina celebrando el V Encuentro de Educación Tipográfica (Santa Fe, 4 de mayo) y la Cuarta Jornada de Diseño del Libro y la Tipografía (Córdoba, 7 de mayo), proyectos que cuentan con nuestro aval y apoyo.

Agradecemos una vez más su colaboración en la construcción del noticiero y el envío de sus noticias.

Abrazos desde Santiago

Marina y Ana

Índice:

1 - [Presentación de libro] El Colegio del Estado y sus Documentos Fundacionales.

2 - En defensa del Archivo de la Tradición Oral de Asturias y de su creador, Jesús Suárez López

3 - 1er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTAMPA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. PRODUCCIÓN, INVESTIGACIÓN, EXHIBICIÓN Y MERCADO

4 - XII International Competition for exlibris Gliwice 2018

5 - IV Coloquio Internacional "Lenguas y Culturas Coloniales"

6 – [Novedad editorial] Editores, lectores y cultura impresa en Colombia.

7 – [Presentación de CD] Librescos. La aventura del libro en relatos audiofónicos para un público Joven

8 - El CeDIInCI a 20 años (1998-2018)

9 - Boletín Iberlectura N°32

10 - [Tecnicatura en Edición] Universidad Nacional de Avellaneda / ARG

11 - [Novedad editorial] Cano Monroy, Raúl. Con licencia eclesiástica. El impreso religioso mexicano de los siglos XIX y XX.

12- [Conferencia] Jean-Yve Mollier / Imprensa e Poder: do Caso Dreyfus aos Conglomerados Midiáticos

1 - [Presentación de libro] El Colegio del Estado y sus Documentos Fundacionales.

El día miércoles 18 de abril de 2018, a las 17 horas se llevará a cabo la presentación del libro: El Colegio del Estado y sus documentos fundacionales de los autores: Dra. María de Lourdes Herrera Fera, Dra. Rosario Torres Domínguez (de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP) y Lic. Edgar I. Mondragón Aguilera (de la Biblioteca Lafragua). Presentan la Dra. Anne Staples del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México y la Dra. Rosalina Ríos Zúñiga del Instituto de Estudios sobre la Universidad y la Educación de la UNAM. La presentación se llevará a cabo en la sala de lectura de la Biblioteca Lafragua ubicada en Ave. Juan de Palafox y Mendoza 407, Centro Histórico de Puebla, Puebla. Cartel visible en: www.lafragua.buap.mx.

2 - En defensa del Archivo de la Tradición Oral de Asturias y de su creador, Jesús Suárez López

El Archivo de la Tradición Oral de Asturias y todo el esfuerzo realizado, del modo más profesional, comprometido y generoso, por Jesús Suárez López, quien sentó sus bases en 1986, están en riesgo de perderse. Es posible que ya lo sepas pero, por si no es así, te informamos de que el Archivo de la Tradición Oral de Asturias atesora el repositorio de cultura oral y popular y de patrimonio inmaterial más importante que ha sido desarrollado en ninguna comunidad del estado español. Y está considerado como uno de los más nutridos, sistemáticos y relevantes de los que han sido reunidos en Europa y en el mundo.

Integra más de mil horas de grabaciones en audio y en video y una colección ingente de fotografías de altísimo valor documental, científico y artístico compiladas a lo largo de los últimos treinta años. Los registros y las fotografías han sido realizados por Jesús Suárez López en encuestas de campo que han cubierto, desde 1986 hasta el día de hoy, 863 núcleos de población pertenecientes a 67 concejos asturianos. Más otros 84 núcleos de población que se extienden por regiones y provincias más o menos limítrofes o cercanas (Cantabria, León, Zamora, Salamanca, Cáceres, Lugo, Ourense y norte de Portugal)..

En el Archivo de la Tradición Oral de Asturias se conservan unos 30.000 registros de literatura oral, además de una amplísima gama de testimonios de historia oral relativos a la emigración asturiana a América y Europa, la Guerra Civil Española con su posguerra, los “niños de la guerra” en la Unión Soviética, la Segunda Guerra Mundial, los oficios tradicionales y la vida cotidiana en la Asturias del siglo XX. Los materiales de este Archivo han nutrido ya una serie de libros firmados por Jesús Suárez López que constituyen hitos de referencia absoluta dentro de la bibliografía de literatura oral, etnografía y antropología no ya de Asturias, sino del mundo hispánico. Pero son muchísimos más los materiales que siguen inéditos que los que han salido a la luz. Y colosal la labor de registro y recuperación que Jesús sigue empeñado en realizar. Tan necesaria, justo en estos tiempos en que la cultura oral patrimonial se encuentra próxima a la extinción.

Sería posible evitar la interrupción de este proyecto y la desaparición de tan colosal empeño gracias a tu apoyo, que puedes hacer valer mediante tu firma en la carta que encontrarás aquí debajo, la cual hace una petición (al Consejero de Educación y Cultura y al Presidente del Gobierno del Principado de Asturias) para que sus instituciones propicien y garanticen la institucionalización académica y la continuidad y el desarrollo de los trabajos del Archivo de la Tradición Oral de Asturias, bajo la dirección de su creador Jesús Suárez López, en el marco de la Universidad de Oviedo.

Si deseas aparecer como firmante de esta carta, escribe por favor un email con tu nombre, apellidos, filiación académica o profesional y ciudad (puedes, si quieres, añadir algún comentario acerca del Archivo, que podríamos añadir al dossier que preparamos). Envíalo después a esta dirección de correo electrónico, que hemos creado para la ocasión:

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100008948790339>

Selección de publicaciones (descarga gratuita en PDF):

Cuentos del Siglo de Oro en la Tradición Oral de Asturias (1998), 333 páginas: https://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=224846

Cuentos populares recogidos en el penal de Puerto de Santa María (2000), 262 páginas: http://s3.redmeda.com/biblioteca/suarez_2000_santamaria.pdf

Tesoros, ayalgas y chalgueiros. La fiebre del oro en Asturias. (2001), 492 páginas: http://s3.redmeda.com/biblioteca/suarez_2001_tesoros.pdf

Folklore de Somiedo: Leyendas, cuentos, tradiciones (2003), 363 páginas: http://s3.redmeda.com/biblioteca/suarez_2003_2ed_2009_folkloresomiedo.pdf

Cancionero secreto de Asturias (2003), 250 páginas: http://s3.redmeda.com/biblioteca/suarez-ornosa_2005_cancionero.pdf

Cuentos medievales en la tradición oral de Asturias (2008), 309 páginas: http://s3.redmeda.com/biblioteca/suarez_2008_cuentos.pdf

ATLAS SONORU DE LA LLINGUA ASTURIANA:

[REDMEDA | Atlas Sonoru de la Llingua Asturiana](#)

3 - 1er ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESTAMPA DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. PRODUCCIÓN, INVESTIGACIÓN, EXHIBICIÓN Y MERCADO

Del 21 al 23 de Noviembre de 2018

Museo Franz Mayer, Museo Nacional de la Estampa y Museo Nacional de Arte

4 - XII International Competition for exlibris Gliwice 2018

www.biblioteka.gliwice.pl

5 - IV Coloquio Internacional "Lenguas y Culturas Coloniales"

Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Fecha límite para enviar propuestas: 13 de mayo de 2018

<http://www.h-mexico.unam.mx/node/21665>

6 – [Novedad editorial] Editores, lectores y cultura impresa en Colombia.

El día 23 de abril en la Feria Internacional de Libro de Bogotá, se llevará a cabo el lanzamiento del libro Editores, lectores y cultura impresa en Colombia. Siglos XVI-XXI. Este libro es una condición de la universidad Jorge Tadeo y el CERLALC. Adjuntamos en PDF la invitación.

7 – [Presentación de CD] Librescos. La aventura del libro en relatos audiofónicos para un público Joven

8 - El CeDInCI a 20 años (1998-2018)

El Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI) está cumpliendo veinte años. Inaugurado en abril de 1998, es actualmente la institución más importante de América Latina dedicada a la historia de las izquierdas, de los movimientos sociales y de las manifestaciones artístico-culturales del continente.

Atesora al día de hoy más de 160.000 mil libros y folletos, 10.000 colecciones de revistas y periódicos, alrededor de 2.200 afiches políticos, más de 20.000 volantes y 170 fondos de archivo y colecciones particulares. Su público lector se compone de investigadores argentinos y extranjeros; estudiantes; documentalistas; militantes políticos y sociales; activistas feministas, de derechos humanos y de la diversidad sexual, y, también, de simples curiosos.

Su portal de publicaciones, AMÉRICALee, ofrece acceso on line libre y gratuito a más de un centenar de revistas políticas y culturales latinoamericanas; mientras que su portal de imágenes, IMAGOTECA, supera las 4000 fotografías e imágenes históricas.

En la reunión de este valioso acervo documental han depositado su confianza más de 1000 donantes particulares y casi 500 donantes institucionales.

En 1999 el CeDInCI fue declarado “sitio de interés de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”, inaugurando cuatro años después su actual sede en un inmueble cedido por la Legislatura de la Ciudad. En 2009 el Conicet reconoció al CeDInCI como sede para radicar proyectos de investigación. Un año más tarde, el CeDInCI celebró un acuerdo de reciprocidad con la Universidad Nacional de San Martín, gracias al cual pudo ampliar su equipo profesional.

En octubre de 2015, la Colección de Prensa Obrera del Cono Sur. 1863-1973 del CeDInCI fue declarada “Patrimonio Documental de América Latina y el Caribe” por el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

En 2016 dos de sus proyectos —uno destinado al desarrollo del Portal AMÉRICALee y otro relativo al Fondo de archivo de Córdova Iturburu— fueron declarados “de interés cultural” por la Ciudad de Buenos Aires.

Los renovados y constantes reconocimientos de donantes, usuarios e instituciones, contrastan, sin embargo, con una crítica situación edilicia. Hoy, el CeDInCI resguarda su voluminoso patrimonio —estimado en 4500 metros lineales de documentación— en dos sedes localizadas en el barrio porteño de Flores, abarrotadas de publicaciones en estantes que cubren todas sus paredes, desde el piso hasta el techo, en todos y cada uno de sus desbordados 310 metros cuadrados.

Desde hace años, el CeDInCI no deja de solicitar a las autoridades públicas de nuestro país —a los Ministros de Cultura, de Ciencia y Técnica, y de Educación de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires— una nueva sede para salvaguardar este acervo único y desarrollar adecuadamente sus múltiples actividades académicas y culturales.

Una nueva sede es, en definitiva, la imperiosa necesidad de este espacio que en los últimos 20 años ha sabido cobijar, restaurar y ofrecer a la consulta de todos, la historia largamente enhebrada y costosamente documentada de la cultura y las clases subalternas. Ayúdenos a conseguirla firmando aquí.

9 - Boletín Iberlectura N°32

La Organización de Estados Iberoamericanos para La Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), oficina en Buenos Aires, a través de su iniciativa en promoción de la lectura a nivel regional IBERLECTURA, invita a leer las novedades en este área.

México:

- Encuentro Nacional de Mediadores de Lectura en Lenguas Indígenas Nacionales.

Argentina:

- 20.º Congreso de la Lectura y el Libro, y otras actividades educativas en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.
- Ciclo de charlas. Peter Burke en la CONABIP.
- I Jornada Migraciones y la literatura infantil juvenil. ALIJA IBBY ARGENTINA y CEDILI IBBY PERÚ. Sábado 21 de abril. Buenos Aires.

Premios y concursos:

- XIV Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil
- Premio al fomento a la lectura y la escritura 2018. México
- Concursos de la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires, Argentina
- Concursos FNLIJ 2018. Brasil

Formación:

- Bibliotecas para la Paz y la Transparencia. Seminario Profesional Internacional de IFLA LAC y Biblioteca del Congreso (BCN) de Argentina. 25 de abril. Streaming.

¿Deseas dejar de recibir estos emails? Click [aquí](#)

10 - [Tecnatura en Edición] Universidad Nacional de Avellaneda / ARG

11 - [Novedad editorial] Cano Monroy, Raúl. Con licencia eclesiástica. El impreso religioso mexicano de los siglos XIX y XX. Ciudad de México, Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo Nacional de la Estampa y Casa Mixtli, 2018.

12- [Conferencia] Jean-Yve Mollier / Imprensa e Poder: do Caso Dreyfus aos Conglomerados Midiáticos

<http://www.ica.usp.br/eventos/imprensa-e-poder>

El Colegio de Michoacán, La Secretaría de Cultura Federal
y el Gobierno del Estado de Michoacán a través de la
Secretaría de Cultura y del Programa de Coinversiones
para la Producción Artística de Michoacán

presentan el CD

LIBRESCOS

**LA AVENTURA DEL LIBRO
EN RELATOS AUDIOFÓNICOS
PARA UN PÚBLICO JOVEN**

Proyecto de divulgación científica de CADILI
(Cultura, Arte y Divulgación del Libro)
bajo la dirección de Claudia Raya, con ilustraciones
de Joel Astreo López y narraciones de Yazmín David,
Erick Alba y Raúl Eduardo González



23 de abril

Día Internacional del Libro y el Derecho de Autor

**Centro Cultural
Clavijero, 6 PM**

El Nigromante 79, Centro Histórico, Morelia, Mich.

Invitados:

Dra. Silvia Figueroa Zamudio
Secretaría de Cultura de Michoacán

Dr. José Antonio Serrano Ortega
Presidente de El Colegio de Michoacán, A.C.

Mtro. Hugo Ortiz López
Subdirector de producción editorial
del Consejo Editorial de la Administración
Pública Estatal del Estado de México

Otras presentaciones:

20 de abril, 6 PM

El Traspatio cafebrería

Bartolomé de las Casas 533, Morelia, Mich.

24 de abril, 11 AM

Biblioteca Luis González

El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich.

28 de abril, 12 PM

Fiesta del Libro y la Rosa

Calzada Fray Antonio de San Miguel, Centro Histórico,
Morelia, Mich. (ENES, UNAM, Unidad Morelia)

Informes:

El Colegio de Michoacán (351) 515 71 00, ext. 1516
o en el correo proyectosiconograficos@hotmail.com



CADI
LI & A



EL COLEGIO
DE MICHOCÁN

El Colegio de Michoacán, A.C.
Martínez de Navarrete 505, Col. Las Fuentes, CP 59699,
Zamora, Michoacán, México. Tel. (52) 351 515 7100
<http://www.colmich.edu.mx/>



**CENTRO DE
DOCUMENTACIÓN
E INVESTIGACIÓN
DE LA CULTURA
DE IZQUIERDAS**

CeDInCI

La Universidad Iberoamericana Ciudad de México, a través del Departamento de Arte; la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Artes y Diseño y la UVA del CCU Tlatelolco; el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo Nacional de la Estampa, del Museo Nacional de Arte y de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"; la Universidad Veracruzana, a través del Instituto de Artes Plásticas; el Museo Franz Mayer; la Red de FAROS; la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco y la Red de Integración Académica de las Artes de América Latina y el Caribe (RIAA-UDUAL), convocan al **I^{er} Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe**, que se llevará a cabo del 21 al 23 de noviembre del 2018 en el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional de la Estampa y el Museo Nacional de Arte.

El tema a tratar es la estampa vista desde las perspectivas de producción, investigación, exhibición y mercado en América Latina y el Caribe. Actualmente los artistas, gestores culturales, académicos, investigadores y teóricos de la imagen están preocupados por generar conocimiento significativo en torno a esta disciplina, por tal motivo se consideran pertinentes los siguientes

EJES TEMÁTICOS

Producción

- ☛ Enseñanza de la gráfica en escuelas de arte
- ☛ Producción artística contemporánea: de lo tradicional a lo experimental
- ☛ Instituciones y producción de estampa contemporánea: becas, concursos y bienales
- ☛ Cartel
- ☛ Libro de artista

Mercado

- ☛ Estampa y el mercado del arte
- ☛ Censura
- ☛ Crítica de la estampa

Investigación

- ☛ Impresos en la Cultura Visual
- ☛ Filosofía y pensamiento de/ en la imagen reproducible
- ☛ Estampa como arma política
- ☛ Género y marginalidad en la expresión artística
- ☛ Mujeres artistas de Latinoamérica y el Caribe: grabadoras e impresoras
- ☛ Impresos y feminismo

Exhibición

- ☛ Acervos, colecciones y difusión
- ☛ Estampa y su vinculación con el espacio público

I^{er} Encuentro Internacional de Estampa de América Latina y el Caribe

Producción, investigación, exhibición y mercado

21 al 23 de noviembre del 2018

Museo Franz Mayer
Museo Nacional de la Estampa
Museo Nacional de Arte

ENVÍO DE PROPUESTAS

Los interesados en presentar propuestas de ponencia deberán enviarla al correo arte.uia@ibero.mx

La propuesta debe contener:

- a) nombre del participante;
- b) adscripción institucional;
- c) correo electrónico y teléfono;
- d) título;
- e) Panel o temática;
- f) Síntesis de la ponencia (250 palabras);
- g) Síntesis curricular (250 palabras)

Todas las propuestas deberán presentarse en español.

Los ponentes aceptados deberán remitir su texto final y presentación, con veinte días de anticipación a la fecha del evento.

CALENDARIO

Cierre de convocatoria 1 de julio
Notificación de aceptados 13 de agosto
Publicación de programa 10 de septiembre





Departamento de
Humanidades
y Artes

Invitación

Lanzamiento de la Técnicatura en Edición de la Universidad Nacional de Avellaneda

Dirigida por Daniel Divinsky

Jueves 26 de abril 14 hs.

Feria del Libro, Sala Domingo Faustino
Sarmiento, Pabellón Blanco, La Rural

PANEL

Jorge Calzoni

(Rector de la Universidad Nacional de Avellaneda)

Daniel Divinsky

(Fundador de Ediciones de la Flor)

Marianne Ponsford

(Presidenta del CERLALC)

Juan Casamayor

(Editor de Páginas de Espuma, España)

Marifé Boix-García

(Vicedirectora de la Feria del
Libro de Frankfurt, Alemania)

Oche Califa

(Fundación El Libro)



+ info: tecnicaturaenedicion@undav.edu.ar

Invitación válida como entrada. Canjear en la boletería de La Rural.

undav.edu.ar

Material elaborado por la Dirección de Prensa y Comunicación Institucional



LECTORES

LECTORES, EDITORES Y CULTURA IMPRESA EN COLOMBIA
SIGLOS XVI-XXI

EDITORES

El Cerlalc y la Universidad Jorge Tadeo Lozano invitan al lanzamiento del libro:

Lectores, editores y cultura impresa en Colombia. Siglos XVI-XXI

Nicolás Morales conversará con Diana Guzmán, Paula Andrea Marín y Miguel Ángel Pineda, editores académicos.

Fecha: Lunes 23 de abril del 2018
Lugar: Auditorio Jorge Isaacs de Corferias
Hora: 6:00 p.m