

Estimados todos:

luego de unas vacaciones, retomamos el noticiero semanal con abundante material que puede ser de su interés, agradecemos a los colegas de Argentina, Brasil, Cuba, España, Estados Unidos de Norteamérica, y México que esta vez contribuyeron con material.

Aprovechamos para invitarlos nuevamente a colaborar con los proyectos en curso de la RED-CG, los invitamos la información necesaria para participar.

Reciban nuestros saludos afectuosos, buen inicio de semana

Marina y Ana

PROYECTOS EN CURSO

Grupos y espacios de la Cultura Gráfica en América Latina

Los invitamos a participar en este proyecto, recibiremos información hasta el 15 de noviembre de 2019

<https://forms.gle/Jf89a3v62pq7EzNY8>

Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica 2019

los invitamos cordialmente a participar en la convocatoria de la **Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica 2019**.

En el enlace que está debajo encontrarán las normas de entrega de informaciones en las distintas categorías que contempla la bibliografía. No sobra decir que para que podamos incluir sus referencias, los datos que envíen deberán estar completos y apegarse a los modelos ofrecidos en las normas. Cada uno de ustedes podrá enviar información propia y también referencias de otros colegas de las cuáles tengan los datos completos.

Normas de entrega. Solicitamos amablemente revisar con cuidado la forma de envío de sus datos. Sabemos que hay numerosos estándares para la consignación de referencias bibliográficas, sin embargo, la estabilidad de los criterios es fundamental en proyectos de larga duración. Por tal motivo les pedimos seguir estos criterios para una mejor y más fiel adición de sus referencias, de otro modo no podemos garantizar su incorporación efectiva.

http://redculturaografica.org/wp-content/uploads/2018/09/Indicaciones_Bibliografi%CC%81a-tema%CC%81tica-regional.pdf

Envío de información. Las contribuciones se recibirán a este correo electrónico, en archivos de Word nombrados del siguiente modo: País + Apellidos del colaborador (por ejemplo: COLOMBIA OROZCO)

Fecha límite de recepción de información. Recibiremos sus colaboraciones desde ahora hasta el **15 de octubre de 2019**.

Antigüedad de las referencias que se compilarán. Como nuestra bibliografía procura ser retrospectiva se propone incorporar las obras que se publicaron antes de 2018, es decir que serán bien recibidas las novedades que se hayan publicado entre octubre de 2018 y octubre de 2019 y también referencias previas. Sin embargo, para evitar redundancias de datos con obras que ya hubiéramos podido incluir el año pasado, les pedimos por favor que verifiquen cuidadosamente que lo que quieran proponer no esté publicado en la *bibliografía 2018*.

Fecha de aparición de la edición 2019 de la Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica. Deseamos honrar nuestro compromiso y es mantener, en la medida de nuestras posibilidades, la periodicidad de publicación de la BLCG; por eso pretendemos publicar en la página de la RED-CG la edición 2019, en diciembre de este año.

Índice

1. [Congreso] Congrès national des sociétés historiques et scientifiques / Collecter, collectionner, conserver. 145e congrès du CTHS
2. [Congreso] American Contact: Intercultural Encounter and the History of the Book
3. April 23-25, 2020, Princeton University, University of Pennsylvania
4. [Convocatoria] "The fragment in the Digital Age - Opportunities and Risks of New Conservation-Restoration Techniques"
5. [Consulta para tesista] información sobre algunas editoriales
6. [Concurso Docente] IEB - Instituto de Estudos Brasileiros
7. [Novedad editorial] Recomendaciones para la actualización de las normas sobre depósito legal en América Latina
8. [Novedad editorial] Estaciones, Autor: Carlos Altamirano, Colección: Lector&s,

9. [Entrevista radial] "Cultura gráfica" con Ana Utsch / Interlínea: cultura editorial
10. [Digitalización] Revista cubana Bohemia desde 1910 a 2013
11. [Conferencia] "El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana"
12. [Exposição] Acervo tipográfico da Universidade do Caixa_Tipografias e Tipógrafos_Centro de Memória_ FALE_UFMG [PDF](#)
13. [Curso] Historia y sociología de la edición de libros en América Latina [PDF](#)
14. [Curso] Curso "De bibliografía a cartografía: la producción de mapas digitales a partir de bibliografías".
15. [Reflexión] Palabras perdidas y libertad de expresión, Juan Domingo Argüelles
16. [Noticia] Por falta de dinero FCE no va a Frankfurt: "México tiene poco que ofrecer", Taibo II.
17. [Noticia] CANIEM: La industria editorial mexicana tiene mucho que ofrecer en Frankfurt
18. [Noticia] Fuerza pública de Guatemala intentó desalojar Filial: FCE
19. [Noticia] Artes de México reduce ediciones de su revista por parálisis económica
20. [Noticia] La biblioteca Nacional ante la digitalización de su patrimonio: ahora sí se puede crear una red federal de recursos culturales
21. [Noticia] Más de 50 artistas reinventan a Zapata desde la gráfica actual
22. [Noticia] "Ejército literario" de AL integra la colección Bordes de Planeta
23. [Noticia] Arranca la Feria de Editores, entre el entusiasmo, la osadía y la crisis económica
24. [Noticia] Fidel Castro, Marx y comunismo en libros de la CNTE
25. [Noticia] Los libros de texto gratuitos serán digitales
26. [Noticia] DGP: cambio prioridades editar libros por la promoción de lectura y viajes

27. [Noticia] El Fondo era una pésima empresa: Taibo II
28. [Noticia] Funden Ciudadela con la Vasconcelos
29. [Noticia] Arriaga hará posible el sueño panista
30. [Noticia] Biblioteca Vasconcelos: entre la incertidumbre laboral y los problemas operativos
31. [Noticia] Hallan entierro en sede de Antigua Biblioteca Nacional
32. [Noticia] La Feria Internacional del libro infantil y juvenil está en duda
33. [Noticia] La FILIJ y la conservación cultural
34. [Noticia] Biblioteca Digitalee desapareció por falta de presupuesto
35. [Noticia] Custodian un tesoro literario librerías secretas de CDMX

CONTENIDO

[Congreso] Congrès national des sociétés historiques et scientifiques / Collecter, collectionner, conserver. 145e congrès du CTHS

Appel à contribution – Collecter, collectionner, conserver. 145e congrès du CTHS, por RMBLF

Chaque année, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, lieu de rencontre et d'échange unique dans le paysage de la recherche française, rassemble environ 500 participants parmi lesquels des universitaires issus de très nombreuses disciplines : histoire, géographie, sciences, ethnologie, anthropologie, préhistoire et protohistoire, archéologie, philologie, histoire de l'art, environnement, etc. Il accueille également des jeunes chercheurs (dont c'est parfois la première intervention publique) et des érudits locaux membres de sociétés savantes. La confrontation des regards, des expériences et des approches méthodologiques explique la singularité du congrès du CTHS.

Cette 145e édition se tiendra du 22 au 25 avril 2020, à l'université de Nantes.

RMBLF | 29 de julho de 2019 às 06:01 | Categorias: Appel à contributions | URL: <https://wp.me/p2q5ZE-8Ts>

[Congreso] American Contact: Intercultural Encounter and the History of the Book

April 23-25, 2020, Princeton University, University of Pennsylvania

Project organizers:

Rhae Lynn Barnes (Princeton University, History)

Glenda Goodman (University of Pennsylvania, Music)

American Contact is a multi-disciplinary symposium that invites scholars to discuss the use of material texts in cross-cultural encounters in the Americas. We seek to explore how texts—broadly defined to include not only books but textual artifacts and material culture including visual art, musical scores, and various kinds of handwork—have facilitated (1) communication across cultural divides, (2) the creation and transmission of knowledge, (3) the performance of both colonization and resistance, and (4) the creation of alphabetic and alternative literacies from the eras of contact, conquest, and colonization through the twentieth century in both North and South America.

American Contact proceeds from the fact that “text” was put under particular pressure in the Americas, where we find rich histories of negotiation between cultures defined by widely divergent linguistic and notational traditions. It is for this reason, we suggest, that the manifold ways that texts operate come into focus precisely at such moments of intercultural encounter. Although they have often remained marginal to studies of “the book,” historically centered on Europe, material texts from the Americas emerge as central to their material, geographic, and conceptual reorientation.

The symposium will take place at Princeton University and the University of Pennsylvania on April 23-25, 2020. Support for travel and lodging will be offered to participants in need.

The symposium is part of a broader multiyear Humanities Council Global Initiative that will result in three products: the symposium, a published volume of short, single object-focused essays (to be submitted for consideration at the University of Pennsylvania Press’s Material Texts series in August 2021), and an accompanying digital humanities website focused on how to teach with those objects. This multi-part project was envisioned and organized by Rhae Lynn Barnes, Glenda Goodman, and Aaron M. Hyman (Johns Hopkins University, History of Art).

As the first step in that process, the symposium will take an unconventional form. We invite abstracts of 250 words for **10-12 minute** papers that respond to the *American Contact*’s prompt, advocating for the capacity of one particular object and its biography to yield insight into the function of material texts in intercultural encounters and challenge or expand normative

definitions of text, textuality, “the book,” and/or reading and writing practices. Presenters will be asked to focus on only **ONE** textual material object (using a maximum of **THREE** images, including details and comparisons) to address these themes. These short, focused presentations are meant to incite both depth of analysis and methodological provocation. Our intention is that range and diversity will come through the assemblage of otherwise highly focused presentations from across the Americas and the centuries.

Abstracts, CVs, and questions can be sent to AmericanContact2020@gmail.com by September 1, 2019. Please indicate whether your object is housed at one of the hosting institutions.

Possible themes to consider include:

- literacy and pedagogy
- conversion, translation, collaboration, and intermediality
- non-semantic texts (the book as object, actor, or agent)
- performance and objects in duration
- subversion, destruction, censorship and taboo
- creativity, production, labor, and improvisation
- the intersection of objects/texts with corporeal, embodied, disciplining knowledges and practices
- representation and figuration
- values of exchange (diplomacy, commerce, and gifts)
- timekeeping and making

This symposium has been generously funded by the Humanities Council Global Initiative; Humanities Council Magic Grant; Center for Collaborative History; American Studies; English Department (Princeton University); University Research Foundation and School of Arts and Sciences (University of Pennsylvania); Society of Fellows in Critical Bibliography (Rare Book School at the University of Virginia).

[Convocatoria] "The fragment in the Digital Age - Opportunities and Risks of New Conservation-Restoration Techniques"

Our colleagues at the HAWK (Faculty of Architecture, Engineering and Conservation) and the Hornemann Institute, in cooperation with the German National Scientific Committee for Conservation-Restoration of ICOMOS and the Verband der Restauratoren e. V. (Association of Restorers e.V.) are pleased to announce the International Symposium "**The fragment in the Digital Age - Opportunities and Risks of New Conservation-Restoration Techniques**", to be held at Hildesheim (Germany), in 13-15 May 2020.

Below you may find excerpts of the call for papers, which full text can be found [here](#)

This conference will focus on what the new digital possibilities mean for the preservation and mediation of the historical fragment.

Following an introduction to the history of the fragment and its restoration or presentation, lectures will be given on the theoretical foundations of the conservation-restoration of fragments, also taking into account international documents and charters (e.g. the charters of London and Seville).

Based on recent projects, the effects of digitalization on the fragmentarily preserved artwork and its mediation will then be discussed in concrete terms. For instance, the new opportunities for research will be explored by virtually reintegrating what is missing or - vice versa - by "digitally removing" later additions. Do today's possibilities lead to more or less interventions of restoration? The step towards reconstruction or partial reconstruction becomes simpler, but the demand for differentiation between the original and the time-bound suggestions of the supplement becomes stronger. Often the digital representation seems to draw all the attention to itself and the original fragment is pushed into the background. But also the opposite tendency, the desire for more materiality, is increasingly gaining relevance.

How can digital technology increase the acceptance of the fragmentary original? The new possibilities certainly help in the visualization of research results and in the communication between experts and society and also offer great opportunities for the sustainable preservation of our cultural heritage.

One-page abstracts are to be sent to service@hornemann-institut.de by **31st July 2019**. The conference will be held in German and English, and a publication is planned.

For further queries please contact:
Prof. Dr. Ursula Schädler- Saub, HAWK, Faculty of Architecture, Engineering and Conservation, ursula.schaedler-saub@hawk.de
or Dr. Angela Weyer, HAWK, Hornemann Institut, weyer@hornemann-institut.de

All the best wishes

Hélia
Coordinator of the ICOM-CC Theory, History, and Ethics Working Group

Marçal

[Consulta para tesista] información sobre algunas editoriales

Estimados todos, la alumna Karina Moyao está haciendo su tesis de licenciatura sobre libros infantiles publicados durante la primera mitad del siglo XX presentes en las bibliotecas personales de la Biblioteca de México. Requiere apoyo para encontrar información sobre las siguientes editoriales, agradeceré cualquier ayuda que nos puedan brindar.

Lista de editoriales mexicanas

Sociedad de Edición y Librería Franco-Americana, México,

Compañía Nacional Editora "Aguilas", México,

Carlos McGregor Giacinti, Guadalajara

Lista de editoriales Latinoamericanas

Livraria Classica de Francisco Alves, Rio de Janeiro,

Peruana, Lima

Cultural, La Habana,

Lista de editoriales norteamericanas

E. P. Dutton & Company, New York

Frederick A. Stokes, New York,

[Concurso Docente] IEB - Instituto de Estudos Brasileiros

<http://www.ieb.usp.br/concurso-docente/?fbclid=IwAR0gWfxwZo6JoWXXQoQAzK-fGJS76XgmKrSifp0qHc85YYm2qP9enEgajlE>

[Novedad editorial] **Recomendaciones para la actualización de las normas sobre depósito legal en América Latina**

<https://cerlalc.org/para-cuidar-la-memoria/>

[Novedad editorial] **Estaciones, Autor: Carlos Altamirano, Colección: Lector&s,**

PVP: AR\$ 390, Fecha: Agosto 2019, ISBN 978-987-4161-31-4, 140 páginas

https://ov.pemsv29.net/ampersand/ampersand_bulk_44/x6pghc_bc15b4

[Entrevista radial] **"Cultura gráfica" con Ana Utsch / Interlínea: cultura editorial**

http://www.interlineaculturaeditorial.com.mx/programas/cultura-grafica/?fbclid=IwAR39D6vyqhAlIFNVCDBpsn8or5ty_rpxWwly6QIF5vEnHH_II3qn9prpSuQ

[Digitalización] **Revista cubana Bohemia desde 1910 a 2013**

<https://dloc.com/UF00029010/01426/allvolumes>

[Conferencia] **"El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana"**

Les invitamos a la próxima reunión conjunta del Programa de Cultura Gráfica y del Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual del IDAES, que tendrá lugar en la sede Volta (Roque Sáenz Peña 832, aula 104, 1° piso), el día jueves 8 de agosto de 16 a 18 hs. En esta ocasión contaremos con la presencia de Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada) que hablará sobre "El libro ilustrado y la construcción de una modernidad argentina y latinoamericana". La actividad es abierta y gratuita.

[Exposição] **Acervo tipográfico da Universidade do Caixa_Tipografias e Tipógrafos_Centro de Memória_ FALE_UFMG PDF**

[Curso] **Historia y sociología de la edición de libros en América Latina PDF**

[Curso] Curso “De bibliografía a cartografía: la producción de mapas digitales a partir de bibliografías”.

Curso “De bibliografía a cartografía: la producción de mapas digitales a partir de bibliografías”.

Toda la información del curso y la hoja de registro está en: <https://oceanicexchanges.org/mx/noticias/>.

[Reflexión] Palabras perdidas y libertad de expresión, Juan Domingo Argüelles

http://www.campusmilenio.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=17358:palabras-perdidas-y-libertad-de-expresion&Itemid=143

[Noticia] Por falta de dinero FCE no va a Fráncfort: “México tiene poco que ofrecer”, Taibo II.

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/por-falta-de-dinero-fce-no-va-francfort-mexico-tiene-poco-que-ofrecer-taibo-ii>

[Noticia] CANIEM: La industria editorial mexicana tiene mucho que ofrecer en Fráncfort

Boletín de prensa de la CANIEM Feria de Fráncfort

Ciudad de México, a 01 de agosto de 2019, CGDC/B061/08

De forma permanente la CANIEM tiene el objetivo de potenciar la presencia de México en las ferias internacionales

Los agremiados en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana estamos convencidos de que el libro mexicano tiene calidad suficiente y cumple con los estándares internacionales para ocupar un lugar preponderante en el mundo. La participación de los editores en las ferias internacionales más importantes, como lo es la Feria del Libro de Fráncfort, es fundamental para la promoción del libro mexicano. Es así como, desde la CANIEM, propiciamos que un amplio número de editoriales, públicas y privadas, tengan presencia en los mercados internacionales.

El mercado editorial no tiene fronteras y es cada día más competitivo, por lo que hay que favorecer la revaloración de los autores mexicanos y de nuestra industria editorial, la que sin duda tiene mucho que ofrecer.

Además, realizamos un trabajo de gestión para que los editores nacionales puedan ofrecer derechos a sus pares en el mundo, por lo que estas ferias tienen también un objetivo de difusión cultural y de expansión de negocio para las casas editoriales. El mercado global de los contenidos es cada día más competitivo, por lo que hay que propiciar la revaloración de los autores mexicanos y de nuestra industria editorial. La CANIEM impartirá próximamente un curso sobre cómo negociar derechos de autor con la intención de dotar de herramientas adecuadas a editores, gestores, agentes literarios y representantes editoriales.

Finalmente, autores y editores, así como todos los involucrados en la industria de los contenidos, nunca quedan fuera de la Feria del Libro de Fráncfort, en donde no solamente se negocian derechos para traducciones a otros idiomas, sino que además se forma una idea de las tendencias globales de la industria editorial y los números hablan por sí solos.

Edición 2018 de la Feria del Libro de Fráncfort:

- 285,024 profesionales de la edición visitaron la feria.
- 169,067 profesionales de la compra y venta de derechos de 164 países.
- 7,503 editoriales expositoras, aproximadamente un 3% más que en 2017; 70% de esas editoriales corresponde a expositores internacionales
- 890 agentes de derechos
- 337 agencias
- 4000 conferencias y presentaciones
- 10,000 periodistas y bloggers cubrieron y difundieron el evento
- 3,000 conferencias y talleres
- 100 expositores de la política y las industrias creativas se reunieron en la cumbre de Innovación
- Aunque no es una feria que abra sus puertas al público (salvo el último día), hubo 115,957 visitas del público en general.
- Con más de 500 mesas de trabajo, compradores y vendedores de derechos ocuparon 6% más de espacio con respecto al año anterior.



[Boletín RED-CG] 4 de agosto de 2019, N. 25

El compromiso de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana con sus afiliados, con los integrantes de la cadena de valor del libro, con la cultura nacional, es no cejar en el empeño de acercar contenidos de calidad a los lectores, de México y del mundo.

[Noticia] Fuerza pública de Guatemala intentó desalojar Filial: FCE

...

[Mensaje recortado] [Ver todo el mensaje](#)



Universidad
Nacional
de Quilmes
Posgrado



CURSO DE POSGRADO

HISTORIA Y SOCIOLOGÍA DE LA EDICIÓN DE LIBROS EN AMÉRICA LATINA

Fecha de realización: del 9 de septiembre al 25 de noviembre

Docentes: Alejandra Giuliani y Susana de Luque

Carga horaria: 36 horas





Método: Teórico Práctico

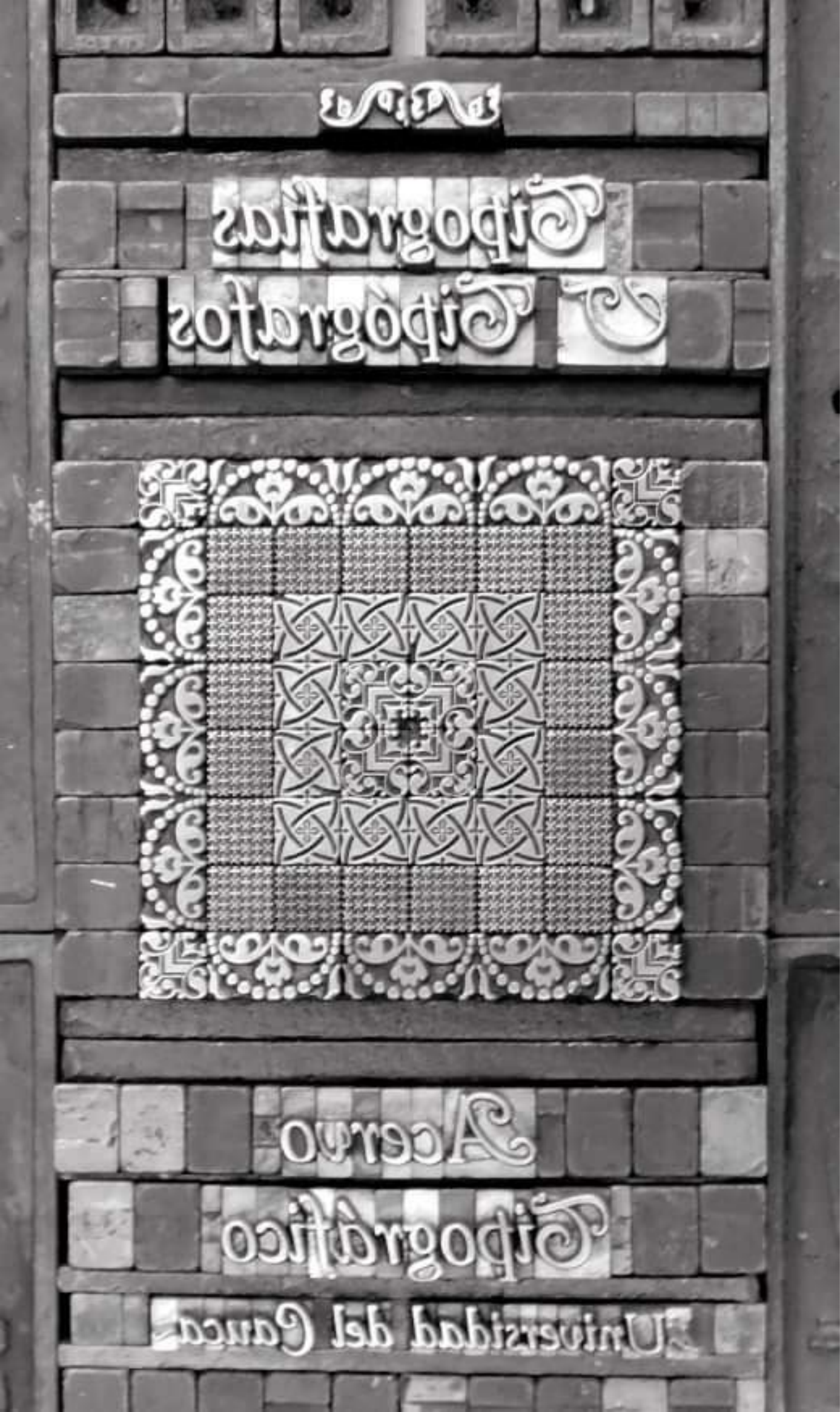
Modalidad: a distancia

Inscripción abierta hasta el 12 de agosto de 2019

www.unq.edu.ar | informes_posgrado@unq.edu.ar

Tel: 4365-7100 Int. 5382

Secretaría de Posgrado 
Posgrado_UNQ 
Posgrado_UNQ 
Secretaría de Posgrado 



Acervo Tipográfico da Universidade do Cauca

Tipografias e tipógrafos

Curadoria: Laura Judith Sandoval Sarmiento

Departamento de Design, Faculdade de Artes, Universidade do Cauca


Esta exposição reúne a experiência de vida de mestres tipógrafos ligados à Imprensa da Universidade do Cauca, em Popayán, Colômbia, e os resultados de uma exploração criativa dos tipos em chumbo e madeira que ali ainda estão preservados.

O visitante poderá conhecer, através de cronologias, mostruários de fontes tipográficas, inventários e fotografias, este precioso acervo tipográfico, que está a serviço da comunidade interessada na preservação do patrimônio gráfico latino-americano, especificamente da cidade de Popayán, Cauca, Colômbia.

Abertura: 6 de agosto de 2019, 18 h.



Departamento de Diseño
Facultad de Artes
Universidad del Cauca

FALE 
Centro de
Memória

UF  MG