

Caros e caras colegas,

Infelizmente, esta edição do boletim está permeada por um assunto que vem dominando a ordem do dia, a pandemia do novo corona vírus, e reflete de forma inevitável a situação atual do mundo da cultura gráfica diante deste problema. Na categoria **notícias**, é possível acompanhar as barreiras que vem enfrentando o nosso mercado, que resultam no congelamento de lançamentos e na suspensão de datas importantes, como as feiras do livro de Buenos Aires e Bogotá. Em **eventos**, retransmitimos alguns comunicados lamentáveis de encontros que tiveram de ser cancelados, como a Fiesta del Libro y la Rosa da UNAM.

Contudo, não trazemos só notícias ruins. O boletim também divulga, entre outros, novos números de revistas – ver categoria **publicações** – e materiais que certamente nos ocuparão em tempos de quarentena. Para este fim, criamos a categoria **em casa**, na qual se disponibiliza, entre outros, o documentário argentino *Los últimos*, que explora a resistência da tipografia na Buenos Aires contemporânea.

Aproveitamos para reforçar o pedido para que continuem enriquecendo, sempre que possível, o nosso **Levantamento permanente de grupos e espaços de cultura gráfica na América Latina** acessando aqui:

> <http://redculturagrafica.org/levantamento-permanente/>.

Esperamos que todos estejam com saúde e fazemos coro aos votos de que tudo ficará bem.

Boa leitura!  
Os editores,  
Thiago e Xóchitl

---

### EVENTOS

- 1- [Cancelamento/MX] A organização da *Fiesta del Libro y la Rosa 2020 UNAM*, que ocorreria entre os dias 24 e 26 de abril, divulga nota de cancelamento
- 2- [Cancelamento/MX] A coordenação do seminário *Usos de lo impreso en América Latina* divulga comunicado de cancelamento de sessão

### CHAMADAS

- 3- [Chamada] Artigos e comunicações no âmbito dos Estudos Indígenas e Nativo-americanos (Conferência *Relationships, Reciprocity, and Responsibilities: Indigenous Studies in Archives and Beyond* – 24 a 26 set., Philadelphia/EUA)

### PUBLICAÇÕES

- 4- [Periódico] Novo número da revista *Historia Mexicana* – uma publicação trimestral do Centro de Estudios Históricos do El Colegio de México

5- [Periódico] Novo número da revista (*Anécdótica*) – publicação semestral do Seminario de Edición Crítica de Textos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM

6- [Novidade editorial] *Libros chiquitos*, de Tamara Kamenszain (Ampersand, ARG)

### OUTROS

7- [Vídeo] *O Primer Coloquio Regional de Occidente de Historia y Estudios del Libro* disponibiliza vídeos na íntegra de suas mesas-redondas

8- [Vídeo] Assistir à mesa redonda *¿Cuál es el idioma de la comunicación científica?* – Seminario Permanente de Editores, fev. 2020, CDMX

9- [Plataformas eletrônicas] Lista de recursos em acesso livre – Centre de recherches historiques (CRH), École des hautes études en sciences sociales (Paris, França)

### EM CASA

10- [Documentário] Assista na íntegra *Los últimos (Endless Letterpress)*, 2019 – doc. argentino sobre tipografía e resistência

11- [Leitura online] Novelas gráficas y cómics para leer en cuarentena (Ministerio de Cultura de Argentina)

12- [Exposição virtual] Versão online da exposição *Moçambique: independência e nação no AEL* (Arquivo Edgard Leuenroth – UNICAMP / BR)

13- [Paseio virtual] Un paseo virtual por el patrimonio de la Universidad de Granada

14- [Entrevista] Luciana Guerrero entrevista a Leandro Castelao y Francisco Roca acerca de su investigación sobre el diseñador argentino Juan Ángel Cotta, responsable por las portadas de Los Libros del Mirasol

### NOTÍCIAS

15- [Notícia] Falso, que nos desviemos del uso correcto del lenguaje: Lara [sobre a nova edição do *Diccionario del español de México*, DEM]

16- [Notícia] El sector editorial español se paraliza: suspende el lanzamiento de novedades

17- [Notícia] Cierra sus puertas la librería Paso de Gato – La Sociedad General de Escritores de México incrementó 120 por ciento la renta del local

18- [Notícia] Es oficial: se suspende la Feria del Libro de Buenos Aires por el coronavirus [evento que ocurriría entre 28/04 e 18/05]

19- [Notícia] El libro en tiempos de coronavirus

20- [Notícia] El impacto de la cuarentena en la industria editorial

21- [Notícia] José Ignacio Echevarría recibirá el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020

22- [Notícia] La Feria Internacional del Libro de Bogotá se aplaza

---

### EVENTOS

**1- [Cancelamento/MX] A organização da *Fiesta del Libro y la Rosa 2020 UNAM*, que ocorreria entre os dias 24 e 26 de abril, divulga nota de cancelamento**

Nuestra casa de estudios ha tenido que tomar decisiones difíciles como parte de la contingencia sanitaria por el COVID-19. No habrá Fiesta del Libro y la Rosa en 2020. Esperamos retomar esta tradición tan maravillosa cuando vengan mejores tiempos, porque seguramente vendrán y dejaremos atrás tribulaciones e inquietudes. Mientras tanto, recordemos con esperanza que los libros no sólo son más necesarios que el sosiego, sino más necesarios que las necesidades. Así lo hemos creído quienes somos partes del mundo lector. Que los libros nos ayuden a todos.

> Conheça mais sobre o evento: <https://bit.ly/2QNJpAz>

> Folder de divulgação da nota: **VER ANEXO 1 EVENTOS**

**2- [Cancelamento/MX] A coordenação do seminário *Usos de lo impreso en América Latina* divulga comunicado de cancelamento de sessão**

Estimadas y estimados, lamentamos tener que informarles que por las circunstancias generadas por el Covid-19, nos hemos visto en la necesidad de suspender nuestra sesión del 30 de marzo. Esperamos poder reprogramarla a la brevedad.

> A sessão que se realizaria na ocasião tem o tema *Infamia y vandalismo (1944), una colaboración significativa de José Revueltas*, com apresentação de Javier Sainz e José Luis Baena (Boston University) e comentários de Dra. Beatriz Uriás (UNAM).

> Mais info: <http://www.usodeloimpreso.mx/>

## CHAMADAS

**3- [Chamada] Artigos e comunicações no âmbito dos Estudos Indígenas e Nativo-americanos (Conferência *Relationships, Reciprocity, and Responsibilities: Indigenous Studies in Archives and Beyond* – 24 a 26 set., Philadelphia/EUA)**

> Chamada do Center for Native American and Indigenous Research (CNAIR), como parte do The Andrew W. Mellon Foundation Native American Initiative (NASI)

> Proponentes devem submeter, até 15 de abril, uma proposta de 250 palavras relacionada aos temas sugeridos, junto a um CV. Propostas devem ser enviadas pela plataforma Interfolio: <https://apply.interfolio.com/73761>.

> Todos os contemplados receberão subsídios para viagem e acomodação.

> Mais informações, acesse <https://bit.ly/2UMR97r> (ou entre em contato com Adrianna Link em [alink@amphilsoc.org](mailto:alink@amphilsoc.org)).

## PUBLICAÇÕES

**4- [Periódico] Novo número da revista *Historia Mexicana* – uma publicação trimestral do Centro de Estudios Históricos (CEH) do El Colegio de México (COLMEX)**

> Vol. 69, Núm. 4 (276) abril-junio 2020

> Acesse aqui: <https://bit.ly/2Ji71cr>

**5- [Periódico] Novo número da revista (*An)écdótica* – publicação semestral do Seminário de Edição Crítica de Textos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM**

> Vol. 4, Núm. 1 (2020)

> Accese aquí: <https://bit.ly/2xsuXr2>

> La revista muestra la labor ecdótica de textos iberoamericanos de los siglos XVI al XXI. En especial, pretende alentar la edición crítica de materiales coloniales, decimonónicos y contemporáneos de América Latina.

**6- [Novidade editorial] *Libros chiquitos*, de Tamara Kamenszain (Ampersand, ARG)**

> Hay en este libro un elogio sigiloso de lo mínimo. Y también de lo nuevo, de la actualidad, de lo reciente. No se trata de una exaltación de las grandes bibliotecas ni de los vates modernos sino de una íntima historia de inclinación por la poesía, por los llamados géneros menores y por los lectores pequeños en edad, como los propios nietos. En este libro que se abre a la historia personal de los afectos y a la vez reflexiona sobre el lenguaje inclusivo, el arte de “leer por dinero” o “escribir por encargo”, la lectura asoma como una práctica existencial y la obra define, en ese despliegue, su grandeza.

> Ver mais aquí: <https://bit.ly/2JyWnOZ>

**OUTROS**

**7- [Vídeo] *O Primer Coloquio Regional de Occidente de Historia y Estudios del Libro* disponibiliza vídeos na íntegra de suas mesas-redondas**

> O evento realizou-se no dia 12 de março no Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes/MX – CIELA Fraguas.

> Mesa 1: La cultura del libro en el occidente mexicano: <https://bit.ly/2UMHH3X>

> Mesa 2: Estudios actuales en torno a manuscritos e impresos coloniales de la Bib.

Nacional de México

Parte 1: <https://bit.ly/33U8jUH>

Parte 2: <https://bit.ly/3ar4IFx>

> Info. sobre a composição das mesas, **VER ANEXO 7\_OUTROS**

**8- [Vídeo] Assistir à mesa redonda *¿Cuál es el idioma de la comunicación científica?* – Seminario Permanente de Editores, fev. 2020, CDMX**

Ya está en línea la grabación de la mesa redonda *¿Cuál es el idioma de la comunicación científica?*, que tuvo lugar en el Seminario Permanente de Editores, realizado el pasado 25 de febrero de 2020 en el marco de la FIL del Palacio de Minería (Feria Internacional del Libro). La mesa es organizada por la Red de Directores y Editores de Revistas Académicas y Arbitradas de la UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México).

Assistir aquí: <https://bit.ly/2UrSJfT>

**9- [Plataformas eletrônicas] Lista de recursos em acesso livre – Centre de recherches historiques (CRH), École des hautes études en sciences sociales (Paris, França)**

> **VER ANEXO 9 OUTROS**

> Lista organizada pelo CRH que disponibiliza links que dão acesso a 26 plataformas online de pesquisa em acervos de diferentes áreas.

> O Centre de Recherches Historiques (CRH) foi fundado em 1949 por Fernand Braudel. Pertence à École des Hautes Études en Sciences Sociales e ao Centre Nationale de la Recherche Cientifique. Conheça: <https://bit.ly/39nbLbr>

**EM CASA**

**10- [Documentário] Assista na íntegra *Los últimos (Endless Letterpress)*, 2019 – doc. argentino sobre tipografia e resistência**

> Sinopse: Frente al deterioro de las máquinas y el avance de las nuevas tecnologías, los históricos imprenteros se encuentran cerrando sus talleres. Al mismo tiempo, un grupo de jóvenes redescubre la mayor innovación técnica en la historia de la palabra escrita: la impresión de caracteres móviles; pero se les dificultará aprender el oficio ya que siempre fue transmitido de persona a persona. El último mecánico gráfico del país será el encargado de enseñarles para que esta antigua técnica logre resistir el paso del tiempo.

> Assistir na íntegra aqui: <https://vimeo.com/236847038>

> Duração de aprox. 01:05:00

> Direção de Pablo Pivetta e Nicolas Rodriguez Fuchs

**11- [Leitura online] Novelas gráficas y cómics para leer en cuarentena (Ministerio de Cultura de Argentina)**

> La novela gráfica y el cómic son excelentes opciones para conocer nuevos artistas gráficos e historias o reversiones de novelas para leer en formato papel o digital. Te contamos sobre algunas páginas donde podés acceder a las lecturas.

> <https://bit.ly/39lIBt9>

**12- [Exposição virtual] Versão online da exposição *Moçambique: independência e nação no AEL* (Arquivo Edgard Leuenroth – UNICAMP / BR)**

> Acesse aqui: <https://bit.ly/3asjGpp>

> A exposição “Moçambique: independência e nação no AEL” aproveita o importante acervo sobre a história africana contemporânea existente no Arquivo Edgard Leuenroth (AEL) para tratar do processo de descolonização em Moçambique e do período pós-independência nesse país. Dividida em oito tópicos, a mostra é composta por imagens e documentos históricos, alguns inéditos, como cartas trocadas entre o Partido Comunista Brasileiro (PCB) e a Frente de Libertação de Moçambique (FRELIMO), ou os registros sobre a produção, exibição e circulação do filme “25”, de José Celso Martinez Corrêa e Celso Luccas, ambos do Teatro Oficina. E é acompanhada por uma playlist “História da África no AEL”, disponível no aplicativo Spotify com exemplos da música contemporânea de São Tomé, Cabo-Verde, Guiné, Angola e Moçambique. Agora, a exposição ganha uma

versión virtual, con un total de 49 imágenes e documentos. Esta versión ofrece aún dos planos de aula para auxiliar a profesoras y profesores de Historia del nivel fundamental y medio, intitolados: “Nacionalismo(s) no plural: a construcción da nación en contextos africanos” e “Mujeres en la lucha por Independencia”.

**13- [Paseo virtual] Un paseo virtual por el patrimonio de la Universidad de Granada**

> La institución pone sus recursos culturales online a disposición de la sociedad en este periodo de confinamiento obligado por el coronavirus

> Entre aquí: <https://bit.ly/2vSFPOr>

**14- [Entrevista] Luciana Guerrero entrevista a Leandro Castelao y Francisco Roca acerca de su investigación sobre el diseñador argentino Juan Ángel Cotta, responsable por las portadas de Los Libros del Mirasol**

> <https://bit.ly/2WO2JSk>

> Ver también: <https://bit.ly/3aqz3yD> [vídeo “Cotta y los libros del mirasol”]

Luciana Guerrero entrevista a Leandro Castelao y Francisco Roca, los diseñadores gráficos argentinos que encontraron un tesoro al indagar en la historia detrás de las ilustraciones de Juan Ángel Cotta para una colección de libros de la editorial Fabril.

## **NOTÍCIAS**

**15- [Noticia] Falso, que nos desviemos del uso correcto del lenguaje: Lara [sobre a nova edición do *Diccionario del español de México*, DEM]**

*Milenio* / MX / 13 mar. 2020 – <https://bit.ly/2WRmkko>

Por el carácter colonial en que hemos sido educados los mexicanos y muchos otros países hispanoamericanos, “se ha producido una timidez en el uso de las palabras: las personas están preocupadas en saber si una palabra está incluida en el diccionario de la RAE o no, si no lo está, entonces no la usan”. “Ello hace que tengamos públicos muy inhibidos”, explica el lingüista Luis Fernando Lara. “[...] A la timidez la llamo ‘conciencia del desvío’: nos han educado para pensar que nos desviemos del uso correcto del español, lo cual es una falsedad”.

**16- [Noticia] El sector editorial español se paraliza: suspende el lanzamiento de novedades**

*El Mundo* / ESP / 16 mar. 2020 – <https://bit.ly/3dBJkd1>

Parón generalizado en el sector editorial español. Las principales editoriales del país han decidido congelar los lanzamientos de novedades que tenían previstos para las próximas semanas ante la delicada situación que atraviesa el país y el cierre generalizado de la cultura. Con la mayoría de librerías cerradas y millones de ciudadanos en casa, son muchas las editoriales que poco a poco empiezan a posponer sus apuestas literarias para esta primavera.

**17- [Noticia] Cierra sus puertas la librería Paso de Gato – La Sociedad General de Escritores de México incrementó 120 por ciento la renta del local**

*Milenio* / MX / 17 mar. 2020 – <https://bit.ly/2WP4Zc4>

Cerrará sus puertas la librería Paso de Gato, la única especializada en artes escénicas y cine del país. Con ello se pierde una librería más para el país, pero no solo eso, además de que su revista mexicana de teatro y su proyecto editorial están en riesgo de desaparecer, informó su director y fundador, Jaime Chabaud.

**18- [Noticia] Es oficial: se suspende la Feria del Libro de Buenos Aires por el coronavirus [evento que ocurriría entre 28/04 e 18/05]**

*Clarín* / ARG / 18 mar. 2020 – <https://bit.ly/2JmHbnH>

Si la Feria se posterga o se suspende definitivamente este año, es algo que ni las propias autoridades de la Fundación El Libro tienen claro: dependerá de qué escenario plantee el coronavirus en las próximas semanas o meses. [...] Lo mismo ocurre con la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que cada año abre en julio: no está claro si se va a hacer, si se posterga o se suspende. Todo es incógnita.

**19- [Noticia] El libro en tiempos de coronavirus**

*Perfil* / ARG / 22 mar. 2020 – <https://bit.ly/2WVc9LA>

El libro en riesgo o el libro en crisis. Crisis y riesgo son dos palabras grabadas a fuego en la cultura argentina de los últimos 20 años. En esta situación de posible confinamiento por cuarentena, la especulación respecto al tiempo libre incluye a la lectura. Pero es atinente preguntarse en qué condiciones se encuentra la cadena del libro argentino, para tener en cuenta si esos libros serán posibles en un futuro cercano.

**20- [Noticia] El impacto de la cuarentena en la industria editorial**

*Página12* / ARG / 23 mar. 2020 – <https://bit.ly/2yhmZ4F>

Qué impacto está teniendo el coronavirus en las editoriales, en las librerías, en los escritores? “Estábamos en terapia intensiva y ahora entramos en coma. Todo depende de cuánto tiempo tarde en resolverse”, dice el escritor Enzo Maqueira. Las librerías están cerradas y las novedades editoriales de abril se despacharán cuando termine la cuarentena. Los editores, libreros y escritores consultados por Página/12 – Damián Tabarovsky, Gastón Etchegaray, Ezequiel Leder Kremer, Cecilia Fanti, Selva Almada y Maqueira – hablan de un “daño grande”, pero difícil de traducir en números por ahora.

**21- [Noticia] José Ignacio Echevarría recibirá el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020**

*Boletín CANIEM* / MX / 17 mar. 2020 – **VER ANEXO 21 NOTICIAS**

Con el propósito de reconocer a los editores afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) por su militancia y actividades gremiales, desde 1984 se instituyó el Premio CANIEM al mérito gremial, que se otorga a quienes han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de México y de la propia Cámara.

**22- [Noticia] La Feria Internacional del Libro de Bogotá se aplaza**

*Site Filbo / COL* – <https://bit.ly/2WOqj1f>

La Cámara Colombiana del Libro y Corferias, organizadores de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, acompañamos y apoyamos las medidas tomadas por la Alcaldía de Bogotá y por las autoridades nacionales para proteger la salud, el bienestar y la vida de los colombianos, por tal motivo hemos decidido aplazar la FILBo.

--

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica - RED-CG

<http://redculturagrafica.org>

[redculturagrafica@gmail.com](mailto:redculturagrafica@gmail.com)

--

Has recibido este mensaje porque estás suscrito al grupo "RED LATINOAMERICANA CULTURA GRÁFICA" de Grupos de Google.

Para cancelar la suscripción a este grupo y dejar de recibir sus mensajes, envía un correo electrónico a [redculturagrafica+unsubscribe@googlegroups.com](mailto:redculturagrafica+unsubscribe@googlegroups.com).

Para ver esta conversación en el sitio web,

visita [https://groups.google.com/d/msgid/redculturagrafica/CAGKKiRG8-Oo\\_BetR2AnoaeFYhcsrtLH8eVxSgoTrp6xo%3DBjGUQ%40mail.gmail.com](https://groups.google.com/d/msgid/redculturagrafica/CAGKKiRG8-Oo_BetR2AnoaeFYhcsrtLH8eVxSgoTrp6xo%3DBjGUQ%40mail.gmail.com).





**FIESTA  
DEL LIBRO  
Y LA ROSA  
2020 UNAM**

## **La Fiesta del Libro y la Rosa informa**

**El Comité Organizador respalda las determinaciones tomadas por la Universidad Nacional Autónoma de México para proteger la salud de la comunidad universitaria y de las personas que asisten a las actividades organizadas por la UNAM.**

**En atención a la emergencia sanitaria que se vive globalmente, informamos que la edición 2020 de la Fiesta del Libro y la Rosa se cancela.**

**Contamos con su comprensión.**



# José Ignacio Echeverría recibirá el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020

El editor será galardonado por decisión del Consejo Directivo de la CANIEM

Con el propósito de reconocer a los editores afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por su militancia y actividades gremiales, desde 1984 se instituyó el Premio CANIEM al Mérito Gremial, que se otorga a quienes han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de nuestro país y de la propia Cámara.

Este año, el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana decidió otorgar el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2020 al editor y Director General de SITESA, Ing. José Ignacio Echeverría. Esta distinción le será entregada durante un acto de premiación que se realizará en fecha aún por definir, debido a la contingencia relativa al Coronavirus (COVID-19).

El galardonado es ingeniero químico por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), cuenta con un Diplomado en Sociología del Trabajo por la Universidad Libre de Bruselas, Bélgica, un curso de Alta Dirección cursado en el IPADE, así como un curso para editores en la Universidad de Stanford, California, Estados Unidos.

Desde 1995, José Ignacio Echeverría inició actividades editoriales en SITESA, empresa miembro de la Cámara desde aquel año. De 1989 a 1990, fue Presidente de la Asociación Nacional del Libro. De 1997 a 2002, fue Director General de Publicaciones de la UNAM, con lo que impulsó la difusión de la industria cultural impresa.

De 2001 a 2003 fue Vicepresidente del Grupo Iberoamericano de Editores (GIE). Ha sido Presidente de la Sociedad de exalumnos de la Facultad de Química de la UNAM, y Secretario Fundador del Patronato de la misma facultad.

En 2013 fue elegido como Presidente de la CANIEM, cargo que ocupó hasta marzo de 2016.

Actualmente preside el Grupo Iberoamericano de Editores, cargo para el cual fue reelegido el 25 de noviembre de 2018.

Actualmente, SITESA, empresa de la que es Director General, está en un proceso de reconversión hacia el mundo digital, por lo que inició actividades de "El librero de Gutenberg" en Facebook, una página que reúne una comunidad de 8 millones de seguidores.

Es así como, mediante este galardón, el Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana reconoce la trayectoria y trabajo constante del Ing. José Ignacio Echeverría, además de que valora públicamente el esfuerzo diario que imprime, así como lo extraordinaria que puede ser su aportación en la consolidación del gremio editorial, un concepto que va más allá de la industria, ya que implica una labor generosa al dedicar tiempo personal y profesional a las actividades del sector del libro.

## El premio consiste en una medalla y diploma

El premio CANIEM al Mérito Gremial consiste en una medalla y diploma, además de dejar grabado su nombre en la Estela de los Tiempos, espacio que contiene el nombre de los galardonados con esta presea, la cual se develará en una ceremonia especial en fecha por definir.

Cabe señalar que las mujeres y hombres que han sido distinguidos con esta presea son: José Luis Ramírez Cota (1984), Ángel González Avelar (1985), Jorge H. Flores del Prado (1986), Marcial Frigolet Lerma (1987), Antonio Ruano Fernández (1988), Francisco Trillas Mercader (1989), Carlos Noriega Milera (1990), Luis Fernández González (1991), Javier Ortiz Camorlinga (1992), Gustavo González Lewis (1993), Carlos Frigolet Lerma



Ing. José Ignacio Echeverría. Foto: archivo CANIEM

(1994), Jorge Velasco Félix (1995), Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés (1996), Homero Gayosso Ánimas (1997), Jesús Galera Lamadrid (1998), Julio Sanz Crespo (1999), Luis Gerardo Fernández Pérez (2000), Gonzalo Araico Montes de Oca (2001), Jorge Giannetto Fernández (2002), Víctor Albores Santiago (2003), Ángeles Aguilar Zinser (2004), Fernando Trillas Salazar (2005), Víctor Gonzalo Lemus Domínguez (2006), Antonio Aldo Falabella Tucci (2007), José Ángel Quintanilla D'Acosta (2008), Hugo Andreas Setzer Letsche (2009), José María Trillas Trucy (2010), Juan Luis Arzo Arbide (2011), Patricia van Rijn Armida (2012), Carlos Anaya Rosique (2013), Arturo Ahmed Romero (2014), Porfirio Romo Lizárraga (2015), Luis Castañeda Martínez (2016), Sonia Batres Pinelo (2017), Ixchel Delgado Jordá (2018), Patricia López Zepeda (2019), y ahora José Ignacio Echeverría (2020).

[Plataformas eletrônicas]

Lista de recursos em acesso livre

Centre de recherches historiques (CRH), École des hautes études en sciences sociales (Paris, França)

## LISTE DE RESSOURCES EN ACCÈS LIBRE

- **ArXiv**: Libre accès à plus d'un million d'e-prints en physique, mathématiques, informatique, biologie quantitative, finance quantitative et statistiques  
<https://arxiv.org/>
- **Curia**: Il s'agit du site de la Cour de justice de l'Union Européenne. Il contient une base de jurisprudence, interrogeable dans les langues des pays membres de l'UE. On y trouve aussi des informations sur les membres, la composition des chambres, les procédures et les statistiques judiciaires de la Cour de Justice, du Tribunal, du Tribunal de la fonction publique (2005-2016)  
[https://curia.europa.eu/jcms/jcms/j\\_6/fr/](https://curia.europa.eu/jcms/jcms/j_6/fr/)
- **Directory of Open Access Books** (pluridisciplinaire): Répertoire de livres académiques en libre accès  
<https://www.doabooks.org/doab?uiLanguage=fr>
- **Directory of Open Access Journals** (pluridisciplinaire): offre des revues scientifiques en libre accès  
<https://doaj.org/>
- **Eric**: Cette base est spécialisée en sciences de l'information et de l'éducation. Elle contient des articles (dont la grande majorité a été soumise à évaluation par les pairs), rapports, actes de colloques, données bibliographiques, issus de 26 pays  
<https://eric.ed.gov/>
- **Erudit**: donne accès à plusieurs types de documents relevant des disciplines des sciences humaines et sociales, ainsi que des sciences naturelles : revues savantes, livres, actes, thèses et autres documents et données. La majeure partie des textes diffusés dans Érudit est accessible gratuitement. Néanmoins, selon les revues, certains numéros récents ne sont disponibles que sous abonnement  
<https://www.erudit.org/fr/>
- **Eur-Lex**: offre un accès gratuit et dans les 24 langues de l'Union européenne à la législation de l'UE, à sa jurisprudence, ainsi que les actes de transposition des actes juridiques de l'UE en droit national  
<https://eur-lex.europa.eu/homepage.html?locale=fr>
- **Europaena**: plateforme qui donne accès à plus de 50 millions de documents numérisés, en accès libre. Elle sert d'interface entre de nombreuses bibliothèques numériques européennes, comme Gallica par exemple

<https://www.europeana.eu/portal/fr>

- **Eurostat**: office de statistique de l'Union européenne. Les statistiques permettent notamment des comparaisons entre les pays et les régions

<https://ec.europa.eu/eurostat/fr/data/database>

- **Francis**: archive des bases de données bibliographiques en sciences humaines et sociales, produites par l'Inist-CNRS entre 1972 et 2015. On y trouve des ressources en arts, littérature, linguistique, sciences de l'information et de la communication

<https://pascal-francis.inist.fr/>

- **Gallica**: La bibliothèque numérique de la Bibliothèque nationale de France propose un accès gratuit à 70 000 ouvrages numérisés, à plus de 80 000 images et à plusieurs ressources sonores s'étendant du Moyen Âge au début du XXe siècle

<https://gallica.bnf.fr/>

- **Hal**: L'archive ouverte pluridisciplinaire destinée au dépôt et à la diffusion d'articles scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, et de thèses, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés

<https://hal.archives-ouvertes.fr/>

- **Hudoc**: regroupe l'intégralité des arrêts de la Cour européenne des droits de l'homme, ainsi qu'une importante sélection de décisions, d'informations sur les affaires communiquées, avis consultatifs, communiqués de presse, résumés juridiques et décisions et rapports.

[https://www.echr.coe.int/Pages/home.aspx?p=caselaw&c=fre#n14594233837037665707592\\_pointer](https://www.echr.coe.int/Pages/home.aspx?p=caselaw&c=fre#n14594233837037665707592_pointer)

- **IMF eLibrary**: Publications du Fonds monétaire international. Le site propose un moteur de recherche et permet un balayage par thèmes et par pays.

<https://www.elibrary.imf.org/l> :

- **INSEE**: Le site de l'Insee permet d'accéder aux statistiques officielles de la France (population, économie...)

<https://www.insee.fr/fr/accueil>

- **ISIDORE**: plateforme de recherche permettant l'accès aux données numériques des sciences humaines et sociales. Elle est issue de la très grande infrastructure de recherche Huma-Num (CNRS, Aix-Marseille Université, Campus Condorcet). Elle s'appuie sur les principes du web de données et donne accès à des données en accès libre (open access). On y trouve des ressources en art et histoire de l'art, littérature, linguistique, muséologie, musique, muséologie, arts de la scène, sciences de l'information et de la communication.

<https://isidore.science/>

- **Mir@bel**: Pour chaque revue Mir@bel propose des liens vers le texte intégral en ligne, les sommaires, les résumés ou l'indexation des articles et vous permet de rebondir sur de nombreux sites complémentaires.

<https://reseau-mirabel.info/>

- **Open Culture** (ressource anglaise): compile des cours universitaires, des films, des images et des cours de langues.

<http://www.openculture.com/>

- **Open Library**: contient des livres académiques librement accessibles, principalement dans le domaine des sciences humaines et sociales

<http://www.open.org/home>

- **OECD Library**: permet l'accès à des publications ainsi qu'à une base de données statistiques.

<https://www.oecd-ilibrary.org/>

- **OpenEdition**: informations aux lecteurs

<https://leo.hypotheses.org/16923>

- **Persée**: revues scientifiques en texte intégral français dans le domaine des humanités et des sciences sociales

<https://www.persee.fr/>

- **Repec**: Repec est une base de données d'articles de recherche, d'articles et de programmes et logiciels en économie. On y trouve plus d'un million d'articles, la plupart en libre-accès. La base contenant des indicateurs d'impact, elle permet d'effectuer un travail bibliométrique d'évaluation des articles.

<http://repec.org/>

- Depuis mercredi 18 mars, dans ce contexte de crise du Covid-19, **RetroNews** est en accès intégralement libre.

<https://www.retronews.fr/education/echo-de-presse/2020/03/18/retronews-integralement-en-acces-libre#>

- Toutes les ressources produites par les journalistes, chercheurs et universitaires – articles, cycles, vidéos et documents audio qui retracent et analysent les événements couverts par la presse de l'époque – sont consultables gratuitement et sans inscription préalable (y compris les contenus signalés par une pastille jaune). Il est également possible d'accéder à l'ensemble des fonctionnalités de recherche avancée sur inscription, pour une durée de 15 jours. Il faut pour cela créer un compte [en cliquant ici](#)

- **Theses.fr**: Moteur de recherche des thèses de doctorat françaises en cours de préparation ou soutenues, quel que soit le support matériel de la thèse (document papier, numérique, édition commerciale...), et des personnes et organismes en lien avec ces thèses.

<http://www.theses.fr/>

- **World Data Bank**: La Banque Mondiale met une ligne une banque de statistiques. Le site permet aussi d'accéder à des tutoriels vidéo (en anglais).

<https://databank.banquemondiale.org/home.aspx>

Universidad Nacional Autónoma de México

A través del Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones  
Bibliográficas y

Instituto Cultural de Aguascalientes

A través del Archivo General y el Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes  
CIELA Fraguas de la Universidad de las Artes

**I COLOQUIO REGIONAL DE OCCIDENTE DE HISTORIA Y ESTUDIOS DEL LIBRO**

CIELA Fraguas  
12 de marzo de 2020

**17:00 a 17:20 horas**

*Bienvenida*

Lic. Juan Vázquez Gama, Universidad de las Artes, ICA.

Calíope Martínez, Archivo General y Taller de Conservación y Restauración, ICA.

Marina Garone Gravier, Coordinadora del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, IIB-UNAM.

**17:20 a 18:40 horas**

Mesa 1. La cultura del libro en el occidente mexicano.

Moderador: Marina Garone Gravier

Marina Mantilla Trolle y Claudia Benítez, CUT Tonalá, Universidad de Guadalajara

*Circulación de impresos en la Nueva Galicia, siglo XVIII*

Claudia Verónica Carranza Vera, Colegio de San Luis

*El disfraz y su castigo. La imprenta popular. Primer promotor de la cultura de masas y difusor de ideologías*

Calíope Martínez González, Instituto Cultural de Aguascalientes

*Entre imitación, apropiación e innovación. Impresos y ediciones de Aguascalientes en el siglo XIX*

- Edgar Adolfo García Encina, Universidad Autónoma de Zacatecas

*La librería como relato literario: un asomo a la imagen desde la cultura escrita en el siglo XX*

**19:00 horas**

Receso para café

**19:20 a 20:40 horas**

Mesa 2: Estudios actuales en torno a manuscritos e impresos coloniales mexicanos de la BNM

Moderadora: Claudia Quezada, directora de CIELA

Salvador Reyes Equiguas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM

*Cantos de la Conquista*

Oscar Hernández, Posdoctorando, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM

Título de ponencia: *Lecturas jurídicas novohispanas. Del Antiguo Régimen a la Modernidad (siglos XVI-XVIII)*

Marina Garone Gravier, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM

*El ornamento tipográfico en el libro antiguo de Puebla de los Ángeles: historia, estética y funciones editoriales*

Héctor Raúl Morales Mejía, FES Cuautitlán, UNAM

*Aspectos formales de los Mapas de la Suntuosa Biblioteca del Insigne Seminario Palafoxiano de la Puebla de los Ángeles de 1773 de Michael Zendejas y Josephus Nava, en una reproducción fidedigna*

**20:40 horas.**

Brindis.

**Organización académica: Dra. Marina Garone Gravier y Mtra. Calíope Martínez**

**Evento gratuito. Se otorgará constancia de asistencia.**

**Informes e inscripciones:**

**Dirección: Archivo General ICA. Venustiano Carranza #101, Centro.**

**Teléfono: 449-910-2010, ext. 6849**

**Mail: [caliope.ica@gmail.com](mailto:caliope.ica@gmail.com)**