

Caros e caras colegas,

Enviamos o boletim de número 19 | 2020 da Red CG. **Você deseja encaminhar alguma informação para as próximas edições?** Envie uma mensagem para <[redculturagrafica@gmail.com](mailto:redculturagrafica@gmail.com)>. No assunto, informe a categoria do conteúdo (*eventos, chamadas, publicações, cursos, notícias*, etc.) sucedida do título da atividade, da data e do lugar de sua realização. No corpo do e-mail, procure destrinchar o conteúdo de forma sucinta e informar um endereço eletrônico no qual o usuário possa buscar mais informações. Pedimos que arquivos complementares só sejam anexados quando a mesma informação não estiver contida na rede. Qualquer dúvida, siga o modelo de nossas próprias notícias.

Lhes desejamos uma boa semana e uma boa leitura!

Os editores,  
Thiago e Xóchitl

---

## SUMÁRIO

### EVENTOS JÁ REALIZADOS

- 1- [Bibliotecologia] Assista às últimas transmissões de setembro do Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información | UNAM
- 2- [Feira] 31 FILAH, Feira Internacional do Livro de Antropologia e História, 29 set. a 5 out.
- 3- [Impresso] Sessão de outubro do seminário interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 5 out., via Zoom, “Me parece haber procedido bien al juzgarla con tanta severidad”: juicios de libros al interior de la Compañía de Jesús, Colombia 1953-1975
- 4- [Hist. | Intercâmbio acadêmico] Assista na íntegra ao seminário “Viajes de ida y vuelta: El impacto del intercambio académico en América Latina”, org.: El Colegio Mexiquense, 6 out., ambiente virtual,
- 5- [Gestão] Assista as apresentações do fórum “Estrategias para recuperar la cadena del valor del libro y la lectura”, 6 a 9 out., Cátedra Int. Inés Amor en Gestión Cultural (UNAM/MX)
- 6- [Design editorial] Assista às apresentações do I Encontro Interseminários “Entre la producción y la investigación en torno al diseño y la edición”, 8 out., Inst. Invest. Bibliog. (UNAM) e Facult. Artes e Diseño (UNAM), ambiente virtual

### EVENTOS A REALIZAR-SE

- 7- [Preservação] Colóquio “Espacio, Historia y Memoria”, 14-16 out., Escuela Nacional de Antropología e Historia/ENAH/MX, ambiente virtual, inscrição obrigatória

- 8- [Conservação e fotografia] Ciclo de palestras com especialistas da preservação fotográfica na América Latina (Centro de Fotografia de Montevideo [CDF]), 8 out. a 17 dec., todas as quintas
- 9- [Tipografia] Ciclo de palestras em torno ao lançamento do site *Entre plomos* – Laboratorio de Impresión y documentación tipográficas, coord. Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos (GIET, Universidad del Cauca) + coletivo “Locos por la tipo”, 16, 23 e 30 out.
- 10- [Edição] Confira a programação completa da jornada “Pensar Edição, Fazer Livro”, 16 e 17 out., CEFET-MG/Editora Moinhos, ambiente virtual, convidados do Br, Arg, Per, Méx
- 11- [Papel] Confira a programação completa e se inscreva no V SICP – Seminario Internacional de Conservación de Papel, Chile, 19-21 out., via Zoom
- 12- [Linguagens e Ciência] FLIC – Festa de Linguagens e Ciência do CEFET-MG (BR), 19 e 20 out., ambiente virtual. Mesas, palestras e minicursos, vários sobre edição
- 13- [Lançamento] Livro *El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones*, Freja Cervantes, M. José Ramos de Hoyo, Marina Garone Gravier, Mercedes Salomón (Eds.) (CDMX: IIB UNAM, 2020), 19 out., via Zoom
- 14- [Lançamento] Apresentação virtual do livro *La señorita Etcétera* (1922), do mexicano Arqueles Vela, em edição fac similar preparada por Rose Corral, 23 out., 13h (CDMX), ambiente virtual
- 15- [Edição Universitária] X Jornadas de Edición Universitaria (JEU 2020): Futuros acelerados – Aprendizados e desafios, 22 e 29 out.; 5, 11 e 18 nov., ambiente virtual
- 16- [Escritura] Simpósio Internacional “Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo”, 28 a 30 out., Universidad de Alcalá (ES), ambiente virtual

### CHAMADAS

- 17- [Doutorado] Oferta de contrato de doutorado Université Côte d’Azur (Nice, França), Laboratório de Pesquisa em Ciências da Informação e da Comunicação, prazo: 1 nov. 2020
- 18- [Comunicação] Jornada de Estudos *Archives en mouvement: les 20 ans du CODHOS* (Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale), Centre de Histoire SciencesPo (Paris FR), 10-11 jun. 2021, prazo de inscrição: 1 dec.
- 19- [Artigo] *Revista Chilena de Diseño [RChD]*: Creación y pensamiento, v. 6, n. 10, 2021, prazo: 15 jan. 21

### PUBLICAÇÕES

- 20- Novidade editorial] *Alfabetización, lectura y sociedad. Una mirada desde la historia*, de José Adolfo Rodríguez Gallardo (CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020)
- 21- [Novidade editorial] Lançamento do livro *O ar de uma teimosia: trilhas da publicação em Clarice Lispector*, Lúcia Machado de Almeida e Henriqueta Lisboa, profa. Ana Elisa Ribeiro (Rio de Janeiro: Macabéa Edições, 2020)
- 22- [Novidade editorial] *Tarefas da Edição: pequena mediapédia*, Ana Elisa Ribeiro e Cleber Araújo Cabral [Orgs.] (Belo Horizonte: Impressões de Minas/LED)
- 23- [Novidade editorial] *Circunnavegar el texto: Los índices en la Edad Moderna*, Maria Gioia Tavoni (Gijón: Ediciones Trea, 2020)

24- [Catálogo] Apresentação do catálogo de produtos 2020 do Laboratório Nacional de Materiais Orais (LANMO), UNAM, México

### **CURSOS**

25- [Minicurso] “Contraperagogías: militancia y prácticas artísticas en los setenta”, inscripciones até 13 out., 15 out. a 26 nov., org.: Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público - La Talera (CDMX)

26- [Extensão] Ediciones y autoría en América Latina – 1840-1940, Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), 2 nov. a 14 dec. 2020, modo virtual

### **NOTÍCIAS**

27- [Resenha] Un triunfo de la juventud: la Colección Popular del Fondo de Cultura Económica, por Rafael Mondragón Velázquez

28- [Notícia] Daniel Divinsky, el argentino que creó la editorial que popularizó Mafalda y acabó arruinado

29- [Notícia] Editores independientes reclaman apoyo público; créditos y una nueva interlocución, las demandas

30- [Notícia] Fondo de Cultura Económica y Educal confirman asistencia a la FIL Guadalajara

31- [Notícia] Los 75 años de Fondo de Cultura Económico – Actividades de la filial argentina del prestigioso sello mexicano

32- [Notícia] El pacto de silencio y la destrucción de archivos, aún vigentes

33- [Notícia] Argentina frena la importación de libros españoles por su “mala tinta”

34- [Notícia] Editores buscan reagruparse tras confirmación de la FIL de Guadalajara digital

35- [Notícia] Dirección de Publicaciones, sin certeza sobre fusión con Educal y FCE

36- [Notícia] La FIL de Oaxaca celebra su 40 aniversario obligada a reinventarse por la pandemia

37- [Notícia] El titánico trabajo de repartir 161 millones de libros escolares en México en medio de la pandemia

---

## EVENTOS JÁ REALIZADOS

### 1- [Bibliotecologia] Assista às últimas transmissões de setembro do Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información | UNAM

> 29 set. | Conferencia magistral “*Concepto ‘Documento’: reflexiones críticas y pragmáticas*” | Dr. Gustavo Silva Saldanha | [https://www.youtube.com/watch?v=tLZ56fVf\\_zQ](https://www.youtube.com/watch?v=tLZ56fVf_zQ)

> 30 set. | Entrevista ao Dr. Emérito, Adolfo Rodríguez Gallardo, sobre a publicação de “*Alfabetización, lectura y sociedad*” | <https://www.youtube.com/watch?v=Ljgehvd0fc0>

### 2- [Feira] 31 FILAH, Feira Internacional do Livro de Antropologia e História, 29 set. a 5 out.

<https://bit.ly/3dhKo6m>

### 3- [Impresso] Sessão de outubro do seminário interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 5 out., via Zoom, “Me parece haber procedido bien al juzgarla con tanta severidad”: juicios de libros al interior de la Compañía de Jesús, Colombia 1953-1975

- Palestrante: Jorge Alejandro Aguirre Rueda, Instituto Mora

- Comentador: Gilberto Loaiza Cano, Universidad del Valle

- Para solicitar o texto, escrever a: [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

- Mais info. sobre o evento e as sessões mensais: <https://bit.ly/3fg695N>

- Coorganizam o evento: Universidad Autónoma Metropolitana; Universidad Nacional de México; Archivo General Agrario; El Colegio Mexiquense

### 4- [Hist. | Intercâmbio acadêmico] Assista na íntegra ao seminário “Viajes de ida y vuelta: El impacto del intercambio académico en América Latina”, org.: El Colegio Mexiquense, 6 out., ambiente virtual,

> Assista ao vídeo na íntegra: <https://bit.ly/3dn8so8>

> Palestras:

- *Los médicos costarricenses formados en México durante el cardenismo: retorno e inserción laboral (1934-1961)*. Vinicio Calderón | Centro de Investigaciones Históricas de América Central | Universidad de Costa Rica
- *La agricultura como puente. Becarios guatemaltecos de la Fundación Rockefeller en México: un viaje de ida y vuelta*. Diana Méndez Rojas | Instituto Mora
- *Un modelo para el continente. Profesores chilenos en busca de la educación socialista mexicana (1934-1940)*. Sebastián Rivera Mir | El Colegio Mexiquense

### 5- [Gestão] Assista as apresentações do fórum “Estrategias para recuperar la cadena del valor del libro y la lectura”, 6 a 9 out., Cátedra Int. Inés Amor en Gestión Cultural (UNAM/MX)

> Acesse o canal de Cátedra Inés Amor: <https://bit.ly/3ijdd36>

> A organização do evento é de: Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, através da Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural, no marco do programa “El sector cultural tras la pandemia: reflexiones críticas”.

**6- [Design editorial] Assista às apresentações do I Encontro Interseminários “Entre la producción y la investigación en torno al diseño y la edición”, 8 out., Inst. Invest. Bibliog. (UNAM) e Facult. Artes e Diseño (UNAM), ambiente virtual**

> Assistir a todas as apresentações no seguinte canal do YT: <https://bit.ly/2IhGn6h>

> Programação: <https://bit.ly/3jN7eFj>

> Organizam:

- Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB UNAM)
- Grupo “Intervenciones Críticas desde el Arte Contemporáneo” (Facultad de Artes y Diseño UNAM)
- Laboratorio de Ediciones Artesanales (Facultad de Artes y Diseño UNAM)

**EVENTOS A REALIZAR-SE**

**7- [Preservação] Colóquio “Espacio, Historia y Memoria”, 14-16 out., Escuela Nacional de Antropología e Historia/ENAH/MX), ambiente virtual, inscrição obrigatória**

> Página do Colóquio: <https://bit.ly/2GRO0Qh>

> Ver programação: <https://bit.ly/3dh22ak>

> Inscrição obrigatória para participar: <https://bit.ly/34OmRGf>

**8- [Conservação e fotografia] Ciclo de palestras com especialistas da preservação fotográfica na América Latina (Centro de Fotografía de Montevideo [CDF]), 8 out. a 17 dec., todas as quintas**

> Assunto: Patrimônio Fotográfico na América Latina: Desenvolvimento, Gestão e Transições

> Mais info: <https://bit.ly/2GeZc9h>

> Palestrantes e datas: **08/10** Sandra Baruki | **15/10** Anaïs García Salazar (GT) | **22/10** Denise Labraga (AR) | **29/10** Samuel Salgado Tello (CL) | **05/11** Natalia Ulloa (PE) | **12/11** Joaquim Marçal Ferreira de Andrade (BR) | **19/11** Cynthia Cruz Castro (MX) | **26/11** Juan Miguel Arroyo Dávila (BO) | **03/12** Sergio Burgi (BR) | **10/12** Soledad Abarca (CL) | **17/12** Ana Laura Cirio y Gabriel García (UY)

**9- [Tipografia] Ciclo de palestras em torno ao lançamento do site *Entre plomos* – Laboratorio de Impresión y documentación tipográficas, coord. Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos (GIET, Universidad del Cauca) + coletivo “Locos por la tipo”, 16, 23 e 30 out.**

> Conheça o site: <http://www.unicauca.edu.co/entreplosos/>

> Transmissões ao vivo @locosporlatipo (Instagram e Facebook)

Charlas en torno a la Tipografía y el Patrimonio en el Cauca (CO).

**16 oct.**  
5:00 p.m.

**Acervo tipográfico Unicauca**  
Mg. Laura Sandoval - GIET, Universidad del Cauca  
*Fuentes tipográficas en plomo ¿Cuál es la importancia de su identificación hoy?*

**23 oct.**  
5:00 p.m.

**Armadura tipográfica**  
DG. Mónica Realpe & DG. Paula Baltán  
Semillero Locos por la Tipo  
*Guías metodológicas para recuperar y salvaguardar el material tipográfico*

**30 oct.**  
5:00 p.m.

**Tinta fresca**  
DG. Adriana Delgado & DG. Angie Salazar  
Semillero Locos por la Tipo  
*Tipografía como recurso expresivo para la creación del sistema comunicativo del Laboratorio Entre Plomos*

 **EN VIVO**  
@locosporlatipo

Invitan:  
  
Universidad del Cauca

  
GIET  
Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos

  
Locos por la Tipo

**10- [Edição] Confira a programação completa da jornada “Pensar Edição, Fazer Livro”, 16 e 17 out., CEFET-MG/Editora Moinhos, ambiente virtual, convidados do Br, Arg, Per, Méx**  
> Veja a programação e outras informações aqui: <https://pensaredicao.com.br/>

**11- [Papel] Confira a programação completa e se inscreva no V SICP – Seminario Internacional de Conservación de Papel, Chile, 19-21 out., via Zoom**

> Inscrições aqui: <https://bit.ly/3drS3iA>

> Programação e outras informações: <https://bit.ly/2InZwUj>

> O SICP é totalmente gratuito e seguirá sendo para o avanço da conservação e da restauração de papel na América Latina.

> Os dados para o acesso às reuniões serão informados na noite anterior ao dia do Seminário. Caso não encontre o link, envie um e-mail a [seminarioconservacionpapel@gmail.com](mailto:seminarioconservacionpapel@gmail.com).

**12- [Linguagens e Ciência] FLIC – Festa de Linguagens e Ciência do CEFET-MG (BR), 19 e 20 out., ambiente virtual. Mesas, palestras e minicursos, vários sobre edição**

> No link a seguir é possível visualizar as atividades do evento e inscrever-se naquelas que quer participar: <https://bit.ly/34RWcZd>

> A FLIC é a já tradicional Festa de Linguagens e Ciência, evento do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens do CEFET-MG que apresenta ao público palestras, oficinas e minicursos sobre temas como tecnologia, jornalismo, linguagem, edição, literatura, arte e vida acadêmica.

**13- [Lançamento] Livro *El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones*, Freja Cervantes, M. José Ramos de Hoyo, Marina Garone Gravier, Mercedes Salomón (Eds.) (CDMX: IIB UNAM, 2020), 19 out., via Zoom**

> Inscrição: <https://bit.ly/3nHEO1T>

> Resumo do livro: <https://bit.ly/3lDViGt>

> Evento às 17h (GMT-5)

> Apresentadores: Dra. Nydia Pineda de Ávila (Universidad de California, San Diego-SIB); Dr. Pablo Avilés Flores (SIB, IIB-UNAM); Dra. Laura Elisa Vizcaíno (SIB, IIB-UNAM). Mediação: Dra. Marina Garone Gravier (SIB, IIB-UNAM)

**14- [Lançamento] Apresentação virtual do livro *La señorita Etcétera* (1922), do mexicano Arqueles Vela, em edição fac similar preparada por Rose Corral, 23 out., 13h (CDMX), modo virtual**

> Organização: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, El Colegio de México

> Data: 23 out., 13h (GMT-5)

> Plataforma Cisco Webex Events: [http://bit.ly/Libro\\_Rose\\_Corral](http://bit.ly/Libro_Rose_Corral)



**15- [Edição Universitária] X Jornadas de Edición Universitaria (JEU 2020): Futuros acelerados – Aprendizados e desafios, 22 e 29 out.; 5, 11 e 18 nov., ambiente virtual**

- > Cinco episódios de 90 min., um por semana:
  - 22 e 29 out.: quinta-feira, 12h (ARG)
  - 5 nov.: quinta-feira, 12h (ARG)
  - 11 e 18 nov.: quarta-feira, 12h (ARG)
- > Confira a programação completa no site: <https://bit.ly/3dhGCTC>



**16- [Escritura] Simpósio Internacional “Cómo ser escritora? Género y autoridad en el campo literario contemporáneo”, 28 a 30 out., Universidad de Alcalá (ES), ambiente virtual**

- > Ver programação no arquivo PDF anexado ao e-mail deste boletim.
- > Inscrições: [autoriaygenero.uah@gmail.com](mailto:autoriaygenero.uah@gmail.com)
- > La principal premisa es que las figuras autoriales, consideradas en cuanto objetos culturales conformados tanto por sus propias autorrepresentaciones y posicionamientos en el campo literario como por múltiples discursos elaborados por terceros (críticxs, académicxs, biógrafxs, periodistas, etc.), constituyen espacios privilegiados para analizar cómo los discursos acerca de la creatividad y la autoridad artísticas producen género, es decir, reproducen, ratifican o subvierten las jerarquías que fundamentan el binarismo sexual situando a los sujetos de modo distinto en el campo de la producción cultural.

**CHAMADAS**

**17- [Doutorado] Oferta de contrato de doutorado Université Côte d’Azur (Nice, França), Laboratório de Pesquisa em Ciências da Informação e da Comunicação, prazo: 1 nov. 2020**

Mais info.: <https://bit.ly/3nGPM7N>

- > Tema: Os desafios das mediações na circulação de imagens do passado da União Europeia
- > Instituição: Laboratoire SIC.Lab Méditerranée [Laboratório de Pesquisa em Ciências da Informação e da Comunicação], Université Côte d’Azur, Nice, França
- > O contrato de doutoramento faz parte do projeto *Crossing Borders Archives*: Migrações de imagens do passado da União Europeia, financiadas pela ANR (2021-2024) em colaboração com



o Instituto Nacional do Audiovisual, Rai Teche, Mediaset, a Universidade de Luxemburgo e a Universidade Católica de Milão.

> Duração do contrato : 36 meses. Início da tese: fev./mar. 2021

**18- [Comunicação] Jornada de Estudos *Archives en mouvement: les 20 ans du CODHOS (Collectif des centres de documentation en histoire ouvrière et sociale)*, Centre de Histoire SciencesPo (Paris FR), 10-11 jun. 2021, prazo de inscrição: 1 dec.**

> Todas as informações aqui: <https://bit.ly/3lIchHt>

**19- [Artigo] *Revista Chilena de Diseño [RChD]: Creación y pensamiento*, v. 6, n. 10, 2021, prazo: 15 jan. 21**

Todas as informações aqui: <https://bit.ly/3iT0X9U>

> ¿Se pueden definir alcances o límites claros respecto al rol transformador del diseño? ¿Cómo se considera la autonomía de los individuos y grupos sociales en una transformación? ¿Qué mecanismos deben considerarse para determinar una transformación en la que participen especialistas en diseño? ¿Cómo se relaciona la transformación, a través del diseño, respecto a retos que tienen un impacto a largo plazo? ¿Qué transformación(es) realiza el diseño que considera intencionalmente a otros seres vivos? ¿Qué futuro se está construyendo a través del diseño y cuáles son sus implicaciones para los seres vivos? Responder estos, y otros planteamientos similares, es un punto de partida para que el diseñador/a tenga presente la agencia sobre su propio actuar como creador, promotor, o facilitador de soluciones; además, reflexionar respecto a las motivaciones y finalidades que persigue, las cuales frecuentemente se ven reflejados en propuestas de diseño.

## **PUBLICAÇÕES**

**20- [Novidade editorial] *Alfabetización, lectura y sociedad. Una mirada desde la historia*, de José Adolfo Rodríguez Gallardo (CDMX: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2020)**

> Leia-o livro clicando aqui: <https://bit.ly/3iQYXPe>

> Resumo: En este libro, el lector podrá conocer los usos de la lectura para discutir su efecto en la sociedad a lo largo de la historia universal. Aquí se describe la relación entre la habilidad de las personas para leer y el desarrollo de sus comunidades. El lector se introducirá junto al autor en la búsqueda de las implicaciones sociales de la lectura y sus manifestaciones.

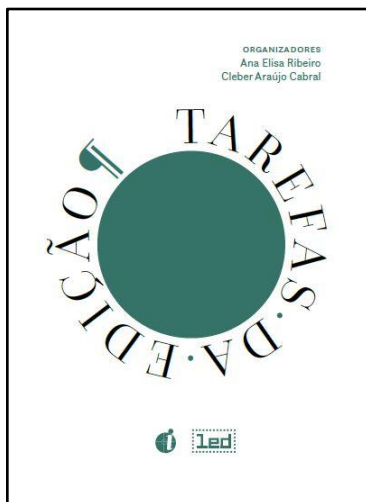
**21- [Novidade editorial] Lançamento do livro *O ar de uma teimosia: trilhas da publicação em Clarice Lispector, Lúcia Machado de Almeida e Henriqueta Lisboa*, profa. Ana Elisa Ribeiro (Rio de Janeiro: Macabéa Edições, 2020)**

<https://bit.ly/3lv90LM>

“[...] Nesta obra, Ana Elisa Ribeiro investiga, sob o olhar dos estudos da edição, as redes intelectuais que as escritoras brasileiras Clarice Lispector, Lúcia Machado de Almeida e Henriqueta Lisboa acionavam para dar existência a seus livros. São de interesse também os fluxos editoriais e os mecanismos de legitimação, circulação e resguardo da produção literária dessas mulheres”. Trecho do posfácio de Constância Lima Duarte.

**22- [Novidade editorial] *Tarefas da Edição: pequena mediapédia*, Ana Elisa Ribeiro e Cleber Araújo Cabral [Orgs.] (Belo Horizonte: Impressões de Minas/LED)**

*Tarefas da Edição*: pequena mediapédia é um volume que reúne verbetes do campo da edição produzidos por pesquisadores de algumas instituições brasileiras.



**23- [Novidade editorial] *Circunnavegar el texto: Los índices en la Edad Moderna*, Maria Gioia Tavoni (Gijón: Ediciones Trea, 2020)**

<https://bit.ly/30TvjTx>

Los índices no solo interesan al campo de la memoria, sino también al de la reminiscencia, conforme a la distinción que ha prevalecido entre estos conceptos a lo largo del Medievo y de la Edad Moderna. La memoria es – en palabras de Paolo Rosi – “ese fenómeno por el que nos vienen a la mente cosas del pasado, mientras que la reminiscencia es cuando intentamos recuperar en el pasado una parte perdida”. Así, los índices, fruto de una elaboración consciente y documentada, son caminos para la recuperación de lugares del saber, “fragmentos” que pueden desaparecer si no se ofrece la posibilidad de recuperarlos.

**24- [Catálogo] Apresentação do catálogo de produtos 2020 do Laboratório Nacional de Materiais Oraís (LANMO), UNAM, México**

> O *Laboratorio Nacional de Materiales Orales* (LANMO) é um espaço de trabalho interinstitucional para o estudo multidisciplinar dos discursos orais e as manifestações associadas a eles (gestos, sonoridade, memória, corporalidade, ritualidade, expressões musicais, etc.).

<http://www.lanmo.unam.mx/>

> Acesse o catálogo aqui: <https://bit.ly/34Qba1A>, que condensa mais de cinco anos de trabalho, organizados em três selos: discográfico, videográfico e editorial.

> No dia 8 de outubro, o LANMO transmitiu ao vivo uma sessão de apresentação do catálogo com participação de Berenice Granados, Diego Romero, Quetzal Mata e Andrés Arroyo. Assistir aqui: <https://bit.ly/3jRIMnh>

## CURSOS

**25- [Minicurso] “Contrapedagogías: militancia y prácticas artísticas en los setenta”, inscripciones até 13 out., 15 out. a 26 nov., org.: Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público - La Talera (CDMX)**

> Mais informações e inscrição: [saps.educacion@inba.gob.mx](mailto:saps.educacion@inba.gob.mx)

# CONTRAPEDAGOGÍAS: militancia y prácticas artísticas en los setenta

Seminario en línea organizado por Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público - La Tallera

**15 de octubre a 26 de noviembre de 2020**  
**Jueves, 17 a 20 h**

Aproximaciones al estudio de las prácticas artísticas de los setenta vinculadas con la pedagogía y la educación no formal, la militancia artística y el activismo. A partir de los estudios de caso del Taller de Arte Ideología (TAI) y Grupo Germinal se revisarán estrategias desde de la historia del arte, las relaciones arte-educación y arte-política. A la par, estos casos permitirán narrar la historia de la Sala de Arte Público Siqueiros mientras funcionó como sede del TAI y de otros agentes y organizaciones sociales de la época.

### Temario. Siete sesiones

1. Afectar todo el proceso: los Grupos de los 70
2. Colectivización artística y activismo
3. Todo proceso emancipatorio conlleva una contrapedagogía
4. Germinal, revisión retroactiva
5. Herramientas de socialización para la acción: la importancia de un manual
6. Redes internacionales y militancia artística
7. Conversatorio: el TAI, la SAPS y Siqueiros

### Imparten

Cristina Híjar, Yolanda Hernández, Ana Cecilia Lazcano, Ana María Martínez de la Escalera, Alberto Híjar, Miguel Ángel Esquivel, Tania José, Gemma Argüello, Brian Smith y Nicolás Pradilla.

**Inscripciones abiertas hasta el 13 de octubre de 2020**

**Cuota de recuperación: \$2,000 MXN**

**Más información y registro:** [saps.curaduria@inba.gob.mx](mailto:saps.curaduria@inba.gob.mx)

\*Se otorgarán tres becas a estudiantes, artistas, docentes o personas que demuestren contar con una investigación en curso que haya sido afectada por falta de recursos durante la pandemia.





**26- [Extensão] Ediciones y autoría en América Latina – 1840-1940, Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), 2 nov. a 14 dec. 2020, modo virtual**


Mais info.: <https://bit.ly/2GNjHun>

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CURSO DE EXTENSIÓN  
**EDICIONES Y AUTORÍA EN  
AMÉRICA LATINA (1840-1940)**

 INICIO  
2/11/2020  
FINALIZACIÓN  
4/12/202


 MODALIDAD  
VIRTUAL

 DURACIÓN  
30 hs reloj

—  
DOCENTE  
Dr. Pablo Martínez Gramuglia  
(UBA)

—  
CONSULTAS E INSCRIPCIÓN  
[filosofia\\_eyp@uca.edu.ar](mailto:filosofia_eyp@uca.edu.ar)

CURSADA  
Lunes y jueves, martes 24/11  
y miércoles 9/12.  
De 12 a 14 hs.

 **UCA** | Pontificia Universidad Católica Argentina  
Facultad de Filosofía y Letras

## NOTÍCIAS

**27- [Resenha] Un triunfo de la juventud: la Colección Popular del Fondo de Cultura Económica, por Rafael Mondragón Velázquez**

Revista *Comiun* / MX – <https://bit.ly/33PJAMl>

[...] La Colección Popular está despertando en mí una obsesión de coleccionista: quiero leer todos sus títulos, me enoja cuando uno de ellos no tiene la calidad que esperaba o tiene algún problema de edición y comento por teléfono con mis amigos los nuevos aciertos que le voy encontrando. Ha despertado en mí un entusiasmo similar al que despierta la época dorada de la editorial Minotauro, dirigida por Paco Porrúa en complicidad con Julio Cortázar, que durante años trajo a nuestra lengua

lo mejor de la ciencia ficción y la fantasía, editando un título imprescindible tras otro y abundando en descubrimientos de libros raros e incitantes.

**28- [Noticia] Daniel Divinsky, el argentino que creó la editorial que popularizó Mafalda y acabó arruinado**

*BBC News / Mundo / 23 maio 2018* – <https://bbc.in/3nlylUy>

La noticia sacudió al mundo de la cultura en Argentina. En septiembre de 2015, Daniel Divinsky, el mítico editor de la famosa historieta Mafalda, anunció que dejaba la editorial que creó: Ediciones de la Flor. [...]

**29- [Noticia] Editores independientes reclaman apoyo público; créditos y una nueva interlocución, las demandas**

*El Economista / MX / 27 set. 2020* – <https://bit.ly/33KmwIE>

Los editores independientes participantes en la VIII Feria del Libro Independiente solicitaron apoyos gubernamentales como exenciones fiscales y créditos con tasas de interés favorables, para evitar el cierre de editoriales y librerías ante los efectos económicos por la pandemia de Covid-19.

**30- [Noticia] Fondo de Cultura Económica y Educal confirman asistencia a la FIL Guadalajara**

*El Economista / MX / 28 set. 2020* – <https://bit.ly/30QmI3K>

El Fondo de Cultura Económica (FCE) y las librerías Educal confirmaron su participación en la 34ª edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que se llevará a cabo del 28 de noviembre al 6 de diciembre de este año, en la modalidad que los organizadores determinen. La editorial participará con 1.800 títulos y 20.000 ejemplares si las condiciones sanitarias permiten que la feria sea presencial.

**31- [Noticia] Los 75 años de Fondo de Cultura Económico – Actividades de la filial argentina del prestigioso sello mexicano**

*Página12 / ARG / 30 set. 2020* – <https://bit.ly/33L12YH>

Enzo Traverso, Luigi Zoja, Marilena Chauí, Horacio Tarcus, Diego Tatián, Hugo Vezzetti y Graciela Montaldo, entre otros filósofos, psicoanalistas, historiadores y críticos, participarán de las celebraciones, que se extenderán durante todo el mes de octubre. El cierre de los festejos será con un recital de Julieta Venegas desde la Librería del Fondo, el sábado 31.

**32- [Noticia] El pacto de silencio y la destrucción de archivos, aún vigentes**

*Contralínea / MX / 3 out. 2020* – <https://bit.ly/2SN6kwy>

La impunidad de la mayoría de los crímenes cometidos en el pasado (y el día de hoy) por servidores públicos se finca en el pacto de silencio, es decir, en el acuerdo entre los perpetradores para protegerse entre ellos a cambio de ventajas económicas o de otra índole. Y este pacto de silencio es posible porque hay la posibilidad de destruir y traficar archivos de la administración pública.

**33- [Noticia] Argentina frena la importación de libros españoles por su “mala tinta”**

*El País / ESP / 5 out. 2020* – <https://bit.ly/3jOUIVX>

Varios sellos y distribuidores se quejan de que el país, primer cliente del sector editorial de España, pide “absurdos” análisis químicos y retrasa los permisos durante meses.

**34- [Noticia] Editores buscan reagruparse tras confirmación de la FIL de Guadalajara digital**

*El Economista* / MX / 5 out. 2020 – <https://bit.ly/30UHZJM>

El conflicto por la venta directa desde las editoriales y la afectación a las librerías, un tema que únicamente se revolverá como gremio, coinciden.

**35- [Noticia] Dirección de Publicaciones, sin certeza sobre fusión con Educal y FCE**

*El Economista* / MX / 6 out. 2020 – <https://bit.ly/2GPXxYi>

María Angelina Barona, titular de la DGP [Dirección General de Publicaciones], refirió que las condiciones en las que se recibió a Educal y la crisis económica han complicado el proceso de integración.

**36- [Noticia] La FIL de Oaxaca celebra su 40 aniversario obligada a reinventarse por la pandemia**

*El País* / MX / 6 out. 2020 – <https://bit.ly/34JxxG4>

La Feria Internacional del Libro del estado mexicano, una de las citas culturales en español que más ha crecido en los últimos años, propone un evento virtual que se llevará a cabo entre el 17 y el 30 de octubre.

**37- [Noticia] El titánico trabajo de repartir 161 millones de libros escolares en México en medio de la pandemia**

*El País* / MX / 7 out. 2020 – <https://bit.ly/3iQXVmk>

La movilización del Ejército, el uso de animales de carga y lanchas rápidas fueron necesarias para que 36 millones de alumnos recibieran manuales para trabajar desde casa.

---