

Caros e caras colegas,

Enviamos o boletim de número 21 | 2020 da Red CG. **Você deseja encaminhar alguma informação para as próximas edições?** Envie uma mensagem para <[redculturagrafica@gmail.com](mailto:redculturagrafica@gmail.com)>. No assunto, informe a categoria do conteúdo (*eventos, chamadas, publicações, cursos, notícias*, etc.) sucedida do título da atividade. No corpo do e-mail, procure destrinchar o conteúdo de forma sucinta e informar um endereço eletrônico no qual o usuário possa buscar mais informações. Pedimos que arquivos complementares só sejam anexados quando a mesma informação não estiver contida na rede. Qualquer dúvida, siga o modelo de nossas próprias notícias.

Lhes desejamos uma boa semana e uma boa leitura!

Os editores,  
Thiago e Xóchitl

---

## SUMÁRIO

### EVENTOS JÁ REALIZADOS

- 1- [Conferências Biblioteca Lafragua] Ciclo de conferências “Investigadores amigos de la Biblioteca Lafragua en el extranjero: Estados Unidos”, 24 set.; 29 out.; 25 nov.; assista às apresentações já feitas
- 2- [História do livro] Conferência *Historia del libro en lenguas originarias de América*, por Dra. Marina Garone Gravier [convidada da John Carter Brown Library, Providence, EUA], 27 out., assista ao vídeo da conferência
- 3- [Exposição/Biblioteca] Apresentação da exposição *Constelaciones: Reimaginando Historias Celestiales en las primeras Américas*, Biblioteca John Carter Brown, curadoria de Dra. Nydia Pineda e prof. Haddad., 30 out., assista ao vídeo

### EVENTOS A REALIZAR-SE

- 4- [História do livro] Sessão de novembro do seminário interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 9 nov., via Zoom, “Circulación de libros evangélicos en Hispanoamérica: actores, instituciones y proyectos (1916-1929)”
- 5- [Literatura comparada/Impresso] VI Jornadas de Literatura Comparada, “Intervenciones: impresos periódicos y trazos efímeros”, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez [Chile], 5, 12, 19 e 26 nov., via Zoom
- 6- [Impresso no s. XXI] Webinar *O Livro em Movimento: Experimentação e Artesanato em Redes Editoras Autônomas na América Latina*, por [Magalí Rabasa](#), 11 nov., 14h-15h (EST) // 12h-13h (Brasília), evento da The Bibliographical Society of America

- 7- [Leitura] Seminario Internacional Manuscritos e Impresos; Lecturas, Lectores (SIMILL), Universidad Autónoma de Zacatecas [MX], 12-14 nov., ambiente virtual
- 8- [Edição] Coloquio “Renglones torcidos de la edición. Plagio, piratería y delitos informáticos contra la edición”, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, 12 nov., ambiente virtual
- 9- [Conferências Biblioteca Lafragua] Última das três conferências “Investigadores amigos de la Biblioteca Lafragua en el extranjero: Estados Unidos”, 25 nov.
- 10- [Bienal do livro] 1ª Bienal Virtual do Livro de São Paulo, o maior evento literário da América Latina, 7-13 dez., inscrição gratuita e online

### **PUBLICAÇÕES**

- 11- [Novidade editorial] *Tarefas da Edição*: pequena mediapédia, de Ana Elisa Ribeiro e Cleber Araújo Cabral (Orgs.), Belo Horizonte: Impressões de Minas; LED, 2020. Download gratuito
- 12- [Novidade editorial] Livro Propiedad y uso. Exlibris, marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas, de Mercedes Isabel Salomón Salazar e María del Refugio Paisano Rodríguez, Puebla: Universidad de las Américas Puebla; Biblioteca Franciscana, 2019
- 13- [Novidade editorial] *Subnarradas, mulheres que editam*, de Ana Elisa Ribeiro. Copenhague; Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2020 [Biblioteca de Ensaio Perspectiva Feminista]. Download gratuito
- 14- [Edição facsimilar] *Sociedades americanas en 1828*, de Simón Rodríguez [filósofo venezolano], acesso gratuito

### **CAPACITAÇÃO**

- 15- [Consultoria Editorial] Assista a todas as sessões do ciclo 2020 de *Consultoría Editorial* – um programa da Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial da UNAM que se dedicou a responder dúvidas sobre vários temas editoriais

### **NOTÍCIAS**

- 16- [Notícia] Vem aí a 1ª Bienal Virtual do Livro de São Paulo
- 17- [Notícia] Universidad de Guadalajara abre repositorio en línea con 96 mil documentos históricos
- 18- [Notícia] Apanhadão: A luta contra a Amazon em Paris e nos EUA
- 19- [Notícia] Associação Nacional de Livrarias (ANL) lança campanha para incentivar pessoas nas livrarias
- 20- [Notícia] Guadalajara es nombrada Capital Mundial del Libro 2022 por la Unesco
- 21- [Notícia] Magalu, Amazon e Mercado Livre não se interessaram pelo site da Saraiva, diz Valor
- 22- [Notícia] Os 100 finalistas do Prêmio Jabuti 2020
- 23- [Notícia] Festa do Livro da USP (Universidade de São Paulo) começa virtualmente na próxima semana

## EVENTOS JÁ REALIZADOS

### 1- [Conferências Biblioteca Lafragua] Ciclo de conferências “Investigadores amigos de la Biblioteca Lafragua en el extranjero: Estados Unidos”, 24 set.; 29 out.; 25 nov.; assista às apresentações já feitas

> “Tradiciones anticuarias y miradas al presente en la Historia antigua de México de Francisco Javier Clavigero”, 24 set.

Por Stephanie Rohner (Oklahoma State University)

Link: <https://fb.watch/1DGUA9H-il/>

> “Repensando la historia política desde el estudio de los textos materiales: el caso de *El liberal a los bajos escritores*, Puebla y la Ciudad de México, 1820”, 29 out.

Por Corinna Zeltsman (Georgia Southern University)

Link: <https://fb.watch/1DFUYhsPBn/>

### 2- [História do livro] Conferência *Historia del libro en lenguas originarias de América*, por Dra. Marina Garone Gravier [convidada da John Carter Brown Library, Providence, EUA], 27 out., assista ao vídeo da conferência

> Assista aqui: <https://bit.ly/32fzEkw>

### 3- [Exposição/Biblioteca] Apresentação da exposição *Constelaciones: Reimaginando Historias Celestiales en las primeras Américas*, Biblioteca John Carter Brown, curadoria de Dra. Nydia Pineda e prof. Haddad., 30 out., assista ao vídeo

> Assista aqui à apresentação: <https://bit.ly/3mZKCCO>

> Sobre a exposição:

Si la biblioteca es el cosmos, y los libros son las estrellas que la llenan, entonces los lectores son observadores celestes. Al igual que los antiguos astrónomos mirando al cielo, los primeros lectores modernos crearon constelaciones con sus ideas, como hacemos hoy. Con los curadores Thomas Haddad y Nydia Pineda como nuestros mensajeros estrellados, la Biblioteca John Carter Brown presenta *Constelaciones: Reimaginando las Historias Celestiales en las Primeras Américas* con casi 90 libros, mapas e impresiones de la colección de JCB. Tanto una historia de los primeros cielos americanos como un estudio de aquellas comunidades que interpretaron el firmamento sobre ellos, la exposición toma como su premisa la idea de que los libros en una colección de biblioteca, al igual que las constelaciones, pueden adquirir significado a través de grupos inesperados, conexiones inestables que testifican a los distintos significados que revelaron los cielos en las Américas, para las Américas, y para las Américas.

> Facebook da Biblioteca John Carter Brown: <https://bit.ly/2IgDSRC>

## EVENTOS A REALIZAR-SE

4- [História do livro] Sessão de novembro do seminário interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 9 nov., via Zoom, “Circulación de libros evangélicos en Hispanoamérica: actores, instituciones y proyectos (1916-1929)”

- Palestrante: Prof. Juan Carlos Gaona, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)

- Comentadora: Dra. Miranda Lida, pesquisadora do Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina (CONICET)

- Para solicitar o texto da apresentação e registrar-se no Zoom, escrever a: [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

- Mais info. sobre o evento e as sessões mensais: <https://bit.ly/3fg695N>

- Coorganizam o evento: Universidad Autónoma Metropolitana; Universidad Nacional de México; Archivo General Agrario; El Colegio Mexiquense

**SEMINARIO INTERINSTITUCIONAL**  
**USOS DE LO IMPRESO EN AMÉRICA LATINA**

Texto:  
**La circulación de libros evangélicos en Hispanoamérica:  
actores, instituciones y proyectos (1916-1929)**

Presenta:  
**Juan Carlos Gaona**, Ciesas - Unidad Peninsular

Comenta:  
**Miranda Lida**, Investigadora Independiente  
en CONICET

**LUNES 9 NOVIEMBRE 17HRS**

Solicitud de texto y registro en Zoom:  
[usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

2020

**5- [Literatura comparada/Impresso] VI Jornadas de Literatura Comparada, “Intervenciones: impresos periódicos y trazos efímeros”, Facultad de Artes Liberales, Universidad Adolfo Ibáñez [Chile], 5, 12, 19 e 26 nov., via Zoom**

> Programação, inscrição e outras informações: <http://literaturacomparada.uai.cl/>

> La VI edición de las Jornadas de Literatura Comparada se realiza en el marco del programa de Magíster en Literatura Comparada y el Departamento de Literatura de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad Adolfo Ibáñez. Este encuentro también es parte de las actividades del Proyecto Redes 180157 “Cultural Intervention in Latin American Magazines” (PCI-Conicyt), alojado en el Centro de Estudios Americanos (CEA).

**6- [Impresso no s. XXI] Webinar *O Livro em Movimento: Experimentação e Artesanato em Redes Editoras Autônomas na América Latina*, por [Magalí Rabasa](#), 11 nov., 14h-15h (EST) // 12h-13h (Brasília), evento da The Bibliographical Society of America**

> <https://bit.ly/3pbBfSq> (ao entrar no site, clicar em “sim” na pergunta “você vai comparecer?” e fazer o seu cadastro)..

> Apresentação em inglês, mas com tradução simultânea em espanhol

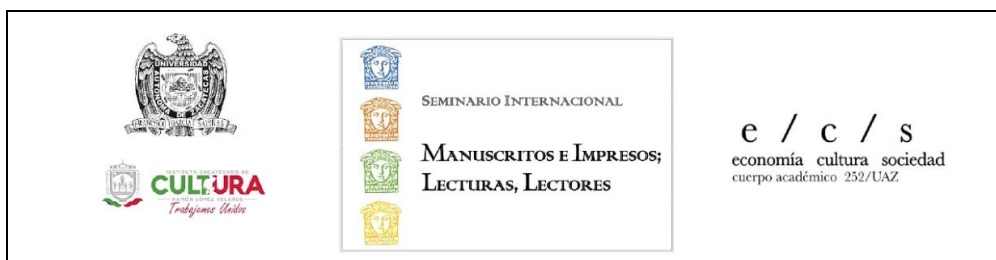
> Nas últimas duas décadas, a América Latina assistiu a uma explosão de experiências de autonomia, à medida que os povos de todo o continente expressam sua recusa em ser absorvidos pela lógica e pela ordem do neoliberalismo. Os movimentos autônomos do século XXI são marcados por um grau de interconexão sem precedentes, por meio do uso de ferramentas digitais e da insistência na importância de produzir conhecimento sobre suas práticas por meio de estratégias de autorrepresentação e teorização popular. *O livro em movimento* (University of Pittsburgh Press 2019) explora a reinvenção de uma forma específica de mídia: o livro impresso. Magalí Rabasa viaja pelo underground político e literário de cidades no México, Bolívia, Argentina e Chile para explorar as maneiras como a política autônoma é executada na produção e circulação de livros.

**7- [Leitura] Seminario Internacional Manuscritos e Impresos; Lecturas, Lectores (SIMILL), Universidad Autónoma de Zacatecas [MX], 12-14 nov., ambiente virtual**

> Ver programação abaixo.

> Transmissões ao vivo pela página do Seminário no Facebook: <https://bit.ly/3eyde2R>

> Mais informações: <https://bit.ly/3l4t7jT>



<p><b>Jueves 12 de noviembre, 13:00 horas</b> <b>Mariana Ozuna Castañeda</b></p>  	<p><b>Jueves 12 de noviembre, 17:00 horas</b> <b>Luz María Pérez Castellanos</b></p>   
<p><b>Viernes 13 de noviembre, 13:00 horas</b> <b>Caliope Martínez González</b></p>   	<p><b>Viernes 13 de noviembre, 17:00 horas</b> <b>José Antonio Sandoval Jasso</b></p>  
<p>Presentación Del libro</p> 	<p><b>Sábado 14 de noviembre, 13:00 horas</b> <b><i>Pinceles olvidados.</i></b> <b><i>Mujeres artistas (siglos X-XVI)</i></b> [IZC, 2020] <b>de Diana Arauz Mercado</b> <b>Comentan Edgar A.G. Encina, Elva Martínez Rivera, Marco Antonio Flores Zavala</b></p>

**8- [Edição] Coloquio “Renglones torcidos de la edición. Plagio, piratería y delitos informáticos contra la edición”, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, 12 nov., ambiente virtual**

> La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México los invita muy cordialmente a celebrar el Día Nacional del Libro con el Coloquio “Renglones torcidos de la edición. Plagio, piratería y delitos informáticos contra la edición”. Ver programación abaixo.

> Transmissões ao vivo pelo canal Libros UNAM:

Abertura: <https://www.youtube.com/watch?v=Dr1WopqJEAo>

Mesa I: <https://www.youtube.com/watch?v=rN7shxBFJE>

Mesa II: <https://www.youtube.com/watch?v=U4GKmkIKQ80>

Mesa III: <https://www.youtube.com/watch?v=S54F8L422oM>



libros  
UNAM

Publicaciones  
Fomento  
Editorial



## COLOQUIO RENGLONES TORCIDOS DE LA EDICIÓN



Plagio, piratería y delitos  
informáticos contra la edición

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través  
de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,  
te invita a celebrar el Día Nacional del Libro 2020

### PROGRAMA

12:00 Apertura

**Jorge Volpi**, Coordinador de Difusión Cultural, UNAM

**Socorro Venegas**, Directora General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM

12:10 Conferencia inaugural "Cartografía de la piratería editorial en América Latina.  
Experiencias y lecciones"

**Alejandro Dujovne**, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de Argentina

13:00 Mesa 1. Ningún plagiario quiere ser plagiado

**José Luis Caballero Leal**, Jalife, Caballero & Asociados

**María Fernanda Mendoza Ochoa**, Foja Zero Consultores

Moderación: **Wendy Rocha Cacho**, Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM

14:00 Receso

16:00 Mesa 2. Piratería, esa informalidad institucionalizada

**Carlos Anaya Rosique**, Coalición por el Acceso Legal a la Cultura de México

**Carmen Arteaga**, Facultad de Derecho de la UNAM

Moderación: **Elena Pigenutt Galindo**, Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM

17:00 Mesa 3. El medio hace al delito

**Alicia Rubi Guerra Valdivia**, Poder Judicial de la Federación

**Joel Alejandro Gómez Treviño**, Academia Mexicana de Derecho Informático

Moderación: **Adriana Hernández Sánchez**, Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM

Evento gratuito

**Jueves 12 de noviembre**

12:00 a 18:00 horas

Transmisión en vivo por el canal Libros UNAM



síguenos en redes sociales



librosunam

**9- [Conferências Biblioteca Lafragua] Última das três conferências “Investigadores amigos de la Biblioteca Lafragua en el extranjero: Estados Unidos”, 25 nov.**

> “El eco de las voces después de la caída del imperio azteca”, 25 nov., 17h

Por Alex Hidalgo (Texas Christian University)

> Transmissão ao vivo pelo FB da Biblioteca Lafragua: <https://bit.ly/3n2bL82>

**10- [Bienal do livro] 1ª Bienal Virtual do Livro de São Paulo, o maior evento literário da América Latina, 7-13 dez., inscrição gratuita e online**

<https://www.bienalvirtualsp.org.br/>

> Pela primeira vez, o melhor do mercado editorial brasileiro estará acessível a leitores de todos os lugares do Brasil e do mundo. Pessoas de todo o planeta poderão participar desta grande festa, conhecendo novidades, aproveitando oportunidades e ouvindo palestras que jamais estariam acessíveis de outra forma.

> Inscreva-se aqui: <https://bit.ly/3esu3MN>

## **PUBLICAÇÕES**

**11- [Novidade editorial] *Tarefas da Edição: pequena mediapédia*, de Ana Elisa Ribeiro e Cleber Araújo Cabral (Orgs.), Belo Horizonte: Impressões de Minas; LED, 2020. Download gratuito**

> Download gratuito aqui: <https://bit.ly/368wDUf>

> *Tarefas da Edição: pequena mediapédia* é um volume que reúne verbetes do campo da edição produzidos por pesquisadores de algumas instituições brasileiras.

**12- [Novidade editorial] Livro *Propiedad y uso. Exlibris, marcas de fuego, sellos y anotaciones manuscritas*, de Mercedes Isabel Salomón Salazar e María del Refugio Paisano Rodríguez, Puebla: Universidad de las Américas Puebla; Biblioteca Franciscana, 2019**

> [...] Los estudios con los que abre este libro nos ofrecen una introducción en torno a los signos de propiedad y uso. La maestra Mercedes Salomón, directora de la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP, nos habla sobre las marcas de fuego como una tipología para el estudio de procedencias. Por su parte, la jefa de Archivos y Colecciones Especiales de la UDLAP, maestra María del Refugio Paisano, escribe acerca de los exlibris de la Sala de Archivos y Colecciones Especiales de la Biblioteca UDLAP y de la Biblioteca Franciscana [...].

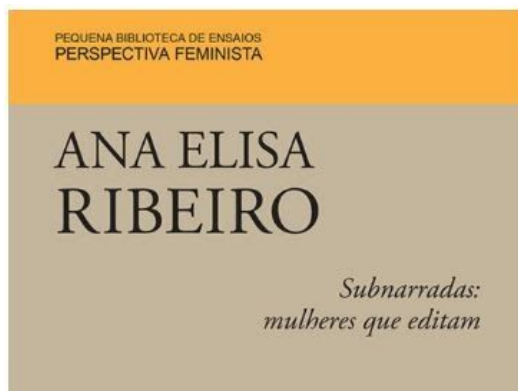
**13- [Novidade editorial] *Subnarradas, mulheres que editam*, de Ana Elisa Ribeiro. Copenhague; Rio de Janeiro: Zazie Edições, 2020 [Biblioteca de Ensaio Perspectiva Feminista]. Download gratuito**

> Download gratuito aqui: <https://bit.ly/3ewLgEx>

> [Trecho do ensaio]: Editora: esta palavra sempre me incomodando, produzindo ambiguidades que é preciso resolver com redundâncias. Outras pesquisadoras da edição feminina – e feminista –, em outras línguas, não lidam com esse problema. Em português, editora é palavra que remete, antes, à casa editorial; somente em segundo plano, depois de uma explicitação ou conforme



contexto específico, editora tem como referente uma mulher que edita. Talvez a precedência de um sentido sobre outro seja mesmo uma questão linguística, semântica, mas que em diversas ocasiões acaba por se transformar em problema de discurso [...].



**14- [Edição facsimilar] *Sociedades americanas en 1828*, de Simón Rodríguez [filósofo venezuelano], acesso gratuito**

<https://simonrodriguez.com.mx/>

> Simón Rodríguez es el filósofo latinoamericano más extraordinario de su tiempo, y *Sociedades americanas en 1828* es su obra maestra inconclusa. Para celebrar el aniversario de su nacimiento, ponemos a **disposición gratuita** la edición facsimilar, documentada y anotada de *Sociedades americanas en 1828* coordinada por María del Rayo Ramírez Fierro, Freja Cervantes Becerril y Rafael Mondragón, que es la primera en reproducir correctamente los originales de Simón Rodríguez.

> O site também incluirá uma seleção de estudos críticos sobre Simón Rodríguez que será atualizada eventualmente.

## **CAPACITAÇÃO**

**15- [Consultoria Editorial] Assista a todas as sessões do ciclo 2020 de *Consultoría Editorial* – um programa da Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial da UNAM que se dedicou a responder dúvidas sobre vários temas editoriais**

> Especialistas en distintos aspectos de la edición contestaron las dudas de la comunidad universitaria y el público en general. Terminado el ciclo 2020, sólo resta poner a su disposición el catálogo de sesiones para que las conozcan, reexaminen las de su interés o quizá las difundan.

- Direitos de autor: <https://www.youtube.com/watch?v=OUXoAb8p7Q0&t=141s>
- Produção editorial: <https://www.youtube.com/watch?v=NEmOpRmTq9I>
- Apresentações de livros: <https://www.youtube.com/watch?v=RdfVSOVFXUE&t=1274s>
- Criação literária: <https://www.youtube.com/watch?v=HQ87kz9CCes&t=7s>
- Livrarias: <https://www.youtube.com/watch?v=2Jpy87xA3EU>
- Livros universitários: <https://www.youtube.com/watch?v=VSDiba789aI>

- Comercialização do livro eletrônico:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KCEpZNzomS8>
- Design editorial: <https://www.youtube.com/watch?v=H89MW38FRdU>

## **NOTÍCIAS**

### **16- [Notícia] Vem aí a 1ª Bienal Virtual do Livro de São Paulo**

*CBL / BR / 17 set. 2020 – <https://bit.ly/3mW3ToG>*

A Câmara Brasileira do Livro (CBL) anuncia a 1ª Bienal Virtual do Livro de São Paulo, de 7 a 13 de dezembro de 2020. Com o conceito Conectando Pessoas e Livros, o evento acontecerá em uma plataforma digital de fácil acesso tanto para o expositor como para público em geral.

### **17- [Notícia] Universidad de Guadalajara abre repositorio en línea con 96 mil documentos históricos**

*Canal 44 / MX / 23 out. 2020 – <https://bit.ly/3eI2a3k>*

Serán más de 96 mil documentos los que se dispondrán en internet a partir del 29 de octubre que representan alrededor del 85 % del acervo histórico de la institución.

### **18- [Notícia] Apanhadão: A luta contra a Amazon em Paris e nos EUA**

*Publish News / BR / 3 nov. 2020 – <https://bit.ly/311n6o9>*

E mais: Suécia abre primeira livraria do mundo com livros censurados; Travessa de Pinheiros deve dobrar de tamanho em dezembro; e o prelo das editoras.

### **19- [Notícia] Associação Nacional de Livrarias (ANL) lança campanha para incentivar pessoas nas livrarias**

*Publish News / BR / 4 nov. 2020 – <https://bit.ly/364MIuk>*

A campanha coloca à disposição de livreiros, editores, autores e leitores peças gráficas para serem usadas em redes sociais acompanhadas da hashtag #EuNaLivraria

### **20- [Notícia] Guadalajara es nombrada Capital Mundial del Libro 2022 por la Unesco**

*Informador.MX / MX / 4 nov. 2020 – <https://bit.ly/3esNJA5>*

Este miércoles la Unesco nombró a la ciudad de Guadalajara como la Capital Mundial del Libro para 2022 por su plan integral de políticas en torno al libro como concepto para desencadenar el cambio social, combatir la violencia y construir una cultura de paz. Por lo que la ciudad se prepara para las celebraciones de ese año.

### **21- [Notícia] Magalu, Amazon e Mercado Livre não se interessaram pelo site da Saraiva, diz Valor**

*Publish News / BR / 4 nov. 2020 – <https://bit.ly/3p1bHHC>*

Varejista procura um comprador do seu e-commerce e/ou de grupos formados por suas lojas físicas remanescentes como forma de pagar seus credores.

**22- [Notícia] Os 100 finalistas do Prêmio Jabuti 2020**

*Publish News / BR / 5 nov. 2020 – <https://bit.ly/3k9ZSeB>*

Prêmio organizado pela CBL divulgou os cinco selecionados das suas 20 categorias. Em Romance Literário concorrem Maria Valéria Rezende, Chico Buarque, Paulo Scott, Adriana Lisboa e Itamar Vieira Junior.

**23- [Notícia] Festa do Livro da USP (Universidade de São Paulo) começa virtualmente na próxima semana**

*Publish News / BR / 5 nov. 2020 – <https://bit.ly/32gwtZU>*

Evento virtual terá a participação de 170 editoras e começa na próxima segunda-feira (09) oferecendo descontos mínimos de 50%.

---