

Caros e caras colegas,

Iniciamos mais um novo ciclo de atividades da Red Latinoamericana de Cultura Gráfica, disponibilizando o primeiro boletim do ano, e renovamos os votos de que 2021 nos reserve dias mais sãos.

Damos as boas-vindas ao novo editor do periódico, Daniel Silverman. Daniel é licenciado em Design com habilitação em Design Gráfico pela Universidad Provincial de Córdoba e docente na Escuela Superior de Artes Aplicadas Lino Enea Spilimbergo, da mesma universidade.

Lembramos que todas as edições anteriores estão disponíveis no site da Red, na aba ARQUIVOS. Acesse [aqui](#) as edições de 2020.

Boa leitura!
Os editores,
Thiago e Daniel

SUMÁRIO

EVENTOS | A REALIZAR-SE

- 1- [História do livro] Ciclo de videoconferencias “Introducción a la Historia del Libro y la Edición en México”, 13 jan.-10 mar. (todas as quartas-feiras, 9 encontros), modo virtual, org.: Academia Mexicana de la Historia
- 2- [Impressão e Tipografia] Ciclo de videoconferências: Historia de la imprenta y tipografía en México en el siglo XIX, por Dra. Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM), entre 19 e 29 jan., modo virtual, 8 encontros
- 3- [Bibliografia] Bibliography Week, 25 a 29 jan., modo virtual, org.: The Bibliographical Society for America, várias palestras gratuitas com registro prévio exigido
- 4- [História do Livro] I Coloquio Regional del Norte de Historia y Estudios del Libro, 29 jan., modo virtual, 12h, Universidad Autónoma de México y Universidad Autónoma de Baja California, ver programação

CHAMADAS

- 5- [Comunicação] Colóquio internacional “El comercio de librería en América Latina: inicios, expansiones, conexiones (siglos XVIII-XX)”, Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colombia), 21 a 23 abr., envio de propostas até 15 jan.
- 6- [Artigo] Dossiê “Educación y cultura impresa en México, siglo XX”, revista *Amoxtli* [Universidad Finis Terrae, Chile], n. 7, 2º semestre, envio de artigos até 30 abr.
- 7- [Comunicação] III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura,

Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colômbia), 20 a 22 out., modo virtual, envio de propostas: 1 fev. a 30 maio

PUBLICAÇÕES

8- [Arte tipográfica] Plaquete *Mallarmagem, 50 anos* (Florianópolis; Belo Horizonte: Instituto Casa Cleber Teixeira; Editora Tipografia do Zé, 2020), design gráfico de Flávio Vignoli

9- [Novidade editorial] *Pliegos alzados: la historia de la edición, a debate*, editado por Fernando Larraz; Josep Mengual; Mireia Sopena (Gijón: TREA, 2020)

10- [Novidade editorial] *Las lecturas de Manuel Belgrano: la donación Manuel Belgrano a la Biblioteca Pública de Buenos Ayres*, coordenação de Roberto Casazza (Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2020), livro disponível em PDF

11- [Ediciones Trea] Editora espanhola com obras voltadas também ao universo editorial, conheça o catálogo de livros sobre Edição, Tipografia e História da cultura

NOTÍCIAS

12- [Notícia] Librería Ibáñez, la más antigua de Toluca que no aguantó el coronavirus

13- [Artigo] El éxodo documental mexicano en el siglo XXI: Morton Subastas y Swann Galleries, por Teresa Rojas e Javier Ramírez

14- [Notícia] Repositorio digital *Memórica*, una apuesta por la colectividad

15- [Notícia] Las escrituras tangibles o la memoria en movimiento: el Centro Cultural Clavijero [Morelia, Michoacán, MX] presenta el libro de la artista visual Ioulia Akhmadeeva, con permanencia hasta el mes de marzo de 2021

16- [Notícia] “Es un premio al oficio editorial”: Adolfo Castañón escribe para *El Universal* lo que significa recibir el Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 [de México]

17- [Notícia] O que vem por aí em 2021: As editoras já estão comprando novas obras para seus catálogos e anunciando os primeiros lançamentos para 2021

18- [Notícia] Toda campaña autoritaria de lectura fracasa: entrevista con Paco Ignacio Taibo II

19- [Notícia] La industria editorial descubrió en un devastador 2020 su potencial digital

20- [Artigo] Um novo mercado editorial do Nordeste: coletivo e independente, por Maria Luiza Machado

21- [Notícia] Aos 60 anos, ‘Quarto de despejo’ ganha nova cara

22- [Notícia] Nos EUA, Simon & Schuster cancela livro de senador que apoiou invasão ao Capitólio americano

OUTROS

23- [Página web] Conheça a página *Mujeres de prensa: prácticas del periodismo femenino*, que reúne materiais sobre a produção jornalística de mulheres na Colômbia

24- [Exposição virtual] Visite a mostra “La Inquisición en las letras. Tratados, sermones y libros prohibidos”, Biblioteca Histórica José María Lafragua, curadoria de Dr. Gabriel Torres Puga (El Colegio de México) e Mtra. Carmina Pérez Juárez

EVENTOS | A REALIZAR-SE

1- [História do livro] Ciclo de videoconferencias “Introducción a la Historia del Libro y la Edición en México”, 13 jan.-10 mar. (todas as quartas-feiras, 9 encuentros), modo virtual, org.: Academia Mexicana de la Historia

> Ver programação e mais info. aqui: <http://bit.ly/3i9fBLI>

> Transmissões ao vivo pelo Facebook da Academia: <http://bit.ly/38xPt9O>

> Serão 9 encuentros, todas as quartas-feiras., divididos pelos seguintes temas:

- Periodo prehispánico y contacto
- Periodo novohispánico
- Siglo XIX
- Siglo XX

> Entrada libre. Se otorgará constancia mediante la entrega de un trabajo/resumen por cada sesión con extensión de 1 cuartilla, el cual deberá ser enviado al correo difusionamh@gmail.com la fecha límite es de 6 días siguientes a la videoconferencia respectiva y un donativo de \$250 pesos al concluir el ciclo.

2- [Impressão e Tipografia] Ciclo de videoconferências: Historia de la imprenta y tipografía en México en el siglo XIX, por Dra. Marina Garone Gravier (SIB-IIB-UNAM), entre 19 e 29 jan., modo virtual, 8 encuentros

> Organiza: Cátedra Extraordinaria *Francisco Toledo* - Arte y comunidad [Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional Autónoma de México]

> Dias: 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28 e 29 de janeiro | Horário: 17h (CDMX)

> Transmissão: Facebook da [Cátedra Toledo](#)

> Mais info: catedra.toledo@fad.unam.mx

> Módulos:

1. La tipografía en América Latina del siglo XIX: comentarios sobre algunas imprentas de Cuba, Uruguay y Argentina
2. La tecnología gráfica del siglo XIX: de la imprenta manual a la renovación tipográfica
3. Los usos tipográficos de tres impresores y editores de la ciudad de México
4. Algunos talleres tipográficos de la República Mexicana: Puebla y Michoacán
5. La educación tipográfica en el siglo XX: Ciudad de México, Toluca y Puebla

3- [Bibliografia] Bibliography Week, 25 a 29 jan., modo virtual, org.: The Bibliographical Society for America, várias palestras gratuitas com registro prévio exigido

> Toda a programação com os links para registro prévio: <https://bit.ly/3oD8QUo>

> Programação:

25 jan.

3pm EST [Phillis Wheatley's Poems on Various Subjects Religious and Moral \(1773\)](#)

26 jan

3pm EST [The Zamorano Press and Printing in Mexican California](#)

5:30pm EST [Code of Conduct Info Session: Meet Our Consultant Ombudsperson](#)

27 jan.

3pm EST [A Picture of Slavery for Youth: Creating Young Abolitionists](#)

5:30pm EST [Publishing in PBSA: Ask the Editors](#)

28 jan.

3pm EST [Bibliographical Legacies: Reproduction & the Mesoamerican Book](#)

29 jan.

[The BSA Annual Meeting & New Scholars Program](#)

4- [História do Livro] I Coloquio Regional del Norte de Historia y Estudios del Libro, 29 jan., modo virtual, 12h, Universidad Autónoma de México y Universidad Autónoma de Baja California, ver programação

> Organizam:

- Seminario Interdisciplinario de Bibliología [UNAM/Instituto de Investigaciones Bibliográficas]

- Universidad Autónoma de Baja California, Facultad de Artes sede Mexicali

> Transmissão ao vivo via:

- [Facebook SIB](#)

- [Canal “Estudios del libro y la edición”](#)

> Programação:

Bienvenida

Dra. Marina Garone Gravier | Coord. Seminario Interdisciplinario de Bibliología

Mtro. Salvador León Guridi | Director de la Facultad de Artes, Universidad Autónoma de Baja California

Ponencia 1 | “Predicando con el libro en la mano: producción editorial novohispana en lenguas indígenas del norte de México”

Dra. Marina Garone Gravier – Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM

Ponencia 2 | “La empresa editorial de los hermanos Lagrange en Monterrey (1874-1886): Vestigio del desarrollo de la imprenta en la frontera noreste”

Mtro. Felipe Bárcenas – Universidad Autónoma Metropolitana, SIB-IIB-UNAM

Ponencia 3 | “Registro histórico de relatoría cultural a partir del libro, Tampico, 1890-1955”

Dra. Rebeca Isadora Lozano Castro – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Autónoma de Tamaulipas

Dra. Cynthia Lizette Hurtado Espinosa – Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara

Ponencia 4 | “Mujeres en la creación gráfica de Baja California”

Dra. Patricia Medellín – Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California

CHAMADAS

5- [Comunicação] Colóquio internacional “El comercio de librería en América Latina: inicios, expansiones, conexiones (siglos XVIII-XX)”, Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colombia), 21 a 23 abr., envío de propuestas até 15 jan.

> Mais info: <http://bit.ly/3e9zcrw>

> Envío de propuestas: los investigadores interesados en participar del Coloquio deberán enviar un resumen (300 palabras), indicando su afiliación institucional y una breve nota bio-bibliográfica (150 palabras). El correo de recepción es: coloquiolibrerias@gmail.com

> Inscrição: La inscripción en el coloquio es gratuita, pero los participantes deberán registrarse en los formularios de inscripción que serán proporcionados por el Instituto Caro y Cuervo, de manera que puedan asegurar las comunicaciones y el correcto envío de los enlaces.

> Con el objetivo de avanzar hacia una historia sociocultural de los libreros y las librerías en América Latina, este coloquio busca servir de espacio para la presentación y discusión de investigaciones que aborden la historia de estos agentes y lugares del libro para un periodo que va de mediados del siglo XIX, con su gradual despegue y diferenciación, hasta mediados del siglo XX, momento de cierto esplendor vinculado con el auge de la industria editorial en el continente, pero que no relega al periodo colonial como un momento de activa circulación y comercialización en clave librera. El evento se abre así a ponencias diversas y novedosas, que interroguen desde los momentos de multiplicación y especialización de las librerías, hasta asuntos como el papel de la movilidad transregional o transnacional en su fundación y desarrollo, pasando por los esquemas de negocio que implementan, su papel en la circulación de ideas y saberes, la posición social de los libreros o sus relaciones con la política o el trabajo intelectual.

6- [Artigo] Dossiê “Educación y cultura impresa en México, siglo XX”, revista *Amoxtli* [Universidad Finis Terrae, Chile], n. 7, 2º semestre, envío de artigos até 30 abr.

> Mais info: revista [Amoxtli](http://amoxtli.com)

> Envío dos artigos a Sebastián Rivera Mir (coordinador): sebastianriveramir@gmail.com

(prazo: 30 de abril de 2021)

> El objetivo del dossier es reflexionar sobre las relaciones que se han desarrollado entre el ámbito editorial y la educación (formal o informal) en México. Esta temática ha sido enfrentada por la historiografía desde algunas perspectivas, como la publicación de libros de texto por parte del Estado o determinados proyectos educativos. Sin embargo, nos parece que la conjunción entre educación y la producción y circulación de materiales impresos, aún requiere mayores exploraciones por parte de los historiadores.

7- [Comunicação] III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura, Instituto Caro y Cuervo (Bogotá, Colômbia), 20 a 22 out., modo virtual, envio de propostas: 1 fev. a 30 maio

III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura

20 al 22 de octubre de 2021
8:00 a.m. a 6:00 p.m.

@InstitutoCaroyCuervoColombia | *Inscripción previa

Instituciones aliadas: Instituto Caro y Cuervo, Universidad de Antioquia, Politécnico Grancolombiano y Universidad Jorge Tadeo Lozano

- > Inscrição: las postulaciones deben hacerse, entre 1 feb y 30 mayo, a través del siguiente enlace: <http://bit.ly/2JeMObc>
- > Mais info: <http://bit.ly/3qkwUw3>
- > Este evento se propone como un lugar de diálogo académico e intercambio de experiencias entre investigadores, agentes del mundo del libro y gestores culturales interesados en temas como la cadena del libro, las prácticas de lectura y el ámbito editorial, desde perspectivas que aporten a la consolidación de esta línea de estudios en Latinoamérica y que contribuyan al diseño de políticas de lectura, del libro y de la edición en la región.

PUBLICAÇÕES

8- [Arte tipográfica] Plaquete *Mallarmagem, 50 anos* (Florianópolis; Belo Horizonte: Instituto Casa Cleber Teixeira; Editora Tipografia do Zé, 2020), design gráfico de Flávio Vignoli



> Mais info: <http://bit.ly/3s9ripY>

> A obra (uma série de impressos feitos em tipografia) comemora a edição do livro *Mallarmagem: poemas de Mallarmé* (1970), com texto crítico e tradução de Augusto de Campos, editado pela Editora Noa Noa.

> Editada em setembro de 2020 (em plena pandemia), a obra traz texto de Julio Castañon alusivo à edição de 1970, poema e extratos de entrevistas de Augusto de Campos, depoimento da artista Raquel Feferbaum, autora do design do livro de 1970, e a réplica do cartaz, também da artista, que em 1970 divulgava a edição do livro.

9- [Novidade editorial] *Pliegos alzados: la historia de la edición, a debate*, editado por Fernando Larraz; Josep Mengual; Mireia Sopena (Gijón: TREA, 2020)

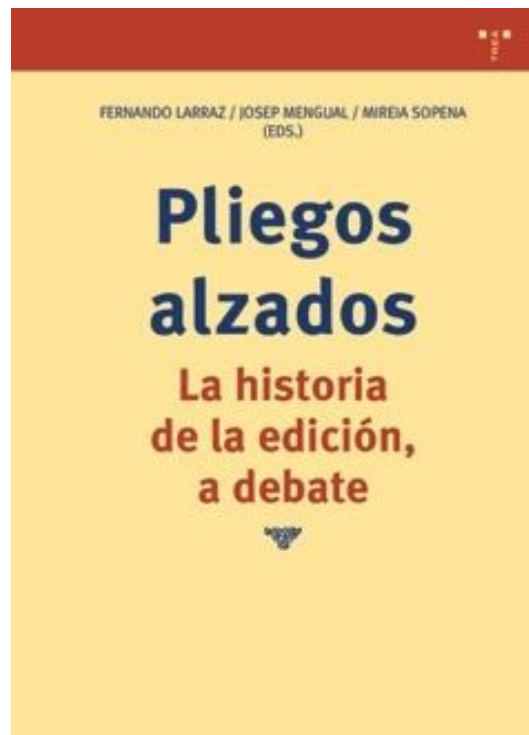
> Mais info: <http://bit.ly/3buyuqK>

> [Índice de conteúdos](#)

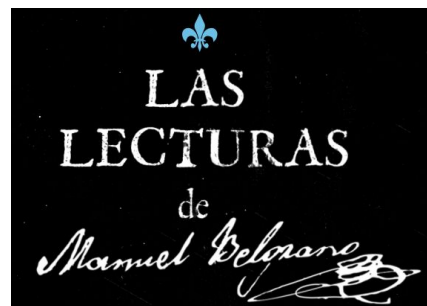
> [Introdução](#)

> Breve descrição: En los últimos años, la historia de la edición se ha ido abriendo camino entre las disciplinas humanísticas como campo de estudios específico, singularizándose por la transversalidad de su objeto, el libro, por la multiplicidad de significados que implican su

producción y difusión y por la ausencia de una sólida tradición en el ámbito iberoamericano. *Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate* ofrece una guía metodológica y teórica para futuros trabajos, y establece los parámetros de la discusión en torno a la historia de la edición. Para ello, se han reunido las aportaciones de un grupo representativo de investigadoras e investigadores que abordan los aspectos clave para la construcción disciplinar de la historia de la edición y de sus fundamentos epistemológicos, a la luz del modelo de algunas prácticas historiográficas recientes y atendiendo a las particularidades de los países del ámbito iberoamericano.



10- [Novidade editorial] *Las lecturas de Manuel Belgrano: la donación Manuel Belgrano a la Biblioteca Pública de Buenos Ayres, coordinación de Roberto Casazza* (Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2020), libro disponible en PDF



- > Accese o livro clicando [aqui](#): (disponível por 15 dias)
- > Manuel Belgrano donó a la Biblioteca Pública de Buenos Ayres, actualmente Biblioteca Nacional Mariano Moreno, en dos remesas, en los años 1810 y 1811 (esta última en dos tandas), un lote de 87 títulos distribuidos en 167 tomos. Ese conjunto bibliográfico permite reconstruir sus intereses y lecturas, al tiempo que constituye un testimonio relevante sobre los orígenes de la Biblioteca Nacional, sobre la ecléctica formación de nuestros próceres y sobre la historia intelectual rioplatense de comienzos del siglo XIX. [...]
- > Manuel José Joaquín del Sagrado Corazón de Jesús Belgrano (Buenos Aires, 1770-1820) foi um economista, político, advogado e militar argentino. É autor da bandeira argentina.

11- [Ediciones Trea] Editora espanhola com obras voltadas também ao universo editorial, conheça o catálogo de livros sobre Edição, Tipografia e História da cultura

- > Títulos sobre edição, tipografia e história da cultura: [clique aqui](#).
- > Publicação recente de Ediciones Trea:
 - [Edición y circulación del libro en Iberoamérica desde el final de la Segunda Guerra Mundial](#), de Daniel Melo e Isabel Araújo Branco.
- > Próximas publicações:
 - *Un editor de Barcelona*, Pablo Salvat Espasa (1872-1923), de Philippe Castellano
 - *Los bestsellers y el caso de Harry Potter: lectura, fidelidad y adicción en la literatura de masas*, de María Muñoz Rico y José Antonio Cordón García

NOTÍCIAS

12- [Notícia] Librería Ibáñez, la más antigua de Toluca que no aguantó el coronavirus

El Sol de Toluca / MX / 21 nov. 2020 – <http://bit.ly/3nBsjU5>

Abrió en 1952 cuando la familia Ibáñez llegó a Toluca proveniente del entonces Distrito Federal

13- [Artigo] El éxodo documental mexicano en el siglo XXI: Morton Subastas y Swann Galleries, por Teresa Rojas e Javier Ramírez

La Bola / MX / dez. 2020 – <https://bit.ly/2LBwO3I>

En los últimos meses, los medios de comunicación han dado noticia de que en la casa de subastas Morton se había anunciado la venta de manuscritos pertenecientes a una biblioteca particular, conocida como “colección y biblioteca Backal”. Entre los documentos se ubicaban algunos del periodo novohispano y de la época de la Independencia que habían sido sustraídos de sus repositorios originales. En el presente artículo, Teresa Rojas y Javier Ramírez dan noticia de las características de algunos de los lotes denunciados, de dónde provenían y las acciones que siguieron a los hallazgos. También hablan acerca de otros tres documentos que salieron del país en plena pandemia del COVID19 para ser subastados en la casa neoyorquina Swann Galleries.

14- [Notícia] Repositorio digital *Memórica*, una apuesta por la colectividad

Excelsior / MX / dez. 2020 – <http://bit.ly/38ypEXn>

La historia entendida como colectividad, como sucesos protagonizados no sólo por personajes conocidos, sino por gente que participó de manera anónima y masiva, por el pueblo. De esta premisa parte Memórica, “un espacio contra el olvido, una voz que recuerda el derecho a la memoria y a la identidad” que se prepara para recibir el 2021, “un año histórico por excelencia”. Este repositorio nacional digital, una iniciativa del gobierno federal que busca difundir de manera integral los acervos históricos y culturales de distintas instituciones del país, cumple este diciembre un año de haber concluido su estructura operativa.

15- [Noticia] Las escrituras tangibles o la memoria en movimiento: el Centro Cultural Clavijero [Morelia, Michoacán, MX] presenta el libro de la artista visual Ioulia Akhmadeeva, con permanencia hasta el mes de marzo de 2021

El Caleidoscopio / MX / 18 dez. 2020 – <http://bit.ly/2XpYoUq>

Hecha a partir de distintas vertientes de inspiración de la artista rusa Ioulia Akhmadeeva y planeada con dos años de anticipación, para la sala 9 del Centro Cultural Clavijero, *Las escrituras Tangibles* es una exposición que se compone de un libro de artista, instalaciones, pintura, escultura y textiles y que puede visitarse de miércoles a sábado en un horario de 10h a 15h bajo las medidas sanitarias que exige la nueva convivencia.

16- [Noticia] “Es un premio al oficio editorial”: Adolfo Castañón escribe para *El Universal* lo que significa recibir el Premio Nacional de Artes y Literatura 2020 [de México]

El Universal / MX / 19 dez. 2020 – <http://bit.ly/3nnV4DS>

[...] No puedo olvidar ni pasar por alto que fui postulado por la Academia Mexicana de la Lengua, con la que estoy profundamente agradecido. El Premio Nacional es un aliciente y un compromiso que no sólo se me da a mí sino a quienes me han ayudado. Es un premio, diría yo, al oficio editorial en el sentido fuerte de la palabra. Estoy muy contento de ser un artesano de la letra, un alfarero de la voz y de las voces que resuenan en el espacio ilimitado de la cultura mexicana e hispanoamericana, de la que formo parte.

17- [Noticia] O que vem por aí em 2021: As editoras já estão comprando novas obras para seus catálogos e anunciando os primeiros lançamentos para 2021

Publishnews / BR / 22 dez. 2020 – <http://bit.ly/3i3sJS9>

Dois mil e vinte está – finalmente – acabando e depois de um ano em que muitas editoras suspenderam ou adiaram seus lançamentos por alguns meses, os planos para 2021 estão a todo vapor.

18- [Noticia] Toda campaña autoritaria de lectura fracasa: entrevista con Paco Ignacio Taibo II

Milenio / MX / 23 dez. 2020 – <http://bit.ly/3ou7BH3>

A dos años de la llegada de Paco Ignacio Taibo II a la Dirección General del Fondo de Cultura Económica (FCE), la polémica por sus decisiones ha sido constante, aunque es innegable que ofrecen una manera distinta de enfrentar los desafíos del libro y el fomento a la lectura, con acciones como bajar el precio de los ejemplares mediante colecciones populares, los tendidos de

libros – sacar los acervos de las bodegas – y la distribución gratuita.

19- [Notícia] La industria editorial descubrió en un devastador 2020 su potencial digital

La Jornada / MX / 5 jan. 2021 – <http://bit.ly/3oHJghn>

La industria editorial vive un escenario de supervivencia, como muchas de las artes después de un año devastador a causa de la pandemia de Covid-19, “el peor del que se tenga memoria”. La contingencia ha obligado a buscar nuevas formas de llegar al público, como migrar a Internet, con el impulso del comercio electrónico, ediciones digitales y presentaciones de libros con transmisiones a través de redes sociales.

20- [Artigo] Um novo mercado editorial do Nordeste: coletivo e independente, por Maria Luiza Machado

Publishnews / BR / 6 jan. 2021 – <http://bit.ly/3q49sTi>

Segundo a pesquisa Retratos da Leitura no Brasil, do Instituto Pró-Livro, entre as dez capitais brasileiras que mais leram em 2019, cinco delas ficam no Nordeste. Mas e quando paramos para analisar a produção literária nordestina?

21- [Notícia] Aos 60 anos, ‘Quarto de despejo’ ganha nova cara

Publishnews / BR / 7 jan. 2021 – <http://bit.ly/3ntqkRS>

Obra-prima de Carolina Maria de Jesus ganha nova edição com prefácio de Cidinha da Silva e projeto gráfico de No Martins. PublishNews teve acesso em primeira mão à nova capa.

22- [Notícia] Nos EUA, Simon & Schuster cancela livro de senador que apoiou invasão ao Capitólio americano

Publishnews / BR / 8 jan. 2021 – <http://bit.ly/35xoysG>

Livro do senador Josh Hawley, 'The Tyranny of Big Tech', seria lançado em junho. Em comunicado, editora disse que não pode apoiar o senador após ato que se tornou uma ameaça à democracia e à liberdade.

OUTROS

23- [Página web] Conheça a página *Mujeres de prensa: prácticas del periodismo femenino*, que reúne materiais sobre a produção jornalística de mulheres na Colômbia

> <https://pasadoimpreso.uniandes.edu.co/mujeres-de-prensa>

> “Mujeres de prensa: prácticas del periodismo femenino” es la primera pieza de “El pasado impreso”, un proyecto de historia pública digital que aspira a albergar y difundir proyectos digitales que indaguen en torno a la cultura impresa, escrita y de la comunicación, desde una perspectiva histórica.

> La página está compuesta por textos curatoriales, reseñas escritas y gráficas, infografías y visualizaciones que mapean las fuentes de prensa estudiadas y parten de bases de datos que analizan el archivo hemerográfico. Con estos recursos, se presentan los procesos de constitución y producción de importantes publicaciones periódicas hechas por mujeres colombianas entre las

décadas de 1940 y 1970. Desde el pasado, el proyecto le habla al periodismo del presente acerca de sus vínculos con la producción impresa hecha por mujeres, resaltando sus narrativas periodísticas y sus particularidades gráficas y estéticas.

24- [Exposição virtual] Visite a mostra “La Inquisición en las letras. Tratados, sermones y libros prohibidos”, Biblioteca Histórica José María Lafragua, curadoria de Dr. Gabriel Torres Puga (El Colegio de México) e Mtra. Carmina Pérez Juárez

> Visite aquí: <https://bit.ly/39Pas97>

> La exposición contó con la curaduría del Dr. Gabriel Torres Puga y la colaboración de la Mtra. Carmina Pérez Juárez. El Dr. Torres Puga, investigador especialista en la materia, propone una apreciación diferente de esta institución [la inquisición] en su carácter social y jurídico, así como su papel ante un arma de doble filo: la letra impresa, de la que el Tribunal se sirvió pero también a la que vigiló y calificó para mantener el orden establecido. A través de algunos impresos y documentos albergados en su acervo, la Biblioteca Histórica José María Lafragua extiende la posibilidad de conocer más sobre el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición a sus usuarios distantes con el fin de difundir nuestras actividades y generar conciencia del patrimonio histórico documental que la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla conserva.
