

Caros e caras colegas, esperamos que todos estejam bem.

No anexo deste e-mail, encontra-se um documento que complementa a entrada de n. 10 desta edição. Lembramos que todas as edições anteriores estão disponíveis no site da Red, na aba ARQUIVOS. Acesse [aqui](#) as de 2020.

Boa leitura!
Os editores,
Thiago e Daniel

SUMÁRIO

EVENTOS | A REALIZAR-SE

- 1- [História do livro] Sessão de fevereiro do Seminário Interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 8 fev., 17h (CDMX), via Zoom, “Guardianes del conocimiento agronómico: Expertos y becarios en bibliotecología de la Fundación Rockefeller a través del espacio interamericano, 1947-1980”
- 2- [Bibliologia] Sessão regular do “Seminario Interdisciplinario de Bibliología”, 11 fev., ambiente virtual, org.: Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM/MX)
- 3- [Cultura escrita] 5ª sessão online (última) da 16ª edição do seminário anual “En los márgenes de la Historia: cultura escrita y subalternidad”, *Memorias subalternas*, 12 fev., 11:00-13:30 (GMT+1), org.: Universidad de Alcalá (ESP)
- 4- [Apresentação de livro] Obra *El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos, colecciones* (CDMX: Gedisa; UAM, 2019), 18 fev., 17h (CDMX), org.: Instituto Nacional de Antropología e Historia
- 5- [Mulheres e tipografia] Série de conversas sobre mulheres hispânicas e tipografia, Programa HMCT 2021 Typographers-in-Residence, coord.: Gloria Kondrup, 7 fev.-8 mar., org.: The Hoffmitz Milken Center for Typography (California/EUA)
- 6- [Jornada de estudos] Panser et repenser l’œuvre: le concept de restauration, 7 abr., evento presencial, Boulogne-sur-Mer [França], org.: ULCO: Université du Littoral Côte d’Opale
- 7- [Conservação] 18º Seminário “Care and Conservation of Manuscripts”, ambiente virtual, 14-16 abr., org.: Universidade de Copenhagen, inscrições em breve

EVENTOS | JÁ REALIZADOS

- 8- [Cultura escrita] 4ª sessão online da 16ª edição do seminário anual “En los márgenes de la Historia: cultura escrita y subalternidad”, *Trazas (escritas) de vida*, 5 fev., org.: Universidad de Alcalá (ESP)
- 9- [Bibliologia] I Coloquio de la Frontera Norte de Estudios e Historia del Libro [MX], 29

jan., assista às conferências. Org.: Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB/UNAM)

CHAMADAS

- 10- [Comunicação e artigo] VI Simposio de la Tipografía al Libro-arte, 23-24 set., ambiente virtual, org.: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo e Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (MX), prazo: 1 mar., chamada completa no anexo
- 11- [Artigo] *Vinco*: Revista de Estudos da Edição (CEFET-MG/BR), dossiê inaugural sobre mulheres na edição, prazo: 2 mar.
- 12- [Comunicação] III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura, 20-22 out., modo virtual, org.: Instituto Caro y Cuervo (COL) e outros, prazo: 30 maio.

PUBLICAÇÕES

- 13- [Versão digital disponível] *Imagen y cultura impresa: perspectivas bibliológicas*, Marina Garone Gravier; Elke Koppen; Mauricio Sánchez Menchero (Coords.), CDMX: UNAM, 2020.
- 14- [Novidade editorial] *Personagens do Pós-Abolição: uma coleção de livros digitais gratuitos* (Vários autores, EDUFF, 2020)

NOTÍCIAS

- 15- [Artigo] Como e (sobretudo) por que ler Machado de Assis na escola, por Henrique Rodrigues
- 16- [Artigo] El futuro del libro, por Gabriel Zaid
- 17- [Artigo] O livro circula, por Gustavo Martins de Almeida
- 18- [Notícia] Diputados aprueban extensión a 36 meses el precio único del libro
- 19- [Notícia] Projetos exitosos na formação de leitores e na promoção da leitura ganham espaço no PublishNews
- 20- [Notícia] Rimbaud, Lovecraft, novelas eróticas y Carlos Pinto: los libros más leídos en las cárceles chilenas
- 21- [Notícia] Feira de Buenos Aires é adiada e a de Leipzig cancelada
- 22- [Notícia] Mais vendidos: Orwell além da Companhia

OUTROS

- 23- [Curso] “Derechos de autor para editores universitarios”, 15-19 fev., org.: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial da UNAM (MX)
- 24- [Artes gráficas] Conheça o arquivo *La Patria*, dedicado às artes gráficas produzidas no território oriental do Uruguai

EVENTOS | A REALIZAR-SE

1- [História do livro] Sessão de fevereiro do Seminário Interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 8 fev., 17h (CDMX), via Zoom, “Guardianes del conocimiento agronómico: Expertos y becarios en bibliotecología de la Fundación Rockefeller a través del espacio interamericano, 1947-1980”



- Palestrante: Diana Méndez Rojas, Instituto Mora (CDMX)
- Comentadora: Daphne Cornejo Retamozo, Historia UNFV (Lima)
- Para solicitar o texto da apresentação e registrar-se no Zoom, escrever a: usosdeloimpreso@gmail.com
- Mais info. sobre o evento e as sessões mensais: <https://bit.ly/3fg695N>
- Coorganizam o evento: Universidad Autónoma Metropolitana; Universidad Nacional de México; Archivo General Agrario; El Colegio Mexiquense

2- [Bibliologia] Sessão regular do “Seminario Interdisciplinario de Bibliología”, 11 fev., ambiente virtual, org.: Instituto de Investigaciones Bibliográficas (UNAM/MX)

- > Transmissão online pela [página](#) do Seminário:
- > Apresentações:

- *Procedencias bibliográficas y antiguos poseedores en la colección de libros del Real Colegio de San Francisco Xavier en la ciudad de Querétaro* | Hugo Daniel López Hernández (Fondo antiguo del Instituto Dominicano de Investigaciones Históricas)

- *Memórica: de lo analógico a lo digital* | Jo Ana Morfin (Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México)

3- [Cultura escrita] 5ª sessão online (última) da 16ª edição do seminário anual “En los márgenes de la Historia: cultura escrita y subalternidad”, *Memorias subalternas*, 12 fev., 11:00-13:30 (GMT+1), org.: Universidad de Alcalá (ESP)

siece
SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

**Universidad
de Alcalá**

Lea
GRUPO DE INVESTIGACIÓN
LECTURA, ESCRITURA Y ALFABETIZACIÓN
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

XVI Seminario Anual

**EN LOS MÁRGENES DE LA HISTORIA:
CULTURA ESCRITA Y SUBALTERNIDAD**

5ª SESIÓN: MEMORIAS SUBALTERNAS

VAGA GENERAL
Entrada
Esquirolos

LES MEMOIRES

- > Organiza: [SIECE](#) - Seminario Interdisciplinar de Estudios Sobre Cultura Escrita (Univ. de Alcalá)
- > Você pode assistir a todo o evento clicando [aqui](#).
- > Apresentações:

- *Sergio Gálvez Biesca* (Universidad Complutense de Madrid), “La Huelga General del 14-D de 1988: mito y realidad en la memoria obrera”
- *Gavina Cherchi* (Università di Sassari; Ammentos), “Quando la vita si racconta. Scritture di memoria e storie in Ammentos. Archivio memorialistico della Sardegna”
- *Matilde Eiroa San Francisco* (Universidad Carlos III de Madrid), “De lo privado a lo público: los nuevos diarios virtuales y los posts de la memoria”

4- [Apresentação de livro] Obra *El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos, colecciones* (CDMX: Gedisa; UAM, 2019), 18 fev., 17h (CDMX), org.: Instituto Nacional de Antropología e Historia

> Transmissão ao vivo pelo [canal](#) da INAM TV.

> Livro editado por Marina Garone Gravier, Freja Cervantes, M. José Ramos de Hoyo e Mercedes Salomón.

> Apresentam:

- Yanna Hadatty Mora | IIFL-UNAM

- Rodrigo Martínez Baracs | DEH-INAH

- Armando Villegas Contreras | UAEM

> [Resumo](#) do livro.

5- [Mulheres e tipografia] Série de conversas sobre mulheres hispânicas e tipografia, Programa HMCT 2021 Typographers-in-Residence, coord.: Gloria Kondrup, 7 fev.-8 mar., org.: The Hoffmitz Milken Center for Typography (California/EUA)



> Programação das conversas e mais info [aqui](#).

> O HMCT convidou cinco designers, tipógrafos e pesquisadores internacionais para participar da residência deste ano, destacando a criatividade das mulheres hispânicas. Cada um abordará áreas individuais de interesse durante sua residência de 7 de fevereiro a 8 de março de 2021.

> Bate-papos com cada participante entre 7 fev. e 8 mar.

> Apresentações finais em 8 de março, 12h-14h (Pacific Time)

6- [Jornada de estudos] **Panser et repenser l'œuvre: le concept de restauration**, 7 abr., evento presencial, Boulogne-sur-Mer [França], org.: ULCO: Université du Littoral Côte d'Opale

> Mais info [aqui](#).

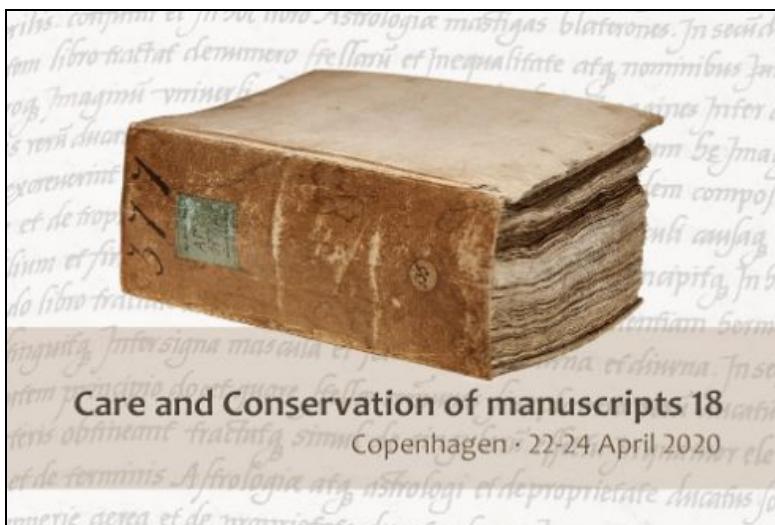


> As atividades desta jornada de estudos centram-se no conceito de restauração de uma obra perdida. Esta deve ser entendida como obra alterada ou arruinada, designadamente qualquer obra histórica ou literária que tenha sofrido abuso do tempo e/ou do homem. Essas obras em perdição envolvem uma redescoberta, uma metamorfose, até mesmo uma renovação total, enfim, se a obra perdida foi curada em um sentido quase médico, ou seja, reparado, restaurado ou repensado. A questão aqui é reavaliar essas obras em seu devido lugar e pensá-las como um terreno fértil para salvaguardar o patrimônio cultural e histórico.

7- [Conservação] 18º Seminário “Care and Conservation of Manuscripts”, ambiente virtual, 14-16 abr., org.: Universidade de Copenhagen, inscrições em breve

> Participação gratuita.

> Mais info [aqui](#).



EVENTOS | JÁ REALIZADOS

8- [Cultura escrita] 4ª sessão online da 16ª edição do seminário anual “En los márgenes de la Historia: cultura escrita y subalternidad”, Trazas (escritas) de vida, 5 fev., org.: Universidad de Alcalá (ESP)

> Organiza: [SIECE](#) - Seminario Interdisciplinar de Estudios Sobre Cultura Escrita (Univ. de Alcalá)

> Apresentações:

- James S. Amelang (Universidad Autónoma de Madrid), “Trazas de vidas: autobiografía y peligro en la España Moderna”
- Giovanni Ciappelli (Università di Trento), “Ai margini della descrizione di sé: sessualità e malattia negli egodocumenti”

9- [Bibliologia] I Coloquio de la Frontera Norte de Estudios e Historia del Libro [MX], 29 jan., assista às conferências. Org.: Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB/UNAM)

> Evento integra um projeto do Seminário dedicado aos estudos regionais da história do livro mexicana, que já tem pesquisas voltadas ao Oriente, Ocidente e agora inaugura a sua versão para a fronteira Norte.

> Assista às palestras [aqui](#).

- Bienvenida Coloquio Regional del Norte. Dra. Marina Garone Gravier
- Predicando con el libro en la mano: producción editorial novohispana en lenguas indígenas
- La empresa editorial de los hermanos Lagrange en Monterrey (1874-1886)
- Registro histórico de relatoría cultural a partir del libro Tampico 1980 1955
- Mujeres en la creación gráfica de Baja California
- Laberinto: el libro de artista como registro del proceso creativo

CHAMADAS

10- [Comunicação e artigo] VI Simposio de la Tipografía al Libro-arte, 23-24 set., ambiente virtual, org.: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo e Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (MX), prazo: 1 mar., chamada completa no anexo

> Inscrição de propostas [aqui](#).

> Acesse a chamada completa no **anexo do e-mail**.

> Quatro modalidades de participação: palestrante, pesquisador (capítulo de livro), palestrante-pesquisador, artista ou coletivo artístico.

> Objetivo: Acercar a la comunidad en general la producción y generación de conocimiento de aquellos actores que trabajan en torno al género artístico del libro-arte, el diseño editorial alternativo en general y la tipografía en sus diferentes variantes técnicas y expresivas.

11- [Artigo] Vinco: Revista de Estudos da Edição (CEFET-MG/BR), dossiê inaugural sobre mulheres na edição, prazo: 2 mar.

> Para envio de artigos, clique [aqui](#).

> Mais informação: paulanmc@gmail.com

> Sobre a revista: Trata-se de um espaço acadêmico-científico e político de discussão sobre a edição e seus processos, suportes e tecnologias. Está aberta a doutores e a discentes de cursos de pós-graduação e de graduação, desde que em coautoria com doutores; a profissionais da área de edição, o que abarca as áreas de letras e afins, também àquelas áreas tecnológicas que tratam dessa temática.

12- [Comunicação] III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura, 20-22 out., modo virtual, org.: Instituto Caro y Cuervo (COL) e outros, prazo: 30 maio.



> Todas as informações [aquí](#).

> Este evento se propone como un lugar de diálogo académico e intercambio de experiencias entre investigadores, agentes del mundo del libro y gestores culturales interesados en temas como la cadena del libro, las prácticas de lectura y el ámbito editorial, desde perspectivas que aporten a la consolidación de esta línea de estudios en Latinoamérica y que contribuyan al diseño de políticas de lectura, del libro y de la edición en la región.

PUBLICAÇÕES

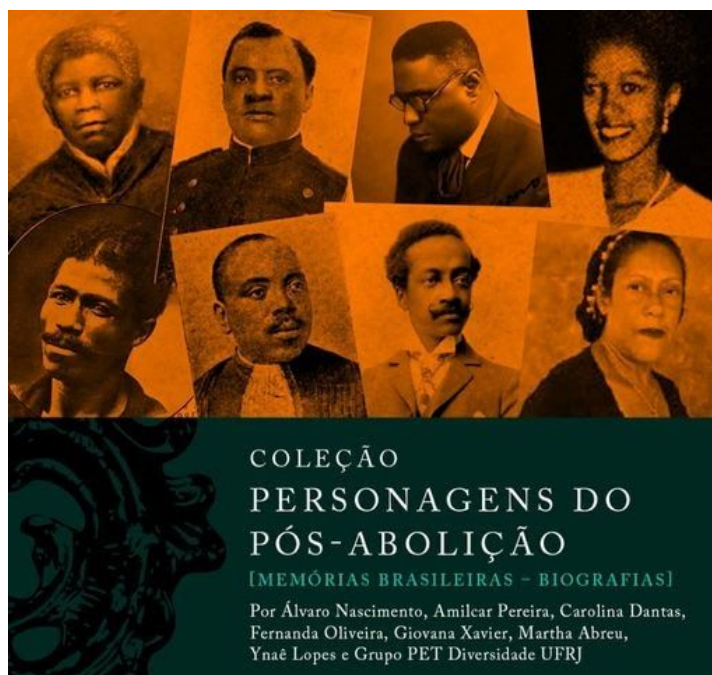
13- [Versão digital disponível] *Imagen y cultura impresa: perspectivas bibliológicas*, Marina Garone Gravier; Elke Koppen; Mauricio Sánchez Menchero (Coords.), CDMX: UNAM, 2020.

> Leia o livro [aquí](#).

> Obra que expone, a través de ocho casos específicos, distintas maneras de aproximación a lo que se denomina “el binomio de lo textual y lo visual en soportes impresos”. Incluye siete capítulos organizados en torno a la producción de dibujos, grabados y elementos tipográficos para diversos libros y gacetas — desde el siglo XVI hasta la actualidad —, y es resultado del esfuerzo de vinculación interinstitucional e interdisciplinaria de dos seminarios: de Bibliología, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, y el de Estudios sobre la Cultura Visual, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (UNAM).

> Textos de: Marina Garone Gravier, Mauricio Sánchez Menchero, Daniela Bleichmar, Ana Utsch, Ricardo Morales López, Ninel Valderrama Negrón, José Santos Hernández Pérez, Susi W. Ramírez Peña, Elke Köppen

14- [Novidade editorial] Personagens do Pós-Abolição: uma coleção de livros digitais gratuitos (Vários autores, EDUFF, 2020)



> A coleção é composta por seis livros sobre trajetórias de personagens negr@s e um sobre as oficinas realizadas na Escola Daniel Piza. As obras têm o objetivo de construir outras narrativas da História do Brasil Republicano. Os personagens escolhidos, marcados pela condição racial e de gênero, circularam por diferentes regiões do Brasil, levantaram bandeiras antirracistas e atuaram na transformação das possibilidades de exercício da cidadania da população negra no país.

> Os livros foram produzidos a partir de pesquisas inéditas, buscando um público diversificado e jovem. Editados pela EDUFF, os livros podem ser acessados gratuitamente aqui: <http://bit.ly/3tA6b0E>

NOTÍCIAS

15- [Artigo] Como e (sobretudo) por que ler Machado de Assis na escola, por Henrique Rodrigues

PublishNews / BR / 1 fev. 2021 – <https://cutt.ly/lkmNrF6>

Em sua coluna, Henrique Rodrigues analisa os riscos de se abolirem as leituras de obras clássicas em sala de aula.

16- [Artigo] El futuro del libro, por Gabriel Zaid

Revista Letras Libres / ESP / 1 fev. 2021 – <https://cutt.ly/RkmBRbN>

Desde hace algunas décadas se viene vaticinando, sin éxito, la muerte del libro, al tiempo que su producción aumenta a ritmo acelerado. Es poco probable que los libros dejen de escribirse o publicarse; otra cosa es que algunas formas de publicar pierdan importancia o lleguen a desaparecer.

17- [Artigo] O livro circula, por Gustavo Martins de Almeida

PublishNews / BR / 2 fev. 2021 – <https://cutt.ly/dkmNmyV>

Na sua coluna de número 80, Gustavo Martins de Almeida fala sobre encolhimento de escritórios e bibliotecas, circulação de livros usados e medição de empréstimos de livros eletrônicos, como novo índice de leitura.

18- [Notícia] Diputados aprueban extensión a 36 meses el precio único del libro

El Economista / MX / 3 fev. 2021 – <http://bit.ly/3oV0hUk>

El dictamen aprobado este miércoles en San Lázaro además designa a Cofece y Profeco como responsables del cumplimiento de la ley; considera acceso en lenguas indígenas y para personas con discapacidad.

19- [Notícia] Projetos exitosos na formação de leitores e na promoção da leitura ganham espaço no PublishNews

PublishNews / BR / 3 fev. 2021 – <https://cutt.ly/7kmBV4p>

O Instituto Pró-Livro assume coluna mensal no PN para apresentar projetos de incentivo à leitura. Na primeira contribuição, dois projetos que, apesar da pandemia, conseguiram criar novas atividades que ajudam o livro chegar ao seu público.

20- [Notícia] Rimbaud, Lovecraft, novelas eróticas y Carlos Pinto: los libros más leídos en las cárceles chilenas

La Tercera / CH / 4 fev. 2021 – <http://bit.ly/36QVWvi>

Durante el año pasado se hicieron 28.494 préstamos de textos en las bibliotecas de 71 cárceles del país. El puesto número uno de la lista de los más solicitados lo lidera la novela francesa *Las once mil vergas*, mientras que también hubo preferencias para las historias de aventura, terror o de casos criminales. Una tendencia a la lectura que ayuda a los internos en su proceso de rehabilitación.

21- [Notícia] Feira de Buenos Aires é adiada e a de Leipzig cancelada

PublishNews / BR / 5 fev. 2021 – <http://bit.ly/3tzCRHN>

Organização do evento argentino pretende realizar uma edição presencial no segundo semestre e a Feira de Leipzig cancelou sua edição pelo segundo ano consecutivo

22- [Notícia] Mais vendidos: Orwell além da Companhia

PublishNews / BR / 5 fev. 2021 – <https://cutt.ly/kkmNfJR>

Box reunindo '1984' e 'A revolução dos bichos', editado pela Pandorga, é a primeira obra de George Orwell - além das editadas pela Companhia das Letras - a aparecer na Lista dos Mais

Vendidos do PN.

OUTROS

23- [Curso] “Derechos de autor para editores universitarios”, 15-19 fev., org.: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial da UNAM (MX)

> Pré-inscrição [aquí](#).

> Mais info., e-mail para profesionalizacion@libros.unam.mx ou clique [aquí](#).

Punto Puñal
POR EL COMERCIO

libros unam | **Publicaciones Fomento Editorial** | **revistas unam**

Programa para la Profesionalización de la Actividad Editorial / 2021-1

DERECHOS DE AUTOR PARA EDITORES UNIVERSITARIOS
IMPARTEN: CAMILO AYALA Y FELIPE DE JESÚS SANTA RITA (DGPYFE-UNAM)

MODALIDAD VIRTUAL
FECHA: 15-19 DE FEBRERO
HORARIO: 10 A 12H
HORAS 10H

COSTO:
\$1,500.00 EXTERNOS A LA UNAM
\$1,000.00 ESTUDIANTES
TRABAJADORES DE LA UNAM: SIN COSTO

PRE-REGISTRO: <https://t.ly/yLhz>
INFORMES: PROFESIONALIZACION@LIBROS.UNAM.MX

culturaUNAM | **UNAM** | **Unam**

24- [Artes gráficas] Conheça o arquivo *La Patria*, dedicado às artes gráficas produzidas no território oriental do Uruguai

> Acesse [aquí](#).

> *La Patria* es un archivo dedicado a las artes gráficas en el territorio Oriental. Se busca rescatar y revalorizar parte de nuestro patrimonio cultural a través de una mirada a las diversas

propuestas que el diseño gráfico produjo en Uruguay o por uruguayos. El objetivo es descubrir y entender el comportamiento del diseño como canal comunicativo y su vínculo con el entorno.

