

Caros e caras colegas, esperamos que todos estejam bem.

Enviamos-lhes o nosso boletim quinzenal chamando a atenção para uma coincidência de três eventos para o dia de hoje, 8 de março, muito em função das comemorações do Dia Internacional da Mulher (conferir a seção “Eventos – a realizar-se”).

No anexo deste e-mail, encontra-se um documento que complementa a entrada de n. 11 da presente edição, referente à *Feria Virtual del Libro Artesanal 2021*.

Lembramos que todas as edições anteriores estão disponíveis no site da Red, na aba ARQUIVOS. Acesse [aqui](#) as de 2020.

Boa leitura!  
Os editores,  
Thiago e Daniel

---

## SUMÁRIO

### EVENTOS | A REALIZAR-SE

- 1- [Mulheres e Edição] Mesa-redonda *Mujeres latinoamericanas en la tipografía, el diseño y la edición*, 8 mar., 18h (CDMX), org.: Asociación Mexicana de Tipografía, via Zoom (comemoração do Dia Internacional da Mulher)
- 2- [Mulheres e tipografia] Apresentações finais do Programa HMCT 2021 *Typographers-in-Residence, Mujeres hispanas y tipografía*, 8 mar., 12-2 PM [PST], org.: The Hoffmitz Milken Center for Typography (California/EUA)
- 3- [História e Edição] Próxima sessão do Seminário Interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina, “Un editor colombiano en la España de Franco. Eduardo Caballero Calderón y Ediciones Guadarrama (1954-1960)”*, 8 mar., 17h (CDMX), via Zoom
- 4- [Bibliologia] Sessão regular de março do *Seminario Interdisciplinario de Bibliología* (IIB-UNAM), 11 mar., 10h30 (CDMX), modo virtual
- 5- [Estudos do livro] II Coloquio Regional de Occidente de Historia y Estudios del Libro, 11 mar., 16h (CDMX), org.: Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) e Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA)

### EVENTOS | JÁ REALIZADOS

- 6- [Lançamento] Assista à apresentação do livro *Edición y comunismo: cultura impresa, educación militante y prácticas políticas (México, 1930-1940)*, de Sebastián Rivera Mir (Colegio Mexiquense), 24 fev.

- 7- [Edição] Assista à mesa-redonda “Edición académica vs. Edición independiente: sinergias para enfrentar el presente”, 7º ciclo do Seminario Permanente de Editores (MX), 24 fev.
- 8- [Indústria Editorial] Fórum “Desafíos de un cambio: alcances y retos. La fusión IMPI-INDAUTOR, un cambio de paradigma”, Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial (Editamos), 24 fev.

### CHAMADAS

- 9- [Comunicação] Simpósio “A dimensão editorial das práticas linguísticas”, resumos até 31 mar., evento de 5 a 9 jul., 68º Seminário do GEL [Grupo de Estudos Linguísticos do Estado de São Paulo]
- 10- [Artigo] *Dust, Scratch and Paint: Street Art in the Global South* [Poeira, arranhões e pintura: arte de rua no sul global], prazo: 15 maio
- 11- [Exposição virtual] *Feria Virtual del Libro Artesanal 2021*, org.: EARA (Encuadernadores Artesanales de la República Argentina), data a definir

### PUBLICAÇÕES

- 12- [Artigo] Print Culture and Literature in 19th-Century Brazil, Ana Utsch, Oxford Research Encyclopedia of Literature
- 13- [Novidade editorial] *Literary Translation in Periodicals [Tradução literária em periódicos]*, Laura Fólica, Diana Roig-Sanz e Stefania Caristia (Eds.), Amsterdã: John Benjamins, 2020, edição digital [epub e PFD], download gratuito

### CURSOS

- 14- [Curso] *Marshall McLuhan: el mensaje de la imprenta*, por Humberto Jardón, 5-9 abr., org: Laboratório de Gráfica Digital, inscrições até 24 mar.

### NOTÍCIAS E OPINIÃO

- 15- [Notícia] La escritura a mano, una habilidad necesaria para el desarrollo cognitivo
- 16- [Notícia] Otel: librería que sobrevive el tiempo, la tecnología y la pandemia
- 17- [Notícia] Venderán a empresa que capacita personal, el 58.71% de las acciones de Siglo XXI Editores
- 18- [Notícia] Secretaría de Cultura confirma salida de Marx Arriaga, director general de Bibliotecas
- 19- [Notícia] Mujeres en los libros de texto, relato de una exclusión cultural
- 20- [Notícia] Fusión de IMPI [Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial] e Indautor (Instituto Nacional del Derecho de Autor\_ no es una decisión tomada: Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal
- 21- [Notícia] Las editoriales de Córdoba están entre las más buscadas por las escuelas argentinas – La ciudad es la segunda región con más sellos seleccionados
- 22- [Notícia] Apanhadão: O crescimento dos clubes de assinaturas de livros
- 23- [Notícia] Intelectuales acusan a Jaime Labastida de orquestrar una “acción infame” con

**la venta de Siglo XXI Editores**

**24- [Notícia] Grandes editoras revelam crescimento de até 11% na importância do digital no seu faturamento**

**25- [Notícia] Márcio Tupinambá deverá ser reconduzido ao cargo de presidente da ABDL (Associação Brasileira de Difusão do Livro)**

**26- [Notícia] MEC pretende nomear aliada do Escola sem Partido para coordenar material didático, diz Folha**

**27- [Opinião] Octavio Paz: el poeta editor, por Karen Villeda**

**28- [Opinião] La cultura del ‘publica o perece’ y sus efectos sobre la investigación, por Emilio Delgado López-Cózar e Ramón A. Feenstra**

**29- [Opinião] La utopía de Marx – El titular de la Dirección General de Bibliotecas no terminó el Catálogo Bibliográfico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, por Juan Carlos Talavera**

**30- [Opinião] Arnaldo Orfila y el fin de Siglo XXI, por Tatiana Coll**

**31- [Opinião] La [Biblioteca] Palafoxiana en su laberinto, por Montserrat Galí Boadella**

---

## EVENTOS | A REALIZAR-SE

**1- [Mulheres e Edição] Mesa-redonda *Mujeres latinoamericanas en la tipografía, el diseño y la edición*, 8 mar., 18h (CDMX), org.: Asociación Mexicana de Tipografía, via Zoom (comemoração do Dia Internacional da Mulher)**

> Transmissão ao vivo pelo [Facebook](#) da Asociación Mexicana de Tipografía e também pelo [site](#).

> Registro para participar no Zoom: [info@tipomx.org](mailto:info@tipomx.org)

> Presencia de destacadas profesionales de diferentes puntos de Latinoamérica, como:

- Marina Garone Gravier (Argentina/México),
- Clarisa Moura (Argentina/México),
- Griselda Flesler (Argentina),
- Ana Elisa Ribeiro (Brasil),
- Beatriz Ramos (Chile)
- Mónica Puigferrat (México)

**2- [Mulheres e tipografia] Apresentações finais do Programa HMCT 2021 Typographers-in-Residence, *Mujeres hispanas y tipografía*, 8 mar., 12-2 PM [PST], org.: The Hoffmitz Milken Center for Typography (California/EUA)**



> Mais informações [aqui](#).

> O HMCT convidou cinco designers, tipógrafas e pesquisadoras internacionais para participar da residência deste ano, destacando a criatividade das mulheres hispânicas. Cada uma abordou áreas individuais de interesse durante a residência que ocorreu entre 7 de fevereiro e 8 de março de 2021.

> Um catálogo bilíngue documentando todas as pesquisas estará disponível em breve

> Participantes:

[Laura Meseguer](#) (Spain): Lettering & Type Design,

[Jimena Gamio](#) (Peru/Los Angeles): Lettering [Sign Painting] & Typography,

[Marina Garone Gravier](#) (Argentina/México): Researcher & Historian,

[Sandra García & Dafne Martínez](#) (Colombia/México): Calligraphy & Type Design.

**3- [História e Edição] Próxima sessão do Seminário Interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, “Un editor colombiano en la España de Franco. Eduardo Caballero Calderón y Ediciones Guadarrama (1954-1960)”, 8 mar., 17h (CDMX), via Zoom**

**Texto:**  
Un editor colombiano en la España de Franco.  
Eduardo Caballero Calderón y Ediciones Guadarrama (1954-1960)

**Presenta:**  
Dr. Juan David Murillo,  
Instituto Caro y Cuervo

**Comenta:**  
Dr. Juan Guillermo Gómez,  
U. de Antioquia

Solicitud de texto y registro en Zoom:  
[usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

**8 / MAR** | **Lunes**  
**17hrs (Mx)**

> Solicitar o texto e o link do encontro a: [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

> Palestrante: Dr. Juan David Murillo (Instituto Caro y Cuervo)

> Comentador: Dr. Juan Guillermo Gómez (Universidad de Antioquia)

> Organizadores: Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-UNAM); Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario/El Colegio Mexiquense); Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)

> Visite as páginas do Sem. *Usos de lo impreso en América Latina*: [Site](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)

**4- [Bibliologia] Sessão regular de março do Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM), 11 mar., 10h30 (CDMX), modo virtual**

> Transmisión vía Facebook: [SIB-IIB-UNAM](#)

> Palestras:

- Erika Ortega (University of Colorado Boulder): “Entre impreso y digital: la producción literaria libresca del siglo 21 y sus implicaciones culturales”
- David Esquivel (Coordinación de Memoria Histórica y Cultura de México): “El proyecto del repositorio digital Memórica”
- Alex Hidalgo (Texas Christian University): “La bibliografía radical de un poeta zapoteco”

> Mais informação [aqui](#).

**5- [Estudios do livro] II Coloquio Regional de Occidente de Historia y Estudios del Libro, 11 mar., 16h (CDMX), org.: Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) e Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA)**

> Transmisión por Facebook: [CIELA](#) e [SIB-IIB-UNAM](#)

- **Mesa 1. La cultura del libro en el occidente mexicano**
- **Mesa 2: Historia y Estudios actuales en torno al libro y la edición en México**
- Organización académica: Dra. Marina Garone Gravier y Mtra. Calíope Martínez

> Programação completa [aqui](#).

## **EVENTOS | JÁ REALIZADOS**

**6- [Lançamento] Assista à apresentação do livro *Edición y comunismo: cultura impresa, educación militante y prácticas políticas (México, 1930-1940)*, de Sebastián Rivera Mir (Colegio Mexiquense), 24 fev.**

> Assista [aqui](#) à apresentação.

> Organizadores: Seminario Permanente de Historia Social + [Seminario](#) Interinstitucional [Usos de lo Impreso en América Latina](#)

> Falas de Adriana Petra (CEL/LICH/UNSAM-Conicet) e John Lear (University of Puget Sound), além do autor. Moderação de Clara E. Lida (COLMEX).

**7- [Edição] Assista à mesa-redonda “Edición académica vs. Edición independiente: sinergias para enfrentar el presente”, 7º ciclo do Seminario Permanente de Editores (MX), 24 fev.**

> Assista à conversa [aqui](#).

> Participantes:

- Emma Paniagua, moderadora
- Margarida Valencia, Colombia
- Tomás Granados, México
- Alejandro Zenker, México

> Assista a outros eventos do Seminário Permanente de Editores no [canal](#) Youtube do grupo.



**8- [Indústria Editorial] Fórum “Desafios de un cambio: alcances y retos. La fusión IMPI-INDAUTOR, un cambio de paradigma”, Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial (Editamos), 24 fev.**

> Mais info.: <http://bit.ly/3rrjUWh> / <https://bit.ly/3epUpRg>

> Desde el anuncio de la integración del Instituto Nacional de Derechos del Autor al Instituto Mexicano de Propiedad Industrial han surgido distintas opiniones contrapuestas. Imaginar el futuro es también pensar cómo afectará esta fusión a las industrias culturales y su desarrollo. Todo se reduce a un cambio de ventanilla o es un cambio de paradigma?

> Participantes:

- Quetzalli de la Concha Pichardo – Especialista en Derechos de Autor e Industria Editorial
- Roberto Arochi Escalante – Presidente de la Comisión de Propiedad Intelectual de la CONAMIN
- José Ignacio Echevarría Ortega – Presidente del Grupo Iberoamericano de Editores
- Germán Coronado Ballenas – Expresidente de la Cámara Peruana del Libro

## CHAMADAS

**9- [Comunicação] Simpósio “A dimensão editorial das práticas linguísticas”, resumos até 31 mar., evento de 5 a 9 jul., 68º Seminário do GEL [Grupo de Estudos Linguísticos do Estado de São Paulo]**



> Está aberta até o dia 31 de março de 2021 a recepção de resumos para os simpósios do 68º Seminário do GEL (Grupo de Estudos Linguísticos do Estado de São Paulo), que acontecerá virtualmente entre os dias 5 e 9 de julho.

> Dentre os simpósios de convidados, consta o de número 6/13: “A dimensão editorial das práticas linguísticas”, coordenado pela profa. Luciana Salazar Salgado (UFSCar) e pelo prof. José de Souza Muniz Jr. (CEFET-MG). Leia a ementa do simpósio [aqui](#).

> Mais informações e inscrições pelo site da entidade [aqui](#).

**10- Artigo] *Dust, Scratch and Paint: Street Art in the Global South* [Poeira, arranhões e pintura: arte de rua no sul global], prazo: 15 maio**

> Andar por qualquer grande metrópole urbana da África ou da América Latina é enfrentar uma parede de cores. Registros de graffiti, peças de arte de rua, adesivos, fanzines e murais de estêncil são abundantes e dão personalidade às ruas da cidade. No entanto, aqueles por trás de tal expressão cultural permanecem amplamente (e tradicionalmente) anônimos, e a validade e o significado de seu trabalho são discutíveis. Além disso, a história da arte de rua como forma resiste a narrativas fáceis e lineares; seu futuro é cada vez mais de experimentação. [...]

> Mais info: <http://bit.ly/2O18F8B>

> Resumos devem ser escritos em inglês e ter cerca de 300-400 palavras. Inclua também uma biografia do(s) autor(es). Devem ser enviados, junto com cinco palavras-chave, para Tom Penfold (tpenfold@uj.ac.za) e Cynthia Gabbay (cynthia.gabbay@cmb.hu-berlin.de).

> O prazo para os resumos é 15 de maio de 2021.

**11- [Exposição virtual] *Feria Virtual del Libro Artesanal 2021*, org.: EARA (Encuadernadores Artesanales de la República Argentina), data a definir**

> Objetivo: colocar em cena a diversidade e as tendências da encadernação artesanal.

> Participação livre e gratuita

> Ver detalhes para participação no [PDF anexo](#) ou clique [aqui](#). > Dúvidas: [convocatoriaseara@gmail.com](mailto:convocatoriaseara@gmail.com)

> Exposição virtual pelo Instagram de [EARA Encuadernadores](#), inauguração ao vivo, data a definir

> Categorias:

- Libro impreso: Tema libre. Cualquier formato, medida y técnica de producción.
- Libro de Artista: Tema libre. Cualquier formato, medida y técnica de producción.
- Papelería Fina: Cuadernos en blanco, bitácoras, carpetas, cajas. Cualquier formato, medida y técnica de producción.

## **PUBLICAÇÕES**

**12- [Artigo] *Print Culture and Literature in 19th-Century Brazil*, Ana Utsch, Oxford Research Encyclopedia of Literature**

> <http://bit.ly/3rq4QIx>

> Resumo: A história da cultura impressa brasileira está intimamente ligada à constituição da literatura nacional no século XIX. Com efeito, após três séculos de proibição da tipografia na colônia pela Coroa portuguesa, a Imprensa Régia, primeira tipografia legal do Brasil, foi criada em 1808 com a chegada da família real portuguesa durante as guerras napoleônicas. Da implantação tardia da Imprensa Régia, que se tornou Typographia Nacional após a independência do Brasil em 1822, à consolidação do mundo editorial na segunda metade do século, marcado pela polêmica presença francesa, os discursos sobre a literatura e os modos de produção impressa tendem a refletir as diferentes esferas de circulação. Na verdade, após o longo período de colonização sob o domínio português, os modos de produção impressa foram implementados simultaneamente à consolidação de uma ampla cultura impressa, caracterizada pelo crescimento dos jornais, a circulação de imagens e a chegada impactante do romance.



Inegavelmente, a chegada repentina e simultânea dos dois mundos – técnico e cultural – e o paradoxal desenvolvimento do mundo impresso, marcado por seus dois sistemas técnicos – artesanal e industrial – influenciaram fortemente os aspectos materiais da produção editorial brasileira do século XIX. [...]

**13- [Novidade editorial] *Literary Translation in Periodicals [Tradução literária em periódicos]*, Laura Fóllica, Diana Roig-Sanz e Stefania Caristia (Eds.), Amsterdã: John Benjamins, 2020, edição digital [epub e PFD], download gratuito**

> Baixe o livro [aqui](#).

> Embora a história da tradução, a tradução literária e as publicações periódicas tenham sido amplamente analisadas nas áreas de Estudos da Tradução, Literatura Comparada e Ciências da Comunicação, a relação entre esses três tópicos permanece pouco explorada. *Tradução Literária em Periódicos* argumenta que há uma necessidade premente de um foco analítico na tradução em periódicos, uma rede colaborativa de pesquisadores e uma abordagem transnacional e interdisciplinar. [...]

## **CURSOS**

**14- [Curso] *Marshall McLuhan: el mensaje de la imprenta*, por Humberto Jardón, 5-9 abr., org: Laboratório de Gráfica Digital, inscrições até 24 mar.**

> Este taller tiene como objetivo ofrecer una reflexión introductoria al pensamiento de Marshall McLuhan sobre la tecnología de la imprenta como aplicación de conocimiento para cualquier actividad humana.

Enviar breve carta de motivação e perfil de meia página a: [difusioncmm@cultura.gob.mx](mailto:difusioncmm@cultura.gob.mx) até o dia 24 de março às 18h.

> Mais info [aqui](#).

## **NOTÍCIAS E OPINIÃO**

**15- [Notícia] *La escritura a mano, una habilidad necesaria para el desarrollo cognitivo***

*El Economista* / BR / 21 jan. 2021 – <http://bit.ly/3vdSCoG>

Este 23 de enero se celebra el Día Mundial de la Escritura a Mano para reconocer la importancia que tiene esta actividad que ha acompañado a la humanidad y documentado su paso a través de la historia.

**16- [Notícia] *Otelo: librería que sobrevive el tiempo, la tecnología y la pandemia***

*Milenio* / MX / 20 fev. 2021 – <http://bit.ly/38e5Lnw>

[...] Sentirse como un niño en una dulcería es lo que deja atravesar la puerta y adentrarse en los pasillos de la librería Otelo, ubicada en la avenida Juárez entre las calles Treviño e Ildelfonso Fuentes en Torreón, con música de piano y un olor particular a papel antiguo que nos recuerda a los viejos ejemplares encontrados en casa comienza la aventura de navegar entre siglos de historia humana plasmada en páginas de viejos volúmenes.

**17- [Noticia] Venderán a empresa que capacita personal, el 58.71% de las acciones de Siglo XXI Editores**

*El universal* / MX / 21 fev. 2021 – <http://bit.ly/2OgZzEk>

El 58.71% de las acciones de la editorial mexicana Siglo XXI Editores, S.A. de C.V. pertenecientes al escritor y actual director general, Jaime Labastida Ochoa, serán vendidas “a un grupo de empresarios y profesionales denominados Merkcent Consulting ant Funding, S.A. de C.V.”, tal como ha informado el Consejo de Administración de la editorial a sus accionistas.

**18- [Noticia] Secretaría de Cultura confirma salida de Marx Arriaga, director general de Bibliotecas**

*El universal* / MX / 23 fev. 2021 – <https://bit.ly/3c968Ry>

Arriaga dejará el cargo el 28 de febrero, Claudia Izquierdo Vicuña, titular de la Dirección de Apoyo Bibliotecológico de la Dirección General de Bibliotecas, quedará como encargada de despacho.

**19- [Noticia] Mujeres en los libros de texto, relato de una exclusión cultural**

*El Diario de la Educación* / ES / 24 fev. 2021 – <https://bit.ly/3qjRzjj>

Ana López Navajas, investigadora de la Universidad de Valencia, impartió ayer una conferencia sobre la situación de las mujeres en los libros de texto de secundaria, así como en los manuales y antologías históricas que salen de la universidad. La situación, aunque ha mejorado algo en los últimos años, deja un saldo de alrededor del 10% de apariciones o citas en libros de texto de todo tipo de materias.

**20- [Noticia] Fusión de IMPI [Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial] e Indautor [Instituto Nacional del Derecho de Autor] no es una decisión tomada: Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal**

*El economista* / MX / 25 fev. 2021 – <http://bit.ly/3rkeoEI>

“Para nosotros es importante que la actividad autoral esté cada vez más protegida y más difundida con la comunidad de cultura. Es algo que ahorita está solamente en análisis, no es una determinación tomada. Tenemos diálogo permanente con los titulares de estos derechos, que son los creadores y las creadoras que están al frente de la posibilidad de fortalecer estos derechos autorales; no solamente desde un punto de vista material y de explotación comercial, que está bien, sino como una parte fundamental de los derechos culturales”, indicó este jueves la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, consultada en conferencia sobre el destino de ambas instituciones.

**21- [Noticia] Las editoriales de Córdoba están entre las más buscadas por las escuelas argentinas – La ciudad es la segunda región con más sellos seleccionados**

*CBA24n* / ARG / 1 mar. 2021 – <http://bit.ly/2Oubi2h>

Son cinco los sellos locales que integran el plan que busca llegar a más de 45.000 escuelas argentinas. Se trata de las editoriales Comunicarte, Eduvim, Ediciones Documenta Escénicas,

Ediciones de la Magnolia y Ediciones de la Terraza. De esta manera, autores locales llegarán a las escuelas primarias y secundarias de todo el país, en el marco del Plan Nacional de Lectura.

## **22- [Notícia] Apanhadão: O crescimento dos clubes de assinaturas de livros**

*PublishNews / BR / 1 mar. 2021 – <http://bit.ly/2MWmS6c>*

Os clubes de assinaturas de livros foram tema de uma matéria n' [O Globo](#). De acordo com a Betalabs, consultoria especializada em e-commerce, os clubes por assinatura cresceram 60% no ano passado em relação a 2019. Na primeira posição, estão os literários, um tanto à frente dos de bebidas (18%) e alimentos (17%). Entre os assinantes de clubes, mais da metade (55%) são jovens entre 18 e 34 anos. Em meio ao mar de “caixinhas” com histórias saborosas e brindes exclusivos, editoras e livrarias apostam na segmentação como diferencial, com clubes específicos de literatura africana, feminista, católica, e o que mais agrada o freguês.

## **23- [Notícia] Intelectuales acusan a Jaime Labastida de orquestrar una “acción infame” con la venta de Siglo XXI Editores**

*El Universal / MX / 3 mar. 2021 – <http://bit.ly/3rnisE6>*

Señalan que Labastida “transformó la editorial en espacio de negocios calculados”.

## **24- [Notícia] Grandes editoras revelam crescimento de até 11% na importância do digital no seu faturamento**

*PublishNews / BR / 3 mar. 2021 – <http://bit.ly/30fg1HM>*

Representantes da Companhia das Letras, Record, Globo e Jandaíra participaram de evento virtual para debater o mercado digital de livros no Brasil.

## **25- [Notícia] Márcio Tupinambá deverá ser reconduzido ao cargo de presidente da ABDL [Associação Brasileira de Difusão do Livro]**

*PublishNews / BR / 4 mar. 2021 – <https://bit.ly/2NYdPSQ>*

A Associação Brasileira de Difusão do Livro (ABDL), entidade que representa o setor de vendas diretas do livro, incluindo o porta-a-porta, anunciou a candidatura de chapa única para eleição de sua diretoria para o biênio 2021/2023. O amazonense Márcio Teixeira Tupinambá (JGS Tupinambá), o atual presidente, é o cabeça da chapa Livros, Meu Ofício e deverá ser reconduzido ao cargo. “A continuidade das ações em andamento, juntamente com novas iniciativas, cujo objetivo específico é a retomada do crescimento do nosso setor diante do cenário atual, são foco para o novo biênio”, apontou Tupinambá.

## **26- [Notícia] MEC pretende nomear aliada do Escola sem Partido para coordenar material didático, diz Folha**

*PublishNews / BR / 5 mar. 2021 – <http://bit.ly/30ibnsQ>*

A [Folha](#) adiantou que o Ministério da Educação (MEC) pretende nomear como coordenadora de materiais didáticos, Sandra Ramos, professora aliada ao movimento Escola sem Partido e que acumula críticas à base curricular com base em princípios religiosos. Sandra é pedagoga e assinou artigos em um [blog](#) – junto com Damares Alves, Orley Silva e Viviane Petinelli e Silva –

em que fez críticas com viés ultraconservador ao material didático e à Base Nacional Comum Curricular. A pedagoga é a favor da exclusão na base curricular, de menções à cultura africana e indígena e questões relacionadas à violação de direitos humanos na ditadura militar (1964-1985).

**27- [Opinião] Octavio Paz: el poeta editor, por Karen Villeda**

Revista *Letras Libres* / MX / 1 fev. 2021 – <http://bit.ly/3ecy7Th>

¿Cómo editar una revista?, ¿cómo editar una revista si eres Octavio Paz? O, reformulo la pregunta, ¿cómo editar una revista si eres Octavio Paz y después de una década en el extranjero has vuelto a un país donde hay represión? Es ese México –tan lejano a la pluralidad– el que recibe a Paz (quien, después de su renuncia como embajador en la India en protesta por la matanza del 2 de octubre de 1968, había ejercido como profesor visitante en las universidades de Pittsburg, Texas, Cambridge y Harvard); y es ese mismo México donde el poeta idea la publicación llamada irónicamente Plural.

**28- [Opinião] La cultura del ‘publica o perece’ y sus efectos sobre la investigación, por Emilio Delgado López-Cózar e Ramón A. Feenstra**

*The conversation* / ES e outros / 25 fev. 2021 – <http://bit.ly/3rn5ZQP>

“Es una cuestión de publicar más, más rápido, no para ser mejor sino simplemente para estar y sobrevivir”. Estas declaraciones son solo unas de tantas que hemos recogido al preguntar por los efectos que genera la cultura del “publica o perece” (la presión por publicar para tener éxito en la carrera académica) sobre el comportamiento ético de los investigadores en filosofía moral y filosofía en España.

**29- [Opinião] La utopía de Marx – El titular de la Dirección General de Bibliotecas no terminó el Catálogo Bibliográfico de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, por Juan Carlos Talavera**

*Excelsior* / MX / 27 fev. 2021 – <http://bit.ly/3sU2Yb6>

Mañana será el último día de Marx Arriaga Navarro al frente de la Dirección General de Bibliotecas (DGB), un funcionario más que irá al catálogo de figuras para el olvido, una gestión de dos años que naufragó sobre los maderos de un proyecto caótico y sin frutos.

**30- [Opinião] Arnaldo Orfila y el fin de Siglo XXI, por Tatiana Coll**

*La Jornada* / MX / 27 fev. 2021 – <http://bit.ly/3qm5u8k>

Siglo XXI nació como un grito de independencia frente al aniquilador despotismo del gobierno mexicano. Un grito que por primera y única vez sucedía en la historia editorial: los autores se organizaban para financiar a su editor y constituir una editorial autónoma, al margen del poder político estatal. Para Orfila significó obtener una libertad decisiva para asumir su compromiso. Vivió en el tiempo preciso de lo que echó a andar, un hombre anclado en el futuro de los pueblos, de los jóvenes, del cambio. [...]

**31- [Opinião] La [Biblioteca] Palafoxiana en su laberinto, por Montserrat Galí Boadella**

*Mundo Nuestro* / MX / 28 fev. 2021 – <http://bit.ly/38e4OLY>

En días pasados el tema de la Biblioteca Palafoxiana ha saltado de la prensa, un tema que en los medios académicos preocupa desde hace muchos años. El actual gobierno del Estado de Puebla anunció que se estaba realizando una auditoría a los museos de Puebla y a la Biblioteca Palafoxiana, sin mencionar su status administrativo. El motivo: indicios muy sólidos de una corrupción que afecta los bienes artísticos y patrimoniales del Estado. El actual gobierno ha tardado dos años en emprender una tarea que algunos poblanos hace años que denunciemos., algo que era vox populi. Dicen que más vale tarde que nunca. [...]