

SUMARIO

EVENTOS | A REALIZARSE

1- [Conferencia] Vernacular Books and Reading Experiences in the Early Age of Print

EVENTOS | REALIZADOS [VER EN LÍNEA]

2- [Premiación] Ganadores del Premio Ampersand de Ensayo 2021: Argentina

3- [Presentación] Hablar como un libro, de Françoise Waquet

4- [Presentación] Guerra contra Palmares. El manuscrito de 1678

CONVOCATORIAS

5- [Becas] The BSA Fellowship Program– Deadline October 1, 2021

6- [Convocatoria] Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño”

7- [Becas] 2021 Call for Expression of Interest for Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships

PUBLICACIONES

8- [Novedad editorial] *Ink under the Fingernails. Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico*. Corinna Zeltsman. Oakland: University of California Press. Junio, 2021, 350 págs. ISBN: 9780520344341

9- [Novedad editorial] *La circulación de impresos en América Latina*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (ACHSC). Aimer Granados y Juan David Murillo (coord.). Vol. 48 N° 2 (julio-diciembre, 2021). DOI

<http://dx.doi.org/10.15446/achsc>

10- [Novedad editorial] *Tendencia Editorial UR*. Ayala Ochoa, Camilo; Moreno Zambrana, Diego; Ersahin, Suzi; Ballesteros Chitiva, Laura (autores). Universidad del Rosario, Colombia. N° 29. Junio, 2021; 24 págs. ISSN 2382-3135

11- [Novedad editorial] *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*. Yvan Leclerc, Editorial Classiques Garnier, Colección Literatura y Censura. Abril 2021, 448 págs. ISBN: 978-2-406-10078-2

12- [Novedad editorial] *El arte de imprimir*. Luz María Rangel Alanís. Universidad Iberoamericana. 2020. ISBN: 978-607-417-738-1

NOTICIAS

13- [Noticia] Agenda 2030: Clube de Leitura da ONU divulga obras brasileiras seleccionadas

14- [Opinión] El depósito legal para la preservación del patrimonio audiovisual y bibliográfico/ en la paz de estos desiertos

OTROS

15- [Libro digital] Nueva Constitución textil – Textileras MSSA

EVENTOS | A REALIZARSE

1- [Conferencia] Vernacular Books and Reading Experiences in the Early Age of Print

La Universidad de Leiden (La Haya) invita a esta conferencia gratuita que explora cómo las experiencias de lectura fueron moldeadas tanto por los productores como por los usuarios de libros vernáculos. Al adoptar una perspectiva internacional e interdisciplinaria (combinando historia del libro, historia literaria, historia del arte, estudios religiosos e historia del conocimiento) durante la conferencia y dentro del volumen previsto, se procura contribuir al estudio comparativo de las estrategias de impresión y las prácticas de los usuarios en los primeros 150 años de impresión de libros vernáculos en Europa.

- Fecha: 25 de agosto de 2021

- Inscripción: <https://forms.gle/ftW6vz1rxJW1HAFS7>

- Más info: <https://bit.ly/2Slcrfe>

EVENTOS | REALIZADOS [VER EN LÍNEA]

2- [Premiación] Ganadores del Premio Ampersand de Ensayo 2021: Argentina

Reunido el 8 de junio de 2021, el Jurado del Premio Ampersand de Ensayo 2021, constituido por Ana Torrejón, Daniela Lucena y Marcelo Marino, decidió otorgar el Premio Ampersand de Ensayo 2021 en la disciplina de Estudios de moda al proyecto: "Prodigiosa Marilú. Muñecas, moda y educación femenina 1932-1960", de Daniela Pelegrinelli. El Jurado, además, decidió otorgar una mención a la propuesta "Moda y feminismo", de Laura Zambrini.

Reunido el 15 de junio de 2021, el Jurado del Premio Ampersand de Ensayo, constituido por Antonio Castillo Gómez, José Luis de Diego y Ana Mosqueda, decidió otorgar el Premio Ampersand de Ensayo 2021 en la disciplina de Historia social de la cultura escrita al proyecto: "Kant en el kiosco. La masificación del libro en Argentina", de Guido Herzovich. Por otra parte, el Jurado quiere dejar constancia que otros dos proyectos presentados merecen una mención especial por la calidad de su formulación: "Populismo y cultura impresa. La trayectoria del aprismo peruano en sus primeras décadas de vida", de Martín Bergel; "El Manifiesto comunista: tres ediciones argentinas (1893-1998-2009). Un estudio semiótico de la cultura escrita", de María Celia Labandeira.

3- [Presentación] Hablar como un libro, de Françoise Waquet

Françoise Waquet, historiadora francesa, presenta "Hablar como un libro. La oralidad y el saber entre los siglos XVI y XX" traducido al español por Ediciones Ampersand y difundido en el canal YouTube de la editorial.

- Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=PiPh2mfgyfk>

4- [Presentación] Guerra contra Palmares. El manuscrito de 1678

Chão Editora y Livraria da Tarde invitan a ver el lanzamiento del libro *Guerra contra Palmares: el manuscrito de 1678*, editado por Silvia Hunold Lara y Phablo Roberto Marchis Fachin. Con la mediación de la periodista Semayat Oliveira, el evento tuvo lugar el 6 de julio a las 8 pm, en el canal de YouTube de Livraria da Tarde.

Combinando filología e historia, los organizadores publican una transcripción de uno de los textos más importantes sobre la historia de los mocambos dos Palmares, escrito en 1678 por el padre Antônio da Silva. En el Epílogo, analizan cómo este documento fue leído e interpretado por los historiadores en los siglos XIX y XX. El libro también contiene catorce

documentos inéditos que ofrecen una narrativa alternativa de los hechos narrados por el padre Silva.

- Enlace: https://www.youtube.com/channel/UC17Q6lhd_3r6yaSnybHS5HA

CONVOCATORIAS

5- [Becas] The BSA Fellowship Program– Deadline October 1, 2021

- La Bibliographical Society of America (BSA) financia una serie de becas para promover la investigación y la investigación en libros y otros artefactos textuales tanto en formatos tradicionales como emergentes. Los proyectos bibliográficos pueden variar cronológicamente desde el estudio de tablillas de arcilla y rollos de papiro hasta textos literarios contemporáneos y materiales nacidos digitales. Los temas relacionados con libros y manuscritos en cualquier campo y de cualquier período son elegibles para consideración siempre que incluyan el análisis del objeto físico, es decir, el artefacto escrito a mano, impreso u otro artefacto textual, como evidencia histórica.

- Detalles completos sobre las oportunidades de becas ofrecidas, los requisitos de elegibilidad y el proceso de solicitud en: <https://bibsocamer.org/awards/fellowships/>

6- [Convocatoria] Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño”

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (ex Filuni) otorga cada año su reconocimiento a la trayectoria excepcional de un/a editor universitario de Iberoamérica. Para es cuarta edición del reconocimiento, se invita a universidades editoras y profesionales del libro para que postulen una persona viva, que haya hecho una aportación trascendental al mundo editorial universitario. La convocatoria cierra el 3 de septiembre de 2021.

- Bases: ver Anexo

7- [Becas] 2021 Call for Expression of Interest for Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships

- El Instituto Histórico Italo-Alemán (ISIG) de la Fondazione Bruno Kessler en Trento, que actúa como institución anfitriona de las Becas Individuales Marie Skłodowska-Curie (MSCA), invita a investigadores postdoctorales a postularse conjuntamente para las becas individuales MSCA que se realizarán en el Instituto.

- Áreas de investigación: Historia urbana moderna temprana; Movilidad moderna temprana, Comunicación moderna, Medios e historia del libro, Historia de la Compañía de Jesús, Historia visual; Historia constitucional contemporánea.

- Más info: <https://bit.ly/3e2glB4>

PUBLICACIONES

8- [Novedad editorial] *Ink under the Fingernails. Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico*. Corinna Zeltsman. Oakland: University of California Press. Junio, 2021, 350 págs. ISBN: 9780520344341

Durante la era de la independencia en México, individuos y facciones de todo tipo adoptaron la imprenta como un arma clave en la amplia lucha por el poder político. La historiadora Corinna Zeltsman reconstruye las negociaciones prácticas y los concursos discursivos que rodearon la imprenta durante un siglo de transformación política, desde la era colonial tardía

hasta la Revolución Mexicana. Al centrar las diversas comunidades que trabajaron entre bastidores en las imprentas urbanas y al examinar sus prácticas y aspiraciones sociales, Zeltsman explora cómo las interacciones de los impresores con las autoridades estatales y religiosas dieron forma a debates más amplios sobre la libertad de prensa y la autoría. Bellamente diseñado y ambicioso en alcance, *Ink under the Fingernails* arroja nueva luz sobre las historias de formación estatal y cultura política de México, identificando las imprentas como espacios inexplorados de práctica democrática, donde los límites entre el trabajo manual y el intelectual se difuminan.

- Disponible en: www.ucpress.edu/9780520344341



9- [Novedad editorial] *La circulación de impresos en América Latina*. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura (ACHSC). Aimer Granados y Juan David Murillo (coord.). Vol. 48 N° 2 (julio-diciembre, 2021). DOI

<http://dx.doi.org/10.15446/achsc>

La Universidad Nacional de Colombia anuncia la aparición de este dossier con interesantes artículos en torno a lo que sus coordinadores definen como una evolución “del relativo aislamiento a una maraña de circuitos internos”.

- Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/issue/view/5666>



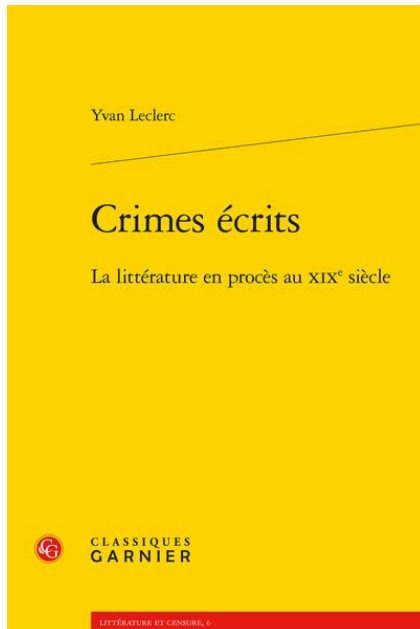
10- [Novedad editorial] *Tendencia Editorial UR*. Ayala Ochoa, Camilo; Moreno Zambrana, Diego; Ersahin, Suzi; Ballesteros Chitiva, Laura (autores). Universidad del Rosario, Colombia. N° 29. Junio, 2021; 24 págs. ISSN 2382-3135

En este nuevo Numero dedicado a la producción editorial y su relación con la cultura, encuentra las siguientes contribuciones: Reflexión: La cultura editorial universitaria como otra piel / Camilo Ayala Ochoa. - Al encuentro con: Entrevista Nórdica Libros / Diego Moreno. - Al encuentro con: Entrevista Astrid Lindgren, Memorial Award (en inglés, español y portugués) / Suzi Ersahin. - Actualidad: Recomendados de nuestro Fondo Editorial - Enlace: <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/31662>



11- [Novedad editorial] *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*. Yvan Leclerc, Editorial Classiques Garnier, Colección Literatura y Censura. Abril 2021, 448 págs. ISBN: 978-2-406-10078-2.

En 1857, Madame Bovary y Les Fleurs du mal fueron llevados ante la justicia. A lo largo del siglo XIX, muchos otros libros están sujetos a enjuiciamiento por "ofender la moral pública y la religión y la moral." ¿Qué pasa cuando el Código Penal cumple con los códigos estéticos?
- Disponible en: <https://bit.ly/3e3taLF>



12- [Novedad editorial] *El arte de imprimir*. Luz María Rangel Alanís. Universidad Iberoamericana. 2020. ISBN: 978-607-417-738-1

- Esta obra hace diversas aportaciones importantes a la historia de la imprenta y del diseño. Una de ellas es que su gestación parte de cuestionar la hipótesis ampliamente aceptada hasta ahora, en la que se explica que esencialmente los tipos móviles que fueron usados en la impresión de la Biblia de 42 líneas habían sido fundidos con una misma matriz (molde). La segunda, es concebir a Peter Schöffer como el primer diseñador gráfico de la historia, por tomar la responsabilidad del control de todo el proceso de edición, y definir, junto a Fust y Gutenberg, una producción de piezas intercambiables dentro de un modelo productivo. Sin proponérselo, establecieron, a nuestros ojos, una estructura capitalista. La tercera, es la demostración del uso de un modelo para realizar el proceso de edición de la B42, y por el cual se mantuvieron los esquemas tradicionales de los manuscritos.

- Disponible en: <https://bit.ly/3e44Nxs>



NOTICIAS

13- [Noticia] Agenda 2030: Clube de Leitura da ONU divulga obras brasileiras seleccionadas

Publishnews / BR / 10 junio 2021 – <https://bit.ly/3rdBu0N>

En septiembre pasado, entidades del mercado editorial de Brasil y Portugal se unieron para hacer posible el proyecto de un Club de Lectura con temas relacionados con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas (ONU) en portugués.

14- [Opinión] El depósito legal para la preservación del patrimonio audiovisual y bibliográfico/ en la paz de estos desiertos

LJA.MX / MX / 05 julio 2021 – <https://bit.ly/36pDB7N>

Reflexiones sobre la producción de libros en Aguascalientes y el funcionamiento del Depósito Legal, en el marco de la nueva Ley General de Bibliotecas que se publicó el 1 de junio del presente año.

OTROS

15- [Libro digital] Nueva Constitución textil – Textileras MSSA

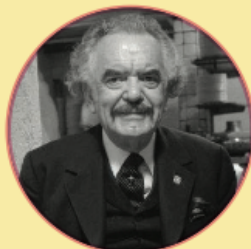
Realizada en forma colaborativa, esta obra está compuesta por creaciones textiles producidas en talleres virtuales desarrollados entre septiembre y diciembre de 2020. A la par de las discusiones sobre los derechos fundamentales en encuentros organizados por las Textileras, se daban puntadas, se trenzaban hilos y se diseñaban bordados para representar reflexiones y sueños sobre un nuevo Chile en temas como vivienda, salud, previsión, medioambiente, entre otros. Las piezas fueron confeccionadas por más de 30 personas que provienen de distintas partes de Chile, incluso Argentina.

Este proyecto forma parte del trabajo de vinculación con el territorio del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, durante la pandemia por COVID-19.

- Enlace de descarga: <https://bit.ly/2TO61Gb>

- Más info: <https://bit.ly/36pBq47>

FILUNI



RECONOCIMIENTO AL EDITOR UNIVERSITARIO "RUBÉN BONIFAZ NUÑO" 2021

Estoy escribiendo para que todos puedan conocer mi domicilio por si alguno quiere contestarme.

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), decana de las editoriales universitarias en la República Mexicana, otorga cada año su reconocimiento a la trayectoria excepcional de una o un editor universitario de Iberoamérica.

El Reconocimiento al Editor Universitario se nombró "Rubén Bonifaz Nuño" en honor a la impronta que dejó en la UNAM un gran maestro y creador, traza cimentada en la pasión por la palabra escrita y la cultura editorial. Para la cuarta edición del Reconocimiento se observarán las siguientes bases:

1• Las candidaturas podrán ser presentadas por cualquier casa editorial o profesional del libro, y deberán ser enviadas a la atención del Jurado del Reconocimiento al Editor Universitario. Podrán remitirse a Avenida del IMAN 5, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, o bien, en formato PDF, al correo electrónico: camilum@libros.unam.mx

2• Las candidaturas deberán incluir el nombre de la institución o la persona postulante y las razones de la postulación, en un máximo de dos cuartillas, además de un breve perfil del candidato.

3• Sólo podrán ser candidatos las o los editores universitarios vivos que, desde Iberoamérica, hayan hecho o estén realizando una aportación trascendental al mundo editorial universitario de la región. Las y los candidatos pueden estar en ejercicio de sus funciones, gozar del retiro o ser jubilados.

4• Esta convocatoria cierra el último minuto del viernes 3 de septiembre de 2021.

5• Las candidaturas serán analizadas por un jurado internacional integrado por personas expertas en el mundo de la edición y la academia cuyos nombres se darán a conocer durante el anuncio del resultado.

6• La decisión del jurado es definitiva e inapelable.

7• El reconocimiento será anunciado durante el mes de septiembre de 2021. Quien resulte distinguido recibirá una medalla acuñada en plata y un diploma durante la IV Filuni, que se desarrollará del 19 al 24 de octubre de 2021. Si la o el ganador no radica en la Ciudad de México, sus gastos de transporte y hospedaje serán cubiertos por la Filuni, siempre que existan las condiciones epidemiológicas que permitan su traslado y que garanticen su salud. En caso contrario, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial determinará lo conducente, considerando las disposiciones que para tal efecto emitan las autoridades sanitarias y universitarias.

8• Los casos no previstos en la presente convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, tomando en consideración el Código de Ética de la UNAM y demás normativa aplicable, así como la trayectoria artística y ética de las y los participantes.

9• Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. El aviso de privacidad simplificado está disponible en:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>.



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Ciudad de México,
a 21 de junio de 2021.

