

Estimadas/os colegas de la Red, esperamos que estén bien. Aprovechamos esta oportunidad para saludarles y enviarles la nueva edición del boletín, cuyo archivo pueden consultar en el siguiente enlace:

<https://redculturagrafica.org/es/boletin-actual/>

Todas las colaboraciones son bienvenidas y en caso de querer hacer un aporte, pueden consultar cómo realizarlo en el siguiente enlace:

<https://redculturagrafica.org/es/boletin/>

Que tengan una buena lectura y una hermosa quincena.

Los editores,
Daniel y Thiago

SUMARIO

EVENTOS | A REALIZARSE

- 1- [Encuentro] III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura
- 2- [Taller] Committee for the Study of Books & Media | "Is There a History of the Book in Africa? A View from Timbuktu"
- 3- [Coloquio] Revistas, blogs y portales político-culturales de América Latina 1960-2020
- 4- [Sesión] Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina
- 5- [Coloquio] 6° Coloquio Internacional de Preservación, Conservación y Restauración en Acervos Documentales

EVENTOS | REALIZADOS

- 6- [Conferencia] Borges en sus manuscritos
- 7- [Presentación] Ink under the Fingernails. Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico

CONVOCATORIAS

- 8- [Ponencias] 450 años *De institvione grammatica libri tres*: la gramática latinoportuguesa de Manuel Álvares en el mundo
- 9- [Artículos] Monográfico: Historia del testimonio en España

PUBLICACIONES

- 10- [Novedad editorial] *Index, A History of the. A Bookish Adventure*. Dennis Duncan. Penguin Books. 2021, 342 págs. ISBN 9780241374238.
- 11- [Novedad editorial] *En diálogo con editores: un panorama de la edición independiente en Latinoamérica*. Catherine Rendón, Montserrat Ruíz Cabañas (compiladoras). UAEM. 2021, 106 págs. ISBN 978-607-8784-21-9.

12- [Novedad editorial] *¿Cómo se fabrica un best seller político? La trastienda de los éxitos editoriales y su capacidad de intervenir en la agenda pública.* Ezequiel Saferstein. Siglo XXI. 2021, 224 págs. ISBN 978-987-801-096-0.

NOTICIAS

13- [Noticia] Abre sus puertas el Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban – Universidad de Alcalá

14- [Noticia] La Biblioteca Argentina propone una nueva forma de intercambiar historias

15- [Noticia] "21 para el 21": Esta es la operación de regalo de libros del gobierno de AMLO

16- [Noticia] Acuerdan con la industria editorial impulsar la edición e impresión de libros en el país

17- [Noticia] El nacimiento de un nuevo libro-códice otomí

EVENTOS | A REALIZARSE

1- [Encuentro] III Encuentro Latinoamericano del Libro, la Edición y la Lectura

- El Instituto Caro y Cuervo, la Universidad de Antioquia, el Politécnico Granacolombiano, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Bibliored, invitan a participar de este evento virtual que se propone como un lugar de diálogo académico e intercambio de experiencias entre investigadores, agentes del mundo del libro y gestores culturales interesados en temas como la cadena del libro, las prácticas de lectura y el ámbito editorial, desde perspectivas que aporten a la consolidación de esta línea de estudios en Latinoamérica y que contribuyan al diseño de políticas de lectura, del libro y de la edición en la región. Los temas serán: historia del libro, la edición, la lectura, la tipografía y la materialidad; el oficio del editor; diseño editorial; prácticas lectoras en espacios no escolarizados; lectura y género; lectura y movimientos sociales; circulación y producción de publicaciones (impresas, digitales, manuscritas); circulación del conocimiento y transferencias culturales; políticas de la traducción; colecciones editoriales; autores y trayectorias editoriales; literatura, edición y público lector; IJJ, edición y público lector; edición y géneros (ficción y no-ficción) y edición y mercado.

- Fechas: del 20 al 22 de octubre de 2021

- Horario: 8:30 a.m. a 6:00 p.m

- Inscripciones: <https://bit.ly/3ytsWoc>

- Programación: <https://bit.ly/3yu6LP1>

-Más info: <https://bit.ly/3sYEJtx>



2- [Taller] Committee for the Study of Books & Media | "Is There a History of the Book in Africa? A View from Timbuktu"

- Este taller es parte de una serie de seminarios sobre Historia Africana y será ofrecida por Shamil Jeppie, de la Universidad de Ciudad del Cabo. Se realizará de modo virtual vía zoom y se requiere registración previa.

- Fecha: 17 de setiembre de 2021, de 1:30 a 3:00 pm

- Registro: <https://bit.ly/3h6VUVn>

- Más info: <https://bit.ly/3n8HrMi>

3- [Coloquio] Revistas, blogs y portales político-culturales de América Latina 1960-2020

- El Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe se complace en anunciar este ciclo de encuentros que se realizarán de modo virtual con registro previo.
- Fechas: 22-24 de setiembre de 2021.
- Pre-registro: <https://bit.ly/3D4mJTt>
- Más info: ver programa adjunto.

4- [Sesión] Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina

- El Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina invita a su próxima reunión este lunes, vía Zoom. En esta ocasión se presentarán dos proyectos de investigación titulados: "Francisco Antúnez Madrigal (1907-1980). La imprenta, el libro y la promoción cultural", de Claudia Patricia Guajardo Garza (UAA) y "Colonias, naciones y lectores: bibliotecas particulares en Norteamérica, 1740-1853", de Mariana Rodríguez Gutiérrez (IIH-UNAM). Los textos y la liga de zoom pueden solicitarse por correo electrónico.
- Fecha: 6 de setiembre de 2021 a las 17:00 horas
- Correo: usosdeloimpreso@gmail.com
- Organizan: Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-UNAM) Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario/El Colegio Mexiquense) y Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)



Organizan:
Dr. Aimer Granados (UAM-C)
Dra. Kenya Bello (CELA-FFYL-UNAM)
Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)
Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario / El Colegio Mexiquense)

Presentación de Proyectos de Investigación:

- *Francisco Antúnez Madrigal (1907-1980)
La imprenta, el libro y la promoción cultural.
Claudia Patricia Guajardo Garza
(Universidad Autónoma de Aguascalientes)
- *Colonias, naciones y lectores: bibliotecas particulares en Norteamérica, 1740-1853.
Mariana Rodríguez Gutiérrez (IIH-UNAM)



17 hrs / 6 Septiembre

Solicitud de textos y registro en Zoom:
usosdeloimpreso@gmail.com


[@usosdeloimpreso](https://twitter.com/usosdeloimpreso)


www.usosdeloimpreso.mx


Seminario Usos de lo Impreso en América Latina











5- [Coloquio] 6º Coloquio Internacional de Preservación, Conservación y Restauración en Acervos Documentales

- El Coloquio Internacional de Preservación, Conservación y Restauración en Acervos Documentales (antes conocido como Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos) tiene como objetivo fomentar el intercambio de conocimientos y experiencias entre especialistas en materia de conservación y preservación, tejer lazos de cooperación entre repositorios con acervos documentales, así como fortalecer y retroalimentar los trabajos del Seminario de Preservación Documental. La sexta emisión del Coloquio se llevará a cabo en línea, y se transmitirá en

vivo a través del canal de Youtube INAH TV. Evento académico sin costo, no requiere inscripción previa. Se otorgará constancia con el 80% de asistencia. El registro de asistencia se realizará diariamente en los horarios del evento, siguiendo la liga que se proporcionará en el chat de canal de INAH TV.

- Fecha: 6 de septiembre al 10 de septiembre de 2021.
- Canal YouTube: <https://www.youtube.com/user/inahtv>
- Más info: <https://bit.ly/3x10z08>

EVENTOS | REALIZADOS

6- [Conferencia] Borges en sus manuscritos

- Los manuscritos de Borges, sobre todo los primeros borradores, son elocuentes sobre su proceso de composición, un proceso incierto, fragmentario y vacilante. En el margen izquierdo a veces pone breves notas bibliográficas que deparan sorpresas: lecturas inesperadas, citas camufladas, relaciones con otros textos que ha venido escribiendo. Proveen evidencia de una escritura siempre en proceso, escéptica de textos definitivos y de intenciones claras. En esta conferencia, Daniel Balderston expuso sobre algunos manuscritos que han aparecido últimamente, no incluidos en El método Borges (versión inicial en inglés en 2018, en francés en 2019, de próxima aparición en español en Ediciones Ampersand). La exposición tuvo lugar el 25 de agosto pasado en el marco del Festival Borges.
- Más info: <https://www.festivalborges.com.ar/>

7- [Presentación] Ink under the Fingernails. Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico

- El Seminario Interinstitucional Usos de lo Impreso en América Latina invitó a la presentación en línea de esta obra de Corinna Zeltsman. El evento tuvo lugar el 30 de agosto en la Ciudad de México y fue transmitido en vivo a través del canal de YouTube del Seminario Usos de lo Impreso.
- Presentaron: Laura Suárez de la Torre (Instituto Mora) Erika Pani (El Colegio de México)
- Canal YouTube: <https://www.youtube.com/c/usosdeloimpreso>

CONVOCATORIAS

8- [Ponencias] 450 años *De institvtione grammatica libri tres*: la gramática latinoportuguesa de Manuel Álvares en el mundo

- En conmemoración del 450º aniversario de la publicación completa del *De institvtione grammatica libri tres*, el Centro de Estudios em Letras de la Universidad de Trás-os-Montes e Alto Douro convoca al envío de resúmenes para el Colóquio Internacional "450 años De institvtione grammatica libri tres: la gramática latinoportuguesa de Manuel Álvares en el mundo", que se celebrará los días 8 y 9 de septiembre de 2022 en modalidad presencial, aunque el componente online podrá utilizarse en casos especiales. Los resúmenes de las contribuciones científicas deben enviarse en su respectivo idioma de presentación (máx. 500 palabras).
 - Dirección para el envío: kemmler@utad.pt
 - Fecha límite: 31 de octubre de 2021
- Los temas sugeridos son los siguientes:
- El *De institvtione grammatica libri tres* en el tiempo y el espacio.
 - La gramática alvaresiana en el sistema de enseñanza de la Compañía de Jesús.

- El impacto de la gramática alvaresiana en el viejo y el nuevo mundo.
- Aspectos controvertidos relacionados con la gramática alvaresiana.
- La descripción lingüística en la gramática alvaresiana: fuentes, imitadores y 'cartapácios'.

9- [Artículos] Monográfico: Historia del testimonio en España

- El objetivo de este monográfico es repensar el lugar que ocupa el conjunto de textos y producciones culturales audiovisuales y artísticas que forman parte de la tradición testimonial en España en el panorama cultural y literario. Para ello, se aceptarán trabajos tanto teóricos como centrados en el análisis de casos concretos, ya sean estudios de caso o análisis desde una perspectiva comparada, en el marco de alguno de alguno de los cuatro ejes temporales establecidos en la convocatoria:

- a) Literatura no ficcional prerrepública y republicana.
- b) Testimonios de la guerra española y del exilio, incluyendo testimonios de campos de concentración en España, Francia o Alemania.
- c) Manifestaciones del testimonio en el marco de la dictadura franquista (testimonios de prisiones, represión franquista y luchas antifranquistas; testimonios de comunidades subalternas).
- d) Formas factuales de representación a partir de la transición: testimonios de violencia política transicional, testimonios relacionados con el mundo del trabajo a la actualidad; testimonios de la represión estatal en democracia; testimonios de la violencia económica y de la violencia sexual.

- Convocan: Cristina Somolinos Molina (Universidad de Alcalá) y Rocío Negrete Peña (UNED/Université Bordeaux-Montaigne)

- Más info: <https://nuvol.uv.es/owncloud/index.php/s/O924FdrS0zXwCCJ>

- Plazo de recepción de artículos: 14 de abril de 2022

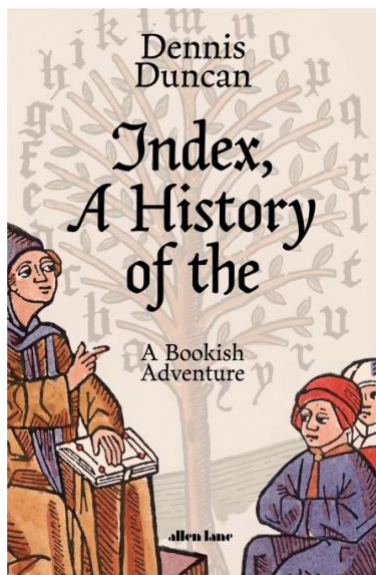
- Contacto: cristina.somolinos@uah.es y rnegrete@geo.uned.es

PUBLICACIONES

10- [Novedad editorial] *Index, A History of the. A Bookish Adventure*. Dennis Duncan. Penguin Books. 2021, 342 págs. ISBN 9780241374238.

Trazando su curioso camino desde los monasterios y universidades de la Europa del siglo XIII hasta Silicon Valley en el siglo XXI, Dennis Duncan revela cómo el índice ha salvado a los herejes de la estaca, ha mantenido a los políticos en altos cargos y nos ha convertido a todos en los lectores que somos hoy día. Al revelar su vasto papel en nuestra cultura literaria e intelectual en evolución, Duncan muestra que, a pesar de todas nuestras ansiedades acerca de la Era de la Búsqueda, en el fondo todos somos rastreadores de índices, y lo hemos sido durante ochocientos años.

- Disponible en: <https://bit.ly/2WNfFtr>



11- [Novedad editorial] *En diálogo con editores: un panorama de la edición independiente en Latinoamérica.* Catherine Rendón, Montserrat Ruíz Cabañas (compiladoras).

UAEM. 2021, 106 págs. ISBN 978-607-8784-21-9.

Esta obra es una aportación de alumnos de la décima generación de la Maestría en Producción Editorial del Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la UAEM. Se trata de una compilación de entrevistas hechas a editores de México y Colombia, que da cuenta de la diversidad del oficio de la edición. El objetivo es visibilizar la especialización de las artes de la edición, su diversidad y su necesaria existencia, así como orientar, mediante las experiencias vertidas en estos diálogos, a todos aquellos que se encuentran en procesos de formación —tanto formales como independientes— para convertirse en editores.

- Disponible en: <https://bit.ly/3DHahJt>

12- [Novedad editorial] *¿Cómo se fabrica un best seller político? La trastienda de los éxitos editoriales y su capacidad de intervenir en la agenda pública.* Ezequiel Saferstein. Siglo XXI. 2021, 224 págs. ISBN 978-987-801-096-0.

A partir de entrevistas a editores, responsables de marketing y prensa, ghost writers y periodistas, Ezequiel Saferstein descubre la cortina del mundo editorial, en especial de los grandes grupos, y nos muestra hasta qué punto los libros —esos objetos valiosos incluso en época de redes sociales— son un prisma para leer la política y los modos que asume hoy la intervención intelectual. ¿De qué está hecho el llamado “olfato editorial”, que permite captar el humor social e identificar temas, tendencias latentes, autores? ¿Cómo es la poderosa ingeniería editorial que convierte a esos autores en marca? Poniendo la lupa en los best sellers de los años kirchneristas publicados por Planeta y Sudamericana (Penguin Random House), Ezequiel Saferstein despliega los hitos de la “década publicada”: el revisionismo de los setenta que proponían Juan Bautista Yofre o Ceferino Reato, en abierta discusión con la política de memoria y derechos humanos del kirchnerismo; las visiones de Jorge Lanata o de Marcos Aguinis sobre “la argentinidad”, ese ADN marcado por el populismo, la ley del menor esfuerzo y los gobiernos prebendarios; las investigaciones de Luis Majul o Laura Di Marco que pusieron en el tope de la agenda la corrupción K y sus modos de construcción política.

- Disponible en: <https://sigloxxieditores.com.ar/libro/como-se-fabrica-un-best-seller-politico/>

NOTICIAS

13- [Noticia] Abre sus puertas el Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban – Universidad de Alcalá

Universidad de Alcalá / ESP / 16 junio 2021 – <https://bit.ly/3ztyXm5>

La Universidad de Alcalá acaba de inaugurar su nuevo Museo de las Artes Gráficas Ángel Gallego Esteban, un espacio expositivo que exhibirá piezas de la colección de este empresario, como forma de rendir homenaje a la profesión y dar a conocer su evolución desde la invención de la imprenta.

14- [Noticia] La Biblioteca Argentina propone una nueva forma de intercambiar historias

Rosario Noticias / ARG / 24 agosto 2021 – <https://bit.ly/3gID7PM>

El viernes 27 de agosto a las 18, en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Álvarez, se presentará la actividad «Biblioteca Presente», una serie de encuentros en los que diversas personas se ofrecen como libros humanos para compartir experiencias e historias de vida.

15- [Noticia] "21 para el 21": Esta es la operación de regalo de libros del gobierno de AMLO

El Universal / MX / 26 agosto 2021 – <https://bit.ly/3gK8Gsm>

Paco Ignacio Taibo II, titular del Fondo de Cultura Económica, presentó esta mañana los títulos de la colección que, aseguró, forman parte de operación de distribución de libros gratuitos más grande en la historia de América Latina.

16- [Noticia] Acuerdan con la industria editorial impulsar la edición e impresión de libros en el país

Télam / ARG / 25 agosto 2021 – <https://bit.ly/38mHL1d>

El acuerdo compromete al sector a priorizar los ejemplares editados en el país o que sean de edición extranjera pero impresos en el país, con mano de obra y papel nacional para exportar al mundo, de modo de fortalecer el mercado interno y priorizar la producción nacional de Pymes editoriales y gráficas.

17- [Noticia] El nacimiento de un nuevo libro-códice otomí

Sin embargo / MX / 29 agosto 2021 – <https://www.sinembargo.mx/29-08-2021/4020105>

Desde 1975, don Alfonso Margarito García Téllez ha escrito un total de cinco códices, elaborados de manera artesanal sobre tiras de papel amate plegadas a manera de biombo y manuscritos con pluma, en diálogo con recortes de papel miniaturizados sobre temas chamánicos, mitológicos y terapéuticos. Sus obras se encuentran, desde hace mucho tiempo, en los principales museos etnográficos y de arte del mundo.

COLOQUIO
**REVISTAS
BLOGS Y
PORTALES**
POLÍTICO-CULTURALES
DE AMÉRICA LATINA
1960-2020



CIALC
Centro de Investigaciones sobre
América Latina y el Caribe



22-24 de septiembre, 2021
Pre-registro: <https://bit.ly/3D4mJtT>
Proyecto PAPIIT IN403320

Miércoles 22 de septiembre

9:00-10:00 hrs. **Inauguración**
Mtro. Rubén Ruiz, CIALC/UNAM
Dra. Regina Crespo, CIALC/UNAM
Dra. Jenny Guerra, IIBI/UNAM

10:00-10:45 hrs. **Conferencia Magistral**
Revistas, política y campo cultural. Derivas y alcances de la idea de resistencia
Adriana Petra (CONICET/Universidad Nacional de San Martín, Argentina)

Modera: Regina Crespo (CIALC/UNAM, México)

11:15-12:15 hrs. **Mesa 1.**
Hacer política al hacer cultura, hacer cultura al hacer política: diálogo, acción y creación en revistas impresas

- Héctor Borrat y la sección "Carta del editor" en la revista *Víspera*
Mariana Moraes (Universidad Adolfo Ibáñez, Chile)
- *O Pasquim* y una comunidad lectora contracultural
Valentina Quaresma Rodríguez (Posgrado Letras Latinoamericanas/UNAM, México)
- *Marcha, Crisis y Casa de las Américas*: el latinoamericanismo como proyecto
Regina Crespo (CIALC/UNAM, México)

Moderadora: Sofía Mercader (Universidad de Aarhus, Dinamarca)

12:45-14:05 hrs. **Mesa 2.**
Revistas de mujeres, mujeres en revistas: la potencia de la voz femenina impresa y digital

- Feminismo y publicaciones periódicas en la transición a la democracia argentina
Sofía Mercader (Universidad de Aarhus, Dinamarca)
- Voces femeninas en la dictadura brasileña: la revista *Almanaque* y la mujer objeto... de estudios
Claudia Lorena Fonseca y Mariana Link Martins (Universidad Federal de Pelotas, Brasil)
- Publicaciones feministas en Brasil después de la década de 1990: el activismo mediático de las organizaciones en la transición de lo impreso a lo digital
Karina Janz Woitowicz (Universidad Estatal de Ponta Grossa, Brasil)

Moderadora: Valentina Quaresma (Posgrado Letras Latinoamericanas, UNAM, México)

Jueves 23 de septiembre

10:00-11:20 hrs. **Mesa 3.**
(1990-2010) Lo hegemónico, lo alternativo y lo comprometido: pensar la política, entrar en acción

- Vuelta e o ejercicio da crítica: a revista de um grupo intelectual
José Antonio Ferreira da Silva Júnior (Unicamp, Brasil)
- "El diálogo para alcanzar la paz": El papel de la revista *Estudios Centroamericanos (ECA)* de El Salvador en la resolución del conflicto armado interno (1980-1989)
Óscar Meléndez Ramírez (Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador)
- Prensa alternativa de izquierda, neoliberalismo y medios digitales: la revista *Punto Final* en el Chile post-redemocratización

Natália Ayo Schmiedecke (Universidad de Hamburgo, Alemania)

Moderador: Gerardo Juárez (Posgrado Estudios Latinoamericanos/UNAM, México)

11:20-12:40 hrs.
Tiempos digitales: fondo, forma y preservación en los nuevos medios

- Migración digital: variantes de la crónica en Sala Negra del periódico salvadoreño *El Faro*
Gerardo Juárez (Posgrado Estudios Latinoamericanos/UNAM, México)
- Articulando el descontento. La aparición de blogs de opinión ultraconservadores en Brasil
Ana Gabriela Rubio Escobar (Posgrado Estudios Latinoamericanos/UNAM, México)
- Interfaces digitales de lo político-cultural. Análisis del diseño y contenido de los portales web *Desinformémonos* y *Los Danieles*
Jenny Guerra González (IIBI/UNAM, México)

Moderadora: Natália Ayo Schmiedecke (Universidad de Hamburgo, Alemania)

12:40-13:00 hrs. **Sesión de preguntas**

13:05-13:50 hrs. **Conferencia de Clausura:**
Las revistas digitales y el problema del archivo. Reflexiones sobre una tensión de época
Diego Vigna (CONICET/Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)

Moderadora: Jenny Guerra (IIBI/UNAM, México)

14:10-14:25 hrs. **Clausura**

Viernes 24 de septiembre (Talleres)

TALLER: "Prensa feminista y perspectiva de género en medios latinoamericanos (1970-2020)"
(9:00-13:00 hrs.)

Presentación: El taller trazará un recorrido por la prensa feminista latinoamericana desde los años setenta hasta nuestro presente. Al mismo tiempo, se analizará la perspectiva de género en la prensa escrita y digital del pasado y del presente. El objetivo del taller es, por ende, doble: por un lado, pretende trazar un recorrido histórico por las publicaciones feministas de América Latina desde la década del setenta y, por el otro, se propone brindar herramientas para el análisis de la prensa escrita y digital a través de la perspectiva de género. El taller se propone, así, interrogar acerca de cuestiones metodológicas en cuanto al estudio y análisis de la prensa, haciendo énfasis en la cuestión del feminismo y la perspectiva de género en los medios de comunicación latinoamericanos. Además, busca fomentar una percepción crítica de las representaciones de las mujeres en la prensa e identificar la construcción de otras narrativas a partir de las experiencias de algunos medios feministas independientes.

Proponentes: Karina Janz Woitowicz (Universidad Estatal de Ponta Grossa, Brasil) y Sofía Mercader (Universidad de Aarhus, Dinamarca)

Objetivos

- Desarrollar un trazado histórico de la perspectiva género y la prensa feminista en América Latina
- Desarrollar las herramientas metodológicas para el estudio de fuentes y análisis de la perspectiva de género en la prensa escrita del pasado y la actual
- Discutir el proceso de expansión del activismo feminista en los medios digitales y las características del periodismo con perspectiva de género en América Latina

Temas

- Redes feministas y prensa escrita en América Latina en las décadas de 1970 y 1980
- Usos de los medios de comunicación en las prácticas de activismo
- Medios hoy, perspectiva de género, redes feministas actuales
 - Perfil profesional de quienes asisten: estudiantes de licenciatura o posgrado en carreras afines a Historia o Ciencias de la Comunicación
 - Duración: 4 horas
 - Cupo máximo: 15 asistentes
 - Modalidad a distancia
 - Plataforma de instrucción: ZOOM
 - Se entregará constancia digital
 - Fecha límite de inscripción: 13 de septiembre de 2021

TALLER: "Usos de la prensa y literatura en la investigación"
(9:00-13:00 hrs.)

Presentación: El taller discutirá los desafíos que se presentan al utilizar publicaciones periódicas como fuentes de investigación. Se trata de un tipo de fuente que ofrece diversas dificultades de categorización y delimitación temporal y temática, y que por su naturaleza centrada en el presente requiere de una sólida base metodológica para emplearse con precisión. El taller presentará los diferentes tipos de impresos y discutirá posibilidades de utilizarlos en la investigación según objetivos específicos. A continuación, se enfocará en el particular acercamiento que la crónica requiere para ser empleada en la investigación.

Proponentes: Natália Schmiedecke y Gerardo Juárez

Objetivos

- Desarrollar las herramientas metodológicas necesarias para la investigación basada en fuentes impresas.
- Establecer las bases para el análisis de crónicas periodísticas como instrumento histórico-literario en la investigación.

Temas

- Tipos de impresos (periódicos, suplementos y revistas especializadas y no especializadas)
- Prensa como fuente auxiliar, fuente principal u objeto de la investigación
- Uso de la crónica en la investigación documental
 - Perfil profesional de quienes asisten: estudiantes de licenciatura o posgrado en carreras afines a Historia o Ciencias de la Comunicación
 - Duración: 4 horas
 - Cupo máximo: 15 asistentes
 - Modalidad a distancia
 - Plataforma de instrucción: ZOOM
 - Se entregará constancia digital
 - Fecha límite de inscripción: 13 de septiembre de 2021



...nuestras invenci
...aciones de creatividad
...que ha habido en e
...siglo XX se ha llama