

SUMARIO

EVENTOS | A REALIZARSE

- 1- [Sesión] Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina
- 2- [Conferencia] En el medio de la feria: los orígenes de la primera edición impresa de la *Divina Comedia*, Foligno 1472
- 3- [Simposio] Por uma Lei da Bibliodiversidade
- 4- [Jornadas] Jornadas de buenas prácticas europeas en patrimonio bibliográfico y documental
- 5- [Eventos] Committee for the Study of Books and Media (CSBM), Princeton University

EVENTOS | REALIZADOS

- 6- [Exposición virtual] Coser pliegos, vestir libros y unir voluntades. Las encuadernaciones. Las encuadernaciones más antiguas de la BUAP
- 7- [Feria] Ediciones Ampersand en la Feria de Editores 2021
- 8- [Ponencias] "*Quod dum unum adprehenderit, celeriter ad plures transit*". Escritura, narración y memoria de las pandemias
- 9- [Ponencia] Diseñadores y patrimonio

CONVOCATORIAS

- 8- [Ponencias] 450 años *De instityione grammatica libri tres*: la gramática latinoportuguesa de Manuel Álvares en el mundo
- 9- [Artículos] Monográfico: Historia del testimonio en España

CONVOCATORIAS

- 10- [Ponencias] Mujer, escritura y cuerpo

PUBLICACIONES

- 11- [Novedad editorial] *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810*. Pablo Martínez Gramuglia. Ariadna ediciones. 2021, 297 págs. ISBN 978-956-6095-11-8
- 12- [Novedad editorial] *El método Borges*. Daniel Balderston. Ediciones Ampersand. 2021, 350 págs. ISBN 978-987-4161-66-6
- 13- [Novedad editorial] *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires 1870-1914*. María Isabel Baldasarre. Ediciones Ampersand. 2021, 384 págs. ISBN 978-987-4161-64-2

CURSOS

- 14- [Curso/ MX] Estrategias inquisitoriales para el control de libros en la Nueva España (en línea)

NOTICIAS

- 15- [Noticia] El Fondo se hunde

OTROS

16- [Boletín] Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale)

17- [Boletín] Newsletter de l'APA - N° 72

EVENTOS | A REALIZARSE

1- [Sesión] Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina

- El Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina invita a su próxima reunión vía Zoom. En esta ocasión se presentará el texto: "La América del Sud (1876-1880) y las perspectivas católicas sobre el vínculo entre la ciencia y el catolicismo en la Buenos Aires de fines del siglo XIX" a cargo del Dr. Diego Castelfranco (CONICET-Universidad San Andrés). Comentarán: Lucas Bilbao (IEHS-IGEHCS-CONICET-UNCPBA)

- Fecha y hora: lunes 4 de octubre de 2021 a las 17:00 horas

. Organizan: Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-UNAM); Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario/El Colegio Mexiquense) y Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense).

- Contacto: usosdeloimpreso@gmail.com

USOS DE LO IMPRESO
EN AMÉRICA LATINA

Texto:
La América del Sud (1876-1880) y las perspectivas católicas sobre el vínculo entre la ciencia y el catolicismo en la Buenos Aires de fines del siglo XIX

Presenta:
Diego Castelfranco (CONICET-Universidad San Andrés)

Comenta:
Lucas Bilbao (IEHS-IGEHCS-CONICET-UNCPBA)

17 hrs / 4 Octubre

Solicitud del texto y registro en Zoom:
usosdeloimpreso@gmail.com

Organizan:
Dr. Aimer Granados (UAM-C)
Dra. Kenya Bello (CELA-FFYL-UNAM)
Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)
Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario / El Colegio Mexiquense)

Logos: @usosdeloimpreso, www.usosdeloimpreso.mx, Seminario Usos de lo Impreso en América Latina, USOS DE LO IMPRESO EN AMÉRICA LATINA, CELA, IEHS-IGEHCS-CONICET-UNCPBA, UAM, Universidad de Ciencias Sociales y Humanidades.

2- [Conferencia] En el medio de la feria: los orígenes de la primera edición impresa de la *Divina Comedia*, Foligno 1472

- Esta conferencia en línea estará a cargo de Natale Vacalebri y contará con los comentarios de Idalia García y José Abel Ramos. El evento será transmitido por el canal YouTube del INAH y será de acceso libre con cupo limitado

- Fecha: 04 de octubre de 2021, 12 hs

- Canal YouTube: <https://www.youtube.com/user/inahtv>

Contigo en la distancia

COMIENZA LA COMEDIA DI
diano allegorico di finemte sulla le tercia
sola povera povera di un re decesso
si povera di un re decesso
per parte de carta lino uona. fialtina
coltore, coltore, fialtina. fialtina. fialtina.
coltore di lino.

CONFERENCIA A CARGO DE
Natale Vacalebri

COMENTAN
Idalia García
José Abel Ramos

4 octubre 2021 | 12 h

Transmisión en vivo por
INAH TV
ENTRADA LIBRE, CUPO ILIMITADO
Dirección de Estudios Históricos

CULTURA | INAH

gob.mx/cultura/inah

3- [Simposio] Por uma Lei da Bibliodiversidade

- En este encuentro en línea se analizará el PL 49/2015 que prevé la regulación de los precios de los libros en Brasil. La ley se basa en la experiencia francesa, conocida como Ley de Precio Único Fijo o Ley Lang, implementada en 1981. En el encuentro participarán investigadores, profesionales editoriales, representantes de organizaciones del libro y de la clase política. El ex ministro francés Jack Lang dará un saludo de apertura y el senador Jean Paul Prates, relator del PL, abrirá el segundo día (jueves).
- Fechas: 13, 14 y 15 de octubre de 2021
- Programa: <http://www.iea.usp.br/eventos/lei-lang-40-anos-depois>

Simpósio Internacional
POR UMA LEI DA BIBLIODIVERSIDADE

40 Anos de Experiências e de Expectativas sobre a Lei da Preço Fixo - Umex nos Diálogos Inexa Brasil

Nos dias 13, 14 e 15 de outubro de 2021

Programa completo no site: <http://www.iea.usp.br/eventos/lei-lang-40-anos-depois>

13, 14 e 15 de outubro - 2021

BIBLIODIVERSIDADE

Jack Lang, Jean Yves Millet, François Bernheim, Vitor Savaris, Senador Jean Paul Prates, Marcos de Varga Pereira, José Diego Gonzalez Mendonça, Nuno Medeiros, Larissa Mendes, Mariana Moura Dias, Nícolas Georges, Bernardo Guimarães, Haroldo Carvalho, Igor Vinícius, Felipe Lindoso, Maria de Arago Barreto, Patricia Dorci, Jean Guy Boin, Marcus Tellez, José de Souza Murta Jr., Tomás Granado Salinas, Alexandre Dupont, Alexandre Martins Fontes, Rui Campos, Adalberto Ribeiro, Ana Elisa Ribeiro, João Varella, Paulo Ventura

4- [Jornadas] Jornadas de buenas prácticas europeas en patrimonio bibliográfico y documental

- CODICIS (Proyecto Erasmus+) se complace en anunciar las jornadas de referencia, las cuales se transmitirán a través de su canal YouTube según el siguiente programa.
- Presentación: 4 de octubre, 9-9.30h (GMT-5)
- Formación, gestión y deontología profesional: 4 de octubre, 9.30-12:30h (GMT-5)
- Buenas prácticas en proyectos patrimoniales: 18 de octubre, 9-13h (GMT-5)
- Conservación preventiva, digitalización y preservación digital: 25 de octubre, 9-13h (GMT-5)
- Transmisión: <https://bit.ly/39WX5T7>

COBICIS Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Jornadas de buenas prácticas europeas en patrimonio bibliográfico y documental
CODICIS
Proyecto Erasmus+

Facultad d'Informació i Mitjans Audiovisuals

04 oct
9.00-9.30 Presentación
9.30-12.30
Formación, gestión y deontología profesional

18 oct
9.00 -13.00 Buenas prácticas en proyectos patrimoniales

25 oct
9.00 -13.00 Conservación preventiva, digitalización y preservación digital.

GMT-5

[YouTube](https://bit.ly/39WX5T7)

[in](https://www.linkedin.com/company/codicis) [f](https://www.facebook.com/proyecto@codicis.org) www.codicis.org
proyecto@codicis.org

Logos of participating institutions: Universitat de València, UBAP, Universitat de San Pablo, Universitat de Sevilla, UMSA, Universitat de Barcelona, Incoma.

5- [Eventos] Committee for the Study of Books and Media (CSBM), Princeton University

- Durante más de medio siglo, Princeton ha sido un centro para el estudio histórico de libros, medios y sus lectores. El CSBM brinda a los académicos y estudiantes de muchas disciplinas un foro donde pueden seguir los nuevos desarrollos en este campo vital e interdisciplinario. Su taller trae eminentes académicos de alto nivel y jóvenes brillantes al campus para que los estudiantes graduados de Princeton puedan conocerlos y discutir su trabajo actual. En sus clases magistrales, los líderes de campo brindan demostraciones vívidas y prácticas de sus métodos analíticos, utilizando manuscritos, libros y otros medios del departamento de libros raros y colecciones especiales de la Biblioteca de la Universidad de Princeton. Para el año académico 2021-22, el CSBM será coordinado por Anna Speyart van Woerden, Austen van Burns y los profesores Anthony Grafton y Nigel Smith.
- Más info: <https://bit.ly/3kYk2M7>

EVENTOS | REALIZADOS

6- [Exposición virtual] Coser pliegos, vestir libros y unir voluntades. Las encuadernaciones. Las encuadernaciones más antiguas de la BUAP

- El pasado 10 de septiembre quedó habilitada esta muestra organizada por la Biblioteca Histórica José María Lafragua. Las conferencias inaugurales y la curaduría estuvieron a cargo del Dr. Antonio Capello Bautista (Universidad Complutense de Madrid) y del Mtro. Edgar I. Mondragón Aguilera (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

- 1a Conferencia: "Las encuadernaciones de la BUAP en el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas".

Viernes, 10 de septiembre de 2021, 13 hrs. (hora de México)

- 2a Conferencia: "Las encuadernaciones góticas y mudéjares en la Biblioteca Histórica José María Lafragua de la BUAP"

Jueves, 23 de septiembre de 2021, 17 hrs. (hora de México)

- Enlace a las conferencias: <https://fb.watch/7Xp-GdA7WN/>

- Enlace a la muestra: <https://bit.ly/38WMgA1>

7- [Feria] Ediciones Ampersand en la Feria de Editores 2021

La citada editorial participó en la FED 2021, evento realizado el 1-2-3 de octubre de 2021 en CABA, Argentina. En su stand se ofrecieron novedades editoriales entre las que se cuentan *Bien vestidos*, de María Isabel Baldasarre; y *El Método Borges*, de Daniel Balderston.

8- [Ponencias] "Quod dum unum adprehenderit, celeriter ad plures transit". Escritura, narración y memoria de las pandemias

Las autoridades del XVII SIECE anuncian que ya están en línea los videos de las ponencias y de los debates producidos en el marco del XVII Seminario Anual: "Quod dum unum adprehenderit, celeriter ad plures transit". Escritura, narración y memoria de las pandemias, celebrado en la Universidad de Alcalá durante los días 12 y 13 de julio de 2021. A continuación se detallan los diferentes enlaces al canal de YouTube de la UAH desde donde se puede acceder de forma libre y gratuita a todo el contenido.

- Presentación del Seminario (a cargo de Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas, directores del XVII SIECE) y 1ª Sesión: "(Re)escribir la historia de las pandemias", con las intervenciones de José Luis Betrán Moya y María Isabel Porrás Gallo.

<https://youtu.be/yPnrmDeqTgc>

- 2ª Sesión: "En primera plana: prensa y pandemias", con las intervenciones de Sabrina Minuzzi y Juan José Fernández Sanz.

<https://youtu.be/nW8Xyr-h2fM>

- 3ª Sesión: "Narrativas pandémicas", con las intervenciones de Alejandro Llinares Planells y Montserrat Camps Gaset

<https://youtu.be/hSuuWMmUsYw>

- 4ª Sesión: "Entre lo escrito y lo oral: curar y conjurar las pandemias", con las intervenciones de Carmen Caballero Navas y Araceli Campos Moreno

<https://youtu.be/G09GtirAv1U>

- 5ª y 6ª Sesión: "Egodocumentos de las pandemias (I y II)", con las intervenciones de Paola Pugliatti, James S. Amelang, Eleonora Serra y Vicent Josep Escartí Soriano

https://youtu.be/_wQ-9PGbVow

- 7ª Sesión: "Conservar la memoria colectiva de las pandemias", con las intervenciones de Philippe Artières y Joaquim Borràs Gómez
<https://youtu.be/IPDqmKn7V-Q>

9- [Ponencia] Diseñadores y patrimonio

En el marco del Seminario “Patrimonio Gráfico” presentado por la carrera de Diseño y el Magíster en Arte mención Patrimonio de la Universidad de Playa Ancha, Guido Olivares presentó el 27 de septiembre la ponencia en línea “Diseñadores y patrimonio”. En esa ocasión presentó una mirada a las producciones editoriales de diseñadores gráficos que asumen el rol de autores, para contribuir a evidenciar los valores patrimoniales de la ciudad de Valparaíso.

- Enlace: <https://www.facebook.com/magartepatrimonioupla>

CONVOCATORIAS

10- [Ponencias] Mujer, escritura y cuerpo

- Siguiendo con el análisis de las opresiones sobre la mujer tratadas en el I Congreso “Discursos cautivos” (2021) —un encuentro que giró en torno a las diversas formas de reclusión que han actuado y actúan sobre la mujer, y a las diferentes maneras de narrarla—, la Universitat de València convoca a participar en esta segunda edición con el objetivo de analizar la variedad de opresiones que funcionan sobre el cuerpo femenino y cómo se han plasmado textualmente a través de los géneros literarios (memorias, ensayo, poesía, narrativa...), en cualquier lengua y época. La mirada parte del sistema literario y se extiende hacia la totalidad del campo cultural para observar los cruces que se producen entre escritura, género y corporalidad

Las participaciones serán de 20 minutos y algunas serán transmitidas por *streaming*, mientras que otras se colgarán en YouTube.

- Envío de propuestas: <https://forms.gle/jE2uquyLLwKxhDcd9>

- Fecha límite: 15 de diciembre de 2021

- Modalidad: virtual

- Líneas temáticas posibles, siempre relacionadas con textualidades y escritura:

- La construcción literaria del canon físico femenino desde la mirada masculina (de la *descriptio puellae* al selfie editor)
- Análisis literarios desde las teorías de la corporalidad y del género.
- El cuerpo femenino como metáfora o símbolo.
- Cuerpos místicos: experiencias corporales de lo espiritual.
- La historia de las “tapadas”: esconder el cuerpo (del hábito al burka).
- Cuerpos femeninos subalternos, de la negritud a la discapacidad.
- Cuerpos alternativos o no normativos: lo queer.
- Mujeres trans: cuerpo, individuo y contexto.
- “Mi cuerpo es mío”: maternidades, no-maternidades, aborto...
- El cuerpo encerrado: retenciones, secuestros, prisiones.
- La alienación de vender el cuerpo.
- La desaparición del cuerpo: feminicidios y terrorismo machista.
- Castigar(se) el cuerpo: autolesiones, suicidios y otras violencias.
- Cuerpo, textos y transtornos de la conducta alimentaria.

- Opresión sobre el cuerpo femenino desde la publicidad y los mass media.
- La cárcel de la belleza: consecuencias psicosociales.
- Cuerpo y nuevas tecnologías: ¿nuevas opresiones para la mujer?
- Mapas corporales-literarios del deseo femenino.

PUBLICACIONES

11- [Novedad editorial] *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810.* Pablo Martínez Gramuglia. Ariadna ediciones. 2021, 297 págs. ISBN 978-956-6095-11-8

Los sucesos americanos de inicios del siglo XIX, amén de sus aspectos propiamente políticos y administrativos, comportaron también la instalación de nacientes modos de expresión y significado de la palabra y la escritura públicas. Los que se desarrollaron en tal sentido en la Buenos Aires de entonces representan lo que, matices más matices menos, también aconteció en los demás centros urbanos de la región, precipitándose hacia un amplio panorama de cambios en las formas y funciones del discurso en sus distintas matrices.

- Descarga gratuita: <https://bit.ly/3zR2g1G>

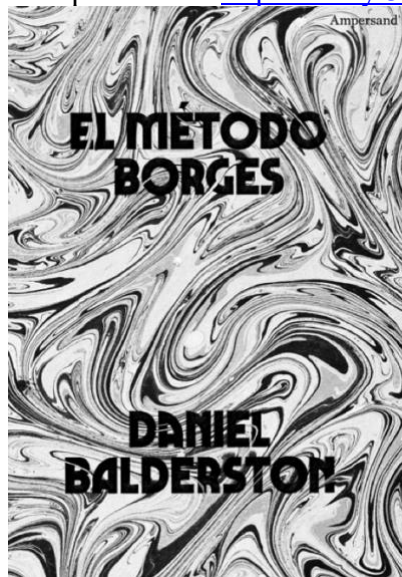


12- [Novedad editorial] *El método Borges.* Daniel Balderston. Ediciones Ampersand. 2021, 350 págs. ISBN 978-987-4161-66-6

Nada más misterioso que el proceso creativo de un escritor. Jorge Luis Borges, quizás el escritor más influyente del siglo xx, dejó huellas de su trabajo a lo largo de su vida en cuadernos, papeles sueltos y libros impresos. A partir de las marcas en esos más de 180 manuscritos y documentos primarios, Daniel Balderston, uno de los mayores especialistas del mundo en la obra de Borges, reconstruye el proceso que llevó al escritor argentino a construir sus poemas, cuentos y ensayos. De esta manera, Balderston revela el verdadero laboratorio de escritura borgeana: el aparato de citas que, contrariamente a lo que se cree, pocas veces resultan apócrifas, su reescritura permanente y la corrección obsesiva hasta llegar al núcleo de su búsqueda artística. Este libro es el resultado de una investigación que le llevó a su autor

más de cuarenta años y presenta por primera vez un sistemático y exhaustivo estudio de la práctica compositiva de Borges para textos fundamentales como “El Aleph”, “Kafka y sus precursores”, “Emma Zunz” y “El jardín de senderos que se bifurcan”.

- Disponible en: <https://bit.ly/3m28uXq>



13- [Novedad editorial] *Bien vestidos. Una historia visual de la moda en Buenos Aires 1870-1914.* María Isabel Baldasarre. Ediciones Ampersand. 2021, 384 págs. ISBN 978-987-4161-64-2

Mirar y ser vistos en la belle époque puede ser un laberinto de espejos no del todo fieles al observador. María Isabel Baldasarre detiene su mirada en una época de vertiginosa expansión urbana, en la que Buenos Aires se convierte en capital nacional y cosmopolita. Fotografías, publicidades, prensa gráfica, caricaturas, catálogos de tiendas y guías comerciales componen el nutrido archivo de *Bien vestidos*, a partir del cual Baldasarre desteje la compleja trama de la cultura del vestir en una época clave de la historia social porteña.

- Disponible en: <https://bit.ly/3B3GrgH>



CURSOS

14- [Curso/ MX] Estrategias inquisitoriales para el control de libros en la Nueva España (en línea)

La Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (México), anuncia la próxima realización de este curso en formato virtual.

- Fechas: 19, 22, 26 y 28 de octubre de 2021 y 4, 9, 16, 18, 23 y 25 de noviembre de 2021
- Informes: ayudaeventos@iibi.unam.mx

NOTICIAS

15- [Noticia] El Fondo se hunde

Letras Libres / MX / 29 septiembre 2021 – <https://bit.ly/2Y1kYq5>

No hubo nada que celebrar el pasado 2 de septiembre, en el 87 aniversario del Fondo de Cultura Económica. La editorial se enfrenta con subsidiarias que apenas se mantienen a flote, un proceso de integración institucional detenido y, antes como ahora, las promesas sin medida de su director.

OTROS

16- [Boletín] Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale)

Centro Apice anuncia la nueva edición de su boletín. Este centro nació en octubre de 2002 dentro de la Universidad de Milán con el objetivo de recopilar, preservar y mejorar las colecciones bibliográficas y de archivo de fundamental importancia para el estudio de la literatura, el arte y la edición, moderna y contemporánea.

- Más info: <https://www.apice.unimi.it/>

17- [Boletín] Newsletter de l'APA - N° 72

La Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, asociación de personas interesadas en el proceso autobiográfico cuyo objetivo primordial es la recopilación, conservación y promoción de textos autobiográficos inéditos, anuncia la última edición de su boletín.

- Más info: <http://autobiographie.sitapa.org/spip.php?>