

Caras e caros colegas, esperamos que todos estejam bem.

Está disponível mais um boletim quinzenal da Red-CG.

Boa leitura e excelente semana!

Os editores,

Thiago e Daniel

---

## SUMÁRIO

### EVENTOS | A REALIZAR-SE

- 1- [11-27 nov.] *AZero*: exposição de publicações e impressos de artistas, Curitiba (Brasil), reunião de trabalhos (livros de artista, cartazes-obra, poemas visuais etc.) de 40 artistas, entrada franca
- 2- [16-19 nov.] Jornadas en torno a la Edición | México-Chile 2021 – Libros que disipan fronteras, org.: ILLAC Instituto del Libro y la Lectura A.C.
- 3- [17-19 nov.] IV Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas | Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX, org.: Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio UNSAM (ARG), modalidade virtual
- 4- [A partir de 19 nov.] *Experimentando tipos em homenagem a'O Gráfico Amador* | Exposição coletiva virtual com a Tipografia d'O Gráfico Amador (Recife/Pernambuco), lançamento 19 nov., 19h (BR)
- 5- [26 nov.] Apresentação do livro *El método Borges*, de Daniel Balderston (Ampersand, 2021), Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Buenos Aires), 18h30
- 6- [9 dez.] Mesa redonda virtual | Recopilación y conservación de materiales de América Latina colonial hoy, 15h (Zona de Tempo Oriental), org.: The Bibliographical Society of America (BSA)
- 7- [17 nov. - 19mai.] Seminário “Au carrefour de l'imprimé contemporain, XIXe-XXIe s.: édition, livres, brochures, périodiques, affiches, ephemera (Paris, França)

### EVENTOS | JÁ REALIZADOS

- 8- [3-5 nov.] Colóquio Internacional *Prácticas políticas y edición en América Latina*, modo virtual, org: Seminário *Usos de lo impreso en América Latina* (MX) e outros, assista às apresentações
- 9- [8 nov.] Sessão de novembro do seminário interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 8 nov., 17h (CDMX), via Zoom, “Obras completas que completan obras. *El matadero* de Esteban Echeverría”, Dr. Pablo Martínez Gramuglia

### PUBLICAÇÕES

- 10- [Novidade editorial] *Los bibliófilos y sus libros anotados. Coleccionismo, lectura, escritura y edición de libros desde las bibliotecas personales*, Marina Garone Gravier y

Mauricio Sánchez Menchero (Eds.), México: CEIICH UNAM [Colección Debate y reflexión, 2021]

11- [Dossiê] Dossiê “Estudios del libro antiguo en América Latina: perspectivas, debates y problemas”, Revista *Palabra clave*, La Plata, v. 11, n. 1, 2021, org.: Marina Garone e André Vieira de Freitas Araújo

### OUTROS

12- [Podcast] Ouça os 84 episódios de 2021 do podcast “Cultura editorial en México: historias sonoras”. Clique na imagem

---

### EVENTOS | A REALIZAR-SE

1- [11-27 nov.] *AZero*: exposição de publicações e impressos de artistas, Curitiba (Brasil), reunião de trabalhos (livros de artista, cartazes-obra, poemas visuais etc.) de 40 artistas, entrada franca



> Mais informações [aqui](#).

> Local: Alfaiataria Espaço das Artes (Rua Riachuelo, 274 – Centro)

> Oportunidade única de ver trabalhos inéditos de Adolfo Montejo Navas, Ricardo Corona, Juliana Crispe, Amir Brito Cadôr, Marcelo Terça-Nada, Fernanda Magalhães, Mônica Vaz, Circe Clingert, Conde Baltazar, Fran Favero, Guilherme E Silveira, Jan M. O., Eliana Borges, Maikel da Maia, Jozé Roberto da Silva, Fábio Noronha, Rafaela Jemmene, Sérgio Adriano

H., Ana Sabiá, Bruno Novaes, Guadalupe Presas, Franzói, Silvia da Silva, Sandra Favero, Lidia Ueta, Marcia Rosenberguer, Marcos Walickosky, Matheus Abel, Rafaella Pacheco, Érica Storer, Everton Leite, Luana Alt, Margarida Holler, Polyana Morgana, Thamires Fortunato, Ana Bia Novais, Ionaldo Rodrigues, Maysa Ribeiro, Milla Serejo, Priscilla Durigan, Raquel Albert, Blue, François Muleka, Julie Dias, Natasha Barricelli, Sabina Simon e Silvana Macedo.

> Essa exposição é resultado do Programa AZero de residências e oficinas que, durante os meses de julho, agosto e setembro de 2021, teve programação intensa de formação e desenvolvimento de publicações.

**2- [16-19 nov.] Jornadas en torno a la Edición | México-Chile 2021 – Libros que disipan fronteras, org.: ILLAC Instituto del Libro y la Lectura A.C.**



> Programação, registro outras informações [aqui](#).

**3- [17-19 nov.] IV Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas | Nuevas perspectivas para el abordaje de las publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX, org.: Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio UNSAM (ARG), modalidade virtual**

> Horário: 10 às 19h (Arg.)

> Consultas: [ciap@unsam.edu.ar](mailto:ciap@unsam.edu.ar)

> Acesso e programação: [linktr.ee/CIAPUNSAMCONICET](http://linktr.ee/CIAPUNSAMCONICET)

**4- [A partir de 19 nov.] *Experimentando tipos em homenagem a'O Gráfico Amador* | Exposição coletiva virtual com a Tipografia d'O Gráfico Amador (Recife/Pernambuco), lançamento 19 nov., 19h (BR)**



> Transmissão ao vivo [aqui](#).

> [Instagram](#) do Laboratório de Práticas Gráficas – LPG

> [Site](#) do evento.

> A técnica de impressão tipográfica é o mote da exposição coletiva virtual “Experimentando tipos em homenagem a O Gráfico Amador”, que será lançada no dia 19 de novembro às 19h no canal do youtube do Laboratório de Práticas Gráficas – LPG. Coordenada pelos professores Isabella Ribeiro Aragão e Silvio Barreto Campello, do Departamento de Design da UFPE, a mostra é um projeto de extensão que inclui obras de cinco artistas plásticos, cinco designers e dez estudantes de Design e conta com incentivo do Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura (Funcultura).

> O LPG herdou o maquinário e os tipos de metal que foram d'O Gráfico Amador (OGA). Era uma editora artesanal brasileira, famosa pelo apuro estético e inovação gráfica, responsável por, na década de 1950, lançar obras de nomes como Hermilo Borba Filho, Ariano Suassuna e Osman Lins em formato de livretos, tirando proveito da imagem em diálogo com o texto. Reconhecido nacional e internacionalmente, o grupo se destacou pelo apuro gráfico e qualidade literária, lançando pequenas tiragens e se tornando um dos precursores das publicações independentes.

**5- [26 nov.] Apresentação do livro *El método Borges*, de Daniel Balderston (Ampersand, 2021), Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Buenos Aires), 18h30**

**PRESENTACIÓN**

**El método**  
**Borges**  
de Daniel Balderston

Ampersand

participan:  
**Magdalena Cámpora**  
**Laura Rosato**  
**Germán Álvarez**

26 DE NOVIEMBRE  
18.30 H.

SALA JUAN L. ORTIZ,  
BIBLIOTECA NACIONAL,  
AGUERO 2502

Joan Luis Borges

> Mais sobre o livro [aqui](#).

> El archivo de Borges está disperso; es necesario construirlo. Daniel Balderston aborda esta tarea con vocación borgeana: su minucioso análisis de las notas, *marginalia*, cuadernos, caligrafía y variaciones del maestro alimenta la proliferación de sentidos de una obra que siempre desconfió del carácter definitivo de la literatura. El método Borges desarma y rearma un singular mecanismo para producir ficciones: la lectura como forma de escritura. Y, además de una reflexión profunda sobre el arte literario, Balderston consigue generar la ilusión milagrosa de que volvemos a leer a Borges por primera vez.

#### **6- [9 dez.] Mesa redonda virtual | Recopilación y conservación de materiales de América Latina colonial hoy, 15h (Zona de Tempo Oriental), org.: The Bibliographical Society of America (BSA)**

> [Inscrição e e biografia dos palestrantes](#).

> Esta mesa virtual reúne a bibliotecarios y archivistas profesionales ubicados en México y Estados Unidos para reflexionar sobre los desafíos y oportunidades de la salvaguarda, adquisición y acceso de importantes colecciones de materiales coloniales latinoamericanos. Juntos, los panelistas discutirán cómo han superado las limitaciones estructurales, los legados históricos y las presiones contemporáneas que dan forma a la administración de los materiales impresos y de archivos latinoamericanos en la actualidad.

> Ponentes:

- [Hortensia Calvo](#), The Latin American Library, Tulane University
- Stella González Cicero, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI)
- [José Montelongo](#), The John Carter Brown Library
- [Mercedes Salomón Salazar](#), Biblioteca Histórica José María Lafragua, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

> Moderação:

- [Alex Hidalgo](#) e [Corinna Zeltsman](#)

#### **7- [17 nov. - 19mai.] Seminário “Au carrefour de l’imprimé contemporain, XIXe-XXIe s.: édition, livres, brochures, périodiques, affiches, ephemera (Paris, França)**

> Programação e mais informações [aqui](#).

> Seminário organizado por: Marie-Cécile Bouju (MCF Histoire contemporaine, Paris 8 - IDHES), Elen Cocaign (MCF, Histoire britannique, Paris 8 - Transcrit), Julien Hage (MCF Sciences de l’information, Paris-Nanterre - DICEN), Patricia Sorel (MCF habilitée Histoire contemporaine, Paris-Nanterre - UVSQ/CHCSC).

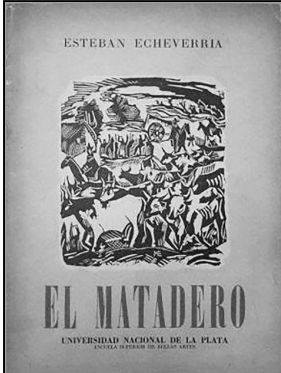
## EVENTOS | JÁ REALIZADOS

8- [3-5 nov.] Colóquio Internacional *Prácticas políticas y edición en América Latina*, modo virtual, org: Seminário *Usos de lo impreso en América Latina* (MX) e outros, assista às apresentações



- > Confira a programação [aqui](#).
- > Assista a todas as apresentações pelos seguintes links:
  - [3 nov.](#) / sessão matutina
  - [3 nov.](#) / sessão vespertina
  
  - [4 nov.](#) / sessão matutina
  - [4 nov.](#) / sessão vespertina
  
  - [5 nov.](#) / sessão vespertina
  - [5 nov.](#) / sessão matutina

9- [8 nov.] Sessão de novembro do seminário interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, 8 nov., 17h (CDMX), via Zoom, “Obras completas que completan obras. *El matadero* de Esteban Echeverría”, Dr. Pablo Martínez Gramuglia



ESTEBAN ECHEVERRÍA

USOS DEL IMPRESO  
EN AMÉRICA LATINA

Texto:  
Obras completas que completan obras.  
“El Matadero” de Esteban Echeverría.

Presenta:  
Pablo Martínez Gramuglia (Universidad de Navarra / Universidad de Buenos Aires)

Comenta:  
Alejandra Amatto (CELA-FFyL-UNAM)

> Mais informações: [site](#), [facebook](#), [twitter](#)

> Título da apresentação: “Obras completas que completan obras. *El matadero* de Esteban Echeverría”

> Palestrante: Dr. Pablo Martínez Gramuglia (Universidad de Buenos Aires/Universidad de Navarra)

> Comentador: Dra. Alejandra Amatto (CELA/FFyL/UNAM)

> Para solicitar o texto da apresentação e registrar-se no Zoom, escrever para: [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

> Coorganizam o evento: Universidad Autónoma Metropolitana; Universidad Nacional de México; Archivo General Agrario; El Colegio Mexiquense



## PUBLICAÇÕES

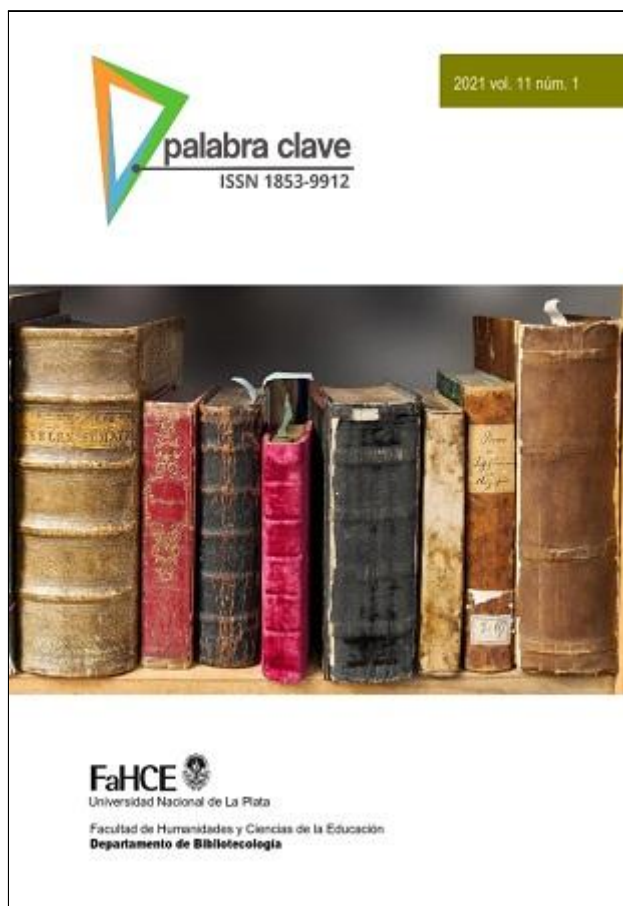
10- [Novidade editorial] *Los bibliófilos y sus libros anotados. Coleccionismo, lectura, escritura y edición de libros desde las bibliotecas personales*, Marina Garone Gravier y Mauricio Sánchez Menchero (Eds.), México: CEIICH UNAM [Colección Debate y reflexión, 2021]



> Mais informações [aquí](#).

> El libro que el lector tiene en sus manos ofrece un conjunto de miradas interdisciplinarias para el estudio de seis bibliotecas personales resguardadas en la Biblioteca de México. En este trabajo se buscó indagar entre los libros y revistas que posibilitaron a sus dueños la lectura, la apropiación y la puesta en práctica de la escritura y edición de textos de numerosos contenidos impresos. *Los bibliófilos y sus libros anotados* es el resultado de un minucioso trabajo de campo en los estantes de las bibliotecas de Antonio Castro Leal (1896-1981); José Luis Martínez (1918-2007); Alí Chumacero (1918-2010); Jaime García Terrés (1924-1966); Carlos Monsiváis (1938-2015) y Luis Garrido Díaz (1898-1973).

**11- [Dossiê] Dossiê “Estudios del libro antiguo en América Latina: perspectivas, debates y problemas”, Revista *Palabra clave*, La Plata, v. 11, n. 1, 2021, org.: Marina Garone e André Vieira de Freitas Araújo**



> Accese os artigos do dossiê [aqui](#).

> Sobre o dossiê: [...] En este dossier hemos querido reunir estudios sobre el libro antiguo en América Latina desde diferentes perspectivas, abordando debates y problemas actuales, para ello hemos considerado múltiples ejes de análisis y perspectivas: la interdisciplinaria, los personajes del libro, la materialidad del libro antiguo y su proceso productivo, su presencia en bibliotecas patrimoniales, su dimensión bibliográfica, perspectivas decoloniales, incluso preguntas sobre su organización y representación. Por ello hemos incluido estudios sobre libros antiguos o colecciones de libros antiguos producidos en América Latina o producidos en Europa, pero que se encuentran en acervos latinoamericanos, y que de alguna manera circularon en el continente. Entendemos por libro antiguo, impresos elaborados entre el siglo XV y el primer tercio del siglo XIX, es decir aquellos que fueron confeccionados con la tecnología manual. También nos referimos a manuscritos producidos antes de mediados del siglo XIX.

> Sobre a revista *Palabra clave*: Publicación electrónica de periodicidad semestral que edita artículos inéditos que cubran temas que hacen a la Bibliotecología y la Ciencia de la Información, en un sentido amplio e interdisciplinario, con un enfoque científico, tecnológico,

histórico o profesional.

## **OUTROS**

12- [Podcast] Ouça os 84 episódios de 2021 do podcast “Cultura editorial en México: historias sonoras”. Clique na imagem.



> Cerrando un año de muchísimos trabajo, en 2021 se lograron 84 nuevas cápsulas nuevas. Los invitamos a explorar el material [aquí](#).