biblio latinoamericana grafía de cultura gráfica

2021

red cg latinoamericana

FALE FACULDADE DE LETRAS

UFMG

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica

2021

Cómo citar este trabajo:
Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. *Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2021*. Olívia Almeida y Felipe Bárcenas García (Comp.). Belo Horizonte: Faculdade de Letras, UFMG, 2021. 296 p.

© RED LATINOAMERICANA DE CULTURA GRÁFICA, *Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2021*.
Proyecto organizado y promovido por la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica, realizado con la colaboración de sus miembros.

Compilación, coordinación editorial y revisión de contenidos:
Olívia Almeida y Felipe Bárcenas García

Colaboradores 2021:
Alejandra Torres Torres, Ana Utsch, Carmen Luna Sellés, Corinna Zeltsman, Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio, Daniel Vidart, Daphne Luzmila Cornejo Retamozo, Gabriela Rivera Rodríguez, Irma Luz Martinez, Leonardo Guedes Marrero, Luis Blau, Marina Garone Gravier, Mauricio Esteban Vico Sánchez, Mónica Susana De la Barrera Medina, Néstor Gutiérrez, Olívia Almeida, Rosmery Mariela Alvarado Álamo, Simoné Malacchini Soto, Thiago Landi.

Revisión: Olívia Almeida

Diseño gráfico: Flávio Vignoli

Contacto: redculturagrafica@gmail.com

ISBN: 978-65-87237-46-6

biblio latinoamericana grafía de cultura gráfica

2021

Olívia Almeida y Felipe Bárcenas García

COMPILACIÓN

BELO HORIZONTE

2021

bibliografía

latinoamericana de cultura gráfica 2021

COMPILACIÓN

Olívia Almeida y Felipe Bárcenas García

COLABORACIÓN 2018

Alejandra Torres Torres
Ana Utsch
Ariadna Biotti
Beatriz Berndt León Mariscal
Bruno Martins
Daphne Luzmila Cornejo Retamozo
Diana Paola Guzmán Méndez
Flávio Vignoli
Hugo Plaza
Javiera Barrientos
Juan David Murillo
Leonardo Guedes
Luis Blau
Luz María Rangel Alanís
Margarita Valencia Vargas
Marina Garone Gravier
María Eugenia Costa
Miguel Ángel Pineda Cupa
Néstor Gutiérres
Olívia Almeida
Paula Andrea Marín Colorado
Roberto Osses
Rosmery Mariela Alvarado
Tomás Cornejo
Xóchitl Marissa Dávila Ordóñez

COLABORACIÓN 2019

Alejandra Torres Torres
Ana Utsch
Ariadna Biotti
Beatriz Berndt León Mariscal
Beatriz Valinoli
Corinna Zeltsman
Daniel Silverman
Daphne Luzmila Cornejo Retamozo
Diana Paola Guzmán Méndez
Fabio Ares
Fábio Franzini
Flávio Vignoli
Itzayana Gutiérrez
José de los Santos
Leonardo Guedes
Luis Blau
Marina Garone Gravier
Matías Maggio-Ramírez
Miguel Catopodis
Néstor Gutiérrez Yanotti
Olívia Almeida
Priscila Lena Farias
Rodrigo Gutiérrez
Rosmery Mariela Alvarado
Sabrina Salazar
Thiago Landi
Xóchitl Marissa Dávila Ordóñez

COLABORACIÓN 2020

Alejandra Torres Torres
Ana Utsch
Carmen Luna Sellés
Diana Paola Guzmán Méndez
Estephanie Martínez Alcántara
Felipe Bárcenas García
Flávio Vignoli
Leonardo Guedes Marrero
Luis Blau
Marina Garone Gravier
Néstor Gutiérrez
Olívia Almeida
Thiago Landi
Xóchitl Marissa Dávila Ordóñez

COLABORACIÓN 2021

Alejandra Torres Torres
Ana Utsch
Carmen Luna Sellés
Corinna Zeltsman
Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio
Daniel Vidart
Daphne Luzmila Cornejo Retamozo
Gabriela Rivera Rodríguez
Irma Luz Martinez
Leonardo Guedes Marrero
Luis Blau
Marina Garone Gravier
Mauricio Esteban Vico Sánchez
Mónica Susana De la Barrera Medina
Néstor Gutiérrez
Olívia Almeida
Rosmery Mariela Alvarado Álamo
Simoné Malacchini Soto
Thiago Landi

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica
2021

10 PRESENTACIÓN / APRESENTAÇÃO

15 CLASIFICACIÓN TEMÁTICA

17 ARGENTINA

57 BRASIL

99 CHILE

129 COLOMBIA

147 MÉXICO

251 PERÚ

275 URUGUAY

296 COLABORADORES

PRESENTACIÓN

La producción escrita en torno a la Cultura Gráfica de América Latina se halla consignada en numerosas obras producidas desde hace décadas. Cientos de investigadores han contribuido constantemente a enriquecerla, de modo que hoy en día contamos con un patrimonio escrito de vastas proporciones, disperso en las bibliotecas y librerías latinoamericanas. Dicho patrimonio no constituye un todo articulado, sin embargo, permite observar tendencias compartidas o contrapuestas, así como novedades y olvidos temáticos. Por ello es importante compilar, ordenar y darle un sentido al quehacer académico de la región, labores que requieren de la cooperación interinstitucional.

Desde su creación, en junio de 2017, la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica / RED-CG ha desarrollado una serie de acciones para promover la Cultura Gráfica de América Latina. La *Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica* / BCG – iniciativa desarrollada por la RED-CG con la colaboración de sus miembros – es un proyecto que pretende reunir y sistematizar la amplia producción textual latinoamericana constituida en torno a la Cultura Gráfica. Incorporando toda la diversidad de los enunciados que traducen de manera natural los matices nacionales y los diferentes momentos históricos de construcción de los campos de conocimiento establecidos en el interior de ese amplio espectro – Historia del libro, Historia de la lectura, Cultura escrita, Cultura impresa, Cultura gráfica, Patrimonio gráfico, Patrimonio bibliográfico, Bibliografía material y otros –, la bibliografía constituye un esfuerzo colectivo para la consolidación de un espacio de comunicación latinoamericano, cuya riqueza de producción académica y técnica en torno al campo se encuentra dispersa y, por eso mismo, poco accesible a los profesionales del área.

El proyecto, coordinado por Marina Garona Gravier y Ana Utsch, tuvo su primera publicación en 2018. En 2019, a partir de sugerencias de sus miembros y usuarios, se agregó a la edición un listado de categorías que permite la búsqueda temática de los contenidos. Además de constituirse como una herramienta que amplía la versatilidad de la consulta, la lista temática refleja los campos de actuación en los cuales se desarrolla la cultura gráfica regional. Este año, del mismo modo que el anterior, la BCG es suscrita por los representantes de Brasil y México, con el propósito de ampliar y profundizar tanto los vínculos de colaboración entre diferentes países como el diálogo permanente con la coordinación del proyecto.

Gracias a los colaboradores y representantes que participaron este año, agregando y revisando contenidos, se integraron centenas de nuevos registros, que nos permiten vislumbrar, así como matizar los intereses que orientan la práctica académica de quienes incursionan en el mundo de la Cultura Gráfica. Tales intereses se renuevan con el tiempo. Ellos abrazan actitudes, anhelos, encuentros y desencuentros.

Es importante resaltar nuevamente que la BCG es una iniciativa que, por su carácter progresivo, constituye un recurso para reflexionar las tendencias de cambio y reconocer la especificidad regional, siempre con el afán de presentar una visión lo más completa posible de la producción bibliográfica latinoamericana. Desde luego, todo trabajo de esta índole resulta inacabado. Esperamos que nuestro entusiasmo sea compartido y anime a los colegas de diferentes países a colaborar en este proyecto colectivo.

Olívia Almeida — Representante do Brasil

Felipe Bárcenas García — Representante do México

APRESENTAÇÃO

A produção escrita em torno da Cultura Gráfica da América Latina está consignada em inúmeras obras produzidas ao longo de décadas. Centenas de pesquisadores têm contribuído constantemente para enriquecê-la, de modo que hoje temos um patrimônio escrito de vastas proporções, disperso nas bibliotecas e livrarias latino-americanas. Esse patrimônio não constitui um todo articulado, mas nos permite observar tendências compartilhadas ou opostas, novidades e descuidos temáticos. Por isso, é importante compilar, ordenar e dar sentido aos trabalhos acadêmicos latino-americanos, tarefas que requerem cooperação interinstitucional.

Desde sua criação, em junho de 2017, a Red Latinoamericana de Cultura Gráfica / RED-CG tem desenvolvido uma série de ações para promover a cultura gráfica da América Latina. A *Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica* / BCG – iniciativa desenvolvida pela RED-CG com a colaboração de seus membros – é um projeto que pretende reunir e sistematizar a ampla produção textual latino-americana constituída em torno da Cultura Gráfica. Acolhendo toda a diversidade dos enunciados que traduzem, naturalmente, os matizes nacionais e os diferentes momentos históricos de construção dos campos de conhecimento estabelecidos no interior desse amplo espectro – História do Livro, História da Leitura, Cultura Escrita, Cultura Impressa, Cultura Gráfica, Patrimônio Gráfico, Patrimônio Bibliográfico, Bibliografia Material e outros –, nossa bibliografia se constitui em um esforço coletivo para a consolidação de um espaço de comunicação latino-americano, cuja riqueza da produção acadêmica e técnica em torno do campo se encontra dispersa e, por isso mesmo, pouco acessível aos profissionais da área.

O projeto, coordenado por Marina Garone Gravier e Ana Utsch, teve sua primeira publicação em 2018. Em 2019, a partir de sugestões e comentários de membros e colaboradores, foi integrado à edição um sistema de classificação temática, que permite a busca por conteúdo. Além de se constituir como uma ferramenta que amplia a versatilidade da consulta, a lista temática reflete os campos de atuação nos quais se desenvolve a cultura gráfica regional. Neste ano, à semelhança do anterior, a BCG é assinada pelos representantes do Brasil e do México, visando ampliar e aprofundar os vínculos de colaboração em diferentes países e, também, o diálogo permanente com a coordenação do projeto.

Graças aos membros e representantes que colaboraram este ano, agregando, revisando e revisitando o conteúdo, foram integrados centenas de novos registros, que nos permitem vislumbrar, bem como esclarecer, os interesses que norteiam a prática acadêmica de quem se aventura no mundo da Cultura Gráfica. Esses interesses se renovam com o tempo. Eles abraçam atitudes, desejos, encontros e desencontros.

Vale ressaltar, mais uma vez, que a BCG é uma iniciativa que, por seu caráter progressivo, constitui um recurso para refletir sobre tendências e mudanças e reconhecer a especificidade regional, sempre com o objetivo de apresentar uma visão o mais completa possível da produção bibliográfica latino-americana. Claro, todo trabalho dessa natureza está inacabado. Esperamos que nosso entusiasmo seja compartilhado e incentive colegas, de diferentes países e áreas, a colaborar neste projeto coletivo.

Olívia Almeida — Representante do Brasil

Felipe Bárcenas García — Representante do México

CLASIFICACIÓN TEMÁTICA

A. Escritura y producción de manuscritos
B. Edición y publicación digital
C. Publicaciones periódicas, impresos efímeros
D. Materiales y herramientas de escritura e impresión
E. Escritura manual, caligrafía, diseño de letra, diseño editorial, diseño gráfico, fundición
F. Producción de imágenes y técnicas de ilustración
G. Sistemas de escritura
H. Encuadernación
I. Autoría, escritura, edición
J. Editores, editoriales, librerías, libreros, impresores, imprentas
K. Biblioteca, lectura, espacios de difusión
L. Comercio y circulación
M. Aspectos legales del libro
N. Edición, política y religión
O. Conservación y restauración
P. Patrimonio gráfico y documental
Q. Coleccionismo, bibliofilia, colección
R. Ferias de libro
S. Estudios literarios y crítica textual
T. Historia del arte y la cultura visual
U. Codicología, bibliología, bibliotecología, bibliografía, hemerografía
V. Traducción y edición
W. Edición y estudios de género
X. Gestión y negocio del mundo editorial
Y. Metaedición, libros técnicos de gestión y producción editorial
Z. Edición independiente
AA. Edición universitaria
BB. Cómic y novela gráfica
CC. Otro

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica

2021

ARGENTINA

A. LIBROS Y E-BOOKS

Abraham, Carlos E. La editorial Acme: el sabor de la aventura. Temperley: Tren en Movimiento, 2017. BP Costa MEC/ARG. [J]

Abraham, Carlos E. La editorial Tor: medio siglo de libros populares. Horacio González (pról.). Temperley: Tren en Movimiento, 2016. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Acree, William. La lectura cotidiana: cultura impresa e identidad colectiva en el Río de La Plata, 1780-1910. Emilia Ghelfi (trad.). Buenos Aires, Prometeo, 2013. Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]

Agüero, Ana Clarisa. Local/nacional: una historia cultural de Córdoba en el contacto con Buenos Aires 1880-1918. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Álvarez, Gonzalo, Archain, Alejandro y Díaz, Carlos E. Un editor de tres siglos. La vida y los libros de Arnaldo Orfila Reynal. Carlos E. Díaz (pról.). Buenos Aires: Eudeba, 2015. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Marina Garone Gravier (pról.). Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018. BP Costa MEC/ARG. [E]

Ares, Fabio E. Expósitos: la tipografía en Buenos Aires 1780-1824. Liliana Barela (pról.). Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2011. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. <<http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/documents/expositos_-_la_tipografia_en_buenos_aires2.pdf>. MEC/ARG. [E]

Artundo, Patricia M. (dir.). Arte en revistas: publicaciones culturales en la Argentina 1900-1950. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Badenes, Daniel (comp.). Editar sin patrón: la experiencia política-profesional de las revistas culturales independientes. La Plata: Club Hem, 2017. BP Costa MEC/ARG. [Z]

Batticuore, Graciela A. La mujer romántica: lectoras, autores y escritores en la Argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2005. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]

Batticuore, Graciela A. Lectoras del siglo XIX: imaginarios y prácticas en la Argentina. Buenos Aires: Ampersand, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]

Berone, Lucas y Reggiani, Federico (eds.). Creencias bien fundadas: historieta y política en

Argentina, de la transición democrática al kirchnerismo. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2012. BP Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Bischoff, Efraín U. Las viejas imprentas de la Universidad. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Dirección General de Publicaciones, 1976. Biblioteca Elma Kohlmeyer de Estrabou, Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. DS/ARG. [D]

Bohdziewicz, Jorge C. Historia y bibliografía crítica de las imprentas rioplatenses 1830-1852. I 1830-1831. Buenos Aires: Instituto Bibliográfico Antonio Zinny, 2008. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [U]

Bueno, Mónica y Taroncher, Miguel Ángel. Centro Editor de América Latina: capítulos para una historia. Buenos Aires: Siglo XXI, 2006. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Bugnone, Ana L. Edgardo Vigo: arte, política y vanguardia. Silvia Dolinko (pról.). La Plata: Malisia: 2017. BP Costa MEC/ARG. [T]

Buonocore, Domingo. Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una historia del libro argentino. Buenos Aires: Bowker, 1974. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Burkart, Mara E. De Satiricón a Humor® Risa, cultura y política en los años setenta. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [N]

Calabrese, Elisa y de Llanos, Aymará (eds.). Animales fabulosos: las revistas de Abelardo Castillo. Mar del Plata: Martín; UNMdP, 2006. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [C]

Carman, Facundo. El poder de la palabra escrita: revistas y periódicos argentinos 1955-1976. Roberto Bachetti (pról.). Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2015. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Catopodis, Miguel. Tipometría. Las medidas en Diseño Gráfico. Valencia: Campgràfic, 2014. MC/ARG

Cirio, Norberto P. Tinta negra en el gris del ayer: los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882. Buenos Aires: Teseo; Biblioteca Nacional, 2009. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Clementi, Hebe D. Lautaro: historia de una editora. Buenos Aires: Leviatán, 2004. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [W]

Coni Molina, Carlos P. La familia Coni: de la Bretaña al Río de la Plata. Buenos Aires: Center, 1998. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Cosse, Isabella. Mafalda: historia social y política. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [N]

Cremonte, Néstor. La Gazeta de Buenos-Ayres de 1810: luces y sombras de la ilustración revolucionaria. La Plata: Edulp, 2010. MEC/ARG. <https://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/book/289>. [C]

De Sagastizábal, Leandro y Giuliani, Alejandra. Un editor argentino: Arturo Peña Lillo. Buenos Aires: Eudeba, 2014. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

De Sagastizábal, Leandro. Diseñar una nación: un estudio sobre la edición en la Argentina del siglo XIX. Buenos Aires: Norma, 2002. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [E]

De Sagastizábal, Leandro. La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura. Buenos Aires: Eudeba, 1995. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [B]

Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016. MEC/ARG. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>. [C]

Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014. MEC/ARG. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33>. [C]

Devalle, Verónica E. La travesía de la forma: emergencia y consolidación del diseño gráfico 1948-1984. Buenos Aires: Paidós, 2009. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [E]

Dolinko, Silvia E. Arte para todos: la difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte. Buenos Aires: Fundación Espigas, 2003. BP Costa MEC/ARG. [T]

Dolinko, Silvia E. Arte plural: el grabado entre la tradición y la experimentación 1955-1973. Buenos Aires: Edhasa, 2012. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Dujovne, Alejandro. Una historia del libro judío. La cultura argentina judía a través de sus editores, libreros, traductores, imprentas y bibliotecas. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2014. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [J]

Espósito, Fabio. La emergencia de la novela en la Argentina: la prensa, los lectores y la ciudad (1880-1890). La Plata, Al Margen, 2009. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [K]

Fernández, Sandra R. La revista El Círculo o El arte de papel: una experiencia editorial en la Argentina del Centenario. Murcia: Universidad de Murcia, 2010. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Fernández, Stella M. Las instituciones gráficas y sus revistas (1857-1974). Buenos Aires: Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2000. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Ferrer, Nelson A. Historia de los gráficos argentinos: sus luchas, sus instituciones 1857-1957. Buenos Aires: Dos orillas, 2008. BP Costa MEC/ARG. [T]

Fontana, Rubén y Jalluf, Zalma. Historia gráfica del Di Tella. Oscar Steimberg (pról.). Buenos Aires: Capital Intelectual, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Fukelman, María Cristina. La cultura visual en el Río de La Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista. La Plata: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Dr. Ricardo Levene, 2013. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [T]

Furlong Cardiff, Guillermo. Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850, I. La Imprenta en las Misiones del Paraguay 1700-1727; La Imprenta en Córdoba 1765-1767; La Imprenta en Buenos Aires 1780-1783. Buenos Aires: Guarania, 1953. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [U]

Furlong Cardiff, Guillermo. Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850, II. La Imprenta en Buenos Aires 1785-1807. Buenos Aires: Librería del Plata, 1955. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [U]

Furlong Cardiff, Guillermo. Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850, III. Buenos Aires: Librería del Plata, 1959. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [U]

Furlong Cardiff, Guillermo. Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850, IV. Buenos Aires: Librería Huemul, 1975. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [U]

Furlong Cardiff, Guillermo. Orígenes del arte tipográfico en América, especialmente en la República Argentina. Buenos Aires: Talleres Guillermo Kraft, 1947. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Gago, Sebastián, Lomsacov, Iván y von Sprecher, Roberto (eds.). Cuadritos a ras del suelo: la historieta argentina, entre la apuesta por el realismo y los problemas de la representación. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2014. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Gago, Sebastián, Lomsacov, Iván y von Sprecher, Roberto (eds.). Recuerdos del presente: historietas argentinas contemporáneas. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2013. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Gálvez Pizarro, Francisco. Hacer y Componer. Una introducción a la tipografía. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2018. MC/ARG. [E]

Garabedian, Marcelo H., Szir, Sandra M. y Lida, Miranda. Prensa argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos. Buenos Aires: Teseo, 2009. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Gazzera, Carlos. Editar: un oficio. Atajos, modelos, rodeos. Villa María: Eduvim, 2016. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [I]

Gené, Marcela. Un mundo feliz: imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Ghidoli, María de Lourdes. Estereotipos en negro. Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX. Rosario: Protohistoria, 2015. BP Costa MEC/ARG. [T]

Giudice, Alberto (dir.). Carlos Alonso ilustrador. Buenos Aires: Fundación Alon, 2008. BP Costa MEC/ARG. [F]

Giuliani, Alejandra. Editores y política: entre el mercado latinoamericano de libros y el primer peronismo: 1938-1955. Alejandro Schmied (ed.). Temperley: Tren en Movimiento, 2017. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [N]

Gociol, Judith y Gutierrez, José M. La historieta salvaje: primeras series argentinas (1907-1929). Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2012. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Gociol, Judith y Rosemberg, Diego. La historieta argentina: una historia. Buenos Aires: Ediciones de La Flor, 2003. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Archivo Historieta y Humor Gráfico, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Gociol, Judith. Boris Spivacow: el señor editor de América Latina. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Gociol, Judith. Libros para todos: colecciones de Eudeba bajo la gestión de Boris Spivacow (1958-1966). Horacio González (pról.). Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2012. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [Q]

Gociol, Judith; Bitesnik, Esteban; Ríos, Jorge y Etchemaite, Fabiola. Más libros para más:

colecciones del Centro Editor de América Latina. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2008. MEC/ARG. <https://catalogo.bn.gov.ar/exlibris1/apache_media/74RTTT6MRBTED4D8T3PETHCQLGCJN6.pdf>. [Q]

González, Valeria. Fotografía en la Argentina 1840-2010. Buenos Aires: Arte x Arte, 2011. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Grillo, María del Carmen. La revista La campana de palo: arte, literatura, música y anarquismo en el campo de las revistas culturales del período de vanguardia argentino (1920-1930). Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2008. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Grondona, Iván. Imprenta Coni: apuntes para la historia de una imprenta y una dinastía. Buenos Aires: Junta de Estudios Históricos de San Telmo, 1990. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Gutierrez Viñuales, Rodrigo. Libros argentinos, ilustración y modernidad 1910-1936. Buenos Aires: Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), 2014. Biblioteca CEDODAL-OEI, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Heras, Carlos. Orígenes de la Imprenta de Niños Expósitos. La Plata: Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires/Taller de Impresiones Oficiales, 1943. Biblioteca Nacional de Maestros, Sala Americana, Buenos Aires, Argentina. <http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Parada%20-%20Cruces%20y%20perspectivas%20de%20la%20cultura%20escrita%20en%20la%20Argentina.pdf>. MEC/ARG. [J]

Lamónaca, Vicente (comp.). Tipografía latinoamericana, un panorama actual y futuro. Buenos Aires: Wolkowicz Editores, 2013. MC/ARG. [E]

Larraz Elorriaga, Fernando. Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950). Gijón: Trea, 2010. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Levín, Florencia. Humor político en tiempos de represión: Clarín 1976-1983. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [N]

López Winne, Hernán & Malumián, Víctor. Independientes ¿de qué? Hablan los editores de América Latina. México: Fondo de Cultura Económica, 2016. (Biblioteca Central, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Recurso Digital, Caseros). MMR/ARG. [J]

Lorenzo Alcalá, May. Norah Borges: la vanguardia enmascarada. Buenos Aires: Eudeba, 2009. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]; [N]

Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Matallana, Andrea. Humor y política: un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político. Buenos Aires: Eudeba, 1999. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [N]

Matallana, Andrea. Imágenes y representación: ensayos desde la historia argentina. Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2010. BP Costa MEC/ARG. [T]

Moscardi, Matías E. La máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales independientes en la década de los noventa. Mar del Plata: Puente Aéreo, 2016. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [Z]

Pagani, Estela (dir.). Viñetas: imágenes gráficas, estampas y tipografía en técnicas del pasado 1858-1958. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2013. <http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/vinetas.pdf>. MEC/ARG. [BB]

Parada, Alejandro E. (dir.). Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina: Historia de la Edición, el Libro y la Lectura. Susana Romanos de Tiratel (pról.). Buenos Aires: UBA. FFyL. INIBI, 2013. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Parada, Alejandro E. Cuando los lectores nos susurran. Libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina. Susana Romanos de Tiratel (pról.). Buenos Aires: UBA. FFyL. INIBI, 2007. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]

Parada, Alejandro E. El dédalo y su ovillo. Ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina. Buenos Aires: UBA. FFyL. INIBI, 2012. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Parada, Alejandro E. El orden y la memoria en la librería de Duportail Hermanos. Un catálogo porteño de 1829. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2005. (Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Buenos Aires). MMR/ARG. [J]

Parada, Alejandro E. Los libros en la época del Salón Literario. El catálogo de la librería Argentina de Marcos Sastre (1835). Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 2008. (Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Buenos Aires). MMR/ARG. [J]

Penhos, Marta. Ver, conocer, dominar: imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Piccirilli, Ricardo. Carlos Casavalle: impresor y bibliófilo. Buenos Aires: Julio Suárez, 1942.

Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [Q]

Pierini, Margarita (coord.). La novela semanal (Buenos Aires, 1917-1927): un proyecto editorial para la ciudad moderna. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones científicas, 2004. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Platero, Tomás A. Piedra libre para nuestros negros: La Broma y otros periódicos de la comunidad afroargentina 1873-1882. Daniel Schávelzon (pról.). Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 2004. MEC/ARG. <http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/documents/piedra_libre_a_nuestros_negros_0.pdf>. [C]

Rivera, Jorge B. El escritor y la industria cultural. Buenos Aires: Atuel, 1998. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [A]

Rogers, Geraldine. Caras y Caretas: cultura, política y espectáculo en los inicios del siglo XX argentino. La Plata: Edulp, 2008. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/15933>. MEC/ARG. [CC]

Román, Claudia. Prensa, política y cultura visual. El Mosquito, Buenos Aires, 1863-1893. Buenos Aires: Ampersand, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Romano, Eduardo. Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses. Buenos Aires: Catálogos, 2004. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [K]

Saavedra, María Inés y Artundo, Patricia M. (dirs.). Leer las artes. Las artes plásticas en ocho revistas culturales argentinas (1878-1951). Buenos Aires: Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró, UBA, 2002. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]; [T]

Sarlo, Beatriz. El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina, 1917-1927. Buenos Aires: Siglo XXI, 2011. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Scarzanella, Eugenia. Abril: un editor italiano en Buenos Aires, de Perón a Videla. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Schwartz, Marcy. Public Pages: Reading Along the Latin American Streetscape. Austin: University of Texas Press, 2018. BP Costa MEC/ARG. [K]

Scolari, Carlos A. Historietas para sobrevivientes: cómic y cultura de masas en los años 80. Buenos Aires: Colihue, 1999. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Sorá, Gustavo A. Editar desde la izquierda en América Latina. La agitada historia del Fondo de Cultura Económica y de Siglo XXI. Buenos Aires: Siglo XXI, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [B]

Swiderski, Graciela. Colección Carlos Casavalle (1544-1904): catálogos e índices. Buenos Aires: Archivo General de la Nación, 1996. <https://www.mininterior.gov.ar/agn/pdf/Casavalle1.pdf>. MEC/ARG. [CC]

Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Szir, Sandra M. Infancia y cultura visual. Los periódicos ilustrados para niños (1880-1910). José Emilio Burucúa (pról.). Buenos Aires: Miño y Dávila, 2007. Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Tarré, Carolina E. Santa Fe en cuadritos producción historietística de 1970 a 1990. Rosario: Puro Comic, 2014. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Tell, Verónica. El lado visible: fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX. Buenos Aires: Unsam Edita, 2017. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo. Historia de la historieta argentina. Buenos Aires: Ediciones Record, 1980. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Ugarteche, Félix de. La imprenta argentina: sus orígenes y desarrollo. Buenos Aires: Talleres Gráficos R. Canals, 1929. Biblioteca Nacional de Maestros, Sala Americana, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Vázquez Hutnik, Laura V. El oficio de las viñetas: la industria de la historieta argentina. Buenos Aires: Paidós, 2010. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Videla, Horacio. El libro en San Juan. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, 1980. Academia Letras. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Wechsler, Diana B. Gené, Marcela, Dolinko, Silvia y Silberleib, Natalia. Víctor Rebuffo y el grabado moderno. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo, 2008. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

Agüero, Ana Clarisa. Microsociedades, ciudades y catálogos. La Imprenta Argentina de Vicente

Rossi. En: Agüero, Ana C. y García, Diego (eds.). Cultura interior: Córdoba en la geografía nacional e internacional de la cultura. La Plata: Al Margen, 2010, pp. 51-73. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [J]

Agüero, Ana Clarisa. Un mundo de palabra impresa entre Córdoba y Buenos Aires (Argentina), 1880-1920. Cuestiones generales y proposiciones particulares en torno a la vida de la imprenta y los bienes impresos. En: Schapochnik, Nelson y Venancio, Giselle (orgs.). Escrita, edição e leitura na América Latina. Niteroi: PPGHistória UFF, 2016, pp. 335-349. <http://www.historia.uff.br/sharp/livro/download/escrita_america_latina.pdf>. MEC/ARG. [J]

Ares, Fabio E. Barracas territorio multigráfico. En: González, Lidia (dir.). Barracas: esencia de barrio porteño. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2015, pp. 123-139. MEC/ARG. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44733>. [CC]

Ares, Fabio E. Fundición nacional de tipos para imprenta. En: González, Lidia (dir.). Montserrat: barrio fundacional de Buenos Aires. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2012, pp. 121-128. <http://www.buenosaires.gob.ar/sites/gcaba/files/documents/cuaderno_7_montserrat.pdf>. MEC/ARG. [D]

Ares, Fabio E. Impresores, punzonistas y fundidores. La provisión de tipos móviles y los "nuevos" protagonistas de la imprenta porteña (1780-1822). En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 55-104. BP Costa MEC/ARG. [D]

Ares, Fabio E. Montserrat y Barracas, territorios de imprentas. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 19-54. BP Costa MEC/ARG. [J]

Ares, Fabio E. Taller de Publicaciones del Museo de La Plata (1889-1905). Un establecimiento tipolitográfico modelo al servicio de la ciencia y la administración pública bonaerense. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 277-316. BP Costa MEC/ARG. [C]

Ariza, Julia y Gluzman, Georgina G. Mujeres virtuosas e ilustradas: los retratos de Búcaro Americano. Periódico de las Familias (1896-1908). En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 75-107. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]; [C]

Ariza, Julia. Bellezas argentinas y femmes de lettres. Representaciones de la mujer en la revista ilustrada Plus Ultra (1916-1930). En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 81-106. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Artundo, Patricia M. Punto de convergencia: Inicial y Proa en 1924. En: García, Carlos y Reichardt, Dieter (eds.). Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay, Paraguay. Bibliografía y antología crítica. Madrid: Iberoamericana; Vervuert, 2004, pp. 253-272. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. MEC/ARG. [U]

Baldasarre, María Isabel. La imagen del artista. La construcción del artista profesional a través de la prensa ilustrada. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 47-80. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Batticuore, Graciela A. El dinero de los libros. Lectores y autores en la Argentina romántica. En: Jitrik, Noé (coord.). Aventuras de la crítica. Escrituras latinoamericanas en el siglo XXI. Córdoba: Alción, 2006, pp. 181-188. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [K]

Batticuore, Graciela A. Los libros de la revolución. En: Batticuore, Graciela A. y Gayol, Sandra (comps.). Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010. Buenos Aires: Prometeo, 2011, pp. 103-126. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Bermejo, Talía. Imagen y consumo en la Atlántida de los años veinte. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 135-156. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG. [C]

Blake, Cristina y Sardi, Valeria. Aproximaciones al libro-álbum: cuatro ejemplos en la literatura argentina. En: Rabasa, Mariel y Ramírez, María Marcela. Desbordes II: las voces del libro-álbum. Bahia Blanca: Ediuns, 2013, pp. 13-38. BP Costa MEC/ARG. [CC]

Burkart, Mara E. De la libertad al infierno. La revista Satiricón 1972-1976. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 307-338. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Burkart, Mara E. Violencia y represión en el humor gráfico: "Chaupinela" y "Humo®" (1974-1980). En: Steimberg, Oscar (coord.). La historieta. Espacios simbólicos. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2015, pp. 227-236. BP Costa MEC/ARG. [BB]

Chicote, Gloria. Mercado editorial e infancia: los comienzos hasta Colibrí (1921-1932). En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 102-126. MEC/ARG. [J] <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>

Cilento, Laura. Profetas que son sacerdotes: autores-editores de colecciones de literatura

fantástica. En: Schapochnik, Nelson y Venancio, Giselle (orgs.). Escrita, edição e leitura na América Latina. Niteroi: PPGHistória UFF, 2016, pp. 335-349. <http://www.historia.uff. br/sharp/livro/download/escrita_america_latina.pdf>. MEC/ARG. [J]

Clerici, Emiliano M. El lujo de pertenecer. Imágenes en los carteles artisticos porteños (1898-1920). En: Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016, pp. 213-236 Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Cossia, Lautaro. El Centenario en la revista Monos y Monadas. De la mitología nacional a la representación de una mitología rosarina. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 109-135. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [N]; [T]

Costa, M. Eugenia. Colección Arte para todos en Primera Plana: ediciones de Eudeba y cultura de masas (1960-1966). En: De Rueda, María de los Ángeles (comp.). Arte y medios: entre la cultura de masas y la cultura de redes. La Plata: Al Margen, 2014, pp. 207-228. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Costa, Maria Eugenia. Entre gubias, buriles y galeradas: libros ilustrados de la Casa Francisco A. Colombo (Buenos Aires, 1922-1978). En: Garone Gravier, Marina y Sánchez Menchero, Mauricio (comps.). Cultura impresa y visualidad. Tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales. México: CEIICH, UNAM, 2018. En prensa. BP Costa MEC/ ARG. [D]

Costa, María Eugenia. Imágenes migrantes del siglo XIX en Argentina y México: estampas, libros, álbumes litográficos. En: De Rueda, María de los Ángeles (coord.). Revoluciones, apropiaciones y críticas a la modernidad. Itinerarios del arte moderno entre América Latina y Europa 1830-1945. La Plata: Edulp, 2015, pp. 29-41. <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49067/Documento_completo.pdf?sequence=1>. MEC/ARG. [T]

Costa, María Eugenia. Los talleres multigráficos de Guillermo Kraft y Jacobo Peuser en los inicios de la industria editorial argentina. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 179-226. BP Costa MEC/ARG. [J]

Degiovanni, Fernando. Revoluciones textuales: formación canónica y conmemoración política en Argentina. En: Batticuore, Graciela A. y Gayol, Sandra (comps.). Tres momentos de la cultura argentina: 1810-1910-2010. Buenos Aires: Prometeo, 2011, pp. 127-152. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [N]

Delgado, Verónica. Comienzos en el fin de una década. La Vida Literaria de Samuel Glusberg (1928-1929). En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 102-126. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index. php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG. [CC]

Dellacasa, Carlos, Ares, Fabio y Lugano, Gastón. La persistencia de la razón en la locura. El Ecos… y la recuperación del Taller de Imprenta y Encuadernación del Hospicio de las Mercedes. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 317-360. BP Costa MEC/ARG. [J]

Dolinko, Silvia E. Grabados originales multiplicados en libros y revistas. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 165-194. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [F]

Dolinko, Silvia E. Imágenes y palabras entre dos tierras: De mar a mar y Correo Literario. En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 242-262. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG. [C]

Dolinko, Silvia E. y García, María Amalia. Derivas del arte nuevo: Boa y el informalismo. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 227-253. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [N]; [T]

Dolinko, Silvia. E. Desde La Plata hacia el mundo a través de Diagonal Cero. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 276-290. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index. php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG. [C]

Farkas, Mónica. Mirar con otros ojos. Cultura postal, cultura visual en las tarjetas postales con vistas fotográficas del Correo Argentino (1897). En: Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016, pp. 145-177. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [F]

Garone Gravier, Marina y Ares, Fabio E. Fundición Nacional de Tipos para Imprenta de la Familia Estrada: hacia la independencia tipográfica argentina. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 149-178. BP Costa MEC/ARG. [J]

Gasió, Guillermo, "Reseña. Se leen títulos, se inspeccionan tapas… Algunas ideas en la presentación de un libro excelente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Libros argentinos: Ilustración y modernidad (1910-1936). Buenos Aires: CEDODAL (Centro de Documentación de Arte

y Arquitectura Latinoamericana), 2014". En: Revisitando. Algunos temas sobre historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Ed. del autor, 2016, pp. 41-54. <https://www.academia.edu/37510945/Guillermo_Gasi%C3%B3._Se_leen_t%C3%ADtulos_se_inspeccionan_tapas_Algunas_ideas_en_la_presentaci%C3%B3n_de_un_libro_excelente_._En_Revisitando._Algunos_temas_sobre_historia_de_la_literatura_argentina._Buenos_Aires_Ed._del_autor_2016_pp._41-54>. RGV / ESP.[J]

Gené, Marcela y Buonuome, Juan. Consumidores virtuosos. Las imágenes publicitarias en el diseño gráfico de La Vanguardia (1913-1930). En Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 137-164. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[F]

Gené, Marcela. Impresos bajo fuego. Caricaturas e ilustraciones en la prensa antifascista porteña (1940-1941). En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 265-292. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[F];[BB]

Gené, Marcela. Ni Supermn ni Dick Traacy: Jose Julián, un obrero peronista. En: Steimberg, Oscar (coord.). La historieta. Espacios simbólicos. Rosario: Universidad nacional de Rosario, 2015, pp. 257-268. BP Costa MEC/ARG.[BB]

Gené, Marcela. Varones domados. Family strips de los años veinte. En: Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia E. (eds.). Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina I. Sáenz Peña: Eduntref, 2011, pp. 95-118. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Gergich, Andrea. El diseño antes del diseño. El Instituto Argentino de Artes Gráficas y el "protodiseño gráfico" en Buenos Aires a comienzos del siglo XX. En: Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016, pp. 237-268. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Gergich, Andrea. Nueva Tipografía, nuevos tipógrafos. El Instituto Argentino de Artes Gráficas y la profesionalización de la gráfica local en las primeras décadas del siglo XX. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 361-388. BP Costa MEC/ARG.[J]

Gerhardt, Federico. Independencia crítica y compromiso de empresa: Correo Literario (1943-1945) y el mercado editorial. En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 263-284. <https://www. libros. fahce. unlp. edu. ar/index. php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG.[C]

Gionco, Pamela. De arenas, escenas y otras cuestiones públicas. Espectáculos y convergencia cultural en las páginas de El Mosquito. En: Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016, pp. 87-112. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Gluzman, Georgina G. Imaginar la nación, ilustrar el futuro. Ilustración Histórica Argentina e Ilustración Histórica en la configuración de una visualidad para la Argentina. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 47-73 Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[N];[F]

González, Lidia y Condoleo, Sandra. La Editorial Estrada. En: González, Lidia (dir.). Montserrat: barrio fundacional de Buenos Aires. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, 2012, pp. 129-141. <http://www. buenosaires. gob. ar/sites/gcaba/files/documents/cuaderno_7_montserrat.pdf>. MEC/ARG.[J]

Guiamet, Javier. Imagen impresa en La Vanguardia en la década de 1920. En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 81-101. <https://www. libros. fahce. unlp. edu. ar/index. php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG.[C]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "Alejandro Sirio en Buenos Aires. Arte y cosmopolitismo". En: La Gloria de Don Ramiro. Escenarios de una novela, 1908-2008. Buenos Aires: Museo de Arte Español Enrique Larreta, 2008, pp. 49-57. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/125.pdf>. RGV/ESP.[T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay". En: El arquitecto Andrés Kálnay. Buenos Aires: CEDODAL, 2002, pp. 59-72. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/065.pdf>. RGV/ESP.[T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "Arte y emigración. Juan Carlos Alonso (1886-1945), un artista gallego en la Argentina". En: Ante el nuevo milenio: raíces culturales, proyección y actualidad del arte español. Granada: Comité Español de Historia del Arte, 2000, vol II, pp. 759-771. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/043.pdf>. RGV/ESP.[T].

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "Artistas gráficos en Correos y Telégrafos (1930-1956). Algunas notas". En: Collado, Adriana (ed.). Arquitectura moderna y Estado en Argentina. Edificios para Correos y Telecomunicaciones (1947-1955). Buenos Aires: CEDODAL, 2013, pp. 117-120. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/158.pdf>. RGV/ESP.[T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "Del modernismo a las vanguardias. Italianos en las artes gráficas argentinas (1900-1940)". En: Lecci, Leo; Valenti, Paola (eds.). Studi di storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi. Génova: Genova University Press, 2019, pp. 511-523 y 524-

527 (ils.). <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/198.pdf>. RGV/ESP. RGV/ESP.[T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "La caricatura en la Argentina, anticipo de vanguardia (1917-1924)". En: Maradei, Hugo (ed.). Bicentenario: 200 años de Humor Gráfico. La Edad de Oro 1910-1960. Buenos Aires: Museo del Dibujo y la Ilustración, 2012, pp. 40-47. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/151.pdf>. RGV/ESP.[BB]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. La revista Áurea. Americanismo en una época de transformaciones. En: Francisco Gianotti. Del art nouveau al Racionalismo en la Argentina. Buenos Aires: CEDODAL, 2000, pp. 47-54. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/052.pdf>. RGV/ESP.[C]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935)". En: Barreiro López, Paula; Martínez Rodríguez, Fabiola (eds.). Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015, pp. 31-38. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/166b.pdf>. RGV/ ESP.[T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, "Pintores y dibujantes españoles en la Argentina". En: El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino al Bicentenario. Buenos Aires: CEDODAL-Junta de Andalucía, 2007, pp. 57-62. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/112.pdf>. RGV ESP.[T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Ilustración latinoamericana (1915-1940). Libros y revistas para una modernidad propia. Granada: Facultad de Filosofía y Letras, 2018. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/192.pdf>. RGV/ESP.[F]

Larraz Elorriaga, Fernando. Los exiliados y las colecciones editoriales en Argentina (1938-1953). En: Pagni, Andrea (ed.). El exilio republicano español en México y Argentina: historia cultural, instituciones literarias, medios. Madrid: Iberamericana; Vervuert, 2011, pp. 129-144. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG.[CC]

Levin, Florencia. Humor gráfico y terrorismo de Estado en Argentina: más allá del consenso y la resistencia. Algunos ejemplos publicados por el diario "Clarín" (1976-1983). En: Steimberg, Oscar (coord.). La historieta. Espacios simbólicos. Rosario: Universidad nacional de Rosario, 2015, pp. 271-279. BP Costa MEC/ARG.[BB]

Maggio Ramírez, Matías. La cultura impresa en el Buenos Aires virreinal. Un recorrido desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI. En: Peire, Jaime, Amadori, Arrigo y Chaile, Telma L. (eds.). Historiografías político-culturales rioplatenses. itinerarios, enfoques y perspectivas recientes sobre el período colonial y la independencia. Sevilla: Thémata, 2018, pp. 283-309. <https://www.aacademica.org/maggioramirez/11>. MEC/ARG [J]

Mailhe, Alejandra. La Brasa: la revista como construcción simbólica de la región. En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 179-200. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG.[C]

Malosetti Costa, Laura y Plante, Isabel. Imagen, cultura y anarquismo en Buenos Aires. Las primeras publicaciones ilustradas de Alberto Ghiraldo: de El Sol a Martín Fierro. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 197-244. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Maquieira, María Fernanda. Panorama actual de la edición de literatura infantil y juvenil en Argentina. En: Esteves, Fernando y Piccolini, Patricia (comps.). La edición de libros en tiempos de cambio. Buenos Aires: Paidós, 2017, pp. 53-76. Biblioteca Central Prof. Augusto Raúl Cortazar, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[B]

Marino, Marcelo. Fragatas de alto bordo. Los peinetones de Bacle por las calles de Buenos Aires. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 21-46. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[J]

Marino, Marcelo. Impresos para el cuerpo. El discurso visual del rusismo y sus inscripciones en la construcción de la apariencia. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 19-45. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]; [N]

Marino, Marcelo. Moda, cuerpo y política en la cultura visual durante la época de Rosas. En: Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia E. (eds.). Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina I. Sáenz Peña: Eduntref, 2011, pp. 39-63. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Mascioto, María de los Ángeles. Suplemento de literatura: cultura impresa y ficción en la Revista Multicolor de los Sábados. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 201-220. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG.[C]

Minguzzi, Armando V. La revista Qué: prácticas editoriales y filiaciones estéticas en el inicio del surrealismo argentino. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 221-242. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index. php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG.[C]

Mouguelar, Lorena. De la vanguardia estética al antifascismo. Coincidencias en las trayectorias de Julio Vanzo y Lucio Fontana. En: Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.).

Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina II. Sáenz Peña: Eduntref, 2012, pp. 275-302. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Munilla Lacasa, María Lia y Gluzman, Georgina G. Imágenes globales/selecciones locales. Las publicaciones periódicas europeas en los diarios porteños. El caso de El Recopilador y Andrea Macaire. En: Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016, pp. 23-52. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Parada, Alejandro. El libro y sus ámbitos. En: Academia Nacional de la Historia. Nueva Historia de la Nación Argentina. La Argentina en el siglo XX: 1914-1983. X. Buenos Aires: Planeta 2003, pp. 137-163. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Pas, Hernán. Leer (con) imágenes. Litografías y prensa periódica en los procesos de lectura y escritura a mediados del siglo XIX en el Río de la Plata. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 64-79. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG. [C]

Penhos, Marta. Tierra del Fuego en los textos e imágenes del Viaje del Beagle (1826-1836): entre la ciencia y la estética. En: Lois, Carla M. y Hollman, Verónica (coords.). Geografía y cultura visual: los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio. Rosario: Protohistoria, 2013, pp. 315-328. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Penhos, Marta. Viajes, viajeros e imágenes: Una relación necesaria. En: Baldasarre, María Isabel y Dolinko, Silvia (eds.). Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina II. Sáenz Peña: Eduntref, 2012, pp. 57-79. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Petra, Adriana. Gaceta Literaria: un artefacto editorial y una revista de pasaje en la trama de la cultura comunista latinoamericana de los años '50. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 258-275. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG. [C]

Pierini, Margarita. Elementos para una cartografía de las colecciones argentinas en los años sesenta. En: Rivalán Guégo, Christine y Nicoli, Miriam (eds.). La colección: auge y consolidación de un objeto editorial (Europa/Américas, siglos XVIII-XXI). Bogotá: Universidad de los Andes, 2017, pp. 291-310. BP Costa MEC/ARG. [Q]

Pierini, Margarita. Ingresar a las letras de imprenta: el nacimiento del escritor, entre memorias y ficciones. En: Schapochnik, Nelson y Venancio, Giselle (orgs.). Escrita, edição e leitura na América Latina. Niteroi: PPG História UFF, 2016, pp. 264-275. <http://www.historia.uff.br/sharp/livro/download/escrita_america_latina.pdf>. MEC/ARG. [K]

Plante, Isabel. Recorridos de La mujer sentada. Las tiras cómicas de Copi entre París y Buenos Aires. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 279-305. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [BB]

Rogers, Geraldine. Articulaciones en la frontera: Azul. Revista de Ciencias y Letras (1930-1931). En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 201-225. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG. [C]

Román, Claudia. Oralidad, escritura e imagen: prensa satírica rioplatense del siglo XIX. En: Jitrik, Noé (coord.). Aventuras de la crítica. Escrituras latinoamericanas en el siglo XXI. Córdoba: Alción, 2006, pp. 21-27. Biblioteca Prof. Guillermo Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG. [S]

Saferstein, Ezequiel y Glaz, Ariel. Comunicar los años setenta. Intervención editorial, construcción autoral y diseño de portadas en los libros revisionistas en Argentina. En: Garone Gravier, Marina y Sánchez Menchero, Mauricio (comps.). Cultura impresa y visualidad. Tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales. México: CEIICH, UNAM, 2018. En prensa. [J]; [T]

Saitta, Sylvia. La narrativa argentina, entre la innovación y el mercado (1983-2003). En: Novaro, Marcos y Palermo, Vicente (comps.). La historia reciente. Argentina en democracia. Buenos Aires: Edhasa, 2004. pp. 239-256. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [CC]

Saitta, Sylvia. Polémicas estéticas y apuestas literarias en las revistas de Abelardo Castillo. En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 304-317. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG. [C]

Schávelzon, Daniel. De Cabildo a Imprenta, de Imprenta a Cabildo. Los cambios del Taller Franco-Americano de Grabados e Imprenta Comercial de Enrique Barés (1883-1978). En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940). Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 227-246. BP Costa MEC/ARG. [J]

Schávelzon, Daniel. La antigua Imprenta Coni, pasado y arqueología. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940). Buenos Aires: Dirección General

de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 135-148. BP Costa MEC/ARG.[J]

Servelli, Martín. Roberto J. Payró y el reporterismo viajero. En: Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2013, pp. 195-209. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[U]

Stedile Luna, Verónica. La narrativa en Letra y Línea: entre "contemporáneos" y "embaucadores". En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 285-303. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index. php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG.[S]

Szir, Sandra M. Arte e industria en la cultura gráfica porteña. La revista Éxito Gráfico. (1905-1915). En Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Atrapados por la imagen: arte y política en la cultura impresa argentina. Buenos Aires: Edhasa, 2013, pp. 165-195. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]; [N]

Szir, Sandra M. De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX. Colección Biblioteca Nacional. En: Garabedian, Marcelo H., Szir, Sandra M. y Lida, Miranda- Prensa argentina siglo XIX: imágenes, textos y contextos. Buenos Aires: Teseo, 2009, pp. 53-84. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[C]

Szir, Sandra M. Discursos, prácticas y formas culturales de lo visual. Buenos Aires, 1880-1910. En: Baldasarre, Maria Isabel y Dolinko, Silvia E. (eds.). Travesías de la imagen. Historias de las artes visuales en la Argentina I. Sáenz Peña: Eduntref, 2011, pp. 39-93. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Szir, Sandra M. El fabricante de imágenes César Hipólito Bacle y el establecimiento de la litografía en Buenos Aires (1828-1838). En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 105-134. BP Costa MEC/ARG.[D]

Szir, Sandra M. El Sud Americano. Notas para una historia material y visual de la prensa periódica ilustrada en el siglo XIX. En: Delgado, Verónica; Mailhe, Alejandra y Rogers, Geraldine (coords.). Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014, pp. 80-97. <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index. php/libros/catalog/book/33>. MEC/ARG.[D]

Szir, Sandra M. Entre el arte y la cultura masiva. Las ilustraciones de la ficción literaria en Caras y Caretas (1898-1908). En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 109-139. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[T]

Szir, Sandra M. Litografía, geografía y otras grafías. Acerca de los primeros mapas impresos en Buenos Aires. En Szir, Sandra M. (coord.). Ilustrar e imprimir. Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires 1830-1930. Buenos Aires: Ampersand, 2016, pp. 53-85. Biblioteca Libraria Editorial Ampersand, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[CC]

Szir, Sandra M. Propósitos representativos nacionales, "bellas artes" y reproducción de imágenes en La Ilustración Argentina (1881-1887). En: Delgado, Verónica y Rogers, Geraldine (eds.). Tiempos de papel: Publicaciones periódicas argentinas (siglos XIX-XX). La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2016, pp. 38-53. <https://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/78>. MEC/ARG.[F]

Szir, Sandra M. Representación de lo "nacional" en el álbum de los Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires (1833-1834). En: De Jesús Silva, Rosángela y Lucero, María Elena (comps.). Política, memoria y visualidad: siglos XIX al XXI. Barcelona: ReVLaT, Foc, 2017.[N]

Telesca, Ana María. Textos e imágenes del marino inglés Emeric Essex Vidal en Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video. En: Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2013, pp. 73-89. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[U]

Tell, Verónica. Reproducción fotográfica e impresión fotomecánica: materialidad y apropiación de imágenes a fines del siglo XIX. En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 141-164. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[F]

Ugerman, Pablo. Gotelli y la prototipografía publicitaria. En: Ares, Fabio E. (comp.). En torno a la imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Buenos Aires: Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 389-431. BP Costa MEC/ARG.[E]

Vanoli, Hernán y Saferstein, Ezequiel. Cultura literaria e industria editorial. Desencuentros, convergencias y preguntas alrededor de la escena de las pequeñas editoriales. En: Rubinich, Lucas y Miguel, Paula (eds.). Creatividad, economía y cultura en la ciudad de Buenos Aires 2001-2010. Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2011, pp. 69-100. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsdl/collect/ar/ar-030/index/assoc/D5312.dir/rubinich.pdf>. MEC/ARG.[L]

Vázquez Hutnik, Laura V. Sobre una mujer calva, un pollo y una silla: las lenguas bífidas de Copi. En: Steimberg, Oscar (coord.). La historieta. Espacios simbólicos. Rosario: Universidad nacional de Rosario, 2015, pp. 45-54. BP Costa MEC/ARG.[BB]

Wechsler, Diana B. ¡No pasarán! Formas de resistencia cultural de los artistas republicanos españoles exiliados en Buenos Aires. En: Pagni, Andrea (ed.). El exilio republicano español en México y Argentina: historia cultural, instituciones literarias, medios. Madrid: Iberamericana; Vervuert, 2011, pp. 189-208. Biblioteca Prof. Guillermo

Obiols, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, Ensenada, Argentina. MEC/ARG.[CC]

Wechsler, Diana B. Miradas nómades. Emigrantes y exiliados en la construcción de imágenes para la gráfica antifascista (1936-1939). En: Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comps.). Impresiones porteñas: imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires. Buenos Aires: Edhasa, 2009, pp. 245-263. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[F]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

Adamovsky, Ezequiel, La cultura visual del criollismo: etnicidad, 'color' y nación en las representaciones visuales del criollo en Argentina, c. 1910-1955. Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana, vol. 6, núm. 2, 2016, pp. 1-14. <https://journals.openedition.org/corpusarchivos/1738>. MEC/ARG.[T]

Albin, Juan, Disputas por la tradición: Adolfo Bellocq ilustrador del Martín Fierro. Revista Caiana, núm. 11, 2017, pp. 1-16. <http://caiana.caia.org. ar/resources/uploads/11-pdf/ALBIN%20JUAN_enero_n11.pdf>. MEC/ARG.[F]

Ares, Fabio E. La Estrella del Sur: muestrario tipográfico rioplatense. Tipografía inglesa en Buenos Aires colonial. Arte e investigación, núm. 11, 2015, pp. 11-19. <http://papelcosido. fba. unlp. edu. ar/ojs/index. php/aei/article/view/22/22>. MEC/ARG.[E]

Ares, Fabio E. Las letrerías de Antonio Espinosa en la Real Imprenta de Niños Expósitos (1790-1802). El caso del "Telégrafo Mercantil", primer periódico de Buenos Aires. Cuadernos de estudios del siglo XVIII, núm. 23, 2013, pp. 35-66. <https://www. unioviedo. es/reunido/index. php/CESXVIII/article/view/12257>. MEC/ARG.[C]

Ares, Fabio E. Real Imprenta de Niños Expósitos: revalorización patrimonial tipográfica del Buenos Aires virreinal (1780-1810). Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, vol. 14, núm 1-2, 2009, pp. 91-119. <http://publicaciones. iib. unam. mx/index. php/boletin/article/view/20/20>. MEC/ARG.[J]

Ares, Fabio E. Tipografía para la Revolución (1809). Letra de Gil y la Imprenta Real en Buenos Aires. Bold, núm. 2, 2015, pp. 12-21. <http://papelcosido. fba. unlp. edu. ar/ojs/index.php/bold/article/view/113>. MEC/ARG.[J]

Ares, Fabio E., Barrio de Montserrat: territorio tipográfico (1780 y 1871). Cordis. Revista Eletrônica de História Social da Cidade, núm. 8, 2012, pp. 7-31. <http://revistas. pucsp.br/index. php/cordis/article/view/12921/9389>. MEC/ARG.[E]

Ares, Fabio E., Independencia se escribe sin tilde. Caracteres ingleses y nuevas imprentas en Buenos Aires (1815-1822). Ulrico, núm 5,2016, pp. 32-42. <http://www. buenosaires.gob. ar/sites/gcaba/files/revista_ulrico_no_5_baja.pdf>. MEC/ARG.[J]

Badoza, María Silvia, De la integración vertical al mercado: el taller de artes gráficas de la Compañía General de Fósforos en las primeras décadas del siglo XX. Estudos Ibero-Americanos, vol. 34, núm. 2, 2008, pp. 13-30. <http://revistaseletronicas. pucrs. br/ojs/index. php/iberoamericana/article/view/4502>. MEC/ARG.[J]

Badoza, María Silvia, Patrones, capataces y trabajadores en la industria gráfica. Un estudio de caso: Ortega y Radaelli, 1901-1921. Secuencia, núm. 50, 2001, pp. 46-81. <http://secuencia. mora. edu. mx/index. php/Secuencia/article/view/735/654>. MEC/ARG.[T]

Bazán de Huerta, Moisés, Libros argentinos, ilustración y modernidad (1910-1936), Buenos Aires, CEDODAL, 2014, 450 pp., 2.700 fotografías. I.S.B.N.: 978-987-1033-52-2. Norba. Revista de Arte [Cáceres], Universidad de Extremadura, núm. 34, 2014, pp. 347-349. <http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/5497/02132214_34_347.pdf?sequence=5&isAllowed=y>. RGV/ES.[J]

Boglione, Riccardo. Libros argentinos, ilustración y modernidad (1910-1936). Arte y parte [Santander], Ediciones La Bahía, núm. 117, 2015, pp. 144-145. <https://www.academia.edu/13073094/Riccardo_Boglione._Rese%C3%B1a_sobre_GUTI%C3%89RREZ_VI%C3%91UALES_Rodrigo_Libros_argentinos_ilustraci%C3%B3n_y_modernidad_1910-1936_Buenos_Aires_CEDODAL_2014._Publicada_en_Arte_y_Parte_Santander_No_117_junio-julio_de_2015_pp._144-145>. RGV/ES.[T]

Bonelli Zapata, Ana, Cultura gráfica y desarrollo ferroviario en el Río de la Plata, 1880-1910. Anuario Tarea, núm. 4, 2017, pp. 168-177. <http://www. unsam. edu. ar/revistasacademicas/index. php/tarea/article/view/278/327>. MEC/ARG.[F]

Bonelli Zapata, Ana, Imagen impresa y ciudad, Buenos Aires (1890-1910). InMediaciones de la Comunicación, vol. 12, núm. 2, 2017, pp. 99-127. <https://revistas. ort. edu. uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2705/2811>. MEC/ARG.[F]

Bontempo, María Paula, En la escuela, en la librería o en el quiosco: los escritos para niños de Constancio C. Vigil (1927-1954). Secuencia, núm. especial, 2018, pp. 219-247. <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1664>. MEC/ARG.[J]

Bontempo, María Paula, Para Ti: una revista moderna para una mujer moderna 1922-1935. Estudios Sociales, núm. 41, 2011, pp. 127-156. <https://www.aacademica.org/paula.bontempo/5.pdf>. MEC/ARG.[C]

Burkart, Mara, La caricatura política bajo la dictadura militar argentina (1976 -1983). Revista Contemporânea, vol. 2, núm. 4, 2014, pp. 1-11. <http://www.historia.uff.br/nec/sites/default/files/introducao.pdf>. MEC/ARG.[BB]

Cabo, Josefina, La Imprenta de Martín Biedma (1872-1910). Orbis Tertius, vol. 19, núm. 20, 2014, pp. 141-147. <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv19n20a16/6268>. MEC/ARG.[J]

Cedro,Juliana,Claridadolaculturaagranel.Biblioteca,núm.4-5,2006,pp.402-407.<https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. MEC/ARG.[CC]

Cilento, Laura, El mundo recorrido en 4 patas. Del humor político a la política experimental del humor. Caleidoscopio, núm. 35-36, 2017, pp. 257-279. <https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/116>. MEC/ARG.[N]

Costa, María Eugenia, La trayectoria de Attilio Rossi en los albores del diseño editorial moderno en Argentina (1935-1950). Caiana, núm. 12, 2018, pp. 156-172. <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/12-pdf/Caiana12D_Costaf.pdf>. MEC/ARG.[E]

Davis, Fernando, Poéticas oblicuas. Grabado, cuerpos y poesía en Diagonal Cero. Separata, vol. 13, núm. 18, 2013. <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12297/Separata%2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y>. MEC/ARG.[C]

De Sagastizábal, Leandro, Breve historia de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA). Biblioteca, núm. 4-5, 2006, pp. 472-480. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. MEC/ARG.[J]

Degiovanni, Fernando, Lectores retratados: Antonio Berni y las visualidades de lo impreso en la cultura argentina. Orbis Tertius, vol. 22, núm. 26, pp. 1-11. <https://www.orbistertius.unlp. edu. ar/article/view/OTe61a/8961>.MEC/ARG.[K]

Devalle, Verónica E. Hacia la síntesis de las artes. El proyecto cultural y artístico de la revista

Devalle, Verónica E. El diseño gráfico en Argentina, Alpha, núm. 27, 2008, pp. 217-228. <https://scielo. conicyt. cl/pdf/alpha/n27/art15.pdf>. MEC/ARG.[E]

Díaz, Carlos E. y Dujovne, Alejandro, "Todo está en el catálogo". Notas sobre Arnaldo Orfila Reynal y Siglo XXI Editores. Biblioteca, núm. 4-5, 2006, pp. 490-498. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. MEC/ARG.[T]

Divinsky, Daniel, Breve historia de Ediciones de la Flor. Editar en la Argentina: ¿un oficio insalubre? Biblioteca, núm. 4-5, 2006, pp. 428-451. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. MEC/ARG.[I]

Dolinko Silvia E. "Imágenes de Galicia", grabados de Luís Seoane en Buenos Aires. Madrygal, vol. 20, 2017. <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/56221/50880>. MEC/ARG.[F]

Dolinko, Silvia E, Cooperativa gráfica: un recorrido por algunos colectivos de la Argentina. Estampa 11, núm. 3-4, 2013, pp. 44-63. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/estampa11>. MEC/ARG.[CC]

Dolinko, Silvia E. Multiplicar a arte: Luís Seoane nas edicións culturais arxentinas. Grial, núm. 186, 2010, pp. 34-45. <https://www.academia.edu/26244041/Multiplicar_a_arte._Lu%C3%ADs_Seoane_nas_edici%C3%B3ns_culturais_arxentinas._____En_Grial_n._186_Vigo_2010>. MEC/ARG.[I]

Dujovne, Alejandro, La Máquina de Traducir. Eudeba y la modernización de las ciencias sociales y humanas, 1958-1966. Papeles de Trabajo, vol. 10, núm. 18, 2016, pp. 123-144. <https://www.academia.edu/30736989/La_M%C3%A1quina_de_Traducir._EUDEBA_y_la_modernizaci%C3%B3n_de_las_ciencias_sociales_y_humanas_1958-1966>. MEC/ARG.[CC]

Dujovne, Alejandro, Una diáspora en busca de su repertorio. Actores, tramas sociales y espacio urbano del libro judío en Buenos Aires entre las décadas de 1910 y 1960. Revista del Museo de Antropología, vol. 6, núm 1, 2013, pp. 119-132. <https://revistas.unc.edu.ar/index. php/antropologia/article/view/5509/5955>. MEC/ARG.[N]

Fara, Catalina, Recuerdos de la "Gran Aldea". Usos de imágenes del pasado urbano de Buenos Aires (1910-1936). InMediaciones de la Comunicación, vol. 12, núm. 2, 2017, pp. 129-147. <https://revistas. ort. edu. uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2778>.[F] MEC/ARG.

Fernandez Moya, Maria, Instituciones y estrategias empresariales. El sector editorial en castellano en la Edad Dorada (1950-1973). Anuario CEEED, núm. 8, 2016, pp. 121-156. <http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/03/Fernandez-Moya.pdf>. MEC/ARG.[J]

Fernández, Stella Maris, La imprenta bonaerense en los albores de su vida independiente, 1810-1825. Infodiversidad, vol. 13, 2008, pp. 49-64. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[J]

Fernández, Stella Maris, La imprenta de Gandarillas y los periódicos de la gesta de mayo y sus redactores- Infodiversidad, vol. 14, 2009, pp. 29-58. MEC/ARG. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[J]

Gallo, Edit R. Imprenta de la Penitenciaría Nacional (1877-1961). Infodiversidad, vol. 13, 2008, pp. 41-48. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[J]

Garone Gravier, Marina y Ares, Fabio E. Letras Argentinas: una mirada a la industria tipográfica del siglo XIX a través de la Fundición Nacional de Tipos para Imprenta de la familia Estrada. Letras históricas, núm. 9, 2013-2014, pp. 115-146. <http://www.letrashistoricas. cucsh.udg.mx/index.php/LH/article/view/1818/1614>. MEC/ARG.[E]

Gerhardt, Federico. Asociacionismo gallego y mercado del libro en la Buenos Aires del medio siglo: dos proyectos editoriales de Luis Seoane. Madrygal, vol. 18, 2015, pp. 457-467. <http://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/48569/45373>. MEC/ARG.[L]

Gerhardt, Federico. Exiliados en la "edad de oro". Redes y políticas culturales del exilio gallego en el campo literario argentino de la década del 40: publicaciones periódicas, colecciones y editoriales, Revista Eletrônica da ANPHLAC, núm. 19, 2015, pp. 72-103. <http://revistas.fflch.usp. br/anphlac/article/view/2360/2195>. MEC/ARG.[J]

Gerhardt, Federico. Literatura, crítica y mercado del libro en De Mar a Mar (1942-1943): una lectura de la revista a la luz de las conexiones editoriales del exilio gallego en la Argentina. Madrygal, vol. 20, 2017, pp. 135-146. <http://revistas.ucm.es/index.php/MADR/article/view/56227>. MEC/ARG.[L]

Gerhardt, Federico. Temas y autores argentinos y latinoamericanos en proyectos editoriales

de los exiliados gallegos en la Argentina durante la década del '40. Kamchatka, núm. 7, 2016, pp. 73-96. <http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7241/8352>. MEC/ARG. [J]

Gluzman, Georgina G. Adornar la nación. Artes femeninas en la Argentina entre la revolución de Mayo y el rosismo (1810-1852). Arenal, vol. 24, núm. 1, 2017, pp. 135-167. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/article/view/3089>. MEC/ARG. [T]

Gluzman, Georgina G. Adrianne Pauline Macaire (1796-1855): una artista en los márgenes. Arte, Individuo y Sociedad, vol. 28, núm. 3, 2016, pp. 495-514. <http://www.redalyc.org/articulo. oa?id=513554410007>. MEC/ARG. [T]

Gluzman, Georgina G., Munilla Lacasa, Lía y Szir, Sandra M. Género y cultura visual. Adrianne Macaire-Bacle en la historia del arte argentino. Buenos Aires 1828-1938. Artelogie, vol. 5, 2013 pp. 1-31. <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article245>. MEC/ARG. [T]

González Bracco, Mercedes, La construcción de una imagen turística para la ciudad de Buenos Aires en las guías de viaje de la primera mitad del siglo XX, Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2017. <http://journals.openedition. org/nuevomundo/71602>. MEC/ARG. [F]

González, Ricardo, Textos e imágenes para la salvación: la edición misionera De la diferencia entre lo temporal y eterno. ArtCultura, vol. 11, núm. 18, 2009, pp. 137-158. <http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF18/r_gonzalez_18.PDF>. MEC/ARG. [J]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Abraham Vigo. Episodios olvidados de la vanguardia rioplatense (1927-1929). La Pupila [Montevideo], núm. 46, 2018, pp. 24-29. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/195.pdf>. RGV/ESP. [CC]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, De la vanguardia olvidada. Amistad y colaboración entre el poeta Pedro Herreros y el artista Antonio Bermúdez Franco. América [Santa Fe, Argentina], Centro de Estudios Hispanoamericanos, núm. 26, 2017, pp. 73-97. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/187.pdf>. RGV/ESP. [T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Las primeras exposiciones modernistas de la Argentina (1900-1901) y el Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot (Cataluña). Revista de Museología [Madrid], núm. 15, 1998, pp. 119-123. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/033.pdf>. RGV/ESP. [T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Modernidad expandida. Perú en el libro ilustrado argentino (1920-1930). Illapa, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de la Universidad Ricardo Palma [Lima], núm. 10, 2013, pp. 10-21. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/162.pdf>. RGV/ESP. [F]; [T]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Modernistas y simbolistas en la ilustración de libros en la Argentina (1900-1920). Temas de la Academia [Buenos Aires], Academia Nacional de Bellas Artes, núm. 2, 2010, pp. 39-52. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/135.pdf>. RGV/ESP. [F]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Presencia de España en la Argentina. Dibujo, caricatura y humorismo (1870-1930). Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, núm. 28, 1997, pp. 113-124. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/021.pdf>. RGV/ESP. [F]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Un ejemplar de los Seis poemas galegos de Lorca convertidos por Seoane en una obra de arte. Revista Quiroga [Granada], núm. 7, 2015, pp. 90-94. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/167b.pdf>. RGV/ESP. [J]

Haug, María Cecilia, Imágenes de "tierra adentro". Los indios en la narrativa expedicionaria de Filiberto de Oliveira Cézar (1891 1897). Anuario Tarea, núm. 3, 2016, pp. 148-163. <https://alternativas.osu.edu/es/issues/autumn-2014/essays2/saferstein-szpilbarg.html>. MEC/ARG. [F]

Larraz Elorriaga, Fernando, ¿Un campo editorial? Cultura literaria, mercados y prácticas editoriales entre Argentina y España. Cuadernos del CILHA, vol. 15, núm. 2, 2014, pp. 1-13. <http://qellqasqa.com.ar/ojs/index. php/cilha/article/view/126/120>. MEC/ARG. [J]

Larraz Elorriaga, Fernando. Guillermo de Torre y el catálogo de Editorial Losada. Kamchatka, núm. 7, 2016, pp. 59-71. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/7683/8353>. MEC/ARG. [X]

Lucci, Marcela. Edición y editores catalanes en Buenos Aires: una aproximación a la perspectiva de la gestión editorial a partir de la revista Ressorgiment Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2016. <http://journals. openedition. org/nuevomundo/69351>. MEC/ARG. [J]

Maggio Ramírez, Matías. El Telégrafo Mercantil y el fomento de la civilidad. El nacimiento de la prensa de costumbres en el Buenos Aires virreinal, Historia y Comunicación Social, vol. 22, núm. 1, 2017. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/55898>. MEC/ARG. [CC]

Maggio Ramírez, Matías. Los amigos y enemigos del libro en La España Moderna, Texturas, N.º 34, 2017, pp. 119-124. <https://www.jstor.org/stable/26387868>. MMR/ARG. [N]

Marino, Marcelo. Las divisas federales durante el gobierno de Rosas. Usos de la litografía en la construcción de la apariencia. Estampa 11, núm. 1, 2012, pp. 49-55. <http://revistas.uncu. edu. ar/ojs/index. php/estampa11/article/view/40/28>. MEC/ARG. [F]

Moscardi, Matías. La plasticidad de la lengua: concepciones de la materialidad en el catálogo de la editorial de poesía argentina VOX, Landa, vol. 2, núm. 2, 2014, pp. 69-98. <http://www. revistalanda. ufsc. br/vol-2-no-2-2014>. MEC/ARG. [X]

Mosqueda, Ana. La editorial Jorge Álvarez, cenáculo de los sesenta. Biblioteca, núm. 4-5, 2006, pp. 482-489. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. MEC/ARG. [J]

Mouguelar, Lorena. Imágenes de la vida en la ciudad. Las portadas de Julio Vanzo para Monos y Monadas de Rosario. Separata, vol. 13, núm. 18, 2013. <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12297/Separata%2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y>. MEC/ARG. [F]

Munilla Lacasa, Lía, Szir, Sandra M. y Gluzman, Georgina G. Multiplicación de imágenes y cultura visual. Bacle y el arribo de la litografía a Buenos Aires (1828-1838). Separata,

vol. 13, núm. 18, 2013. <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12297/Separata%2018.pdf?sequence=3&isAllowed=y>. MEC/ARG.[F]

Nueva Visión Anclajes, vol. 13, núm. 13, 2009, pp. 61-70. <https://cerac. unlpam. edu. ar/index. php/anclajes/article/view/89/76>. MEC/ARG.[CC]

Pastormelo, Sergio. El nacimiento de un mercado editorial en Buenos Aires, 1880-1890. Orbis Tertius, vol. 10, núm. 11, 2005, pp. 14-157. <https://www. orbistertius. unlp. edu. ar/article/view/OTv10n11d02/pdf_164>. MEC/ARG.[J]

Pérez, Pablo M. Villasenín, Hernán y Jofre, Liliana, Las armas y las letras. Un recorrido por las ediciones anarquistas. Biblioteca, núm. 4-5, 2006, pp. 416-426. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. MEC/ARG.[J]

Saferstein, Ezequiel y Szpilbarg, Daniela. La industria editorial argentina, 1990-2010: entre la concentración económica y la bibliodiversidad. Alter/nativas, núm. 3, 2014, pp. 1-21. MEC/ARG.[J]

Schaufler, María Laura. Erotismo y mediatizaciones. Revistas femeninas en la Argentina de la década del 60. InMediaciones de la Comunicación, vol. 12, núm. 2, 2017, pp. 173-197. <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2700>. MEC/ARG.[C]

Sorá, Gustavo A. El libro y la edición en Argentina. Libros para todos y modelo hispanoamericano. Políticas de la Memoria, núm. 10/11/12, 2011, pp. 125-145. <http://www.cedinci.org/PDF/PM/PM_10-11-12%20compilada.pdf>. MEC/ARG.[J]

Sorá, Gustavo A, Traducir la nación. Gregorio Weinberg y el racionalismo del pasado argentino. Estudios Interdisciplinarios de América Latina y El Caribe, vol. 21, núm. 1, 2013, pp. 77-99. <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/299/270>. MEC/ARG.[CC]

Szir, Sandra M. Imagen, educación y consumo. Periódicos ilustrados para niños en Buenos Aires (1880-1910). Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM, vol. 10, núm. 1-2, 2005, pp. 51-63. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/4/4>. MEC/ARG.[L]

Szir, Sandra M. Imágenes y tecnologías entre Europa y la Argentina. Migraciones y apropiaciones de la prensa en el siglo XIX. Nuevo Mundo Mundos Nuevos, 2017. <https://journals.openedition. org/nuevomundo/70851>. MEC/ARG.[F]

Szir, Sandra M. Impresos que interpelan la mirada. Acerca de la cultura gráfica. InMediaciones de la Comunicación, vol. 12, núm. 2, 2017, pp. 21-27. <https://revistas.ort.edu. uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2704/2803>. MEC/ARG.[J]

Szir, Sandra M. Reporte documental, régimen visual y fotoperiodismo. La ilustración de noticias en la prensa periódica en Buenos Aires (1850-1910). Caiana, núm. 3, 2013, pp. 1-16. <http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/3-pdf/Szir,%20Sandra%20M.pdf>. MEC/ARG.[F]

Szir, Sandra M. Tecnologías y prácticas gráficas. Notas para una historia material de los impresos ilustrados. Buenos Aires (1860-1915). Anuario Tarea, núm. 1, 2014. MEC/ARG.[F]

Szpilbarg, Daniela, Independencias en el espacio editorial argentino de los 2000: genealogía de un espejismo conceptual. Estudios de Teoría Literaria, vol. 4, núm. 7, 2015, pp. 7-21. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index. php/etl/article/view/1038>. MEC/ARG.[J]

Ugerman, Pablo, Raúl M. Rosarivo (1903-1966) y las publicaciones periódicas de artes gráficas en Argentina. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, vol. 19, núm. 1-2, 2014, pp. 147-201. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/772/743>. MEC/ARG.[CC]

Valinoti, Beatriz Cecilia y Parada, Alejandro E. La cultura impresa en los avisos publicitarios de la prensa gráfica en la Argentina durante el siglo XX Alcances y proyecciones (PRIG 2016-2018) (En coautoría con Alejandro E. Parada). Información, cultura y sociedad, núm. 37, pp. 153-170. diciembre 2017. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/3880/3576>. BCV/ARG.[F]

Valinoti, Beatriz Cecilia, Desde el magazine: entre libros de historia y enciclopedias. Puentes publicitarios hacia la cultura escrita: Caras y Caretas. (1910-1914). Antíteses, vol.12, núm.23, pp. 107-139, jan.-jul., 2019. <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses/article/view/36194>. BCV/ARG.[C]

Valinoti, Beatriz Cecilia, Travesías, un viaje entre libros y lecturas en la biblioteca de la Academia Argentina de Letras. Información, cultura y sociedad, núm. 40, pp. 151-172, jun. 2019. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/6166>. BCV/ARG.[K]

Valinotti, Beatriz C. Construyendo el mundo editorial en Argentina en los inicios del siglo XX. Anuario CEEED, núm. 8, 2016, pp. 27-66. <http://www.economicas.uba.ar/wp-content/uploads/2016/03/Valinoti.pdf>. MEC/ARG.[J]

Valinotti, Beatriz C. y Parada Alejandro E. La cultura impresa en los avisos publicitarios de la prensa gráfica en la Argentina durante el siglo XX. Alcances y proyecciones. Información, cultura y sociedad, núm. 37, 2017, pp. 153-170. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index. php/ICS/article/view/3880>. MEC/ARG.[F]

Vanoli, Hernán, Sobre editoriales literarias y la reconfiguración de una cultura. Nueva Sociedad, núm. 230, 2010, pp. 129-151. <http://nuso. org/media/articles/downloads/3746_1.pdf>. MEC/ARG.[J]

Venturini Santiago, Edición artesanal y traducción: sobre Barba de Abejas. Orbis Tertius, vol. 21, núm. 24, 2016, pp. 1-19. <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTe020>. MEC/ARG.[B]

Venturini, Aurora, Las Ediciones del Bosque de La Plata y el mapa intelectual de la Provincia de Buenps Aires 1947-1959. Boletín de Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, núm. 3, 1997, pp. 87-90. Biblioteca Jorge Luis Borges, Academia Argentina de Letras, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG.[B]

Villanueva, Aldana, Imagen impresa y acción social. La decoración del libro al interior del proyecto cultural de Atalaya (1922-1927). InMediaciones de la Comunicación, vol. 12, núm. 2, 2017, pp. 21-27. <https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/2701>. MEC/ARG. [F]

D. PONENCIAS DE CONGRESOS, JORNADAS U OTROS EVENTOS ACADÉMICOS

Albin, Juan, "Ilustración, transposición y lectura: Carlos Clerice y las ilustraciones para La vuelta de Martín Fierro y Juan Moreira", en III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte, Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2018, pp. 6-16. <http://www.caia.org.ar/CAIAJovenes2018.pdf>. [F]

Bontempo, María Paula, "Atlántida, un proyecto editorial". En: XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, San Miguel de Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, 2007, pp. 1-21. <http://cdsa.aacademica.org/000-108/212.pdf>. [J]

Burkart, Mara, "Violencia y represión en el humor gráfico de Chaupinela y Humo (1974-1980)", Flier, Patricia (coord.). En: VII Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2014, pp. 709-725. <http://www. memoria. fahce. unlp. edu. ar/libros/pm. 391/pm. 391.pdf>. [M]

Castagnet, Martín, "Las portadas de Ediciones Minotauro y la renovación de la ciencia ficción". En: IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015, pp. 1-15. <http://citclot. fahce. unlp. edu. ar/ix-congreso/actas-2015/a018.pdf/view>. [S]

Cedro, Juliana, "El negocio de la edición. Claridad 1922-1937". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-15. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Cedro.pdf/view>. [X]

Cilento, Laura, "Lógicas de la colección en Serie del Encuentro de CEAL en I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-7. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Cilento.pdf/view>. [Q]

Costa, María Eugenia, "En el tintero de la historia editorial: la figura del director gráfico durante la 'edad de oro' del libro argentino". En: V Jornadas de Investigación en Edición, Cultura y Comunicación, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2017. [D]

Costa, María Eugenia, "Luis Seoane y el arte de editar. Rescate de Botella al Mar". En: III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2014, pp. 1-19. <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/actas-iii-2014/volumen-4/v04n07Costa.pdf>. [J]

Costa, María Eugenia, "Tradición e innovación en el programa gráfico de la editorial Guillermo Kraft: colecciones de libros ilustrados (1940-59)". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-26. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Costa.pdf/view>. [J]

De Rueda, María de los Ángeles, "Arte político y cultura visual en Argentina: Clément Moreau y la gráfica de la Alemania libre". En: II Jornadas de Historia del Arte Argentino, La Plata, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2004, pp. 1-12. <http://sedici. unlp. edu. ar/handle/10915/39671>. [T]

Devalle, Verónica E. "El surgimiento del diseño gráfico en la Argentina. Una historia disciplinaria" en V Encuentro Nacional La Universidad como objeto de investigación. Tandil, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2007, pp. 1-10. <http://inter27. unsl. edu. ar/rapes/download. php?id=837>. [E]

Dolinko, Silvia, "Arte argentino, caminos sin fronteras: tapas y discursos de Primera Plana a mediados de los años sesenta". En: II Jornadas de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas. Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, Universidad de San Martín, 2018. [C]

Ercolalo, Ricardo, "Sudamérica en disputa: H. G. Oesterheld y la guerra de los antartes. Héroes y villanos colectivos", Burkart, Mara y Rossi, María José (coords.). En: II Jornadas de Estudios de América Latina y el Caribe. América Latina: escenarios en disputa, Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires 2016, pp. 276-285. <http://iealc.sociales.uba.ar/publicaciones/actas-iii-jornadas-de-estudios-de-america-latina-y-el-caribe-america-latina-escenarios-en-disputa/>. [CC]

Espósito, Fabio, "El americanismo catalán y la industria editorial: Redes comerciales entre España y Argentina (1892-1938)" en III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2014, pp. 1-13. <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/iii-congreso-2014/actas-iii-2014/volumen-4/v04n01Esposito.pdf>. [J]

Fasce, Pablo, "Revistas e instituciones artísticas en las provincias. Los casos de Angulo (salta) y Calibar (La Rioja)". En: I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín, 2017, pp. 1-13. <http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/65>. [C]

Fernández, María del Carmen y D' Ascanio, Gabriela, "Vanguardias artísticas y vanguardias pedagógicas. Análisis de la revista Quid Novi? (Rosario, 1932-1934)" en I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Buenos Aires,

Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín, 2017, pp. 1-15. <http://www.revistasdeartelatinoamericano. org/items/show/65>. [T]

Gociol, Judith, "Conste en actas: una historia de la Editorial Universitaria de Buenos Aires". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-26. <http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas/Gociol.pdf/view>. [J]

Lucia, Ignacio, "La alternancia de imagen y texto en la obra de Copi". En: IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015, pp. 1-5. <http://citclot. fahce. unlp. edu. ar/ix-congreso/actas-2015/a067.pdf>. [R]

Mascioto, María de los Angeles, "Guillermo Facio Hebequer en la Revista Multicolor de los Sábados: articulaciones entre arte social y prensa masiva". En: IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015, pp. 1-11. <http://citclot. fahce. unlp. edu. ar/ix-congreso/actas-2015/a070.pdf>. [C]

Moscardi, Matías, "Traducir en imágenes. Pliegues de lo visible y lo decible en la revista de poesía 18 Whiskys". En: IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015, pp. 1-6. <http://citclot. fahce. unlp. edu. ar/ix-congreso/actas-2015/a078.pdf>. [C]

Mosqueda, Ana "Condiciones de producción, formas y contenidos de los almanaques porteños en las primeras décadas del siglo XX". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-18. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Mosqueda.pdf/view>. [C]

Páez, Cecilia, "Industria editorial argentina: las políticas que acompañaron la concentración". En: XI Jornadas de Sociología, Buenos Aires, XI Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos, 2015, pp. 1-14. <http://cdsa.aacademica.org/000-061/159.pdf> [J]

Pierini, Margarita, "Una empresa de cultura en los años 30: el editor Lorenzo Rosso y su revista bibliográfica La literatura argentina". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-12. <http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas/Pierini.pdf/view>. [J]

Pisano, Juan Ignacio, "El Torito de los muchachos: lectura de confesiones". En: IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015, pp. 1-5. <http://citclot.fahce.unlp.edu.ar/ix-congreso/actas-2015/a086.pdf>. [K]

Ribadero, Martín, "La editorial Indoamérica: política editorial y proyecto intelectual (1949-1955)". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-18. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Ribadero.pdf/view>. [J]

Rossi, María Cristina, "La revista Arturo en su tiempo inaugural". En: I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín, 2017, pp. 1-5. <http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/65>. [C]

Saitta, Sylvia, "Hacia la gran masa de público: vanguardia y edición de libros en los años veinte". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-11. <http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar/actas/Saitta.pdf/view>. [B]

Sesnich, Laura N. "De las publicaciones periódicas al libro: el caso de la puesta en volumen de algunos artículos de Amado Alonso". En: IX Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2015, pp. 1-6. <http://citclot. fahce. unlp. edu. ar/ix-congreso/actas-2015/a111.pdf>. [S]

Sesnich, Laura N. "Todo un plan de lectura: sobre el proyecto editorial del magazine Leoplán (1934-1943)". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-8. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Sesnich.pdf/view>. [K]

Szpilbarg, Daniela y Saferstein, Ezequiel A. "El espacio editorial "independiente": heterogeneidad, posicionamientos y debates. Hacia una tipología de las editoriales en el período 1998-2010". En: I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012, pp. 1-21. <http://coloquiolibroyedicion. fahce. unlp. edu. ar/actas/Szpilbarg-Saferstein.pdf/view>. [Z]

Szir, Sandra M. "Representaciones del arte y otras formas culturales en la intermedialidad de Caras y Caretas". En: I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín, 2017, pp. 1-16. <http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/65>. [C]

Usubiaga, Viviana, "Del kiosco al mundo y viceversa. Itinerarios textuales y visuales del Diario de Poesía". En: I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín, 2017, pp. 1-17. <http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/65>. [C]

Yolis, Milena, "Arte Madi Universal en clave visual". En: I Jornadas Internacionales de Estudios sobre Revistas Culturales Latinoamericanas, Buenos Aires, Centro de Estudios Espigas, Universidad Nacional de San Martín, 2017, pp. 1-18. <http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/65>. [C]

E. ARTÍCULOS DE OPINIÓN EN MEDIOS PERIODÍSTICOS

Gené, Marcela y Malosetti Costa, Laura, Arte y política en la cultura impresa. Página 12, Cultura & Espectáculos, Buenos Aires, 4 jun. 2013. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/6-28845-2013-06-04. html>. [N]; [T]

Paez, Natalia, Zona independiente. El otro lado de la industria editorial. La Nación, Ideas, Buenos Aires, 6 agosto 2017. <https://www.lanacion.com.ar/2049748-zona-independiente-el-otro-lado-de-la-industria-editorial>. [Z]

Santos, Gonzalo, El fenómeno de la novela gráfica. Perfil, Cultura, Buenos Aires, 18 junio 2017. <https://www.perfil.com/noticias/cultura/el-fenomeno-de-la-novela-grafica.phtml>. [BB]

F. ENTREVISTAS

Alessandrin, Pablo; Archain, Alejandro; Cabanellas, Ana M.; Díaz, Alberto; Díaz, Carlos E.; Divinsky, Daniel; Djament, Leonora; Esteves, Fernando; Henríquez, Luz; Kulesz, Leopoldo; Landman, Víctor; López Llovet, Gloria; Piccolini, Patricia; Rubio, Lola; Sabanes, Ricardo; Scarli, Jorge; Schindler, Carolina M.; Sigal, Jorge; Vanzulli, Jorge; Vergara, Trinidad; Volpogni, José. En: De Sagastizabal, Leandro y Quevedo, Luis. Optimistas seriales. Conversaciones con editores. Buenos Aires: Eudeba, 2015. [J]

Hopenhayn, Silvia. Roberto Fontanarrosa. En: Iparraguirre, Sylvia (coord.). La literatura argentina por escritores argentinos: narradores, poetas y dramaturgos. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2009. [S]

Lafforge, Jorge. Manuel Pampín, editor argentino: el artífice de Corregidor. Buenos Aires: Colihue, 2017. [J]

Mantero, Gerardo. Entrevista a Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Libros Argentinos: Ilustración y Modernidad (1910-1936). El investigador y el coleccionista apasionado. La Pupila, Montevideo, año 7, núm. 36, julio de 2015, pp. 1-7. <http://www.revistalapupila.com/pdf/LP36_Baja.pdf>. RGV / ESP. [J]

Maunás, Delia. Boris Spivacow: memoria de un sueño argentino. Buenos Aires: Colihue, 1995.

Sangoy, Vanesa. Laura V. Vázquez Hutnik. Historieta argentina: La relación autor-lector se transformó y nos obliga a revisar viejas fórmulas teóricas. Ciclo de entrevistas del Conicet, 2014. <https://www.conicet.gov.ar/historieta-argentina-la-relacion-autor-lector-se-transformo-y-nos-obliga-a-revisar-viejas-formulas-teoricas/>. [BB]

Sasturain, Juan. Breccia, el Viejo. Buenos Aires: Colihue, 2013. [S]

Sorá, Gustavo A, Gegorio Weinberg y la edición. Estampa de un fundador de la biblioteca argentina. Biblioteca, núm. 4-5, 2006, pp. 452-471. <https://www. bn. gov. ar/micrositios/admin_assets/issues/files/f8fc71c90f75df20cf5d25e5e0ada398.pdf>. [K]

G. PUBLICACIONES EN BLOG O SITIO WEB

Arjona, Alberto. El arte gráfico en Argentina. Orígenes del grabado. Ex Libris. Luis Seibert, julio, 2011. <https://ex-libris-seibert. blogspot. com/2011/07/el-arte-grafico-en-argentina. html>. [T]

Mengual, Josep. Biblioteca Argentina de Arte (1942-1946). Negritas y cursivas, diciembre, 2014. <https://negritasycursivas. wordpress. com/2014/12/19/biblioteca-argentina-de-arte-1942-1946>. [K]

Mengual, Josep. Edición vasca en Buenos Aires. Negritas y cursivas, mayo, 2014. <https://negritasycursivas. wordpress. com/2014/05/02/edicion-vasca-en-buenos-aires/>. [B]

Mengual, Josep. El editor Joan Merli y el exilio republicano gallego en Buenos Aires. Negritas y cursivas, diciembre, 2014. <https://negritasycursivas. wordpress. com/2014/12/05/el-editor-joan-merli-y-el-exilio-republicano-gallego-en-buenos-aires/>. [J]

Mengual, Josep. Nova, ejemplo de edición gallega en Buenos Aires. Negritas y cursivas, agosto, 2014. <https://negritasycursivas. wordpress. com/2014/08/01/nova-ejemplo-de-edicion-gallega-en-buenos-aires/>. [B]

Patricio Gatti, el placer de imprimir. Unos tipos duros, diciembre, 2001. <https://www. unostiposduros. com/patricio-gatti-el-placer-de-imprimir/>. [CC]

Penela, José R. Tipografía colonial de Buenos Aires (1780-1810). Unos tipos duros, octubre, 2012. <https://www.unostiposduros.com/tipografia-colonial-de-buenos-aires-1780-1810/>. [E]

H. OTROS

h. 1 Tesis de Doctorado, Maestría o Licenciatura

Bontempo, María Paula. Editorial Atlántida. Un continente de publicaciones, 1918-1936. Tesis de Doctorado en Historia. Universidad de San Andrés, 2012. Dir. Lobato, Mirta Z. <http://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/879/1/%5bP%5d%5bW%5d%20D. %20His. %20Paula%20Bontempo.pdf>. [C]

Buonuome, Juan. La Vanguardia, 1894-1906. Cultura impresa, periodismo y cultura socialista en la Argentina. Tesis de Maestría en Investigación Histórica. Universidad de San Andrés, 2014. Dir. Gené, Marcela. <http://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/2565/3/%5bP%5d%5bW%5d%20T. %20M. %20His. %20Buonuome%20Juan.pdf>. [C]

Castagnet, Martín F. Las doradas manzanas de la ciencia ficción: Francisco Porrúa, editor de Minotauro. Tesis de Doctorado en Letras. Universidad Nacional de La Plata, 2017. Dir. de Diego, José Luis. [S]

Costa, María Eugenia. Políticas editoriales en torno al libro ilustrado e iniciativas privadas de gestión cultural: Kraft y Peuser (1940-60). Tesis de Maestría en Gestión y Políticas Culturales en el Mercosur. Universidad de Palermo, 2014. Dir. de Diego, José Luis. [M]

Gergich, Andrea. Cuando el diseño aún no era "diseño": el Instituto Argentino de Artes Gráficas y el "proto-diseño gráfico" en Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX. Tesis de Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires, 2015. Dir. Szir, Sandra. <http://repositorio. filo. uba. ar/handle/filodigital/1886>. [F]

Szir, Sandra M. El semanario popular ilustrado Caras y Caretas y las transformaciones del paisaje cultural de la modernidad Buenos Aires 1898-1908. Tesis de Doctorado en Letras. Universidad de Buenos Aires, 2011. Dir: Chartier, Roger. Codir: Burucúa, José Emilio. [C]

Szpilbarg, Daniela. Las tramas de la edición mundializada. Transformaciones y horizontes del campo editorial en Argentina 1998-2013 Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, 2015. Dir. Wortman, Ana. Codir: Sorá, Gustavo. [B]

Urtubey, Federico E. La trama de la edición. Estética y política en tres editoriales artesanales pos 2001 Tesis de Maestría en Ciencias Sociales. Universidad Nacional de La Plata, 2018. Dir. Garamuño, Florencia. [B]

h. 2 Catálogos de exposiciones

Artundo, Patricia M. Norah Borges: obra gráfica 1920-1930. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 1994. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [F]

Baur, Sergio (coord.); Alonso, Guillermo (dir.). Claridad: la vanguardia en lucha. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2012. Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Baur, Sergio (coord.); Alonso, Guillermo (dir.). El periódico Martín Fierro en ls artes y en las letras 1924-1927. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2010. Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [C]

Bernasconi, Pablo. Finales: la muestra. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2015. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/d60d9df6524dbb69ce33efa9e6724e34.pdf>. MEC/ARG. [T]

Bitesnik, Esteban; Gociol, Judith y Nine, Carlos. Tinta sobre papel: grabados y originales de dibujos de libros de EUDEBA y del CEAL. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2010. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [F]

Bucellato, Laura. Seoane. Caseros: Eduntref, 2011. BP Costa MEC/ARG. [J]

Carreño Carlón, José; Jitrik, Noé; de Diego, José L.; Gociol, Judith y Sorá, Gustavo A. Letras sin fronteras: 80 aniversario del Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2014. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/4d0b7013f1e1a4b9ae0857c000281bb0.pdf>. MEC/ARG. [J]

Constantin, María Teresa et al. Crítica: arte y sociedad en un diario argentino, 1913-1941. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2016. <https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Critica.pdf>. MEC/ARG. [T]

Costa, Maria Eugenia y Fleischer, Ariel G. El arte de imprimir. Libros ilustrados y ediciones de bibliófilos. Buenos Aires: Museo del Libro y de la Lengua, 2018. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/3106c5b53ce8cf6d6306984a3b4b3a59.pdf>. MEC/ARG. [Q]

David, Guillermo y Mendoza, Juan J. Pidamos peras a Jorge Alvarez. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2012. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/28209b2c0eddb51d3de76af89743bb48.pdf>. MEC/ARG. [CC]

David, Guillermo; Müller, Roberto D.; Lozier Almazán, Bernardo y Salaverría, Daniel. Ex libris: la heráldica en los libros. Colección de ex libris de la Biblioteca Nacional. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2015. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/5cbf973fa5c6364e4ba65486e3ed22a8.pdf>. MEC/ARG. [F]

Dolinko, Silvia E. Edgardo Antonio Vigo: usina permanente de caos creativo: obras 1953-1997. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [T]

Dolinko, Silvia E. Impreso en la Argentina. Recorridos de la gráfica social desde la colección del Museo Castagnino+Macro. Rosario: Castagnino/Macro, 2013. <https://issuu.com/edicionesmuseo/docs/ed_c_m__3>. MEC/ARG. [F]

Francone, Gabriela. Batlle Planas: energía de la forma. Buenos Aires: Museo del Libro y de la Lengua, 2013. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/2b78a36b46222c9156e0caf47891e785.pdf>. MEC/ARG. [CC]

Gociol, Judith y de la Fuente, Vera. Centro Editor de América Latina. Una fabrica de cultura. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2017. <https://catalogo.bn.gov.ar/exlibris1/apache_media/1HB2CC3B5HSQ2XV34CHNJDS32P36MB.pdf>. MEC/ARG. [J]

Gociol, Judith y Naranjo Marina. 100% Negro Fontanarrosa. Buenos Aires- Rosario. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2008. <https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$141.pdf>. MEC/ARG. [F]

Gociol, Judith. Mafalda en sus opa. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2014. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/c9e6d196dd3f3c85679e0b82999a7297.pdf>. MEC/ARG. [F]

Gociol, Judith. Roberto "El Negro" Fontanarrosa: archivos clasificados. Buenos Aires: Museo del Libro y de la Lengua, 2017. <https://wwwbn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/ed3115c46109370cd35bbfb10f9b1d66.pdf>. MEC/ARG. [F]

González Garaño, Alejo B. Bacle: litógrafo del Estado 1828-1938. Buenos Aires: Amigos del arte, 1933. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Colección General, Buenos Aires,

Argentina. MEC/ARG. [F]

González Garaño, Alejo B. El grabado en la Argentina 1705-1942. Rosario: Museo Municipal Juan B. Castagnino, 1942. Biblioteca Macional de Maestros, Sala Americana, Buenos Aires, Argentina. MEC/ARG. [F]

Gutiérrez, José M. De tapas: ilustraciones originales de portadas de revistas. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2015. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/4d0b7013f1e1a4b9ae0857c000281bb0.pdf>. MEC/ARG. [F]

Longeira, Silvia; Carballal, David; Fernández, Horacio y Rossi, Pablo. Cómo se imprime un libro. Grafistas e impresores en Buenos Aires 1936-1950. La Coruña: Fundación Luis Seoane, 2017. BP Costa MEC/ARG. [J]

Malosetti Costa, Laura y Dolinko, Silvia E. La Protesta, arte y política en Argentina. Buenos Aires: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, 2014. <https://issuu.com/mariusestudio/docs/la-protesta>. MEC/ARG. [N]; [T]

Marín, Matilde. Discursos gráficos: artistas y grupos de producción gráfica entre 1960 y 1990. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2012. <https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$262.pdf>. MEC/ARG. [F]

Muñoz, Miguel A. Los artistas del pueblo 1920-1930. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2008 <https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Los%20artistas%20del%20pueblo.pdf>. MEC/ARG. [F]

Neveleff, Julio y Di Iorio, Graciela. La Argentina sin careta. José María Cao. Ilustraciones 1893-1918. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2007. <https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$134.pdf>. MEC/ARG. [F]

Sessano, Malena y Patrich, Nora. Espartaco: historia y gráfica. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno, 2013. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/3b3b2f85ffedc344e4870c9557dc971b.pdf>. MEC/ARG. [T]

Valerga, Ricardo y Nobilia, Patricia. José Bonomi y El Séptimo Círculo. Ilustración y literatura. Buenos Aires, Museo de Arte Español Enrique Larreta, 2014. BP Costa MEC/ARG. [F]; [S]

Veroni, Ral y Neilson, Linda. El libro como arte: Raoul Veroni y las ediciones de bibliófilo. Buenos Aires: Museo del Libro y de la Lengua, 2012. <https://www.bn.gov.ar/micrositios/admin_assets/issues/files/cfe1cef4d66aed7953577d19fd0288cb.pdf>. MEC/ARG. [U]; [T]

Vicente Irrazabal, Gabriela. Aída Carballo1916-1985: entre el sueño y la realidad. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2009. <https://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Aida%20Carballo.pdf>. MEC/ARG. [F]

Wechsler, Diana. Territorios de diálogo. España, México y Argentina. 1930-1945. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo, 2008. BP Costa MEC/ARG. [CC

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica
2021

BRASIL

A. LIVROS E E-BOOKS

Abreu, Alzira Alves de. A modernização da imprensa (1970-2000). Rio de Janeiro: Zahar, 2002. (Coleção Descobrindo o Brasil). FV/BR. [J]

Abreu, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. São Paulo: FAPESP; Campinas: ALB; Mercado de Letras, 2000. FV/BR. [K]

Abreu, Márcia (org.). Leituras no Brasil. Campinas: ALB; Mercado de Letras, 1995. FV/BR. [K]

Abreu, Márcia. Cultura letrada: literatura e leitura. São Paulo: Editora Unesp, 2006. (Coleção Paradidáticos). AU/BR. [K]

Abreu, Márcia. Histórias de cordéis e folhetos. 3. ed. Campinas: Mercado de Letras, 1999. AU/BR. [Z]

Abreu, Márcia. Os caminhos dos livros. Campinas: Mercado de Letras; ALB; FAPESP, 2003. AU/BR. [L]

Abreu, Márcia. Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914). Campinas: Editora Unicamp, 2016. AU/BR. [L]

Abreu, Márcia. Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914). Campinas: Editora da Unicamp, 2018. AU/BR. [L]

Abreu, Márcia. The transatlantic circulation of novels between Europe and Brazil, 1789-1914. New York: Palgrave Macmillan, 2017. AU/BR. [L]

Abreu, Márcia. Trajetórias do romance: circulação, leitura e escrita nos séculos XVIII e XIX. Campinas, SP: Mercado de Letras; FAPESP, 2008. AU/BR. [K]; [L]

Abreu, Márcia; Bragança, Aníbal (org.). Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros. São Paulo: Editora Unesp, 2010. AU/BR. [B]

Abreu, Márcia; Deaecto, M. M. (org.). A circulação transatlântica dos impressos: conexões. Campinas: Publiel, 2014. AU/BR. [L]

Abreu, Márcia; Deaecto, M. M. (org.). La circulation transatlantique des imprimés: connexions. Campinas, SP: Publiel, 2014. AU/BR. [L]

Abreu, Márcia; Nelson Schapochnik (org.). Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2005. AU/BR. [K]

Abreu, Márcia; Silva, Ana Cláudia Suriani da (org.). The cultural revolution of the nineteenth century: theatre, the book-trade and reading in the transatlantic world. Londres: I. B. Tauris, 2016. AU/BR. [L]

Abreu, Regina. A fabricação do imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 1996. FV/BR. [F]; [Q]

Aguiar, Rosa Freire d'. Memória de tradutora. Entrevista a Dorothée de Bruchard e Marlova Aseff. Florianópolis: Escritório do Livro; NUT/UFSC, 2004. (Coleção Memória do Livro, 4). FV/BR. [V]

Algranti, Leila Mezan; Megiani, Ana Paula (org.). O império por escrito: formas de transmissão da cultura letrada no mundo ibérico, séculos XVI-XIX. São Paulo: Alameda, 2009. AU/BR. [K]

Almada, Márcia. Das artes da pena e do pincel: caligrafia e pintura em manuscritos no século XVIII. Belo Horizonte: Fino Traço, 2012. AU/BR. [A]

Amadeo Jr, Ricardo. Diagramação eficaz. São Paulo: Com-Arte, 2002. FV/BR. [B]

Amorim, Sônia Maria de. Em busca de um tempo perdido: edição de literatura traduzida pela Editora Globo (1930-1950). São Paulo: Com-Arte; Porto Alegre: Editora UFRGS, 1989. (Coleção Memória editorial, 2). FV/BR. [V]

Andrade, Joaquim Marçal Ferreira de. História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004. BM/BR. [J]

Andrade, Olympio de Souza. O livro brasileiro desde 1920. 2. ed. rev. Rio de Janeiro: Cátedra; Brasília: INL, 1978. FV/BR. [B]

Andrades, Marcelo Fereira de (org.). Editora Vozes: 100 anos de história. Petrópolis: Vozes, 2001. FV/BR. [J]

Antunes, Cristina; Bruchard, Dorothée (org.). Memórias de uma guardadora de livros: com Cristina Antunes. Entrevista a Cleber Teixeira e Dorothée de Bruchard. Florianópolis: Escritório do Livro; São Paulo: Imprensa Oficial, 2004. (Coleção Memória do Livro, 3). FV/BR. [Q]

Araújo, Emanuel. A construção do livro: princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986. BM/BR. [B]

Araújo, Nélson de. Editoração: ato de amor ao livro. Salvador: Instituto Baiano do Livro, 1997. FV/BR. [B]

Arezio, Arthur. Diccionario de termos graphicos. Bahia: Imprensa Oficial, 1930. FV/BR. [Y]

Azevedo, Carmem Lucia; Camargos, Márcia; Sacchetta, Vladimir. Monteiro Lobato: furacão na Botocúndia. São Paulo: Senac, 1998. FV/BR. [J]

Azevedo, Fernando de. As técnicas de produção do livro e as relações entre mestres e discípulos. Conferência. 2. ed. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1946. FV/BR. [B]

Baer, Lorenzo. Produção gráfica. 3. ed. São Paulo: Senac, 2001. FV/BR. [B]

Bahia, Juarez. Jornal, história e técnica: história da imprensa brasileira. São Paulo: Ática, 1990. BM/BR. [J]

Barbosa Lima Sobrinho. O problema da imprensa. Rio de Janeiro: Álvaro Pinto, 1923. BM/BR. [J]

Barracco, Helda Bulotta. Elementos de linguagem editorial. São Paulo: Com-Arte, 1974. FV/BR. [B]

Barracco, Helda Bulotta. Guia à história da editoração. São Paulo: Ebraesp, 1975. FV/BR. [B]

Barsante, Cássio Emmanuel. A vida ilustrada de Tomás Santa Rosa. Rio de Janeiro: Fundação Banco do Brasil; Bookmakers, 1993. FV/BR. [CC]

Barzotto, Valdir Heitor (org.). Estado de Leitura. Campinas: Mercado de Letras; ALB, 1999. FV/BR. [K]

Bellotto, Tony. Bellini e o demônio. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. FV/BR. [CC]

Belo, André. História e livro e leitura. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. FV/BR. [K]

Berger, Paulo. A tipografia no Rio de Janeiro: impressores bibliográficos 1808-1900. Rio de Janeiro: Cia Industrial de Papel Pirahy, 1984. BM/BR. [E]; [J]

Bernd, Zila (org.). A magia do papel. Porto Alegre: Marprom; Riocell, 1994. FV/BR. [D]

Bertaso, José Otávio. A Globo da Rua da Praia. Porto Alegre: Globo, 1993. FV/BR. [J]

Bessone, Tânia Maria. Palácio de destinos cruzados: bibliotecas, homens e livros no Rio de Janeiro (1870-1920). São Paulo: Edusp, 20017. AU/BR. [K]

Biblioteca Pública do Paraná. Ex-Libris: Coleção Biblioteca Pública do Paraná. Curitiba: Imprensa Oficial, 2002. FV/BR. [Q]

Bicker, João Manuel; Ferrand, Maria. A forma das letras. Coimbra: FBA; Almedina, 2000. FV/BR. [E]

Bigal, S. O design e o desenho industrial. São Paulo: Annablume, 2001. OA/BR. [E]

Bignotto, Carla Cilza. Figuras de autor, figuras de editor. São Paulo: Editora UNESP, 2018. AU/BR. [J]

Bomeny, Maria Helena Werneck. Os manuais de desenho da escrita. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2010. FV/BR. [E]

Bragança, Aníbal e Abreu, Márcia (org.). Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros. São Paulo: Editora Unesp, 2010. FV/BR. [B]

Bragança, Aníbal et al. O consumidor de livros de segunda mão: perfil do cliente dos sebos. São Paulo: Edusp, 1992. AU/BR. [L]

Bragança, Aníbal. Livraria Ideal: do cordel à bibliofilia. Niterói: Pasárgada; Editora UFF, 1999. FV/BR. [J]; [Q]

Bragança, Aníbal; Santos, Maria Lizete dos (org.). A profissão do poeta e carta aos livreiros do Brasil. Rio de Janeiro: Imprensa Oficial, 2002. FV/BR. [J]

Brito, Mário da Silva (org.). Martins: 30 anos. São Paulo: Martins, 1967. FV/BR. [J]

Bruchard, Dorothée de (org.). Malheiros, Eglê; Miguel, Salim. Memória de Editor - com Salim Miguel e Eglê Malheiros. Entrevista a Tânia Piacentini e Dorothée de Bruchard. Florianópolis: Escritório do Livro / IOESC, 2002. (Coleção Memória do Livro, 1). FV/BR. [J]

Bueno, Luís. Capas de Santa Rosa. Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015. OA/BR. [B]

Bufrem, Leilah Santiago. Editoras Universitárias no Brasil: uma crítica para a reformulação da prática. São Paulo: Edusp, Com-Arte, 2015. (Coleção Memória editorial). OA/BR. [AA]

Buti, Marco; Letycia, Anna (org.). Gravura em metal. São Paulo: Imprensa Oficial; Edusp, 2002. FV/BR. [F]

Cabral, Maria Luísa. Bibliotecas, acesso, sempre. Lisboa: Edições Colibri, 1996. FV/BR. [K]

Cabrião: Semanário humorístico editado por Ângelo Agostini, Américo de Campos e Antônio Manoel dos Reis: 1866-1867. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Editora Unesp; Imprensa Oficial, 2000. FV/BR. [C]

Cabrini, Conceição A.; Guedes, Maria do Carmo. Flávio Aderaldo: depoimento do editor da Hucitec. São Paulo: Com-Arte, 1992. (Coleção Editando o Editor, 2). FV/BR. [J]

Cadôr, Amir Brito. O livro de artista e a enciclopédia visual. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2016. OA/BR. [B]

Calasso, Roberto. A marca do editor. Tradução de Pedro Fonseca. Belo Horizonte; Veneza: Editora Âyiné, 2020. OA/BR. [J]
Caldas, Waltercio. Livros. Textos de Fábio Borgatti Coutinho, Marcelo Mattos Araújo e Sônia Saltzen. Porto Alegre: MARGS; São Paulo: Pinacoteca, 2002. FV/BR. [B]
Camargo, Ana Maria de Almeida; Moraes, Rubens Borba de Moraes. Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro (1808-1822). São Paulo: Edusp; Kosmos, 1993. 2 vol. BM/BR. [J]
Camargo, Ana Maria de Almeida; Moraes, Rubens Borba de. Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro. São Paulo: Edusp; Kosmos, 1993. 2 vol. FV/BR. [J]
Camargo, Mário de (org.). Gráfica – Arte e indústria no Brasil: 180 anos de história. Bauru/SP: Edusc/ São Paulo: Bandeirantes, 2003. FV/BR. [B]
Camargo, Susana (coord). A revista no Brasil. São Paulo: Abril, 2000. FV/BR. [C]
Cambraia, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005. OA/BR. [S]
Campos Jr, Celso et al. Nada mais que a verdade: a extraordinária história do jornal Notícias Populares. São Paulo: Carrenho Editorial, 2002. FV/BR. [C]
Campos, Arnaldo. Breve história do livro. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1994. FV/BR. [B]
Campos, Arnaldo; Mendonça, Renato (org.). Um livreiro de todas as letras: entrevista a Renato Mendonça. Florianópolis: Escritório do Livro; Santa Cruz do Sul: Edunisc, 2006. (Col. Memória do Livro, 6). FV/BR. [J]
Canaveira, Rui et al. História das artes gráficas. Lisboa: Associação Portuguesa das Indústrias Gráficas e Transformadoras de Papel, 1996. v. 2. Ilustrado. FV/BR. [B]
Canaveira, Rui. Dicionário de tipógrafos famosos. 4. ed. Lisboa: Edição do autor, 2001. FV/BR. [Y]
Canaveira, Rui. História das artes gráficas. Lisboa: Associação Portuguesa das Indústrias Gráficas e Transformadoras de Papel, 1994. v. 1. Ilustrado. FV/BR. [B]
Canaveira, Rui. História das artes gráficas. Lisboa: Edição do autor, 2001. v. 3. Ilustrado. FV/BR. [B]
Canellas, Antonio Bernardo. Questões profissionais da indústria do livro. São Paulo: Com-Arte, 2016. OA/BR. [B]
Cardoso, R. Impresso no Brasil (1808-1930). São Paulo: Verso Brasil, 2009. AU/BR. [B]
Cardoso, R. O design antes do design. São Paulo: Cosac Naify, 2005. AU/BR. [E]
Cardoso, Rafael (org.). Impresso no Brasil, 1808-1930: destaques da história gráfica no acervo da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro: Verso Brasil, 2009. BM/BR. [B]
Cardoso, Rafael. A arte brasileira em 25 quadros - 1790-1930. Rio de Janeiro: Record, 2008. BM/BR. [T]
Cardoso, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo. Ubu, 2016. OA/BR. [E]
Carneiro, Maria Luiza Tucci (org.). Minorias silenciadas: história da censura no Brasil. São Paulo: Fapesp; Imprensa Oficial; Edusp, 2002. FV/BR. [N]
Carneiro, Maria Luiza Tucci. Livros proibidos, idéias malditas: o Dops e as idéias silenciadas. 2. ed. ampl. São Paulo: Proin-USP; Fapesp; Ateliê Editorial, 2002. Ilustrado. FV/BR. [N]
Carneiro, Maria Luiza Tucci. Minorias silenciadas: história da censura no Brasil. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; Fapesp, 2002. AU/BR. [N]
Cassares, Norma Cianflone. Como fazer conservação preventiva em arquivos e bibliotecas. São Paulo: Arquivo do Estado; Imprensa Oficial, 2000. FV/BR. [O]
Cassares, Norma Cianflone; Tanaka, Ana Paula Hirata (org.). Preservação de acervos bibliográficos: homenagem à Guita Mindlin. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2008. OA/BR. [J]
Castelo Branco, Zelina. Encadernação: história e técnica. São Paulo: Hucitec, 1978. FV/BR. [H]
Castro, Aloisio Arnaldo Nunes de. A trajetória histórica da conservação-restauração de acervos em papel no Brasil. Juiz de Fora: UFJF; FUNALFA, 2012. OA/BR. [D]; [O]
Castro, Renato Berbert de. A Tipografia Imperial e Nacional da Bahia (Cachoeira, 1823 – Salvador, 1831). São Paulo: Ática, 1984. FV/BR. [E]
Cavalcanti, Geraldo Holanda. Memórias de um tradutor de poesia. Entrevista a Dorothée de Bruchard e Andréia Guerini. Florianópolis: Escritório do Livro; NUT/UFSC, 2006. (Memória do Livro, 5). FV/BR. [V]
Cavalheiro, Edgard. Monteiro Lobato, vida e obra. São Paulo: Cia. Distr. Livros; Nacional, 1955, 2 vol. FV/BR. [J]
Centro dos Fabricantes Nacionais de Papel. A marca d'água no papel da imprensa e a indústria nacional de papel. São Paulo: Melhoramentos, [1926?]. <https://archive.org/details/marcadagua00papel/page/40/mode/2up>. Acesso em: 25 de setembro, 2020. OA/BR. [D]
Cirne, Moacy (org.). Quadrinhos: sedução e paixão. Petrópolis: Vozes, 2000. FV/BR. [B]
Coelho, Beatriz Amaral de Salles et al. Catálogo dos Periódicos da Coleção Plínio Doyle. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000. FV/BR. [Q]
Collaro, Antonio Celso. Projeto Gráfico: teoria e prática da diagramação. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Summus Editorial, 2000. FV/BR. [B]
Corrêa, Tupã Gomes. Editoração: conceitos, atividades, meios. São Paulo: Edinac, 1988. FV/BR. [B]
Costa Ferreira, Orlando da. Imagem e letra: introdução à bibliologia brasileira. A imagem gravada. São Paulo: Edusp, 1994. BM/BR. [U]
Costa, Cacilda Teixeira da. Livros de arte no Brasil: edições patrocinadas. São Paulo: Itaú Cultural, 2000. FV/BR. [T]
Costa, Cristiane. Pena de aluguel: escritores jornalistas no Brasil (1904-2004). São Paulo: Companhia das Letras, 2005. FV/BR. [I]
Costella, A. Breve história ilustrada da xilogravura. Campos do Jordão: Mantiqueira, 2003. AU/BR. [F]
Costella, Antonio. Introdução à gravura e história da xilogravura. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984. BM/BR. [F]
Cotroneo, Roberto. Se uma criança, numa manhã de verão: carta para meu filho sobre o amor pelos livros Rio de Janeiro: Rocco, 2004. FV/BR. [CC]
Creni, Gisela. Editores artesanais brasileiros. Belo Horizonte: Autêntica; Rio de Janeiro:

Fundação Biblioteca Nacional, 2013. FV/BR. [Z]

Creni, Gisela. Os artesãos do livro como uma alternativa no mercado editorial brasileiro. São Paulo: FFLCH/USP, 1997. FV/BR. [Z]

Cruz, Heloisa de Faria (org.). São Paulo em revista: catálogo de publicações da Imprensa cultural e de variedades paulistana (1870-1930). São Paulo: Arquivo do Estado; Imprensa Oficial; Cedic; PUC, 1997. FV/BR. [Q]

Cruz, Heloisa de Faria. São Paulo em papel e tinta: periodismo e vida urbana (1890-1915). São Paulo: Imprensa Oficial; Educ, 2002. FV/BR. [C]

Cunha, Maria do Rosário. A inscrição do livro e da leitura na ficção de Eça de Queirós. Coimbra: Almedina, 2004. FV/BR. [K]

Cunha, Maria do Rosário. O livro e a leitura em Eça de Queirós. Florianópolis: Escritório do Livro, 2007. FV/BR. [K]

Cunha, Maria Teresa Santos. Armadilhas da sedução: os romances de M. Delly. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. FV/BR. [CC]

Darnton, Robert. Pirataria e publicação: o comércio de livros na era do Iluminismo. São Paulo: Unesp, 2021. OA/BR. [L]

Deaecto, Marisa Midori. As bibliotecas de Maria Bonomi. São Paulo: BBM Publicações, 2017. AU/BR. [K]

Deaecto, Marisa Midori. História de um livro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2021 OA/BR. [B]

Deaecto, Marisa Midori. O império dos livros: instituições e práticas de leituras na São Paulo Oitocentista. São Paulo: Edusp; Fapesp, 2011. AU/BR. [K]

Deaecto, Marisa Midori; Martins Filho, Plínio; Ramos Jr., José de Paula (org.). Paula Brito: editor, poeta, artífice das letras. São Paulo: Edusp, 2010. AU/BR. [J]

Deaecto, Marisa Midori; Mollier, J-Y (org.). Edição e revolução: leituras comunistas no Brasil e na França. Cotia, SP: Ateliê Editorial; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. AU/BR. [B]

Deaecto, Marisa Midori; Secco, Lincoln. Bibliomania. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2015. 2 vol. OA/BR. [Q]

Delgado, Maria Cristina. Cartografia sentimental de sebos e livros. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. FV/BR. [L]

DeNipoti, Cláudio. Páginas de prazer: a sexualidade através da leitura no início do século. Campinas: Editora Unicamp, 1999. FV/BR. [K]

Destaques da Biblioteca InDisciplinada de Guita e José Mindlin. Introdução e comentários de José Mindlin. São Paulo: Fapesp; Edusp: Rio de Janeiro: Fundação da Biblioteca Nacional, 2005. 2 vol., ilustrados a cores, acondicionados numa caixa; Formato 25 x 31cm. FV/BR. [K]

Doyle, Plínio. Uma vida. Rio de Janeiro: Casa da Palavra; Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999. FV/BR. [Q]

Dutra, Eliana de Freitas; Mollier, Jean-Yves (org.). L'Imprimé dans la Construction de la Vie Politique: Brésil, Europe et Amériques (XVIIIe-XXe Siècles). Rennes: Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2015. AU/BR. [CC]

Dutra, Eliana de Freitas; Mollier, Jean-Yves (org.). Política, nação e edição: o lugar dos impressos na construção da vida política – Brasil, Europa e Américas nos séculos XVIII-XX. São Paulo: Annablume, 2006. AU/BR. [N]

Earp, Fábio Sá; Kornis, George. A economia da cadeia produtiva do livro. Rio de Janeiro: BNDES, 2005. FV/BR. [B]; [X]

El Far, Alessandra. O livro e a leitura no Brasil. Rio de Janeiro: Zahar, 2006. (Coleção Descobrindo o Brasil). FV/BR. [K]

El Far, Alessandra. Páginas de sensação: literatura popular e pornográfica do Rio de Janeiro (1870-1924). São Paulo: Companhia das Letras, 2004. FV/BR. [CC]

Escorel, Ana Luisa. Brochura Brasileira: objeto sem projeto. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974. FV/BR. [B]

Escorel, Ana Luisa. O efeito multiplicador do design. 2. ed. São Paulo: Senac, 2000. FV/BR. [B]

Fabris, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Edusp, 1998. FV/BR. [F]

Falleiros, Dario Pimentel. O mundo gráfico da informática: editoração eletrônica, design gráfico e artes digitais. São Paulo: Futura, 2003. FV/BR. [B]

Faria, Maria Isabel; Pericão, Maria da Graça. Dicionário do livro: da escrita ao livro eletrônico. São Paulo: Edusp, 2008. AU/BR. [Y]

Farias, Priscila Lena; BRAGA, Marcos da Costa (org.). Dez ensaios sobre memória gráfica. São Paulo: Blucher, 2018. PF/BR. [P]

Farias, Priscila Lena. Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias (4a ed). Teresópolis: 2AB, 2013. PF/BR. [D]

Faveri, Claudia Borges de; Torres, Marie-Hélène C. (org.). Clássicos da teoria da tradução. Antologia Bilíngue, vol. II: francês-português. Florianópolis: Núcleo de Tradução da UFSC, 2004. FV/BR. [V]

Félix, Moacyr (org.). Ênio Silveira, arquiteto de liberdades. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998. FV/BR. [J]

Ferlauto, Claudio. O tipo da gráfica. São Paulo: Edições Rosari, 2002. FV/BR. [D]

Ferlauto, Claudio. O tipo da gráfica: uma continuação. São Paulo: Edições Rosari, 2002. (Coleção Textos Design). FV/BR. [D]

Ferlauto, Claudio; Jahn, Heloisa. O livro da gráfica. 3. ed. São Paulo: Edições Rosari, 2001. FV/BR. [B]

Ferreira, Jerusa Pires (org.). Arlindo Pinto de Souza: depoimento do editor da Luzeiro. São Paulo: Com-Arte, 1995. (Coleção Editando o Editor, 4). FV/BR. [J]

Ferreira, Jerusa Pires (org.). Ênio Silveira: depoimento do editor da Civilização Brasileira. São Paulo: Com-Arte, 1992. (Coleção Editando o Editor, 3). FV/BR. [J]

Ferreira, Jerusa Pires (org.). J. Guinsburg: depoimento do editor da Perspectiva. São Paulo: Com-Arte, 1989. (Coleção Editando o Editor, 1). FV/BR. [J]

Ferreira, Jerusa Pires (org.). Jorge Zahar: depoimento do editor da Zahar. São Paulo: Com-Arte, 2001. (Coleção Editando o Editor, 5). FV/BR FV/BR. [J]

Ferreira, Orlando da Costa. Imagem e letra: introdução à bibliologia brasileira. São Paulo: Edusp, 1994. AU/BR. [U]

Fischer, Luís Augusto. 50 Anos de Feira do Livro: vida cultural em Porto Alegre, 1954-2004. Porto Alegre: L&PM, 2004. (Coleção pocket). FV/BR. [R]

Fonseca, Fernando Taveira da. Imprensa da Universidade de Coimbra: uma história dentro da História. Coimbra: Imprensa da Universidade; Almedina, 2001. FV/BR. [J]

Fonseca, Gondim da. Biografia do jornalismo carioca, 1808-1908. Rio de Janeiro: Livraria Quaresma, 1941. BM/BR. [CC]

Fonseca, Joaquim da. Caricatura: a imagem gráfica do humor. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1999. FV/BR. [CC]

Franzini, Fábio. À Sombra das Palmeiras: A Coleção Documentos Brasileiros e as Transformações da Historiografia Nacional (1936-1959). Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2010. FB/BR. [J]

Frias, José Maria Corrêa de. Memória sobre a tipografia maranhense. São Paulo: Siciliano, 2001. FV/BR. [E]

Furlan, Mauri (org.). Clássicos da teoria da tradução. Antologia Bilíngüe, vol. IV: Renascimento. Florianópolis: Nuplitt/UFSC, 2006. FV/BR. [V]

Furtado, José Afonso O papel e o pixel: do impresso ao digital: continuidades e transformações. Florianópolis: Escritório do Livro, 2006. FV/BR. [B]

Galvão, Ana Maria de Oliveira. Cordel, leitores e ouvintes. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. FV/BR. [CC]

Gandelman, Henrique. De Gutenberg à internet: direitos autorais na era digital. Rio de Janeiro: Record, 2001. FV/BR. [M]

Gaudêncio Junior, Norberto. A herança escultórica da tipografia. São Paulo: Edições Rosari, 2004. FV/BR. [E]

Giordano, Cláudio. Monteiro Lobato Editor. São Paulo: Editora Giordano; ABER, 1996. FV/BR. [J]

Godoi, Rodrigo. C. Um editor no Império: Francisco de Paula Brito (1809-1861). São Paulo: Edusp, 2016. AU/BR. [J]

Godoi, Rodrigo. Francisco de Paula Brito: a Black Publisher in Imperial Brazil. Nashville: Vanderbilt University Press, 2020. OA/BR. [J]

Gómez, Antonio Castillo. Livros e leituras na Espanha do século de Ouro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2014. OA/BR. [K]

Gonçalo Júnior. A Guerra dos gibis: a formação do mercado editorial brasileiro e a censura aos quadrinhos (1933-64). São Paulo: Companhia das Letras, 2004. FV/BR. [N]

Gonçalo Júnior. O Homem Abril: Cláudio de Souza e a história da maior editora brasileira de revistas. São Paulo: Opera Graphica, 2005. Ilustrado. FV/BR. [J]

Gondim, E. R. Vida e obra de Paula Brito: iniciador do movimento editorial no Rio de Janeiro (1809-1861). Rio de Janeiro: Brasiliana, 1965. AU/BR. [J]

Gritti, Delmino. Sobre o livro e o escrever. Caxias do Sul: Maneco Livraria e Editora, 2002. FV/BR

Grossmann, Marcia. Como te leio? Como-te livro! São Paulo: Cultura Editores Associados, 2002. FV/BR. [I]; [K]

Gruszynski, Ana Cláudia. A imagem da palavra: retórica tipográfica na pós-modernidade. Teresópolis, RJ: Novas Ideias, 2007. FV/BR. [E]

Guedes, Fernando. O livro e a leitura em Portugal: subsídios para a sua História, séculos XVIII-XIX. Lisboa: Editorial Verbo, 1987. Ilustrado. FV/BR. [K]

Guedes, Fernando. Os livreiros em Portugal e as suas associações desde o século XV até nossos dias. Lisboa: Editorial Verbo, 1993. Ilustrado. FV/BR. [J]

Guimarães, Hélio de Seixas. Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século 19. São Paulo: Nankin editorial; Edusp, 2004. FV/BR. [CC]

Guimarães, Júlio Castañon. Sobre um projeto de edição crítico-genética da poesia de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997. (Coleção Papéis Avulsos, 32). FV/BR. [B]; [S]

Hansen, João Adolfo. O que é um livro? Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2019. vol. 1. OA/BR. [K]

Heidermann, Werner (org.). Clássicos da teoria da tradução. Antologia Bilíngüe, vol. I: alemão-português. Florianópolis: Núcleo de Tradução da UFSC, 2001. FV/BR. [V]

Heitlinger, Paulo. Alfabetos, caligrafia e tipografia. Lisboa: Dinalivro, 2010. FV/BR. [E]

Heitlinger, Paulo. Tipografia: origens, formas e usos das letras. Lisboa: Dinalivro, 2006. FV/BR. [E]

Hellmeister, Tide. Capitular Collage. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Hellmeister, Tide. Times Collage: um tipo clássico revisitado. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Herkenhoff, Paulo. Biblioteca Nacional: a história de uma coleção. Rio de Janeiro: Salamandra, 1997. FV/BR. [K]; [Q]

Heynemann, C.; Rainho, M.; Cardoso, R. Marcas do progresso: consumo e design no Brasil do século XIX. Rio de Janeiro: Mauad X; Arquivo Nacional, 2009. AU/BR. [E]; [L]

História da Tipografia no Brasil. São Paulo: MASP, 1979. FV/BR. [E]

Horcades, Carlos M. Almanaque Tipográfico Brasileiro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009. OA/BR. [E]

Houaiss, Antônio. Elementos de Bibliologia. Reimp. fac-similar. São Paulo: HUCITEC; Brasília, DF: INL; Fundação Nacional Pró-Memória, 1983. AU/BR. [U]

Hue, Sheila Moura; Pinheiro, Ana Virginia (org.). Catálogo dos Quinhentistas Portugueses na Biblioteca Nacional. 2. ed. Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, 2004. FV/BR. [Q]

Ipanema, Marcello; Ipanema, Cybelle. A Tipografia na Bahia: documentos sobre suas origens

e o empresário Silva Serva. Rio De Janeiro: Instituto de Comunicação Ipanema, 1977. FV/BR. [E]

Iumatti, Paulo Teixeira. Arte e trabalho: aspectos da produção do livro em São Paulo (1914-1945). 2. ed. São Paulo: Hucitec, 2016. AU/BR. [B]

José conta suas histórias. Bauru, SP: Edusc; São Paulo: Imprensa Oficial, 2000. FV/BR. [CC]

Katzenstein, Úrsula Ephraim. A origem do livro: da Idade da pedra ao advento da impressão tipográfica. São Paulo: Hucitec; Brasília: INL; Fundação Nacional Pró-Memória, 1986. FV/BR. [B]; [E]

Kikuchi, Tereza (org.). José Mindlin, editor. São Paulo: Edusp, 2004. FV/BR. [J]

Knychala, Catarina Helena. Editoração: técnica da apresentação do livro. Rio de Janeiro: Presença; Brasília: INL, 1981. FV/BR. [B]

Knychala, Catarina Helena. O livro de arte brasileiro (Teoria, história, descrição: 1808-1980). Rio de Janeiro: Presença; Pró-Memória; INL, 1983. FV/BR. [T]

Kopp, Rudinei. Design gráfico cambiante. Santa Cruz do Sul: Edunisc, 2002. Ilustrações p&b. FV/BR. [E]

Koshiyama, Alice Mitika. Monteiro Lobato, intelectual, empresário, editor. São Paulo: Com-Arte, 2006. (Coleção Memória editorial, 4). FV/BR. [J]

Kossovitch, Leon; Laudanna, Mayra; Resende, Ricardo. Gravura: arte brasileira do século XX. São Paulo: Cosac Naify; Itaú Cultural, 2000. FV/BR. [F]

Kossoy, Boris. Hercules Florence: 1833. A descoberta isolada da fotografia no Brasil. São Paulo: Edusp, 2006. BM/BR. [F]

Kossoy, Boris. Origens e expansão da fotografia no Brasil, século XIX. Rio de Janeiro, Funarte, 1980. BM/BR. [F]

Lages, Susana Kampff. Walter Benjamin: tradução e melancolia. São Paulo: Edusp, 2002. FV/BR. [V]

Lajolo, Marisa. Monteiro Lobato, a modernidade do contra. São Paulo: Brasiliense, 1985. FV/BR. [J]

Lajolo, Marisa. Monteiro Lobato: um brasileiro sob medida. São Paulo: Moderna, 2000. FV/BR. [J]

Lajolo, Marisa; Zilberman, Regina. A formação da leitura no Brasil. São Paulo: Ática, 1998. BM/BR. [K]

Lajolo, Marisa; Zilberman, Regina. A leitura rarefeita: livro e leitura no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1991. FV/BR. [K]

Lajolo, Marisa; Zilberman, Regina. O preço da leitura: leis e números por detrás das letras. São Paulo: Ática, 2002. Ilustrado, p&b. FV/BR. [K]

Laranjeira, Mário. Poética da tradução: do sentido à significância. São Paulo: Edusp, 1993. FV/BR. [V]

Lima, Guilherme Cunha. O gráfico amador: as origens da moderna tipografia brasileira. Rio de janeiro: Verso Brasil, 2014. FV/BR. [E]

Lima, Hermanúm. História da Caricatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1963, 5 vol. BM/BR. [BB]

Lima, Yone Soares de. A ilustração na produção literária: São Paulo, década de vinte. São Paulo: IEB/USP, 1985. FV/BR. [F]

Linden, Sophie Van der. Para ler o livro ilustrado. São Paulo: Cosac Naify, 2011. FV/BR. [CC]

Lindoso, Felipe. O Brasil pode ser um país de leitores? São Paulo: Summus Editorial, 2004. FV/BR. [B]

Lins, Guto. Helvética, tipo topa tudo. São Paulo: Edições Rosari, 2002. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Lins, Guto. Livro Infantil? Projeto gráfico, metodologia, subjetividade. São Paulo: Edições Rosari, 2002. (Coleção Textos Design). FV/BR. [E]

Lins, Osman. Guerra sem testemunhas: o escritor, sua condição e a realidade social. São Paulo: Ática, 1974. (Coleção Ensaios). FV/BR. [CC]

Lopes, Moacir. A situação do escritor e do livro no Brasil. Rio de Janeiro: Cátedra, 1978. FV/BR. [CC]

Luca, T. R. de; Martins, A. L. (org.). História da Imprensa no Brasil. São Paulo: Contexto, 2008. AU/BR. [J]

Luca, T. R. de; Martins, A. L. Imprensa e Cidade. São Paulo: Editora Unesp, 2006. AU/BR. [J]

Luca, Tania Regina de. A ilustração (1884-1892): circulação de textos e imagens entre Paris e Rio de Janeiro. São Paulo: Editora Unesp, 2018. AU/BR. [F]; [L]

Luca, Tania Regina de; Granja, L. (org.). Suporte e mediadores: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914). Campinas: Editora da Unicamp, 2018. AU/BR. [L]

Luca, Tania Regina de; Guimarães, Valéria dos Santos (org.). Imprensa estrangeira publicada no Brasil. Primeiras incursões. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2017. AU/BR. [J]

Luca, Tania Regina de; Guimarães, Valéria dos Santos; Rodrigues, C. C. (org.). Identidades brasileiras: composições e recomposições. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2014. AU/BR. [CC]

Lucas, Clarinda Rodrigues. Leitura e interpretação em biblioteconomia. Campinas: Editora Unicamp, 2000. FV/BR. [U]

Lustig, Silvia (org.). Editoração: mercado de trabalho e regulamentação da profissão. São Paulo: Com-Arte, 1986. FV/BR. [B]

Lustosa, Isabel (org.). Imprensa, história e literatura. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2008. BM/BR. [J]

Lustosa, Isabel. Insultos impressos: a guerra dos jornalistas na independência (1821-1823). São Paulo: Companhia das Letras, 2000. BM/BR. [CC]

Lustosa, Isabel. O nascimento da imprensa no Brasil. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. BM/BR. [J]

Lyra, Helena Cavalcanti de. História de revistas e jornais literários: índice da Revista Brasileira. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1995. vol. 2. FV/BR. [C]

Macedo, Joaquim Manuel de. Anno biographico brazileiro. Rio de Janeiro: Tipografia e Litografia do Imperial Instituto Artístico, 1876. 3 vol. BM/BR. [Y]

Machado, Ubiratan. A capa do livro brasileiro (1820-1950). Cotia, SP: Ateliê Editorial; Sesi-SP, 2018. AU/BR. [B]

Machado, Ubiratan. A etiqueta de livros no Brasil: subsídios para uma história das livrarias. São Paulo: Imprensa Oficial; Oficina do Livro; Edusp, 2004. FV/BR. [J]

Machado, Ubiratan. A vida literária no Brasil durante o romantismo. Rio de Janeiro: Tinta Negra, 2010. BM/BR. [B]

Machado, Ubiratan. Pequeno guia histórico das livrarias brasileiras. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008. OA/BR. [J]

Magalhães Júnior, R. O império em chinelos. São Paulo: Civilização Brasileira, 1957. BM/BR. [CC]

Magalhães Júnior, R. Três panfletários do Segundo Reinado. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1956. BM/BR. [CC]

Magalhães, Aluísio. Editoração Hoje. 2. ed. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1981. FV/BR. [B]

Martins filho, P; Deaecto, Marisa Midori (org.). Livros e Universidades. São Paulo: Com-Arte, 2017. AU/BR. [AA]

Martins Filho, Plínio (org.). A arte invisível. Geraldo Gerson de Souza (trad.). Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003. (Coleção Artes do Livro). FV/BR. [B]

Martins Filho, Plínio (org.). Ex-Libris: Coleção Livraria Sereia de José Luís Garaldi. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008. (Coleção Artes do Livro). FV/BR. [Q]

Martins Filho, Plinio (org.). Livros, editoras & projetos. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 1997. FV/BR. [B]; [E]; [J]

Martins Filho, Plínio. Manual de editoração e estilo. São Paulo: Editora Unicamp, Edusp, Editora UFMG, 2016. AU/BR. [B]

Martins Filho, Plínio; Rollemberg, Marcello. Edusp: um Projeto editorial. São Paulo: Imprensa Oficial, 2001. FV/BR. [B]

Martins, Ana Luiza. Gabinetes de leitura: cidades, livros e leituras na Província Paulista. São Paulo: Edusp, 2005. AU/BR. [K]

Martins, Ana Luiza. Revistas em Revista: imprensa e práticas culturais em tempos de República, São Paulo (1890-1922). São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial; Fapesp, 2001. FV/BR. [J]

Martins, Ana Luiza; Luca, Tania Regina De. Imprensa e cidade. São Paulo: Editora Unesp, 2006. BM/BR. [J]

Martins, B. Corpo sem cabeça: o tipógrafo-editor e a Petalógica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017. AU/BR. [J]

Martins, Fernanda. Bembo: quando uma parceria dá certo. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Martins, José de Barros. Dez anos de atividades editoriais. São Paulo: Martins, 1950. FV/BR. [B]

Martins, Maria Helena. O que é Leitura. São Paulo: Brasiliense, 1982. (Coleção Primeiros Passos, 74). FV/BR. [K]

Martins, Wilson. A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca. 3. ed. São Paulo: Ática, 2002. AU/BR. [J]

Matos, Felipe. Uma Ilha de leitura - Notas para uma história da cidade através de suas livrarias, livreiros e livros (Florianópolis, 1830-1960). Florianópolis: UDESC, 2005. FV/BR. [J]

Matos, Felipe. Uma Ilha de leitura: notas pra uma história de Florianópolis através de suas livrarias, livreiros e livros (1830-1950). Florianópolis: Editora UFSC, 2008. FV/BR. [J]

Mazza Edições e Penninha edições: pioneirismo e resistência. Belo Horizonte: Mazza Edições, [2021]. OA/BR. [J]

Mello, Simone Homem de (org.). Guilherme Mansur. São Paulo: Edusp; Com-Arte, 2018. (Coleção Editando o Editor, 9). OA/BR. [J]

Melo, Chico Homem de; Tróia, Eliana. O design como ele é. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007. OA/BR. [E]

Melo, José Marques de. História social da imprensa: fatores socioculturais que retardaram a implantação da imprensa no Brasil. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003. BM/BR. [J]

Melo, Patrícia. Elogio da mentira. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. FV/BR. [CC]

Melot, Michel. A sabedoria do bibliotecário. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2019. vol. 3. OA/BR. [K]

Menezes, Raimundo de. Dicionário literário brasileiro ilustrado. São Paulo: Saraiva, 1969. vol. 1. BM/BR. [Y]

Meyer, Marlyse (org.). Do Almanak aos almanaques. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001. Ilustrado. FV/BR. [B]

Meyer, Marlyse. Folhetim: uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. FV/BR. [CC]

Milanesi, Luís. A casa da invenção. 4. ed. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003. FV/BR. [K]

Milanesi, Luís. Biblioteca. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2002. FV/BR. [K]

Miller, Daniel. Trecos, troços e coisas: estudos antropológicos sobre a cultura material. Rio de Janeiro: Zahar, 2013. OA/BR. [P]

Mindlin, José. Memórias esparsas de uma biblioteca. Entrevista a Cleber Teixeira e Dorothée de Bruchard. Florianópolis: Escritório do Livro; São Paulo: Imprensa Oficial, 2004. (Coleção Memória do Livro, 2). FV/BR. [K]

Mindlin, José. Uma vida entre livros: reencontros com o Tempo. São Paulo: Edusp; Companhia das Letras, 1997. FV/BR. [K]

Mira, Maria Celeste. O Leitor e a banca de revistas: a segmentação da cultura no século XX. São Paulo: Olho d'Água, 2001. FV/BR. [K]

Miranda, Francisco Gonçalves. Memória histórica da Imprensa Nacional. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1922. FV/BR. [J]

Monje Ayala, Mariano. El Arte de la Encuadernación. Madrid, Clan Librería-Editorial, 1998. FV/BR. [H]

Montana, Carla Fernanda et al (org.). Cláudio Giordano: depoimento do editor da Giordano, editor e fundador da Oficina do Livro. São Paulo: Com-Arte, 2003. (Coleção Editando o Editor, 6). FV/BR. [J]

Monteiro, D. Salles. Catálogo de clichês. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003 (Artes do Livro). FV/BR. [D]; [Q]

Monteiro, Rosana Horio. Descobertas múltiplas: a fotografia no Brasil (1824-1833). São Paulo: Fapesp; Campinas: Mercado de Letras, 2001. FV/BR. [F]

Moraes Filho, Alexandre José de Mello. Artistas do meu tempo: seguidos de um estudo sobre Laurindo Rabello. Rio de Janeiro: Garnier Livreiro-Editor, 1905. BM/BR. [J]

Moraes, Rubens Borba de. Bibliographia Brasiliana: Livros Raros sobre o Brasil Publicados desde 1504 até 1900. São Paulo: Edusp, 2010. 2. t. OA/BR. [K]

Moraes, Rubens Borba de. Livros e bibliotecas no Brasil colonial. Rio de Janeiro: LTC; São Paulo: SCCT/SP, 1979. FV/BR. [K]

Moraes, Rubens Borba de. O Bibliófilo Aprendiz ou Prosa de um velho colecionador para ser lida por quem gosta de livros, mas pode também servir de pequeno guia aos que desejam formar uma coleção de obras raras antigas ou modernas. 3. ed. Brasília: Briquet de Lemos; Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1998. FV/BR. [Q]

Morel, Marco. As transformações dos espaços públicos: imprensa, atores políticos e sociabilidades na cidade imperial (1820-1840). São Paulo, Hucitec, 2005. BM/BR. [J]

Morris, William. Sobre as artes do livro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2020. (Coleção Artes do Livro). OA/BR. [K]

Morris, William. The Ideal Book. Edited and introduced by William S. Peterson. University of California Press, 1982. FV/BR. [B]

Motta, Edson; Salgado, Maria Luiza. O papel: problemas de conservação e restauração. Petrópolis: Museu de Armas Ferreira Cunha, 1971. OA/BR. [D]; [O]

Moura, Agenor Soares de. À margem das traduções. Ivo Barroso (org.). São Paulo: Arx, 2003. FV/BR. [V]

Moura, Carlos Eugênio Marcondes de. A travessia da calunga grande: três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial, 2000. BM/BR. [F]

Moura, Clóvis; Ferrara, Miriam Nicolau. Imprensa Negra. São Paulo: IMESP, 1984. OA/BR. [J]

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli. Textos de Fábio Luiz Borgatti Coutinho, Eduardo Portella e Vera Beatriz Siqueira. Biblioteca Nacional - Obras raras. Porto Alegre: MARGS, 2000. FV/BR. [Q]

Não faço nada sem alegria: a Biblioteca indisciplinada de Guita e José Mindlin. São Paulo: Museu Lasar Segall, IPHAN, MinC, 1999. FV/BR. [K]

Naves, Rodrigo. A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira. São Paulo: Ática, 2001. BM/BR. [T]

Neto, Leonardo. 100 nomes da edição no Brasil. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2021. OA/BR. [J]

Nunes, José Horta. Formação do leitor brasileiro: imaginário da leitura no Brasil colonial. Campinas, SP: Editora Unicamp, 1994. FV/BR. [K]

Oddone, Nanci. A ciência e o livro eletrônico: reinventando a comunicação científica. Rio de Janeiro, 2013. OA/BR. [B]

Oliveira, José Teixeira de. A fascinante história do livro. Rio de Janeiro: Cátedra, 1984. v. 1. FV/BR. [B]

Oliveira, José Teixeira de. A fascinante história do livro. Rio de Janeiro: Kosmos, 1985. v. 2. FV/BR. [B]

Oliveira, José Teixeira de. A fascinante história do livro. Rio de Janeiro: Kosmos, 1987. v. 3. FV/BR. [B]

Oliveira, José Teixeira de. A fascinante história do livro. Rio de Janeiro: Kosmos, 1995. v. 4. FV/BR. [B]

Oliveira, Lívio Lima de. O livro de preço acessível no Brasil: o caso da coleção "L&PM Pocket". São Paulo: ECA/USP, 2002. FV/BR. [J]; [Q]

Pacheco, José. A divina arte negra e o livro português: séculos XV e XVI. Lisboa: Vega, [s.d.]. FV/BR. [E]

Paiva, Ana Paula Mathias de. A aventura do livro experimental. Belo Horizonte: Autêntica; São Paulo: Edusp, 2010. OA/BR. [K]

Paiva, Aparecida. A voz do veto: a censura católica à leitura de romances. Belo Horizonte: Autêntica, 1997. FV/BR. [K]

Paiva, Eduardo França. História e imagens. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. FV/BR. [CC]

Paixão, Fernando (org.). Momentos do Livro no Brasil. São Paulo: Ática, 1996. FV/BR. [B]

Paletta, Fátima A. Colombo; Yamashita, Marina Mayumi. Manual de higienização de livros e documentos encadernados. São Paulo: Hucitec, 2004. FV/BR. [O]

Park, Margareth Brandini. Histórias e leituras de almanaques no Brasil. São Paulo: Fapesp; Campinas: ALB; Mercado de Letras, 1996. FV/BR. [B]

Pedro, Joana Maria. Nas tramas entre o público e o privado: a imprensa de Desterro no século XIX. Florianópolis: Editora UFSC, 1995. FV/BR. [J]

Pereira, Francisco José (org.). Nosso homem do livro: Odilon Lunardelli. Florianópolis: União Brasileira dos Escritores-SC, 1999. FV/BR. [J]

Pereira, José Mário (ed.). José Olympio: o editor e sua Casa. Rio de Janeiro: Sextante, 2008. FV/BR. [J]

Pereira, Lauro Ávila (org.). Última Hora: Série Ilustrações. São Paulo: Arquivo do Estado; Imprensa Oficial, 1999. (Coleção Arquivo em Imagens, 3). FV/BR. [C]

Perrone, Carlos. Psicodélicas: um tipo muito louco. São Paulo: Edições Rosari, 2004. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Pescuma, Derna; Castilho, Antônio Paulo F. de. Referências bibliográficas: um guia para documentar suas pesquisas incluindo Internet, cd-rom, multimeios. Campinas: Olho d'Água, 2001. FV/BR. [Y]

Peterson, William S. The Kelmscott Press: A History of William Morris's Typographical adventure. University of California Press, 1991. FV/BR. [J]

Piacentini, Tânia. Literatura: o universo brasileiro por trás dos livros. Florianópolis: Editora UFSC, 1991. FV/BR. [CC]

Pinheiro, Ana Virginia. Que é livro raro? Uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica. Rio de Janeiro: Presença, 1989. AU/BR. [B]

Pinto, Ana Flávia Magalhães. Imprensa negra no Brasil do século XIX. São Paulo: Selo Negro, 2010. OA/BR. [J]

Piqueira, Gustavo. Clichês brasileiros. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013. OA/BR. [D]

Piqueira, Gustavo. Gill Sans. São Paulo: Edições Rosari, 2004. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Porta, Frederico. Dicionário de Artes Gráficas. Porto Alegre: Globo, 1958. FV/BR. [Y]

Preservação e Restauração de documentos: quatro estudos. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000. (Coleção Papéis Avulsos, 33). FV/BR. [O]

Queiroz, Sônia (org.). Editoração: arte e técnica. 3. ed. rev. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2015. (Edições Viva Voz). OA/BR. [B]

Queiroz, Sônia (org.). Editoras mineiras: panorama histórico. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2009. vol. 2. (Edições Viva Voz). OA/BR. [B]

Queiroz, Sônia (org.). Glossário de termos de edição e tradução. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2008. (Edições Viva Voz). OA/BR. [Y]

Queiroz, Sônia. Pé preto no barro branco: a língua dos negros da Tabatinga. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. AU/BR. [Y]

Queiroz, Sônia; ALMEIDA, Maria Inês (org.). Na captura da voz: as edições da narrativa oral no Brasil. Belo Horizonte: Autêntica; Faculdade de Letras da UFMG, 2004. AU/BR. [B]

Queiroz, Sônia; Fonseca, Patrícia (org.). Editoras mineiras: o lugar da poesia. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2012. (Edições Viva Voz). OA/BR. [B]

Queiroz, Sônia; Matarelli, Juliane (org.). Editoras mineiras: panorama histórico. 2. ed. rev. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2011. vol. 1. (Edições Viva Voz). OA/BR. [B]

Queiroz, Sônia; Mitalle, Karina (org.). Editoras mineiras: o lugar da tradução. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2015. (Edições Viva Voz). AU/BR. [B]; [V]

Ramalho, Cristina. O livro e a leitura na Lei Federal de Incentivo. São Paulo: Metalivros, 2002. FV/BR. [M]

Ramos Jr., José de Paula, Deaecto, Marisa Midori; Martins Filho, Plínio (org.). Paula Brito: editor, poeta e artífice das letras. São Paulo: Com-Arte, 2010. BM/BR. [J]

Ramos, E.; Homem de Melo, C. A linha do tempo do design gráfico no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2011. AU/BR. [E]

Reimão, Sandra (org.). Livros e subversão: seis estudos. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2016. OA/BR. [K]

Reimão, Sandra. Livros e televisão. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004. FV/BR. [CC]

Reimão, Sandra. Mercado editorial brasileiro (1960-1990). São Paulo: Com-Arte; Fapesp, 1996. FV/BR. [L]

Ribeiro, Ana Elisa. Livro. Edição e tecnologias no século XXI. Belo Horizonte, Moinhos/ Contafios, 2018. AU/BR. [B]

Ribeiro, Ana Elisa; Cabral, Cleber Araújo (org.). Tarefas da Edição: pequena mediapédia. Belo Horizonte: Impressões de Minas, LED, 2020. OA/BR. [B]

Ribeiro, Ana Elisa; Coscarelli, Carla Viana (org.). Conversa com editores. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2007. (Edições Viva Voz). OA/BR. [J]

Ribeiro, Ana Elisa; Pereira, Maria do Rosário A.; Moreira, Renata (org.). Prezada Editora, – mulheres no mercado editorial brasileiro. Belo Horizonte: Moinhos; Contafios, 2021. OA/BR. [B]

Rizzini, C. O livro, o jornal e a tipografia no Brasil (1500-1822). São Paulo: Imprensa Oficial, 1988. AU/BR. [B]; [E]

Rizzini, Carlos. O jornalismo antes da tipografia. São Paulo: Nacional, 1968. FV/BR. [CC]

Rocha, Claudio. A Eterna Franklin Gothic. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Rocha, Cláudio. A letra impressa. São Paulo: SENAI-SP, 2013. AU/BR. [E]

Rocha, Claudio. Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais. São Paulo: Edições Rosari, 2002. (Coleção Textos Design). FV/BR. [E]

Rocha, Claudio. Tipografia comparada. São Paulo: Edições Rosari, 2004. FV/BR. [E]

Rocha, Claudio. Trajan. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Rocha, Ferlauto. B de Bodoni. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

Rocha, João Cezar de Castro. Literatura e cordialidade: o público e o privado na cultura brasileira. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 1998. BM/BR. [CC]

Rocha, José Carlos (org.). Políticas editoriais e hábitos de leitura. São Paulo: Com-Arte, 1987. FV/BR. [X]

Rodrigues, Edgar. Pequena história da imprensa social no Brasil. Florianópolis: Insular, 1997. BM/BR. [J]

Rodrigues, João Paulo Coelho de Souza. A dança das cadeiras: literatura e política na Academia Brasileira de Letras (1896-1913). Campinas: Editora Unicamp, 2001. FV/BR. [N]

Rónai, Paulo. A tradução vivida. Rio de Janeiro: Educom, 1976. FV/BR. [V]

Roth, Otávio. Criando papéis: o processo artesanal como linguagem. São Paulo: MASP, 1982. OA/BR. [D]

Rozendo, Caroline. Tipógrafos e editores: o período da criação (1450-1550). São Paulo: Com-Arte, 2010. FV/BR. [J]

Salgado, Luciana Salazar. Ritos genéticos editoriais: autoria e textualização. Bragança Paulista: Margem da Palavra, 2016. OA/BR. [I]; [J]

Salles, Marcelo Yamashita (org.). Plínio Coêlho depoimento do editor da Scrinium. São Paulo: Com-Arte, 2013. (Coleção Editando o Editor, 8). OA/BR. [J]

Sanches Neto, Miguel. Herdando uma biblioteca. Rio de Janeiro: Record, 2004. FV/BR. [Q]

Santana, Letícia; Moreira, Renata; Coutinho, Samara (org.). Cartografias da edição independente. Belo Horizonte: LED, 2021. <https://www.led.cefetmg.br/wp-content/uploads/sites/275/2021/08/Cartografias-da-Edi%C3%A7%C3%A3o-Independente.1.pdf>. OA/BR. [Z]

Santiago, Santiago. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. BM/BR. [CC]

Santos, Gildenir Carolino; Passos, Rosemary. Manual de organização de referências e citações

bibliográficas para documentos impressos e eletrônicos. Campinas: Editora Unicamp; Autores Associados, 2000. FV/BR. [Y]

Scarinci, Carlos. A gravura no Rio Grande do Sul (1900-1980). Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982. FV/BR. [F]

Schapochnik, N.; Abreu, M. A. (org.). Cultura Letrada: objetos e práticas. Campinas: Mercado de Letras, 2005. AU/BR. [CC]

Schapochnik, N.; Venancio, G. M. (org.). Escrita, edição e leitura na América Latina. Niterói: PPG História UFF, 2016. (Coleção História On Line). AU/BR. [I]; [K]

Schettini, Cristiana. Clichês baratos. Campinas: Editora Unicamp, 2020. (Coleção História Illustrada). OA/BR. [D]

Schwarcz, Lilia Moritz; Azevedo, Paulo César de; COSTA, Angela Marques da. A longa viagem da biblioteca dos reis: do terremoto de Lisboa à independência do Brasil. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. AU/BR. [K]

Semeraro, Cláudia Marino. História da tipografia no Brasil. São Paulo: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Governo do Estado de São Paulo, 1979. FV/BR. [E]

Serra, Elizabeth d'Angela et alli. O livro para crianças no Brasil. São Paulo: CBL, 1994. FV/BR. [B]

Silva, Ezequiel Theodoro. Leitura e realidade brasileira. 5. ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1997. FV/BR. [K]

Silva, Jose Armando Pereira da. Massao Ohno, editor. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2019. OA/BR. [J]

Silva, Sérgio Antonio. Papel, penas e tinta: a memória da escrita em Graciliano Ramos. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume; Fapemig, 2012. OA/BR. [D]

Silva, Sérgio Antonio. Tratado da gravura a água forte e a buril, e em maneira negra com o modo de construir as prensas modernas, e de imprimir em talho doce. 2. ed. Barbacena: Editora UEMG, 2016. OA/BR. [D]

Silva, Sérgio Antonio; QUEIROZ, Sônia (org.). Livro dos Tipógrafos. 2. ed. Belo Horizonte: Museu Vivo Memória Gráfica, 2012. OA/BR. [J]

Silva, Zélia Lopes da (org.). Arquivos, patrimônio e memória: trajetórias e perspectivas. São Paulo: Editora Unesp, 1999. FV/BR. [P]

Silveira, Brenno. A arte de traduzir. São Paulo: Editora Unesp, 2004. FV/BR. [V]

Silveira, Paulo Antonio. A página violada: da ternura à injúria na construção do livro de artista. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2001. FV/BR. [B]

Soares, Jô. Assassinatos na Academia Brasileira de Letras. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. FV/BR. [CC]

Soares, Lucila. Rua do Ouvidor 110: Uma história da livraria José Olympio. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2006. OA/BR. [J]

Sodré, Moniz. Best-seller: a literatura de mercado. São Paulo: Ática, 1988. FV/BR. [L]

Sodré, Nelson Werneck. História da imprensa no Brasil. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. AU/BR. [J]

Sodré, Nelson Werneck. História da literatura brasileira: seus fundamentos econômicos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964. BM/BR. [S]

Sorá, Gustavo, Brasilianas. José Olympio e a gênese do mercado editorial brasileiro. São Paulo: Edusp, 2010. OA/BR. [J]

Sordet, Yann. Da argila a nuvem. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2019. vol. 2. OA/BR. [B]

Souza, Francisco das Chagas. Biblioteconomia, educação e sociedade. Florianópolis: Editora UFSC, 1993. FV/BR. [U]

Stickel, Erico. J. Siriuba. Uma pequena biblioteca particular: subsídios para o estudo da iconografia no Brasil. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial, 2004. FV/BR. [K]; [Q]

Taborda, Felipe (ed.). Ideografia: a arte de capas de livros no Brasil. São Bernardo do Campo, SP: Bandeirante, 1990. FV/BR. [B]

Teixeira, Luiz Guilherme Sodré. O traço como texto: a história da charge no Rio de Janeiro de 1860 a 1930. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2001. (Coleção Papéis Avulsos, 38). FV/BR. [BB]

Tem um poeta no meio do caminho. Texto de Waldemar Torres. Porto Alegre: Espaço Engenho e Arte; Câmara do Livro, 2001. FV/BR. [CC]

Thomas, Wener et al. Um mundo sobre papel: livros, gravuras e impressos flamengos nos impérios português e espanhol (séculos XVI-XVIII). São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: UFMG, 2014. AU/BR. [D]; [F]

Thompson, J. B. Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI. São Paulo: Unesp, 2013. OA/BR. [L]

Tinhorão, José Ramos. A imprensa carnavalesca no Brasil: um panorama da linguagem cômica. São Paulo: Hedra, 2000. BM/BR. [J]

Torelly, Aparício [Barão de Itararé]. Almanhaque para 1949, ou Almanhaque d'A Manha E Almanhaque para 1955, primeiro semestre. Sérgio Papi e José Mendes Andrade (org.). São Paulo: Studioma; Imprensa Oficial; Edusp, 2002. FV/BR. [B]

Torresini, Elizabeth Rochadel. Editora Globo: uma aventura editorial nos anos 30 e 40. São Paulo: Com-Arte; Porto Alegre: Editora UFRGS, 1999. (Coleção Memória Editorial, 1). FV/BR. [J]

Travancas, Isabel. O livro no jornal: os suplementos literários dos jornais franceses e brasileiros nos anos 90. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2001. FV/BR. [C]

Universidade de São Paulo. Sistema Integrado de Bibliotecas. Rosemarie Erika Horch, Márcia Rosetto, Edijanailde Costa Ribeiro (org.). Bibliotheca Universitatis. São Paulo: Edusp / Imprensa Oficial, 1993 (século XV e XVI) e 2002 (2 vols. século XVII). FV/BR. [K]

Unseld, Siegfried. O autor e seu editor. Tradução de Áurea Weissenberg. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986. OA/BR. [I]; [J]

Utsch, Ana (org.). Museu Tipografia Pão de Santo Antônio: patrimônio gráfico entre ação e preservação. Diamantina: Associação do Pão de Santo Antônio, 2015. AU/BR. [P]

UTSCH, Ana. Rééditer Don Quichotte. Matérialité du livre dans la France du XIXe siècle. Prefácio de Roger Chartier. Paris: Classiques Garnier, 2020. OA/BR. [H]

Utsch, Ana; Garone Gravier, Marina (org.). Encontros em torno de tipos e livros. Belo Horizonte: Editora UFMG, Coleção Patrimônio Vivo, 2019. AU/BR. [P]

Vários. Anais do III Encontro de Editoração da Bahia. Salvador: Instituto Baiano do Livro, 1993. FV/BR. [B]

Vários. Hábito de Leitura no Brasil. Anais do IV Encontro de Editoração da Bahia. Salvador: Instituto Baiano do Livro, 1994. FV/BR. [K]

Vários. O Futuro do Livro na Bahia. Anais do V Encontro de Editoração da Bahia. Salvador: Instituto Baiano do Livro, 1996. FV/BR. [B]

Vasquez, Pedro Karp. A fotografia no império. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002. BM/BR. [F]

Veras, Dalila Teles; Veras, Luzia Maninha Teles (org.). Alpharrabio 12 anos: uma história em curso. Santo André: Alpharrabio, 2004. FV/BR. [J]

Verissimo, Erico. Breve crônica duma editora da província. Santa Maria, RS: Editora UFSM, 2000. FV/BR. [J]

Verissimo, Erico. Um certo Henrique Bertaso: pequeno retrato em que o pintor também aparece. Porto Alegre: Editora Globo, 1973. FV/BR. [V]

Vianna, Helio. Contribuição à história da imprensa brasileira (1812-1869). Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1945. BM/BR. [J]

Vicentini, Raquel Maygton (org.). Samuel Leon: depoimento do editor da Iluminuras. São Paulo: Com-Arte, 2010. (Coleção Editando o Editor, 7). OA/BR. [J]

Villaça, Nízia. Impresso ou eletrônico? Um trajeto de leitura. Rio de Janeiro: Mauad, 2002. FV/BR. [K]

Villalta, Luiz Carlos. Usos do livro no mundo luso-brasileiro sob as Luzes: reformas, censura e contestações. Belo Horizonte: Fino Traço, 2015. AU/BR. [N]

Vitorino, A. R. Máquinas e operários: mudanças técnicas e sindicalismos gráfico (São Paulo e Rio de Janeiro, 1858-1912). São Paulo: Annablume; FAPESP, 2000. AU/BR. [D]

Walty, Ivete Lara Camargos et al. Palavra e imagem: leituras cruzadas. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. FV/BR. [CC]

Weymar, Lúcia Bergamaschi Costa; Nunes, João Fernando Igansi. Tempos gráficos: diário de época. São Paulo: Edições Rosari, 2003. (Coleção Qual é o seu tipo?). FV/BR. [E]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

Abreu, Márcia. Écrire et penser sur le Nouveau Monde; écrire et penser dans le Nouveau Monde. In: DUTRA, Eliana; Mollier, Jean-Yves (org.). L'imprimé dans la construction de la vie politique ; Brésil, Europe, Amériques, XVIIIe ? XXe siècle.. 1ed.Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2016. pp. 181-205. AU/BR. [CC]

Abreu, Márcia. Semelhança na diversidade: a leitura de romances na Europa e no Brasil. In: Rösing, Tania; Zilberman, Regina (org.). Leitura: história e ensino. Porto Alegre: EDELBRA, 2016. vol. 1. pp. 237-259. AU/BR. [CC]

Abreu, Márcia. Uma comunidade letrada transnacional: reação aos romances na Europa e no Brasil. In: _____. (org.). Romances em movimento: a circulação transatlântica dos impressos (1789-1914). Campinas: Editora da Unicamp, 2016. pp. 365-394. AU/BR. [CC]

Almada, Márcia.; Furtado, J. F. O testamento de Martim Afonso de Sousa e de Dona Ana Pimentel: aspectos históricos e simbólicos da materialidade do documento. In: Furtado, Junia Ferreira. (org.). O Testamento de Martim Afonso de Sousa e de Dona Ana Pimentel no Acervo do Setor de Obras Raras da UFMG. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. pp. 263-296. AU/BR. [D]

Almeida, Cícero Antônio F. de Almeida. Os Correios e os selos postais no Brasil. In: Almeida, Cícero Antônio F. de Almeida; Vasquez, Pedro Karp. Selos Postais do Brasil. São Paulo: Metalivros, 2003. pp. 48-152. BM/BR. [CC]

Andrade J. Do gráfico ao fotográfico. A presença da fotografia nos impressos. In: Cardoso, R. (org.). O design brasileiro antes do design. São Paulo: Cosac Naify, 2005. pp. 93. AU/BR. [E]

Aragão, Isabella Ribeiro. Composição de texto no Brasil entre os anos de 1950 e 1975. In: Marcos da Costa Braga; Dora Souza Dias (org.). Histórias do Design no Brasil II. São Paulo: Annablume, 2014. vol. 52. p. 101-125. OA/BR. [J]

Azevedo, Moreira de. Origem e desenvolvimento da imprensa no Rio de Janeiro. In: _____. Apontamentos históricos. Rio de Janeiro: Garnier, 1881. Não paginado. BM/BR. [J]

Franzini, Fábio, Interpretações do Brasil, marxismo e coleções Brasilianas: quando a ausência diz muito (1931-1959). Em: Avelar, Alexandre de Sá; Faria, Daniel Barbosa Andrade; Pereira, Mateus Henrique de Faria. (org.). Contribuições à história intelectual do Brasil Republicano. Ouro Preto: EdUfop, 2012, pp. 27-38. FB/BR. [L]

Franzini, Fábio, Modos de autor e manhas da crítica: o jogo dos prefácios em Casa-Grande & Senzala (1933-1961). Em: Schapochnik, Nelson; Venancio, Giselle Martins (org.). Escrita, edição e leitura na América Latina. Niterói: PPGHistória-UFF, 2016, pp. 167-180. FB/BR. [I]

Franzini, Fábio, Mr. White chega aos trópicos: notas sobre Meta-História e a recepção de Hayden White no Brasil. Em: Bentivoglio, Julio; Tozzi, Verónica (org.). Do Passado Histórico ao Passado Prático: 40 Anos de Meta-História. Serra: Milfontes, 2017, pp. 329-343. FB/BR. [I]

Godoi, R. C. Cor e política no Segundo Reinado: o editor Paula Brito e o debate entre liberais e conservadores na imprensa do Rio de Janeiro (1840-1850). In: Sidney Chalhoub, Ana Flávia Magalhães Pinto (org.). Pensadores negros – Pensadoras negras, Brasil, século XIX e XX. Belo Horizonte: Fino Traço, 2016, pp. 17-40. AU/BR. [J]

Iumatti, Paulo Teixeira. Análise do papel e história do livro no século XX: considerações a partir do caso da Editora Brasiliense no Brasil do final da II Guerra Mundial. In: Michel Riaudel; Sandra Reimão. (Org.). Livros, literatura e história: passagens Brasil-França. Florianópolis: Escritório do Livro, 2017. AU/BR. [B]; [D]

Luca, Tania Regina de. Estudantes, intelectuais, imprensa e poder: o caso da Revista Acadêmica (1933-1948). In: Nery, Ana Clara Bortoleto Nery; Gondra, José (org.). Imprensa pedagógica na ibero-américa: local, nacional e transnacional. São Paulo: Alameda, 2018. pp. 242-277. AU/BR. [J]

Luca, Tania Regina de. Impressos periódicos: percursos de pesquisa. In: Isaia, Artur Cesar; Graebin, Cleusa M. Gomes (org.). Memória e identidade: entre oralidade e escrita. Canoas, RS: Unisalle, 2018. pp. 8-25. AU/BR. [C]

Mauad, Ana Maria. Imagem e auto-imagem do segundo reinado. In: Alencastro, Luiz Felipe de (org.). Império: a corte e a modernidade nacional, história da vida privada no Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. pp. 181-231. BM/BR. [CC]

Moraes, Rubens Borba de. A Impressão Régia do Rio de Janeiro: origens e produção. In: Camargo, Ana Maria de Almeida; Moraes, Rubens Borba de Moraes (org.). Bibliografia da Impressão Régia do Rio de Janeiro (1808-1822). São Paulo: Edusp, Kosmos, 1993. vol. 2. Pp. XVII-XXXII. BM/BR. [J]

Muniz Jr., José de Souza. O mercado profissional e a formação em edição. In: Oliveira, Luiz Henrique Silva de; Moreira, Wagner (org.). Edição & crítica. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2018. pp. 37-63. OA/BR. [W]

Osakabe, Haquira. O livro do mundo. In: Novaes, Adauto (org.). Poetas que pensaram o mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. pp. 419-441. OA/BR. [B]

Pinheiro, Ana Virginia. Livro raro: antecedentes, propósitos e definições. In: SILVA, Helen de Castro; Barros, Maria Helena T. C. de (org.). Ciência da Informação: múltiplos diálogos. Marília, SP: Oficina universitária, 2009. pp. 31-44. AU/BR. [B]

Pinheiro, Ana Virginia. Musas errantes: tesouros da Antiguidade Clássica no labirinto da Biblioteca Nacional Brasileira. In: Silva, Maria de Fátima; Augusto, Maria das Graças de Moraes (Coord.). A recepção dos clássicos em Portugal e no Brasil. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015. (Série mito e (Re)Escrita: estudos monográficos). pp. 69-81. AU/BR. [CC]

Utsch, Ana. Colección y edición, literatura e historia en el siglo XIX: cuando coleccionar significa editar. In: Garone Gravier, Marina; Sánchez Menchero, Maurício. (Org.). Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. AU/BR. [Q]

Utsch, Ana. Dom Quixote Figurado: programas editoriais-visuais da França do séc. XIX. In: Turrer, Daisy; Muzzi, Eliana (org.). Dom Quixote: encenações tipográficas. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017. vol. 1. pp. 87-112. AU/BR. [E]; [J]

Utsch, Ana. Nuestra Señora de París: encuadernación, literatura y arquitectura en la Francia del romanticismo. In: Garone; Marina, Galina; Isabel; Godinas, Laurette. (org.). De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro. Mexido, DF: Universidad Nacional Autonoma de México, 2017. vol. 1. pp. 645-675. AU/BR. [H]

Utsch, Ana; Martins, Bruno. Hacia atrás (y adelante). Apuntes para una historia del diseño gráfico en Brasil. In: Garone Gravier, Marina; Devalle, Verónica Estela. (org.). Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción. Bogotá: Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2020, vol. 1, p. 247-283. AU/BR. [E]

Villalta, Luiz Carlos. A censura, a circulação e a posse de romances na América Portuguesa: (1722-1822). In: Abreu, Márcia; Schapochnik, Nelson (org.). Cultura letrada no Brasil: objetos e práticas. Campinas: Mercado de Letras: Associação de leitura do Brasil; São Paulo: Fapesp, 2005. pp.161-181. (Coleção Histórias de leitura). AU/BR. [N]

Villalta, Luiz Carlos. Educação: nascimento, "haveres" e gêneros. In: Resende, Maria Efigênia Lage de; Villalta, Luiz Carlos (org.). As minas setecentistas. Belo Horizonte: Autêntica; Companhia do Tempo, 2007. pp. 253-287. vol. 2. (História de Minas Gerais). AU/BR. [CC]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

Abreu, Márcia. Beyond national borders: 19th century fiction from and about Brazil. Brasil/Brazil Revista de Literatura Brasileira / A Journal of Brazilian Literature, vol. 51, pp. 1-22, 2015. AU/BR. [C]

Abreu, Márcia. Caminhos da sobrevivência: como um romance desconhecido se tornou uma referência para a identidade intelectual amazônica. Revista Brasileira de Literatura Comparada, vol. 27, pp. 112-130, 2015. AU/BR. [CC]

Abreu, Márcia. Conectados pela ficção: circulação e leitura de romances entre a Europa e o Brasil. O Eixo e a Roda, vol. 22, pp. 15-40, 2013. AU/BR. [K]

Abreu, Márcia. Problemas de história literária e interpretação de romances. Revista Todas as Letras (MACKENZIE. Online), vol. 16, pp. 39-52-52, 2014. AU/BR. [CC]

Abreu, Marcia; Mittmann, Adiel. Lendo milhares de páginas em um dia: uma análise digital de textos críticos produzidos entre os séculos XVIII e XIX. Leitura, Teoria e Prática (Campinas), vol. 35, pp. 31-48, 2017. AU/BR. [K]

Abreu, Marcia; Mittmann, Adiel. Ler o passado com ferramentas do futuro: uma análise digital de textos críticos do início do século XIX. Alea: Estudos Neolatinos, vol. 19, pp. 651-667, 2017. AU/BR. [CC]

Abreu, Márcia; TOGNOLO, W. Dou-lhe uma, dou-lhe duas e dou-lhe três. Vendido! Um estudo sobre anúncios de leilões de livros no jornal Correio Mercantil (1848-1868), Revista Signótica, vol. 27, pp. 197-218, 2015. AU/BR. [C]; [L]

Almada, Márcia. A mão, o olho e a matéria. Reflexões sobre a identificação das técnicas e materiais da pintura em documentos históricos. Anais do Museu Paulista, vol. 1, pp. 45-70, 2018. AU/BR.[D]

Almada, Márcia. Cultura escrita e materialidade: possibilidades interdisciplinares de pesquisa. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG, vol. 4, núm. 8, pp. 134-147, nov. 2014. OA/BR.[CC]

Almada, Márcia. E para verdade passo este de minha letra e sinal: uma breve análise sobre cultura escrita e os recibos assinados por Antônio Francisco Lisboa (1772-1802). LaborHistórico, vol. 2, pp. 30, 2016. AU/BR.[E]

Almada, Márcia. Introduction: Considerations on the materiality of writing and the three layers of information. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, vol. 28, pp. 1-13, 2020. <https://doi.org/10.1590/1982-02672020v28d3e42intro2>. OA/BR.[D]

Almada, Márcia; Zervos, Spiros. Value supported decision-making in paper conservation: Research announcement. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.26504>. OA/BR.[D]

Almeida, Maria Inês. Editar livros com os índios: caminhos do pensamento vivo. Boitatá, vol. 12, núm. 24, pp. 63-74, 2017. <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/32945/23322>. OA/BR.[B]

Almeida, Thais Helena de; Hannesch, Ozana. As primeiras fábricas de papel na cidade do Rio de Janeiro no século XIX. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25766>. OA/BR.[D]

Aragão, Isabella Ribeiro & Farias, Priscila Lena, Identificando tipos móveis: metodologia para o estabelecimento das origens da coleção tipográfica da Funtimod. Estudos em Design, vol. 25, num. 2, pp. 122-144, 2017. PF/BR.[D]

Aragão, Isabella Ribeiro; LIMA, E. L. C. Um estudo comparativo entre a Fundição de Typos Henrique Rosa e a Funtimod. Infodesign, vol. 16, p. 419-433, 2019. OA/BR.[J]

Azevedo, Fabiano Cataldo de. 200 anos da primeira biblioteca pública do Brasil: considerações histórico-biblioteconômicas acerca dessa efeméride. Perspectivas em Ciência da Informação, vol. 17, núm. 2, pp. 2-25, abr./jun., 2012. AU/BR.[K]

Balmaceda-Abrate, José Carlos. Dependencia y escasez de papel en las colonias hispanoamericanas. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25676>. OA/BR.[D]

Barbosa, A. da Cunha. Origem e desenvolvimento da imprensa colonial brasileira. Revista do IHGB, Rio de Janeiro, tomo LXIII, parte 2, 1900. AU/BR.[J]

Barcellos, Marília de Araujo. O filme no campo editorial: The Words, 2012, de B. Klugman e L. Sternthal. ANIMUS, vol. 20, núm. 42, 2021. <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/44572>. OA/BR.[W]

Barros, Helena de; Arume, Igor. Técnicas de impressão comercial colorida sobre papel: o apelo material da cromolitografia e da risografia como impressos efêmeros colecionáveis. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25859> OA/BR.[D]

Bessone, Tânia. A história do livro e da leitura: novas abordagens. Floema. Ano III, núm. 5, pp. 97-111, out. 2009. AU/BR.[K]

Bessone, Tania. As bibliotecas públicas cariocas no século XIX. Congresso Brasileiro DE Comunicação. 24., 2001, Campo Grande. Anais... 2001. AU/BR.[K]

Bessone, Tania. As leitoras no Rio de Janeiro do século XIX: a difusão da literatura. Gênero, Niterói, vol. 5, núm. 2, pp. 81-93, 2005. AU/BR.[K]

Bessone, Tania. Livros, bibliotecas e censores: os impedimentos para os leitores no Brasil do século XIX. In: ARQUIVO NACIONAL. Mundo Luso-brasileiro. 2005. AU/BR.[K]

Braga, Daniel Dutra Coelho. Viagens paratextuais: mediações editoriais nas traduções de Promenade autour du monde de Jacques Arago (1820-1840). Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 101-122, 2021. OA/BR.[W]

Bragança, Aníbal. Sobre o editor. Notas para sua história. Em Questão, Porto Alegre, vol. 11, núm. 2, pp. 219-237, jul./dez. 2005. OA/BR.[J]

Brandão, Luis Alberto. Obra e livro: apontamentos para um debate conceitual. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 13-34, 2021. OA/BR.[]

Burini, Érica; Meneses, Patrícia Dalcanale. Os papéis da gravura: uma comparação entre a Tauromaquiade Goya e a Colección de las principales suertes de una corrida de toros de Antonio Carnicero. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.23924> OA/BR.[D]

Cadernos de Tradução. Florianópolis, NUT - Núcleo de Tradução da Universidade Federal de Santa Catarina. <www.cadernos.ufsc.br>. FV/BR.[V]

Campos, Ana Cristina Torres; Almada, Márcia. Mínima intervenção e manutenção de vestígios históricos: a experiência do restauro de um manuscrito iluminado do século XVIII. Conoscimiento Glocal. Retrieved Sep 14, 2020. <https://is.gd/dqhOLp>. OA/BR.[O]

Cardoso, Everton. Editores de suplementos culturais e a intelectualidade: seleção, legitimação e classificação na produção do caderno de sábado do Correio do Povo (Porto Alegre, 1967-1981). ANIMUS, vol. 20, núm. 42, 2021. <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/44509>. OA/BR.[J]

Carvalho, Gilmar de. Folhetos de cordel e tipografia no Ceará. Boitatá, vol. 12, núm. 24, pp. 40-62, 2017. <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/32944/23321>. OA/BR.[C];[E]

Castro, Aloisio Arnaldo Nunes de. O arquivo pessoal de Guita Mindlin: contribuições para a historiografia da conservação-restauração de documentos gráficos no Brasil. PÓS:

Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021 <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25864>. OA/BR.[O];[Q]

Chartier, Roger. Escutar os mortos com os olhos. Tradução de Jean Briant. Estudos Avançados, São Paulo, vol. 24, núm. 69, pp. 7-30, maio-ago. 2010. <http://doi.org/10.1590/S0103-40142010000200002>. OA/BR.[CC]

CHC – Ciência Hoje das Crianças. De onde veio o papel. Disponível em: <http://chc.org.br/artigo/de-onde-veio-o-papel/>. Acesso em: 12 fev. 2020 OA/BR.[D]

Costa, Edil Silva. Edição de textos orais: por que publicar? Como editar? Boitatá, vol. 12, núm. 24, pp. 23-39, 2017. <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/boitata/article/view/32942/23319>. OA/BR.[B]

Costa, Marta Aparecida Pereira da Rocha. Edições de literatura indígena no Brasil: visibilidades e opacidades. Gutenberg -Revista de Produção Editorial, Santa Maria, RS, Brasil, vol. 1, núm. 1, pp. 76-97, jan./jun., 2021. <https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/article/view/63504/pdf>. OA/BR.[Z]

Cruz, Anielizabeth Bezerra; Oliveira, Ana Karla Freire de. À Mary Shelley: materialidade do papel e sua importância no processo de criação das obras para a exposição Os sentidos da forma – O design como ato poético. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, n. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25725> OA/BR.[D];[E]

Darnton, Robert. "O que é a história do livro?" Revisitado. ArtCultura, Uberlândia, vol. 10, núm. 16, pp. 155-169, jan.-jun. 2008. <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/1503/2758>. OA/BR.[B]

Deaecto, Marisa Midori. A cidade e os livros ou como formar uma biblioteca?: Notas históricas sobre a primeira biblioteca pública de São Paulo (1825-1887). Perspectivas em Ciência da Informação, vol. 22, pp. 152-167, 2017. AU/BR.[K]

Deaecto, Marisa Midori. Auguste Herboth e o Art-Déco Guarani: Diálogos França-Brasil (1920-1930). REVISTA USP, vol. 116, pp. 83-96, 2018. AU/BR.[CC]

Deaecto, Marisa Midori. Uma Brasiliana para o Leitor do Século XXI. Livro: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição (NELE), vol. 6, pp. 375-390, 2017. AU/BR.[K]

Dohmann, Marcus. Cultura material: sobre uma vivência entre tangibilidades e simbolismos. Diálogo com a Economia Criativa, Rio de Janeiro, vol. 2, núm. 6, pp. 41-53, set.-dez. 2017. OA/BR.[CC]

Dutra, Eliana de Freitas. Projetos editoriais e exposições do livro no espaço latino-americano: intelectuais e trocas culturais. 1930-1940. In: Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, 2012, La Plata. Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición. La Plata- Buenos Aires: UNLP - CONICET, 2012. pp. 1-21. AU/BR.[B]

Fachin, Phablo Roberto Marchis et al. De Vossa Mercê, António José d'Amorim: Estudo interdisciplinar de uma carta do século XIX. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol.11, núm.22: maio-ago.2019. Disponível em <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25832>. OA/BR.[D];[S]

Falcão, Carolina. Entre o fim do mundo e o amanhã: imaginação política antagonista no mercado editorial brasileiro após 2018. ANIMUS, vol. 20, núm. 42, 2021. <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/44515>. OA/BR.[L]

Farias, Priscila Lena & Cunha Lima, Edna L. Transatlantic eccentricities: tuscan typefaces as an example of transnational typographic taste. Communication Design, vol. 4, pp. 4-20, 2016. PF/BR.[D];[P]

Farias, Priscila Lena, Acerca del concepto de memoria gráfica. Bitacora Urbano Territorial, vol. 27, pp. 61-65, 2017. PF/BR.[P]

Farias, Priscila Lena, Diseño de tipos 'vernáculos' en Brasil y las tecnologías digitales. Boletin Del Instituto De Investigaciones Bibliograficas, vol. XIV, num.1/2 , pp. 181-206, 2011. PF/BR.[D]

Farias, Priscila Lena. On the current state of Brazilian graphic design historiography. Journal of Design History, v. 28, num. 4, pp. 434-439, 2015. PF/BR.[P]

Ferreti, F.S; Freire, K. Tu me ensina a fazer renda que te ensino a projetar: o papel do designer em processos colaborativos para inovação. Strategic Design Research Journal, vol. 6, núm. 2, pp. 64-71, maio-ago. 2013. OA/BR.[E]

Fonseca, Helena. Tesouros restaurados. Notícias SENAI, São Paulo, 26 set. 1994. OA/BR.[O]

Fonseca, Maria Gislene Carvalho. Cordel brasileiro: materialidades da voz e do corpo em performance. ANIMUS, vol. 20, núm. 42, 2021. <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/43932>. OA/BR.[C]

Franzini, Fábio, Da Rua do Ouvidor à Rua São Clemente: encontros e desencontros com José Olympio. Revista de Fontes, vol. 2, núm. 3, 2015, pp. 1-13. <https://periodicos.unifesp.br/index.php/fontes/article/view/9167>. FB/BR.[J]

Franzini, Fábio, Escrever textos, editar livros, fazer história: a Coleção Documentos Brasileiros e as transformações da historiografia nacional (1936-1960). Tempo e Argumento, vol. 5, núm. 9, 2013, pp. 24-45. <http://revistas.udesc.br/index.php/tempo/article/view/2175180305092013024>. FB/BR.[J].

Franzini, Fábio, Reseña: Gustavo Sorá, Brasilianas. José Olympio e a gênese do mercado editorial brasileiro. Prismas, vol. 15, núm. 1, 2011, pp. 280-283. <http://www.scielo.org.ar/pdf/prismas/v15n1/v15n1a17.pdf>. FB/BR.[J].

Fritoli, C.M; Krüger, E; Carvalho, S.K.P. História do papel: panorama evolutivo das técnicas de produção e implicações para sua preservação. RICI: Rev. Ibero-amer. Ci. Inf., Brasília, vol. 9, núm. 2, pp. 475-502, jul.-dez. 2016. OA/BR.[D]

Godoi, R. C. José de Alencar e os embates em torno da Propriedade Literária no Rio de Janeiro (1856-1875). Estudos Históricos, vol. 30, pp. 573-596, 2017. AU/BR.[M]

Gomes, Ivan Lima. Temas e questões para uma história da edição de quadrinhos na América Latina. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 169-194, 2021. OA/BR.[BB]

Iumatti, Paulo Teixeira. História e folhetos de cordel: caminhos para a continuidade de um diálogo interdisciplinar. Escritural. Écritures d'Amérique Latine, vol. 6, pp. 3-32, 2012. AU/BR.[C]

Iumatti, Paulo Teixeira. La littérature de cordel dans la 'culture brésilienne'. Escritural. Écritures d'Amériques Latines, vol. 6, pp. 50-60, 2012. AU/BR.[C]

Iumatti, Paulo Teixeira. Saberes populares no Nordeste de Manuel Correia de Andrade. Economia Política do Desenvolvimento, vol. 3, pp. 153-161, 2010. AU/BR.[CC]

Iumatti, Paulo Teixeira. Um viajante e suas leituras. Revista do Arquivo Público Mineiro, vol. 43, pp. 108-129, 2007. AU/BR.[K]

Klein, Kelvin Falcão. Roberto Calasso e a edição como gênero literário. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 35-54, 2021. OA/BR.[W]

Landi, Thiago. Literatura e edição à luz da sociologia dos textos, de D. F. McKenzie. Manuscrítica, São Paulo, núm. 43, 2021. <https://www.revistas.usp.br/manuscritica/article/view/184040/174309>. OA/BR.[CC]

LIVRO: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo: NELE; Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2011. vol. 1. AU/BR.[B]

LIVRO: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo: NELE; Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012. vol. 2. AU/BR.[B]

LIVRO: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo: NELE; Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2013. vol. 3. AU/BR.[B]

LIVRO: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo: NELE; Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2014. vol. 4. AU/BR.[B]

LIVRO: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo: NELE; Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2015. vol. 5. AU/BR.[B]

LIVRO: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição. São Paulo: NELE; Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2016. vol. 6. AU/BR.[B]

Machado, Ubiratan. Oitenta anos da José Olympio. Livro – Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição, São Paulo, Ateliê Editorial, pp. 351-364, 2011. OA/BR.[J]

Maiocchi, M; Pillan, M. Design Emocional (ou simplesmente design?). Cadernos de Estudos Avançados em Design – Emoção, pp. 25-42, 2013. OA/BR.[E]

Maus, Laércio C. R. S. & Farias, Priscila Lena, Tipografia como identidade cultural na revista Illustração Paranaense. Educação Gráfica, vol. 19, num. 3, pp. 276-287, 2015. FB/BR.[P].

Medeiros, Nuno. Notas sobre o mundo social do livro: a construção do editor e da edição, Revista Angolana de Sociologia, Luanda/Mangualde, núm. 9, jun. 2012. pp. 33-48. <https://journals.openedition.org/ras/412>. OA/BR.[J]

Mello, Marcelo Cordeiro de. Como fazer um Livro do Desassossego. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 55-78, 2021. OA/BR.[B]

Mindlin, Guita. A encadernação como fator de conservação de livro. Revista da Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, vol. 52, pp. 95-99, jan.-dez.1994. OA/BR.[H];[O]

Mindlin, Guita. Reenfibragem de papel. Arquivo: Boletim Histórico e Informativo, São Paulo, vol. 10, núm. 1, pp. 11-16, jan.-jun. 1989. OA/BR.[D]

Mindlin, Guita. Um trabalho de restauro. Arquivo: Boletim Histórico e Informativo, São Paulo, vol. 10, núm.1, pp. 17-18, jan.-jun. 1989. OA/BR.[O]

Monteiro, Luís. Do papel ao monitor possibilidades e limitações do meio eletrônico. In: CONGRESSO BRASILEIRO DA COMUNICAÇÃO, 24., 2001. Campo Grande: Anais... Campo Grande: INTERCOM, 2001. <http://www.portcom.intercom.org.br/pdfs/10077380683773652212658650480747975057 2.pdf>. Acesso em: 17 dez. 2007. OA/BR.[B]

Moraes, Marcelo Amaral de. Leiam, meninos! Uma análise das materialidades do livro e do conteúdo dos best-sellers para crianças e pré-adolescentes do sexo masculino, entre 8 e 12 anos. Gutenberg -Revista de Produção Editorial, Santa Maria, RS, Brasil, vol. 1, núm. 1, pp. 55-75, jan./jun., 2021. <https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/article/view/63762/pdf>. OA/BR.[CC]

Morais, Leonardo David de. Massao Ohno: editor independente? Gutenberg -Revista de Produção Editorial, Santa Maria, RS, Brasil, vol. 1, núm. 1, pp. 98-116, jan./jun., 2021. <https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/article/view/63334/pdf>. OA/BR.[J]

Oliveira, Alice Bicalho de. A independência é um modo de produção. Em Tese. Belo Horizonte, vol. 22, núm.3, pp.79-89, set./dez. 2016. OA/BR.[Z]

Oliveira, Luiz Henrique Silva de. Cartografia editorial da produção não ficcional afro-brasileira: livros individuais (1906-2019). Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 195-222, 2021. OA/BR.[Z]

Oliveira, Luiz Henrique Silva de. Os quilombos editoriais como iniciativas independentes. Aletria, Belo Horizonte, vol. 28, núm. 4, pp. 155-170, 2018. <https://doi.org/10.17851/2317-2096.28.4.155-170>. OA/BR.[Z]

Oliveira, Luiz Henrique Silva de; Rodrigues, Fabiane Cristine. Panorama editorial da literatura afro-brasileira através dos gêneros romance e conto. Em Tese, Belo Horizonte, vol. 22, pp. 90-107, 2017. <https://doi.org/10.17851/1982-0739.22.3.90-107>. OA/BR.[]

Pereira, Maria do Rosário Alves. Paratextos e edição: capas de Santa Rosa, leitor perspicaz do texto literário. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 145-168, 2021. OA/BR.[]

Pesquisa Visual. Rio de Janeiro: Horta. Editora: Mariana Aurélio. Último número: n. 1, 2006. <www.horta.art.br>. FV/BR.[J]

Pinheiro, Ana Virginia. Catalogação de livros raros: proposta de metodologia de formalização de notas especiais para difusão, recuperação e salvaguarda. Anais da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, vol. 131, pp. 185-213, 2011 (Rio de Janeiro, 2014). AU/BR.[P];[U]

Pinheiro, Ana Virginia. Catalogação de livros raros: proposta de metodologia de formalização de notas especiais, para difusão, recuperação e salvaguarda. In: ENACAT: Encontro Nacional de Catalogadores, 1.; EEPC: Encontro de Estudos e Pesquisas em Catalogação, 3., Rio de Janeiro2012. AU/BR.[P];[U]

Pinheiro, Ana Virginia. Glossário de Codicologia e Documentação. Anais da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro, vol. 115, pp. 123-213, 1995 (1998). AU/BR. [U]; [Y]

Pinheiro, Ana Virginia. Livro raro e sustentável. Revista Museu: cultura levada a sério. Rio de Janeiro, 18 maio 2015. Especial 18 de maio de 2015 [Dia Internacional de Museus]: Museus para uma sociedade sustentável. <http://69.16.233.73/~revistamuseucom/18-demaio/index.php/13-livro-raro-e sustentável>. AU/BR. [B]

Pinheiro, Ana Virginia. O espírito e o corpo do livro raro: fragmentos de uma teoria para ver e tocar. Revista Museu: cultura levada a sério, Rio de Janeiro, abr. 2003. <http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_.asp?id=1674>. AU/BR. [B]

Reis, A.A. A materialidade do design. Cadernos de Estudos Avançados em Design – Multiculturalismo, pp. 55-71, 2013. OA/BR. [E]

Revista Bibliográfica e Cultural. São Paulo: Oficina do Livro. Editor: Cláudio Giordano. Último número: n. 3, 2002. FV/BR. [C]

Revista do Livro. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Departamento Nacional do Livro. FV/BR. [C]

Ribeiro, Ana Elisa; Pereira, Maria do Rosário A. Editoras Pallas, Corrupio e Mazza: pioneirismo e publicação negra no Brasil. ANIMUS, vol. 20, núm. 42, 2021. <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/44249>. OA/BR. [CC]

Salgado, Luciana Salazar. A revisão de textos nos ritos genéticos editoriais. Gutenberg -Revista de Produção Editorial, Santa Maria, RS, Brasil, vol. 1, núm. 1, pp. 117-149, jan./jun., 2021. <https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/article/view/63652/pdf>. OA/BR. [S]

Salles, Lívia. A presença social do livro: cultura material e público juvenil. Gutenberg - Revista de Produção Editorial, vol. 1, núm. 1, pp. 40-54, jan.-/jun. 2021. <https://periodicos.ufsm.br/gutenberg/article/view/63735/pdf>. OA/BR. [S]

Sorá, Gustavo. A arte da amizade: José Olympio, o campo de poder e a publicação de livros autenticamente brasileiros. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO SOBRE O LIVRO E A HISTÓRIA EDITORIAL, 1., 2004, Rio de Janeiro. Seminário[...]. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; Niterói: UFF, 2004. OA/BR. [B]; [J]

Schapochnik, núm. Malditos Tipógrafos. I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial. Rio de Janeiro, 2004. <http://www.livroehistoriaeditorial.pro.br/pdf/nelsonschapochnik.pdf>. AU/BR. [B]; [J]

Schwarcz, Lilian Moritz. D. João VI e os livros no Brasil: o caso da Real Biblioteca. Convergência Luzíada, Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura, núm. 24, pp. 67-99, 2007. AU/BR. [K]

Silva, Fabio L. C. M. & Farias, Priscila Lena, Um panorama das classificações tipográficas. Estudos em Design, v. 11, num. 2, pp. 67-81, 2005. PF/BR. [F]

Travancas, Isabel Siqueira. Lemos, Cláudia Regina Fonseca. Cartas de recusa de um editor escritor: a correspondência de Italo Calvino. ANIMUS, vol. 20, núm. 42, 2021. <https://periodicos.ufsm.br/animus/article/view/44353>. OA/BR. [S]

Tupigrafia: revista brasileira de tipografia. <https://www.tupigrafia.com.br/historia>. OA/BR. [E]

Utsch, Ana. A mecânica dos livros: encadernação, bibliologia e conservação. PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. vol. 11, núm. 22, maio-ago. 2021. <https://doi.org/10.35699/2237-5864.2021.25704>. OA/BR. [H]; [O]

Utsch, Ana. História da encadernação e restauração de acervos bibliográficos: estatutos simbólicos e práticas escriturárias. Escritos (Fundação Casa de Rui Barbosa). vol. 8, pp. 159-179, 2016. AU/BR. [H]; [O]

Utsch, Ana. La conservation-restauration de documents graphiques: Discours et représentations sous le signe de l'illettrisme. Actualités de la Consercation, vol. 34, pp. 1-5, 2017. AU/BR

Viana, Maria Rita Drumond; Valim, Vinícius Garcia. A recepção crítica do projeto editorial da Field Day Anthology of Irish Writing. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 79-100, 2021. OA/BR. [B]; [S]

Villalta, Luiz Carlos. O diabo na livraria dos inconfidentes. In: Novaes, Adauto (org.). Tempo e história. São Paulo: Companhia das Letras; Secretaria Municipal de Cultura, 1992. pp. 367-395. AU/BR. [O]

Villalta, Luiz Carlos. Os clérigos e os livros nas Minas Gerais da segunda metade do século XVIII. Acervo, Rio de Janeiro, vol. 8, núm. 1-2, pp. 19-52, jan./dez., 1995. AU/BR. [CC]

Volker, Camila Bylaardt. Miragem de Livro, cintilação de Álbum: um breve estudo sobre as edições dos livros de Euclides da Cunha. Aletria, Belo Horizonte, vol. 31, núm. 1, pp. 123-144, 2021. OA/BR. [B]

H. OTROS.

H.1 TRADUCCIONES

Arns, D. Paulo Evaristo. A técnica do livro segundo S. Jerônimo. Cleone Augusto Rodrigues (trad.). Rio de Janeiro: Imago, 1993. FV/BR. [B]

Ashby, M.F.; Johnson, K. Materiais e design: arte e ciência da seleção de materiais no design de produto. Arlete Simille Marques (trad.). Rio de Janeiro: Elsevier, 2011. OA/BR. [E]

Barbier, Frédéric. História do livro. São Paulo: Paulistana, 2008. FV/BR. [B]

Battles, Matthew. A conturbada história das bibliotecas. João Vergílio Gallerani Cuter (trad.). São Paulo: Planeta, 2003. FV/BR. [K]

Battles, Matthew. A conturbada história das bibliotecas. João Vergílio Gallerani Cuter (trad.). São Paulo: Planeta, 2003. FV/BR. [K]

Berman, Antoine. A prova do estrangeiro: cultura e tradução na Alemanha romântica. Maria Emília Pereira Chanut (trad.). Bauru, SP: Edusc, 2002. FV/BR. [V]

Block, Lawrence. O ladrão que estudava Espinosa. Maria Helena Rodrigues de Sousa (trad.).

São Paulo: Companhia das Letras, 2002. FV/BR. [CC]
Bodoni, Giambattista. Manual tipográfico. Rita Marnoto (trad.). Coimbra: FBA; Almedina, 2001. FV/BR. [Y]
Borges, Jorge Luís. "A Biblioteca de Babel", in Ficções. in Obras Completas: São Paulo: Globo, vol. I, trad. de Carlos Nejar. 1999. Barcelona: Emecê Editores, vol. I, 1996. FV/BR. [K]
Borges, Jorge Luis. O livro. Rosinda Ramos da Silva (trad.). São Paulo: Edusp, 2008. FV/BR. [B]
Bowman, Alan K.; Woolf, Greg (org.). Cultura escrita e poder no Mundo Antigo. Valter Lellis Siqueira (trad.). São Paulo: Ática, 1998. FV/BR. [CC]
Bradbury, Ray. Fahrenheit 451. São Paulo: Globo, 2003. FV/BR. [CC]
Bridgewater, Peter. Introdução ao design gráfico. Joaquim António Nogueira Gil (trad.). Lisboa: Editorial Estampa, 1999. FV/BR. [E]
Bringhurst, Robert. A forma sólida da linguagem. São Paulo: Edições Rosari, 2006. FV/BR. [E]
Bringhurst, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005. FV/BR. [E]
Brooks, Geraldine. As memórias do livro: romance sobre o manuscrito de Sarajevo. Marcos Malvezzi Leal (trad.). Rio de Janeiro: Ediouro, 2008. FV/BR. [A]
Burke, Peter. Uma história social do conhecimento: de Gutenberg a Diderot. Plínio Dentzien (trad.). Rio de Janeiro: Zahar, 2003. FV/BR. [B]
Bury, Richard de. Philobiblon, ou, o amigo do livro. Marcelo Cid (trad.). Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007. OA/BR. [Q]
Calvino, Ítalo. Se um viajante numa noite de inverno. Margarida Salomão (trad.). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. FV/BR. [CC]
Canfora, Luciano. A biblioteca desaparecida: histórias da biblioteca de Alexandria. Federico Carotti (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2001. FV/BR. [K]
Canfora, Luciano. Livro e liberdade. Antonio de Padua Danesi (trad.). Cotia, SP: Ateliê Editorial; Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. FV/BR. [N]
Carrión, Jorge. Contra Amazon e outros ensaios sobre a humanidade dos livros. Reginaldo Pujol Filho e Tadeu Breda (trad.). São Paulo: Elefante, 2020. OA/BR. [B]
Carrión, Ulisses. Fazer livros. Amir Brito Cadôr (trad.). Belo Horizonte: C/Arte, 2011. OA/BR. [B]
Chamie, Emilie. Rigor e paixão: poética visual de uma arte gráfica. São Paulo: Senac, 1999. FV/BR
Chartier, Anne-Marie; Hébrard, Jean. Discursos sobre a leitura (1880-1980). São Paulo: Ática, 1995. FV/BR. [K]
Chartier, Roger (org.). A aventura do livro: do leitor ao navegador. Reginaldo C. Corrêa de Moraes (trad.). São Paulo: Imprensa Oficial; Fundação Editora Unesp, 1998. FV/BR. [B]
Chartier, Roger (org.). Práticas da leitura. Cristiane Nascimento (trad.). São Paulo: Estação Liberdade, 1996. FV/BR. [K]
Chartier, Roger. A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII. Mary del Priore (trad.). Brasília: UNB, 1994. FV/BR. [K]

Chartier, Roger. Formas e sentido – Cultura escrita: entre distinção e apropriação. Maria de Lourdes Meirelles Matencio (trad.). Campinas: ALB; Mercado de Letras, 2003. FV/BR. [CC]
Chartier, Roger. Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura, séculos XI-XVIII. Luzmara Curcino Ferreira (trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2007. OA/BR. [CC]
Chartier, Roger. Os desafios da escrita. Fulvia M. L. Moretto (trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2002. FV/BR. [B]
Chartier, Roger; Ariès, Philippe. História da vida privada: da Renascença ao Século das Luzes. Hildegard Feist (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1991. vol. 3. FV/BR. [CC]
Chartier, Roger; Cavallo, Gugliemo (org.). História da leitura no mundo ocidental. Fulvia Moretto, Guacira M. Machado e José Antônio de M. Soares (trad.). São Paulo: Ática, 1998. 2 vol. FV/BR. [K]
Clair, Kate; Busic-Snyder, Cynthia. Manual da tipografia: a história, as técnicas e a arte. Porto Alegre: Bookman, 2009. FV/BR. [Y]
Coulthard, Marlcolm; Caldas-Coulthard, Carmem Rosa (org.). Tradução: teoria e prática. Florianópolis: Editora UFSC, 1991. FV/BR. [V]
Craig, James. Produção Gráfica. Alfredo G. Galliano, João J. Noro e Edmilson O. Conceição (trad.). São Paulo: Mosaico; Edusp, 1980. FV/BR. [B]
Curtius, Ernst Robert. Literatura européia e Idade Média latina. Paulo Rónai e Teodoro Cabral (trad.). São Paulo: Hucitec, Edusp, 1996. FV/BR. [CC]
Darnton, Robert e Roche, Daniel (org.). Revolução impressa: a imprensa na França (1775-1800). Marcos Maffei Jordan (trad.). São Paulo: Edusp, 1996. FV/BR. [J]
Darnton, Robert. Edição e sedição: o universo da literatura clandestina no século XVIII. Myriam Campello (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1992. FV/BR. [N]
Darnton, Robert. O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. Denise Bottmann (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1990. FV/BR. [CC]
Darnton, Robert. O Iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia, 1775-1800. Laura Teixeira Motta e Maria Lúcia Machado (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1996. FV/BR. [CC]
Delisle, Jean; Woodsworth, Judith (org.). Os tradutores na história. Sérgio Barth (trad.). São Paulo: Ática, 1998. FV/BR. [V]
Desbordes, Françoise. Concepções sobre a escrita na Roma Antiga. Fulvia Moretto e Guacira M. Machado (trad.). São Paulo: Ática, 1995. FV/BR. [G]
Dunning, John. A promessa do livreiro. Alvaro Hattnher (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2005. FV/BR. [CC]
Dunning, John. Assinaturas e assassinatos. Alvaro Hattnher (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2008. FV/BR. [CC]
Dunning, John. Edições perigosas. Celso Nogueira (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1994. FV/BR. [CC]

Dunning, John. Impressões e provas. Celso Nogueira (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1996. FV/BR. [D]

Duplan, Pierre. A linguagem da tipografia. São Paulo: Edições Rosari, 2013. FV/BR. [E]

Eco, Umberto. O nome da Rosa. Aurora Bernardini e Hoemo Freitas de Andrade (trad.). Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983. FV/BR. [CC]

Eisenstein, Elizabeth L. A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna. Osvaldo Biato (trad.). São Paulo: Ática, 1998. Ilustrado, p&b. FV/BR. [B]

Epstein, Jason. O negócio do livro: passado, presente e futuro do mercado editorial. Rio de Janeiro: Record, 2002. FV/BR. [L]

Fadiman, Anne. Ex-Libris: confissões de uma leitora comum. Ricardo Gomes Quintana (trad.). Rio de Janeiro: Zahar, 2002. FV/BR. [Q]

Fawcett-Tang, Roger. O livro e o designer I. São Paulo: Edições Rosari, 2007. FV/BR. [E]

Febvre, Lucien; Martin, Henri-Jean. O aparecimento do livro. Fulvia Moretto e Guacira M. Machado (trad.). São Paulo: Editora Unesp; Hucitec, 1992. FV/BR. [B]

Feltrinelli, Carlo. Feltrinelli: editor, aristocrata e subversivo. Romana Ghirotti Prado (trad.). São Paulo: Conrad, 2006. FV/BR. [J]

Fraisse, Emmanuel; Pompougnac, Jean-Claude; Poulain, Martine. Representações e imagens da leitura. Osvaldo Biato (trad.). São Paulo: Ática, 1997. FV/BR. [K]

Frutiger, Adrian. Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado. Karina Jannini (trad.). São Paulo: Martins Fontes, 2001. FV/BR. [E]

Gaarder, Jostein; Hagerup, Klaus. A biblioteca mágica de Bibbi Bokken. Sonali Bertuol [trad]. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. FV/BR. [K]

Garfield, Simon. Esse é meu tipo: um livro sobre fontes. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. FV/BR. [E]

Genette, Gérard. Paratextos editoriais. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009. FV/BR. [B]

Gill, Eric. Ensaio sobre tipografia. Luís Varela (trad.). Coimbra: FBA; Almedina, 2003. FV/BR. [E]

Gombrich, E. H. A História da Arte. Álvaro Cabral (trad.). 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1985. FV/BR. [T]

Grésillon, Almuth. Devagar: obras. Júlio Castañon Guimarães (trad.). Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997. (Coleção Papéis Avulsos, 33). FV/BR. [CC]

Hallewell, Laurence. O Livro no Brasil (sua história). Maria da Penha Villalobos e Lólio Lourenço de Oliveira (trad.). São Paulo: Edusp; T.A.Queiroz, 1985. FV/BR. [B]

Hallewell, Laurence. O livro no Brasil: sua história. 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005. FV/BR. [B]

Hallewell, Laurence. O livro no Brasil: sua história. 3. ed. Maria da Penha Villalobos, Lólio Lourenço de Oliveira e Geraldo Gérson de Souza (trad.). São Paulo: Edusp, 2017. OA/BR. [B]

Haslam, Andrew. O livro e o designer II. São Paulo: Edições Rosari, 2006. FV/BR. [E]

Hay, Louis. A Montante da Escrita. José Renato Câmara (trad.). Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999. (Coleção Papéis Avulsos, 33). FV/BR. [CC]

Hendel, Richard (org.). O design do livro. Geraldo Gerson de Souza e Lúcio Manfredi (trad.). Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2003. Ilustrado, p&b. (Coleção Artes do Livro). FV/BR. [E]

Janson, H. W. História da Arte: panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-História à Actualidade. J. A. Ferreira de Almeida (trad.). 3. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1984. FV/BR. [T]

Knapp, Wolfgang. O que é editora?. São Paulo: Brasiliense, 1986. (Coleção Primeiros Passos, 176). FV/BR. [J]

Lacerda, Lilian de. Álbum de Leitura: memórias de vida, histórias de leitoras. Isabel Loureiro (trad.). São Paulo: Editora Unesp, 2003. FV/BR. [K]

Larbaud, Valery. Sob a invocação de São Jerônimo: ensaios sobre a arte e técnicas de tradução. Joana Angélica d'Avila Melo e João Ângelo Oliva (trad.). São Paulo: Mandarim, 2001. FV/BR. [V]

Laufer, Roger. Introdução à textologia. São Paulo: Perspectiva, 1980. FV/BR. [S]

Lupton, Ellen (ed.). A produção de um livro independente: um guia para autores, artistas e designers. São Paulo: Edições Rosari, 2011. FV/BR. [Z]

Lupton, Ellen. Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes. São Paulo: Cosac Naify, 2006. FV/BR. [Z]

Lyons, Martyn; Leahy, Cyana. A palavra impressa: histórias da leitura no século XIX. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1999. FV/BR. [K]

Mandel, Ladislas. Escritas, espelho dos homens e das sociedades. São Paulo: Edições Rosari, 2011. FV/BR. [G]

Mandel, Ladislas. Escrituras, espelho dos homens e das sociedades. Constância Egrejas (trad.). São Paulo: Edições Rosari, 2006. FV/BR. [G]

Mandel, Ladislas. O poder da escrita. São Paulo: Edições Rosari, 2011. FV/BR. [I]

Manguel, Alberto. A biblioteca à noite. Samuel Titan Jr. (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2006. FV/BR. [K]

Manguel, Alberto. Os livros e os dias: um ano de leituras prazerosas. José Geraldo Couto (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2005. FV/BR. [CC]

Manguel, Alberto. Uma história da leitura. São Paulo: Companhia das Letras, 1997. FV/BR. [K]

McKenzie, D.F. Bibliografia e a sociologia dos textos. Fernanda Veríssimo (trad.). São Paulo: Edusp, 2018. OA/BR. [CC]

McMurtrie, Douglas C. O livro. 3. ed. Maria Luísa Saavedra Machado (trad.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1997. FV/BR. [B]

Meggs, Philip B.; Purvis, Alston W. História do Design Gráfico. São Paulo: Cosac Naify, 2009. FV/BR. [E]

Melot, Michel. Livro,. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012. FV/BR. [B]

Milton, John. O Clube do Livro e a tradução. Bauru, SP: Edusc, 2002. FV/BR. [V]

Mitchell, Joseph. O segredo de Joe Gould. Hildegard Feist (trad.). São Paulo: Companhia das

Letras, 2003. (Coleção Jornalismo literário). FV/BR. [CC]
Moginet, Stefan F. Do cálamo ao computador: a evolução gráfica da escrita arábica. São Paulo: Edições Rosari, 2012. FV/BR. [D]; [G]
Nikolajeva, Maria e Scott, Carole. Livro ilustrado: palavras e imagens. São Paulo: Cosac Naify, 2011. FV/BR. [B]
Pennac, Daniel. Como um romance. Leny Werneck (trad.). Rio de Janeiro: Rocco, 1993. FV/BR. [CC]
Piglia, Ricardo. O último leitor. Heloisa Jahn (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2006. FV/BR. [CC]
Polk, Ralph W. Manual do tipógrafo. Martim Martz e Antônio Sodré (trad.). São Paulo: Lep, [1948]. FV/BR. [Y]
Portella, Eduardo (org.). Reflexões sobre os caminhos do livro. Guilherme João de Freitas (trad.). São Paulo: Unesco; Moderna, 2003. FV/BR. [CC]
Powers, Alan. Era uma vez uma capa: história ilustrada da literatura infantil. Otacílio Nunes (trad.). São Paulo: Cosac Naify, 2008. FV/BR
Powers, Alan. Era uma vez uma capa: história ilustrada da literatura infantil. São Paulo: Cosac Naify, 2008. FV/BR. [B]
Pratt, Guy A. A arte de encadernar. Álvaro Mariz de Andrade (trad.). São Paulo: Lep, 1956. FV/BR. [H]
Proust, Marcel; Gallimard, Gaston. Correspondência: cartas trocadas entre 1912 e 1922 por Proust e seu editor Gaston Gallimard. Helena B. Couto Pereira (trad.). São Paulo: Ars Poética; Edusp, 1993. FV/BR. [J]
Robinson, Douglas. Construindo o tradutor. Jussara Simões (trad.). Bauru, SP: Edusc, 2002. FV/BR. [V]
Rushdie, Salman. Haroun e o mar de histórias. Isa Mara Lando (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1998. FV/BR. [CC]
Salisbury, Martin; Styles, Morag. Livro infantil ilustrado: a arte da narrativa visual. São Paulo: Edições Rosari, 2013. FV/BR. [T]
Saltz, Ina. Design e tipografia: 100 fundamentos do design com tipos. São Paulo: Blucher, 2010. FV/BR. [E]
Samara, Thimothy. Guia da tipografia. Porto Alegre: Bookman, 2011. FV/BR. [E]
Samara, Timothy. Guia de design editorial: manual prático para o design de publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011. FV/BR. [Y]
Satué, Enric. Aldo Manuzio. Editor, tipógrafo, livreiro. Cláudio Giordano (trad.). Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005. (Coleção Artes do Livro, 4). FV/BR. [J]
Schopenhauer, Arthur. Sobre livros e leituras. Walter Carlos Costa e Philippe Humblé (trad.). Porto Alegre: Paraula, 1993. FV/BR. [K]
Smith Jr., Datus C. Guia para a editoração de livros. Eliane Tejera Lisboa (trad.). Recife: UFPE; Florianópolis: UFSC, 1990. FV/BR. [B]
Speltz, Alexander. Estilos de Ornamentos. Ruth Judice (trad.). São Paulo: Ediouro, [s.d.]. FV/BR. [D]
Steiner, George. Nenhuma paixão desperdiçada. Rio de Janeiro: Record, 2001. FV/BR. [CC]
Tschichold, Jan. A forma do livro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007. FV/BR. [E]
Unseld, Siegfried. O autor e seu editor. Áurea Weissenberg (trad.). Rio de Janeiro: Guanabara, 1986. FV/BR. [I]; [J]
Usherwood, Bob. A biblioteca pública como conhecimento público. Lisboa: Editorial Caminho, 1999. FV/BR. [K]
Vantrease, Brenda Rickman. O mestre das iluminuras. Rio de Janeiro: Sextante, 2006. FV/BR. [CC]
Venuti, Lawrence. Escândalos da tradução: por uma ética da diferença. Laureano Pelegrin, Lucinéia Marcelino Villela, Marileide Dias Esqueda e Valéria Biondo (trad.). Bauru, SP: Edusc, 2002. FV/BR. [V]
Verger, Jacques. Homens e saber na Idade Média. Carlota Boto (trad.). Bauru, SP: Edusc, 1999. FV/BR. [CC]
Weingart, Wolfgang. Como se pode fazer tipografia Suíça? São Paulo: Edições Rosari, 2004. FV/BR. [E]
Willberg, Hans Peter; Forssman, Friedrich. Primeiros socorros em tipografia. Edições Rosari, 2007. FV/BR. [E]
Wolff, Kurt. Memórias de um editor. Flavio Quintale (trad.). Belo Horizonte/Veneza: Editora Âyiné, 2018. OA/BR. [J]
Wollner, Alexandre. Textos recentes e escritos históricos. São Paulo: Edições Rosari, 2002. (Coleção Textos Design). FV/BR. [CC]
Zaid, Gabriel. Livros demais! Sobre ler, escrever e publicar. Felipe Lindoso (trad.). São Paulo: Summus Editorial, 2004. FV/BR. [B]
Zapf, Hermann. A arte da tipografia: composição tipográfica, fotocomposição e tipografia digital. São Paulo: Edições Rosari, 2010. FV/BR. [E]
Zapf, Hermann. Histórias de alfabetos: a autobiografia e a tipografia de Hermann Zapf. São Paulo: Edições Rosari, 2005. FV/BR. [E]
Zappaterra, Yolanda. Design editorial. São Paulo: Gustavo Gili, 2014. FV/BR. [E]
Zilberman, Regina. Fim do Livro, fim dos leitores? São Paulo: Senac, 2000. FV/BR. [B]
Zumthor, Paul. A letra e a voz. Amália Pinheiro e Jerusa Pires Ferreira (trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 1993. FV/BR. [CC]

H.2 MONOGRAFIAS, DISSERTAÇÕES E TESES

Brito, Fernanda. Conhecimentos práticos e tradição gestual: um estudo sobre os manuais de encadernação. Tese (Doutorado em História da Ciência) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2019. OA/BR. [H]

Correia, Inês Isabel Simões de Abreu dos Santos. Estudo Arqueológico dos Códices Iluminados do Fundo Laurbanense. As Intervenções de Conservação num Corpus Medieval. 2015. 370 p. Dissertation (Phd in Art History) – Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 2015. OA/BR. [O]

Freitas, Glauco Wesckley Lucena de. A arte invisível em livros: os elementos do projeto gráfico editorial na estruturação de aulas de Arte Visuais. Especialização em Ensino de Artes Visuais e Tecnologias Contemporâneas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. OA/BR. [B]

Gonçalves, Edmar Moraes. Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: Uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil. Dissertação. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. OA/BR. [H]; [O]

Gonçalves, Edmar. Estudo das estruturas das encadernações de livros do século XIX na coleção Rui Barbosa: uma contribuição para a conservação-restauração de livros raros no Brasil. 2008. 125 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. OA/BR. [H]; [O]

Gontijo, Alice Almeida. A Restauração de Acervos Bibliográficos entre Tridimensionalidade e Bidimensionalidade: o caso do Boletim Curiosités du Journalisme et de l'Imprimérie. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012. OA/BR. [O]

Landi, Thiago. Publicar teatro como prática cênica: horizontes editoriais para livros latentes. 2020. Dissertação. Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. <https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/34286/1/LANDIThiago_PublicarTeatroComoPraticaCenica.pdf>. TL/BR. [B]

Lima, Vivian S. Bibliologia e Conservação-Restauração de acervos Bibliográficos: uma mínima intervenção. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais Belo Horizonte, 2015. OA/BR. [O]

Martins, Bruno Guimarães. Tipografia popular [manuscrito]: potências do ilegível na experiência do cotidiano. Dissertação. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2005. OA/BR. [J]

Muniz Jr., José de Souza Muniz. Girafas e bonsais: editores "independentes" na Argentina e no Brasil (1991-2015). Tese (Doutorado em Sociologia) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São P, São Paulo, 2016. https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8132/tde-28112016-103559/pt-br.php. OA/BR. [Z]

Nascimento, Luiz Augusto do. O design dos livros de leitura da editora Francisco Alves (1900-1938): Felisberto de Carvalho e seus contemporâneos. Doutorado, Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. OA/BR. [B]

Paula, Francisco Sebastião de. Uma trajetória da xilogravura no Ceará. Doutorado. Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2017. OA/BR. [F]

Sá, Carolina Almeida Ramos de. Arquitetura e tipografia [recurso eletrônico]: espaço de investigação das ações tipográficas. Monografia. Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2009. OA/BR. [J]

Silva, Alexandre Mota da. A tipografia do texto [manuscrito]: análise comparativa da tipografia em capas de revista. Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004. OA/BR. [J]

Slaibi, Thais Helena De Almeida. Memórias dos conservadores, restauradores e cientistas na preservação do acervo da Biblioteca Nacional – de 1880 a 1980. 2019. 369 p. Dissertation (PhD inMemória Social) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019. OA/BR. [O]

Souza, Márcia Valéria. Materialdiade, monumentaliade e simbolismo da encadernação imperial no Segundo Reinado: Coleção Theresa Christina Maria. 2016. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade de Vassouras, Vassouras, 2016. OA/BR. [H]

Vigiano, D. J. M. Estudo de caso de degradação química de papéis ácidos. 2008. 152 f. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. OA/BR. [D]

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica

2021

CHILE

Acervo o colección:

Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile
Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile
Biblioteca Nacional de Chile
Biblioteca Lo Contador de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Bibliotecas Personales:

Mauricio Esteban Vico Sánchez, BP: MEVS/CH

A. LIBROS Y E-BOOKS

Abascal Brunet, Manuel y Eugenio Pereira Salas. Pepe Vila: la zarzuela chica en Chile. Santiago: Imprenta Universitaria, 1952. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Abascal Brunet, Manuel. Apuntes para la historia del teatro en Chile. La Zarzuela Grande. Santiago: Imprenta Universitaria, 1941. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Acevedo Hernández, Antonio. Los cantores populares chilenos. Santiago: Nascimento, 1933. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Aguilera, Claudio. Antología visual del libro ilustrado en Chile. Valparaíso: Quilombo, 2014. JB/CH. [B]

Allard, José, Briones M. de los Ángeles, Gálvez Francisco, Ramírez Rodrigo, Ramírez Sergio y Zurob Carola. 12 años del DET, El diseño que pasa inadvertido. Santiago: Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014. Biblioteca Lo Contador de la Pontificia Universidad Católica de Chile. RO/CH. [E]

Álvarez, Ignacio. Novela y nación en el siglo XX chileno: ficción literaria e identidad. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2009. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [CC]

Álvarez, Pedro. hDGch: Historia del Diseño Gráfico en Chile. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2004. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Álvarez, Pedro. Historia gráfica de la propiedad industrial en Chile. Santiago: Instituto Nacional de Propiedad Industrial, Inapi, 2010. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Álvarez, Pedro. Chile marca registrada: Historia de las marcas comerciales y el imaginario del consumo en Chile. Santiago: Ocho Libros Editores/Universidad del Pacífico, 2008. Biblioteca Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Álvarez, Pedro. Mecánica Doméstica: Publicidad, modernización de la mujer y tecnologías para el hogar, 1945 -1970. Santiago: Ediciones UC, 2011. Biblioteca del Congreso Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [W]

Álvarez, Pedro. Historia del escudo oficial de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2013. Biblioteca de Humanidades, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Álvarez, Pedro. A Graphic History of Industrial Property in Chile. Santiago: Instituto Nacional de Propiedad Industrial, Inapi, 2015. Biblioteca Nacional de Chile, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Amster, Mauricio. Normas de composición. Guía para autores, correctores, editores y tipógrafos. Santiago: Editorial Universitaria, 1969. JB/CH. [D]; [E]

Amster, Mauricio. Técnica gráfica del periodismo. Santiago: Editorial Universitaria, 1954. Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. RO/CH. [E]

Amster, Mauricio. Técnica Gráfica: evolución, procedimientos y aplicaciones. 5. ed. Santiago: Editorial Universitaria, 1966. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. RO/CH. [E]

Anrique R., Nicolás. Ensayo de una bibliografía dramática chilena. Santiago: Imprenta Cervantes, 1899. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Araya, Alejandra-Candina, Azun y Cussen, Celia (eds.). Del nuevo al viejo mundo: mentalidades y representaciones desde América. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2005. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Arellano y Yecorát, Juan. Los periodistas de la democracia ante la historia. Santiago: Imprenta B. Vicuña Mackenna, 1894. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [C]

Arias Escobedo, Osvaldo. La prensa obrera en Chile 1900-1930. 2. ed. Santiago: Ariadna Ediciones, 2009. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [J]

Biblioteca Nacional de Chile. Anuario de la prensa chilena 1877-1885. Libros, folletos y hojas sueltas. Santiago: Imprenta Universitaria, 1952. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [J]

Biblioteca Nacional. Impresos Chilenos: 1776-1818. Santiago: Editorial Nascimento, 1963. Biblioteca Nacional de Chile. RO/CH. [C]

Biotti, Ariadna, Araya, Alejandra y Prado, Juan Guillermo. La biblioteca del Instituto Nacional y la Universidad de Chile. Santiago: Universidad de Chile - Biblioteca del Congreso Nacional, 2013. AB/CH. [K]

Bravo Elizondo, Pedro y Bernardo Guerrero. Historia y ficción literaria sobre el ciclo del salitre en Chile. Iquique: Universidad Arturo Prat, 2000. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [S]

Briseño, Ramón. Estadística bibliográfica de la literatura chilena: 1812-1876: impresos chilenos, publicaciones periódicas, bibliografía chilena en el extranjero, escritores chilenos publicados en el extranjero o cuyas obras permanecen inéditas, apéndice. Santiago: Editora Universitaria - Biblioteca Nacional, 1965-1966. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [S]

Burr Johnston, Samuel. Cartas de un tipógrafo yanqui: en Chile y Perú durante la Guerra de la independencia. Traducción, prólogo y notas de José Toribio Medina. Santiago de Chile: Editora Buenos Aires, 1967. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [CC]

Castillo, Eduardo. La Escuela de Artes y Oficios. Santiago: Ocho libros, 2015. Repositorio académico de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Castillo, Eduardo. Puño y letra movimiento social y comunicación gráfica en Chile. Santiago: Ocho Libros, 2010. Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Castillo Espinoza, Eduardo (ed.). Waldo González, obra gráfica. Santiago: Ediciones UDP, 2010. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. ECE/CH. [P]

Castillo Espinoza, Eduardo (comp.). Cartel Chileno, 1963-1973. Santiago: Ediciones B Chile, 2004. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. ECE/CH. [P]

Castillo Espinoza, Eduardo (ed.). Artesanos, Artistas, Artífices. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile 1928-1968. Santiago: Ocho Libros Editores/Pie de Texto, 2010. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. ECE/CH. [T]

Castillo Espinoza, Eduardo. Puño y Letra, movimiento social y comunicación gráfica en Chile. Santiago: Ocho Libros Editores, 2006. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. ECE/CH. [T]

Cherniavsky Bozzolo, Carolina. La Religión en Letra de Molde: Iglesia y Prácticas de Lectura en la Arquidiócesis de Santiago, 1843-1899. Santiago: Editorial Universidad Católica de Chile, 2015. TC/CH. [N]

Cornejo, Tomás. Manuela Orellana, la criminal: género, cultura y sociedad en el Chile del siglo XVIII. Santiago: Tajamar Editores, 2006. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [W]

Cristi, Nicole y Manzi, Javiera. Resistencia Gráfica, Dictadura en Chile, APJ-Tallersol. Santiago: LOM Ediciones, 2016. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [C]; [N]; [P]

Cruz, Pedro Nolasco. Estudios sobre la literatura chilena. Santiago: Nascimento, 1940. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [S]

De Avila, Alamiro et al. La pragmática sobre los diez días del año. Primera muestra tipográfica salida de las prensas de la américa del sur. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1984. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. RO/CH. [E]; [J]

De Avila, Alamiro. El Modo de ganar el Jubileo Santo de 1776 y las imprentas de los incunables chilenos. Santiago: Editora Universitaria, 1976. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH. [J]

Díaz Cid, César. Elogio a la memoria. Dos siglos de literatura autobiográfica en Chile. Santiago: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2009. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Dibam, Biblioteca Nacional. Santiago: 1982. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [K]

Donoso, Ricardo. La sátira política en Chile. Santiago: Imprenta Universitaria, 1950. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Dorfman, Ariel, Matterlart, Armand. Para leer al Pato Donald. Valparaíso: Ediciones

Universitarias de Valparaíso, 1972. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Egaña, María Loreto. La educación primaria popular en Chile en el siglo XIX: Una práctica de política estatal. Santiago: Lom - Centro de Investigaciones Diego Barros Arana - PIIE, 2000. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Espinosa, Ismael. Caricaturas y dibujantes de Chile: (una antología con 780 caricaturas desde 1818 hasta 2006). Santiago: Autoedición, 2006. JB/CH. [H]

Espinosa, Ismael. Encuadernaciones artísticas hecha en Chile durante el siglo XIX. Santiago: Autoedición, 1986. JB/CH.

Espinoza, Patricia y Alfredo Méndez. Editado en Chile, 1889-2004. Valparaíso: Quilombo, 2012. JB/CH. [B]

Feliu Cruz, Guillermo. Historia de las fuentes de la bibliografía chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1966-1969. M. Carlos George Nascimento editor de la literatura chilena, Homenaje. Santiago: Editorial Nascimento, 1967. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [E]

Fernández, Abraham. Nuevos chilenismos. Catálogo de las voces no registradas en los diccionarios de Rodríguez y Ortúzar. Valparaíso: Talleres de San Vicente de Paul, 1900. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Figueroa, Pedro Pablo. El poeta popular Pedro Díaz Gana. Poesías i memorias de Sebastián Cangalla. Santiago: Imprenta Moderna, 1900. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Figueroa, Pedro Pablo. La librería en Chile. Estudio bibliográfico del canje de obras nacionales establecido i propagado en Europa i América por el editor i librero don Roberto Miranda 1884-1894. Santiago: Imprenta B. Vicuña Mackenna, 1894. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [J]

Figueroa, Pedro Pablo. Periodistas nacionales. Rasgos biográficos de algunos escritores contemporâneos. Santiago: Imprenta Victoria, 1886. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Foresti, Carlos, Eva Löfquist y Alvaro Foresti. La narrativa chilena. Desde la Independencia hasta la Guerra del Pacífico. Santiago: Ed. Andrés Bello, 1999 (tomo I) y 2001 (tomo II). Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Fuente Morales, Miguel. Los versos del tipógrafo huraño. Santiago: Autoedición. 2004. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [J]

Fuentes, Lorena, Ferreti, Pierina, Castro, Felipe y Ortega, Rodrigo. La edición independiente en Chile. Estudio e historia de la pequeña industria (2009-2014). Santiago: Cooperativa de Editores de la Furia, 2015. JB/CH. [B]

Fuenzalida, Alejandro. Historia del desarrollo intelectual en Chile (1541-1810), Enseñanza pública y cultura intelectual. Santiago: Imprenta Universitaria, 1903. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [N]

Gálvez, Francisco. Educación Tipográfica: una introducción a la tipografía. Santiago: Universidad Diego Portales, 2012. Biblioteca de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. RO/CH. Hacer y componer. Una introducción a la tipografía. Santiago: Ediciones UC, 2018. JB/CH. [E]

Gálvez Pizarro, Francisco. Hacer y componer: una introducción a la tipografía. Santiago: Ediciones UC, 2018. Biblioteca Lo Contador de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile. FGP/CH. [E]

García, Mauricio; Hermosilla, Matías; Montealegre, Jorge; Rueda, Hugo y Abella, Raquel. Un país de tontos graves. Humor gráfico y política en Chile. Santiago: Museo Histórico Nacional, 2017. SMS/CH. https://www.mhn.gob.cl/sites/www.mhn.gob.cl/files/images/articles-75364_archivo_01.pdf [P]; [BB]

Hernández, Roberto. Los primeros pasos del arte tipográfico en Chile y especialmente en Valparaíso, Conferencia leída en el salón de actos de la Biblioteca Severin, con motivo de las Bodas de diamante de la Sociedad tipográfica de Valparaíso, fundada el 6 de mayo de 1855. Valparaíso: Imprenta Victoria, 1930. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [E]

Huneeus Gana, Jorge. Cuadro Histórico de la Producción Intelectual de Chile. Santiago: Biblioteca de Escritores de Chile, 1910 (tomo I). Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Hurtado, María de la Luz. Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social. Irvine: Gestos, 1997. (Col. Historia del Teatro, 2). Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Laval, Ramón. Un Incunable Chileno. Santiago: Imprenta Universitaria, 1910. <http://www.memoriachilena. cl/archivos2/pdfs/MC0000956. pdf>. RO/CH. [CC]

Lizana, Desiderio. Cómo se canta la poesía popular. Santiago: Imprenta Universitaria, 1912. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Malacchini Soto, Simoné. Lira Popular. Identidad gráfica de un medio un medio impreso chileno. Santiago: Ocho Libros Editores, 2015. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [C]; [P]; [T]

Martínez Baeza, Sergio. El libro en Chile. Santiago: Publicaciones de la Biblioteca Nacional. 1982. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [B]

Martínez José Luis. Los discursos sobre los otros (Una aproximación metodológica interdisciplinaria). Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y humanidades de la Universidad de Chile, Serie Estudios- Editorial LOM, 2001. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Medina, José Toribio. Bibliografía de la imprenta en Santiago de Chile. Desde sus orígenes hasta febrero de 1817. Santiago: Fondo histórico bibliográfico José Toribio Medina, 1960. AB/CH; RO/CH. [J]

Medina, José Toribio. Biblioteca chilena de traductores. Segunda edición corregida y aumentada con estudio preliminar de Gertrudis Payàs. Santiago: Centro de investigaciones Diego Barros Arana, 2007. AB/CH; RO/CH. [K]; [V]

Medina, José Toribio. Biblioteca hispanoamericana: (1493-1810). Santiago: Impreso y

Grabado en casa del autor José Toribio Medina, 1898-1907. Biblioteca Hispano-chilena. Santiago: Impreso y grabado en casa del autor, 1897. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH; RO/CH.[K]

Molina, Juan Ignacio. Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reyno de Chile. Madrid: Por Antonio de Sancha, 1788-1795. 2 vol. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH.[CC]

Montecino Aguirre, Sonia. OJO con las lecturas. Santiago de Chile: Tinta Azul; Ediciones de la Universidad de Chile; Editorial Catalonia, 2014. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH.[CC]

Montero, Claudia. Y también hicieron periódicos. cien años de prensa de mujeres en chile 1850-1950. Santiago: Editorial Hueders, 2018. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH.[J]

Montt, Luis. Anuario de la prensa chilena. Santiago: Ed. La Biblioteca, 1887-1979. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH.[L]

Morales, María Paz. Liberzin, primer prozine chileno con temáticas librescas. Santiago: Dudo Ediciones, 2015. JB/CH.[CC]

Muñoz Hauer, Mariana; Castillo Espinoza, Eduardo (ed.). Francisco Otta, obra gráfica. Santiago: Pie de Texto/Ocho Libros Editores, 2017. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. MMH/CH.[P]

Muñoz Hauer, Mariana; Villalobos Fauré, Fernanda. Alejandro Fauré, monografía de un precursor de la ilustración editorial y el diseño gráfico en Chile. Santiago: Ocho Libros Editores, 2009. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. MMH/CH.[P]

Navarrete, Micaela (comp.). Aunque no soy literaria. Rosa Araneda en la poesía popular del siglo XIX. Santiago: DIBAM, 1998. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Navarrete, Micaela y Daniel Palma A. (comps.). 'Los diablos son los mortales'. La obra del poeta popular Daniel Meneses. Santiago: Dibam; Fondart, 2008. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Navarrete, Micaela y Tomás Cornejo C. (comps.). Por historia y travesura. La Lira Popular del poeta Juan Bautista Peralta. Santiago: DIBAM; Fondart, 2006. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Navarrete, Micaela. Balmaceda en la poesía popular 1886-1896. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1993. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Neruda, Pablo. Oda a la Tipografía. Santiago: Ed. Nascimento, 1956. Biblioteca Nacional de Chile. RO/CH.[E]

Orellana, Marcela. Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976). Santiago: Ed. Universidad de Santiago de Chile, 2005. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Ossandón, Carlos et al. El estallido de las formas. Chile en los albores de la 'cultura de masas'. Santiago: Lom; Arcis, 2005. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Ossandón, Carlos y Eduardo Santa Cruz. Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile. Santiago: Lom, 2001. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[J]

Ossandón, Carlos y Santa Cruz A, Eduardo. Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile. Santiago: Universidad ARCIS; Ediciones LOM, 2001. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. AB/CH.[J]

Ossandón, Carlos, et al. El estallido de las formas. Chile en los albores de la 'cultura de masas'. Santiago: Lom, 2005. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Ossandón, Carlos. El crepúsculo de los 'sabios' y la irrupción de los 'publicistas'. Prensa y espacio público en Chile (siglo XIX). Santiago: Lom, 1998. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[J]

Osses, R., Quintana, J. y Contreras, J. Especímenes tipográficos: Diploma en tipografía digital 2012. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2013. RO/CH.[E]

Osses, Roberto. Orígenes de la tipografía en Chile: Impresos de la Colonia y la Independencia. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2017. RO/CH.[E]

Osses, Roberto. Una fuente de luz: Investigación histórica para la creación de la tipografía de la Biblioteca Nacional de Chile. Santiago: Ediciones Biblioteca Nacional, 2016. RO/CH.[E]

Otta, Francisco. Los alfabetos del mundo. Santiago: Extensión Universitaria, 1974. Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. RO/CH.[E]

Peña, Manuel. Los cafés literarios en Chile. Santiago: RIL Editores, 2001. <http://www.memoriachilena. cl/archivos2/pdfs/mc0026122. pdf>. JB/CH.[CC]

Peralta, Juan Bautista. Por historia y travesura: la lira popular del poeta Juan Bautista Peralta. Compilación y estudio Micaela Navarrete A. y Tomás Cornejo C. Santiago de Chile: Eds. de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos - Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2006. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH.[CC]

Pereira salas, Eugenio. Historia del teatro en Chile. Desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta (1849). Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1974. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Piña, Juan Andrés. Historia del teatro en Chile 1890-1940. Santiago: Ril Editores, 2009. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Plan Nacional de Fomento a la Lectura. Actas ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Perspectivas sobre lectura en la infancia. Santiago: MINEDUC, 2012. <http://plandelectura. gob. cl/recursos/actas-del-seminario-internacional-que-leer-como-leer-perspectivas-sobre-la-lectura-en-la-infancia/>. JB/CH.[K]

Poblete, Juan. Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2003. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH.[S]

Rela, Walter. Contribución a la bibliografía del teatro chileno 1804-1960. Montevideo: Universidad de la República, 1960. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Reyes, Felipe. Nascimento, el editor de los chilenos. Santiago: Minimocomun editores, 2013. JB/CH.

Ribera, Salvador y Luis Águila. La ópera. Santiago: Imprenta Roma, 1895. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [J]

Rodríguez, Zorobabel. Diccionario de chilenismos. Santiago: Imprenta de El Independiente, 1875. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [Y]

Rojas Flores, Jorge. Las Historietas En Chile 1962-1982: Industria, Ideología y Prácticas Sociales. Santiago: LOM Ediciones, 2016. Los Suplementeros: Los niños y la venta de diarios, Chile, 1880-1953. Santiago: Ariadna Ediciones, 2006. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH; JDM/CH. [CC]

Rojas Flores, Jorge. Los suplementeros: los niños y la venta de diarios. Chile, 1880-1953. Santiago: Ariadna ediciones, 2006. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [C]

Rojas Lizama, María Angélica y Fernández Pérez, José Ignacio. El golpe al libro y a las bibliotecas de la Universidad de Chile. Santiago: Editorial Universidad Tecnológica Metropolitana, 2015. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Rojo, Grinor y Arcos Carol, Historia Crítica de la Literatura Chilena. Santiago: LOM, 2017. TC/CH. [CC]

Rojo, Grinor, Alicia Salomone, Claudia Zapata, Postcolonialidad y nación. Santiago: LOM Ediciones, 2003. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Rojo, Grinor. Globalización e identidades nacionales y postnacionales. Santiago: Ed. LOM, 2006. TC/CH. [CC]

Rojo, Grínor. Las novelas de la oligarquía chilena, Santiago, Sangría Editora, 2011. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Rojo, Grinor. Nación, estado y cultura en América Latina. Santiago: Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2003. TC/CH. [CC]

Sagredo, Rafael. Biblioteca Nacional: Patrimonio Republicano de Chile. Santiago: DIBAM, 2014. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH; JDM/CH. [K]

Salinas, Maximiliano, Daniel Palma, Christian Báez y Marina Donoso. El que ríe último... Caricaturas y poesías en la prensa humorística chilena del siglo XIX, Ed. Universitaria – Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Santiago, 2001. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [BB]

Salinas, Maximiliano, Tomás Cornejo y Catalina Saldaña. ¿Quiénes fueron los vencedores? Elite, pueblo y prensa humorística de la Guerra Civil de 1891. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana – Lom, 2005. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [BB]

Salinas, Maximiliano. '¡Ya no hablan de Jesucristo!' Las sátiras al alto clero y las mentalidades religiosas en Chile a fines del siglo XIX. Santiago: Lom, 2002. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [BB]

Salinas, Maximiliano. Canto a lo divino y religión del oprimido en Chile. 2. ed. Santiago: Lom, 2005. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [N]

Salinas, Maximiliano. El reino de la decencia: el cuerpo intocable del orden burgués y católico de 1833. Santiago: Sociedad de Escritores de Chile, 2000. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Salinas, Maximiliano. Versos por fusilamiento. El descontento popular ante la pena de muerte en Chile en el siglo XIX. Santiago: FONDART, 1993. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Santa Cruz, Eduardo. Análisis histórico del periodismo chileno. Santiago: Nuestra América Ediciones, 1988. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [C]

Santa Cruz, Eduardo. La prensa chilena en el siglo XIX. Patricios, letrados, burgueses y plebeyos. Santiago: Ed. Universitaria, 2010. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Serrano, Sol, Ponce de León, Macarena y Rengifo Francisca. Historia de la educación en Chile (1810-2010). Santiago de Chile: Ed. Taurus, 2012. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH

Serrano, Sol. Universidad y nación. Chile en el siglo XIX. Santiago: Ed. Universitaria, 1993. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Silva Castro, Raúl. Anuario de la prensa chilena. Santiago: Biblioteca Nacional, 1952. AB/CH. [J]

Silva Castro, Raúl. Panorama de la novela chilena. México: F. C. E., 1955. TC/CH. [J]

Silva Castro, Raúl. Prensa y periodismo en Chile. (1812-1956). Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1958. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [J]

Silva Vildósola, Carlos. Retratos y recuerdos. Santiago: Zig-Zag, 1936. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Soffia, Álvaro. Lea el mundo cada semana. Prácticas de Lectura en Chile. 1930- 1945. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2003. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [K]

Soto, Jorge. Historia de la imprenta en Chile. Desde el siglo XVIII al XXI. Santiago: Editorial Árbol Azul, 2009 (tomo 1). JB/CH. [J]

Soto, Jorge. Historia de la imprenta en Chile. La industria de la comunicación gráfica chilena. Santiago: Editorial Árbol Azul, 2018 (tomo 2). JB/CH. [J]

Subercaseaux, Bernardo. Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Santiago: Editorial Universitaria, 1997. (vol. 1: Sociedad y cultural liberal en el siglo XIX: J. V. Lastarria; vol. 2: Fin de siglo. La Época de Balmaceda). AB/CH. [CC]

Subercaseaux, Bernardo. Historia del libro en Chile (Alma y cuerpo). Santiago: Editorial LOM, 1993. AB/CH. [CC]

Tapia, Carolina. Datación de las liras populares de la Colección Lenz. Santiago: Fondart – Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares, Biblioteca Nacional, 2008. CD-Rom. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Tornero, Santos. Reminiscencias de un viejo editor. Valparaíso: Imprenta de la Librería del Mercurio, 1889. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [J]

Ureta, Carola y Álvarez, Pedro. Luis Fernando Rojas, obra gráfica, 1875-1942. Santiago: LOM Ediciones, 2014. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]; [T]

Ureta M., Carola. La Ciudad como Texto. Santiago: Edición el autor, 2020. SMS/CH. [B]; [P] <https://archive.org/details/laciudadcomotexto>

Uribe Echevarría, Juan. Tipos y cuadros de costumbres en la poesía popular del siglo XIX. Santiago: Pineda Libros, 1973. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [D]

Vico, Mauricio. Todos juntos: iconografía de la contracultura en Chile, 1964-1974. Santiago: Editorial Fulgor, 2019. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Vico, Mauricio. El afiche político en Chile: 1970-2013. Santiago: Ocho Libros Editores, Santiago, Chile, 2013. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Vico, Mauricio y Osses, Mario. Un grito en la pared, Psicodelia, Compromiso Político y Exilio en el Cartel Chileno. Santiago: Ocho Libro Editores, 2009. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban y Vera, Rodrigo. 40 años de afiche político en Chile 1970-2011. Santiago: Exposición Museo Solidaridad Salvador Allende, 2015. BP: MEVS/CH. [F]; [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. El afiche político en Chile: 1970-2013. Santiago: Editorial Ocholibros, 2013. BP: MEVS/CH. [F]; [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban; Castillo, Eduardo y Rodríguez-Plaza, Patricio. Cartel Chileno 1963-1973. Santiago: Ediciones B, 2004. BP: MEVS/CH. [F]; [P]

Vicuña Cifuentes, Julio. Contribución a la historia de la imprenta en Chile. Santiago: Imprenta Cervantes, 1903. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [J]

Viel, Oscar. Observaciones sobre las leyes de libertad de imprenta. Santiago: Imprenta Cervantes, 1897. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [M]

Villalobos, Raquel. El Quijote en Chile. Primera edición y estudios bibliográficos desde 1863 a 1947. Santiago: RIL Editores, 2017. JB/CH. [J]

Villar, Manuel del. Aurora de Chile. Santiago: Primera edición facsimilar, Manuel del Villar, 1982. RO/CH. [C]

Zamorano, Manuel. Crimen y literatura. Ensayo de una antología criminológico-literaria de Chile. Santiago: Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, 1967. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Zañartu, Sady. Historia del vendedor de libros. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1937. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH. [J]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

Álvarez, Pedro. "Santiago gráfico: lenguajes en extinción". En: Somalo, Juan Francisco (ed.). Santiago gráfico-Graphic Santiago. Santiago: Midia – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008, pp. 90-141. Biblioteca Nacional. SMS/CH. [P]

Álvarez, Pedro. "Artes Aplicadas y la industria nacional: una difícil comunión". En: Eduardo Castillo (ed.). Artesanos, Artistas, Artífices. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, 1928-1968. Santiago: Ocho Libros Editores/Pie de Texto, 2010, pp. 259-316. Biblioteca Nacional. SMS/CH. [CC]

Álvarez, Pedro. "Publicidad, modernización de la mujer y tecnologías para el hogar en Chile, 1945-1970". En: Didier Correa y Augusto Solórzano (eds.). Electrodomésticos. Cultura, usos y símbolos. México: Editorial Designio, 2013, pp. 195-220. Biblioteca Carmen Castañeda, CIESAS. SMS/CH. [W]

Álvarez, Pedro y Neira, Alejandra. En: "Formas imposibles: expresión y tecnología del diseño gráfico posmoderno en Chile, 1985-2000". En: Verónica Devalle y Marina Garone (eds.). Diseño latinoamericano. Diez miradas a una historia en construcción. Colombia: Editorial UTADEO, Ediciones Usta, 2020, pp. 413-446. Biblioteca Universidad Jorge Tadeo Lozano. SMS/CH. [CC]

Barrientos, Javiera. A media voz: formas y formatos del silencio en emblemas, divisas y repertorios iconográficos impresos de los siglos XVI y XVII. En: Garone, Marina, Godinas, Laurette, Galina, Isabel (eds). De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro. México: IIB UNAM, 2017. pp. 137-159. JB/CH. [CC]

Barrientos, Javiera. Palabras e imágenes en libros del siglo XVI. En: Jimenez, Victoria, Martínez, María Victoria, Waggemann, Tanya (eds). De lo escrito e imaginado. Santiago: The Good Print, 2015. pp. 20-27. JB/CH. [CC]

Castillo, Eduardo. Reseña histórica de la industria editorial en Chile. En: Cobo Borda, Juan Gustavo. Historia de las empresas editoriales en América Latina. Siglo XX. Colombia: CERLALC. Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, 2000. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [B]

Castillo Espinoza, Eduardo. "Modernidad del puerto". En: Muñoz Hauer, Mariana; Villalobos Fauré, Fernanda. Alejandro Fauré, monografía de un precursor de la ilustración editorial y el diseño gráfico en Chile. Santiago: Ocho Libros Editores, 2009, pp. 13-25. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. ECE/CH. [T]

Catalán, Gonzalo, Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890 y 1920. En: José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán, Cinco estudios sobre cultura y sociedad. Santiago: FLACSO, 1985. pp. 71-174. Biblioteca Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. TC/CH. [S]

Cornejo, Tomás. Juan Bautista Peralta: cantor, poeta, periodista popular. En: Navarrete, Micaela y Cornejo, Tomás (comps.). Por historia y travesura. La Lira Popular del poeta Juan Bautista Peralta. Santiago: DIBAM; Fondart, 2006. pp. 23-34. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Cornejo, Tomás. Representaciones visuales de lo popular a fines del siglo XIX: imágenes, sujetos e identidades. En: Alejandra Araya, Azun Candina y Celia Cussen (eds.). Del nuevo al viejo mundo: mentalidades y representaciones desde América, Santiago, Fondo de publicaciones americanistas – Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2007. pp. 161-183. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Cristi, Nicole. "A des-sitiar Chile". En: Vico, Mauricio (ed.), El afiche político en Chile 1973-2013, Santiago: Ocho Libros Editores, 2014, pp. 79-102. Biblioteca Nacional, Santiago, Chile. SMS/CH. [C]; [N]; [P]

Cristi, Nicole. "Fragmentos de una Memoria Gráfica en una ecología de resistencias visuales". En: Plaza, Jose Miguel; Zerené, Joaquín (eds). El Estallido Estético. Universidad Diego Portales, (en prensa), 2022. SMS/CH. [C]; [N]; [P]

Desarmé, Céline. La comunidad de lectores y la formación del espacio público en el Chile revolucionario: de la cultura del manuscrito al reino de la prensa (1808-1833). En: Francois-Xavier Guerra, Annick Lempérière et al., Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX. México: F. C. E., 1998. pp. 273-299. Biblioteca Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. TC/CH. [K]

Gálvez Pizarro, Francisco. "Reconocer un origen ignorado". En: José María Ribagorda, Andrés Balius, Alberto Corazón, Alberto Corbeto, Rubén Fontana, Francisco Gálvez, Marina Garone Gravier, Gabriel Sánchez Espinosa, Emilio Torné, Elvira Villena. Imprenta Real. Fuentes de la tipografía española / Imprenta Real Fonts of Spanish typography. Antonia Castaño; Gabriel Sánchez Espinosa, Elvira Villena [ed.], Amaya Bravo [trad.], Miguel Ángel Moratinos, Soraya Rodríguez, [pról.]. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. AECID, 2009, pp. 123-133. BP Gálvez Pizarro. FGP/CH. [P]

Gálvez Pizarro, Francisco. "Diploma en tipografía, Santiago de Chile". En: Fabio Ares, Patricia Benítez, María Teresa Bruno, Felipe Cáceres, Francisco Calles, Miguel Catopodis, Marina Chaccur, Ewan Clayton, Cecilia Consolo, Pablo Cosgaya, Dave Crossland, Juan Carlos Darias, Aldo De Losa, Juan Pablo De Gregorio, Tony De Marco, Juan Pablo del Peral, Fernando Díaz, María Laura Fernández, Julio Ferro, Rubén Fontana, Francisco Gálvez, Víctor García, Marina Garone Gravier, Fabio Haag, Juan Heilborn, Cristóbal Henestrosa, Lautaro Hourcade, Zalma Jalluf, Vicente Lamónaca, Fabio Lopez, Ignacio Martínez-Villalba, Viviana Monsalve, Enrique Nardi, Alejandro Paul, César Puertas, Claudio Rocha, Eduardo Rodríguez Tunni, Marcela Romero, Diego Vainesman, Alejandro Valdez, Gustavo Wojciechowski, Óscar Yáñez. Tipografía latinoamericana {Un panorama actual y futuro}. Giorgina Notargiovanni [ed.], Vicente Lamónaca [comp.], José De los Santos [pról]. Florida: Wolkowicz Editores, 2013, pp. 161-168. BP Gálvez Pizarro. FGP/CH. [Z]

Lorenzo, Santiago. El Mercurio de Valparaíso, órgano de expresión de la burguesía comercial porteña. En: A. A. V. V. Lo público y lo privado en la historia americana. Santiago: Fundación Mario Góngora, 2000. pp. 243-270. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Malacchini Soto, Simoné. "La Lira Popular. Referente identitario chileno". En: Patricio Pozo, 100x100 Diseño en Chile. Santiago: BTG Pactual, 2019, pp. 50-51. SMS/CH. [P]

Malacchini Soto, Simoné. "Prólogo. La piel de Santiago como una obra colectiva, anónima, callejera y popular". En: Ureta, Carola. La Ciudad como texto. Santiago: Edición del autor, 2020, p.24. https://archive.org/details/laciudadcomotexto SMS/CH. [P]

Moulian, Luis. El Pueblo y El Pueblo Obrero de Iquique: expresión de la cultura popular. 1899 a 1910. En: Sergio González Miranda, María Angélica Illanes y Luis Moulian (comps.), Poemario popular de Tarapacá, Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Fuentes para la historia de la República, 1998. vol. 10. pp. 25-38. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Navarrete, Micalela. Los diablos son los mortales: Acerca del pensamiento religioso y social del poeta Daniel Meneses. En: Micaela Navarrete y Daniel Palma A. (comps.). 'Los diablos son los mortales'. La obra del poeta popular Daniel Meneses. Santiago: Dibam; Fondart, 2008. pp. 27-49. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Palma, Daniel. ¡Crucen chueca que aquí hay peón! Daniel Meneses, el poeta nortino. En: Micaela Navarrete y Daniel Palma (comps.). 'Los diablos son los mortales'. La obra del poeta popular Daniel Meneses. Santiago: Dibam; Fondart, 2008. pp. 51-71. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Sagredo, Rafael. Opinión pública y prácticas políticas en Chile: 1861-1891. En: A. A. V. V. Lo público y lo privado en la historia americana. Santiago: Fundación Mario Góngora, 2000. pp. 243-270. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Ureta, M. Carola. "Canto al Programa (1970): Diseño, política, música y educación para todos en multiformato". En: Patricio Pozo, 100x100 Diseño en Chile. Santiago: BTG Pactual. Chile, 2019, pp. 48-49. SMS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban y Gonzalo Leiva Quijada. "Art déco: estilo y modernidad en Santiago de Chile". En: Art Déco en la ciudad de Santiago. Santiago: Editora Katherine Vyhmeister, 2018, pp. 9-26. BP: MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "La tipografía en Chile: desde la psicodelia a un proyecto cultural, la Unidad Popular (1970-1973)". En: Pablo Corro y Constanza Robles (eds.). Estética, medios masivos y subjetividades. Santiago: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2016. BP: MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Renovación e influencias en la estética del cartelismo chileno: Balmes y Núñez". En: Alejandro de Villota Ruiz (ed.). Líneas de la NO libertad. Ciudad de México: Ediciones No contado, 2015, pp.166-168. BP: MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "La recepción del pop art en los diseñadores y los medios

impresos: una manifestación de modernidad, 1967-1973". En: José Pablo Concha y Constanza Robles (eds.). Estética y Técnica en América Latina. Santiago: Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 293-308, 2014. BP: MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Matiné, vermut, y noche: apuntes gráficos sobre el circo". En: Ilan Oxman K. El circo en tres actos, 180 años de maroma en Chile. Santiago: ocholibros editores, 2013. BP: MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Transformación social, arte popular y modernidad al interior de la Escuela de Artes Aplicadas". En: Vico Sánchez, Mauricio Esteban. La Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, 1928-1968. Santiago: Editor general Eduardo Castillo; Ocholibro y Pie de Texto, 2010. BP: MEVS/CH. [P]

Zaldívar, Trinidad. 'El papel de los monos'. Breve crónica de un tercio de siglo de prensa de caricatura 1858-1891. En: Ángel Soto (ed.). Entre tintas y plumas. Historias de la prensa chilena del siglo XIX. Santiago: Facultad de Comunicación, Universidad de Los Andes, 2004. pp. 139-178. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [J]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

Allard, José Manuel y Reyes, Francisca. Mauricio Amster, tipógrafo. ARQ, núm. 49, 2001. <https://doi. org/10. 4067/S0717-69962001004900031>. RO/CH. [J]

Alvarado Cornejo, Marina. Revistas Culturales Chilenas 1870-1891: Irrupción Literaria y Modernidad. Anales de Literatura Chilena, Santiago: vol. 15, núm. 21, 2014, pp. 41-60. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH; JDM/CH. [C]

Alvarado Cornejo, Marina. Zig-Zag y La Irrupción Editorial: La Ciudad Letrada "Zigzagueante". Literatura y Lingüística, núm. 23, pp. 81-99, 2011. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH; JDM/CH. [J]

Álvarez, Pedro; Cristi, Nicole; Palmarola, Hugo (Eds.), Historia del diseño, las técnicas y la tecnología. Revista Diseña, 18, 2021. http://revistadisena.uc.cl/index.php/Disena/issue/view/1485 SMS/CH. [P]

Amster, Mauricio. En Las Bases de La Enseñanza de La Tipografía En Chile. Revista 180, vol. 32, 2013. Biblioteca Nacional de Chile. Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. <http://www. revista180. udp. cl/index. php/revista180/article/view/58>. AB/CH; JDM/CH. [E]

Amunátegui, Miguel Luis. Ensayo sobre los oríjenes de la imprenta en la América española. Revista de Santiago, Tomo 1, 1872, pp. 353-369. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [J]

Araos, Josefina. La Producción de Poesía Popular Impresa: La Formación de Un Campo Literario Popular En Santiago de Chile, 1890-1900. Letras Históricas, vol. 12, pp. 169-99, 2015. AB/CH; JDM/CH. [CC]

Araya, Alejandra. Imaginario sociopolítico e impresos modernos: de la plebe al pueblo en proclamas, panfletos y folletos. Chile 1812-1823. Revista Fronteras de la Historia, vol 16, pp. 297-326, jul.-dic. 2011. TC/CH. [C]

Arcos, Carol. Musas del hogar y la fe: la escritura pública de Rosario Orrego de Uribe, Revista Chilena de Literatura, vol. 74, 2009, pp. 5-28. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. AB/CH; TC/CH. [CC]

Atria, Jorge Octavio. [Manuscritos sobre poetas populares, 1899-1901]. En: Manuel Dannemann, Poetas populares en la sociedad chilena del siglo XIX. Estudio filológico. Santiago: Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile, 2004. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Balmaceda Toro, Pedro. "Guajardo". Estudios y ensayos literarios, Santiago: Imprenta Cervantes, 1889, pp. 241-245. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. TC/CH. [S]

Balmaceda Toro, Pedro. La novela social contemporánea [1887]. Estudios y ensayos literarios, Santiago: Imprenta Cervantes, 1889, pp. 156-207. TC/CH. [S]

Barros Arana, Diego. Apuntes para la historia del arte de imprimir en América. Revista de Santiago, Tomo 1, 1872, pp. 596-606. Biblioteca Nacional de Chile. JDM/CH. [CC]

Bergot, Solène, y Drien, Marcela. El Arte de Las Medallas en La Exposición Internacional de Santiago de Chile de 1875: Un Fenómeno de Transferencia Cultural En El Espacio Euro-Americano. Nuevo Mundo Mundos Nuevos, EHESS, 2017. <https://journals. openedition. org/nuevomundo/71253>. AB/CH; JDM/CH. [CC]

Biotti, Ariadna, Araya, Alejandra. El rol de los intelectuales públicos en la sociedad actual. Dossier histórico. Revista Anales de la Universidad de Chile, núm. 9, dic. 2015, pp. 163-244. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Biotti, Ariadna. Hacia una historia de la cultura escrita de Chile. Los devenires de La Araucana de Alonso de Ercilla. Santiago (1569-1888). Revista de Historia social y de las mentalidades, USACH. Departamento de Historia, vol. 14, núm. 2, 2010, pp. 217- 233. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Blanco, Arturo. "Juan Rafael Allende". En: Juan Rafael Allende, Memorias de un perro escritas por su propia pata. Santiago: Tajamar editores, 2002. pp. 159-190. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Bravo Elizondo, Pedro. El teatro obrero en Chile. Algunos antecedentes. Araucaria de Chile, núm. 17, 1982, pp. 99-106. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Cabrera, Roberto. El juego de leer: el libro objeto para primeros lectores. Revista Había Una Vez, núm. 10, Invierno 2012. <http://fhuv. cl/wp-content/uploads/2016/11/HUV_10def.pdf>. JB/CH. [CC]

Cabrera, Roberto. Películas de tapa dura: el libro álbum y el cine, una relación en progreso. Revista Había Una Vez, núm. 13, mayo 2013. <http://fhuv. cl/wp-content/uploads/2016/11/

HUV–13. pdf>. JB/CH. [B]

Cabrera, Roberto. Una galería portátil: el libro álbum como forma primaria de acceso al arte. Revista Había Una Vez, núm. 18, ago. 2014. pp. 14. <http://fhuv. cl/wp-content/uploads/2016/11/RHUV18. pdf>. JB/CH. [CC]

Cánepa, Gina. Folletines históricos del Chile independiente y su articulación con la novela naturalista. Hispamérica, vol. 50, 1988, pp. 23-34. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. TC/CH. [C]

Cánepa, Mario. Gente de teatro. Desde Camilo Henríquez hasta Jorge Díaz. Santiago: Arancibia Hermanos Editores, 1969. TC/CH. [CC]

Cánepa, Mario. La ópera en Chile (1839-1930). Santiago: Ed. del Pacífico, 1976. Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Castillo Espinoza, Eduardo. El cartel en Chile: una tradición pendiente. Revista 180, núm. 24, 2009, pp. 36-43. Biblioteca Facultad de Arquitectura Arte y Diseño UDP, Santiago, Chile. ECE/CH. [T]

Castillo Espinoza, Eduardo. Tres representaciones del actor popular en la historieta chilena: Juan Verdejo, Condorito, Checho López. Revista 180, núm. 35, 2015, pp. 4-9. Biblioteca Facultad de Arquitectura Arte y Diseño UDP, Santiago, Chile. ECE/CH. [T]

Cornejo, Tomás. Hablando con Su Excelencia: diálogos de impugnación política en la Lira Popular, Cuadernos de Historia, vol. 39, 2013, pp. 7-32. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Cornejo, Tomás. La injuria en imágenes: el vilipendiado honor de los hombres públicos chilenos en la prensa satírica (1860-1900). Nuevo Mundo Mundos Nuevos, vol. 6, 2006. <http://nuevomundo.revues.org/document2815.html>. TC/CH. [CC]

Cornejo, Tomás. La República como mujer en los periódicos de Juan Rafael Allende: un discurso político en caricaturas (1875-1903). Mapocho, vol. 59, 2006, pp. 11-46. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Cornejo, Tomás. Las partes privadas de los hombres públicos: críticas a la autoridad en las caricaturas de fines del siglo XIX. Mapocho, vol. 56, 2004, pp. 65-86. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Cornejo, Tomás. Un testimonio temprano sobre la Lira Popular chilena: 'Dos poetas de poncho' de Zorobabel Rodríguez. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, vol. LXVIII, núm. 2, pp. 517-548, 2013. TC/CH. [CC]

Couyoumdian, Ricardo. Acerca de la Bibliografía chilena de los últimos cincuenta años. Boletín de la Academia chilena de la historia, Año LIII, núm. 97, Santiago de Chile, 1986, pp. 188. Biblioteca Nacional de Chile. Biblioteca de Humanidades Pontificia Universidad Católica de Chile. AB/CH. [CC]

Cristi, Nicole; Manzi, Javiera. Political poster of resistance to Pinochet´s dictatorship in Chile, a productivist approach. Journal of Design History, Special Issue: Locating Design Exchanges in Latin America and the Caribbean, vol. 32, num. 1, Febrero 2019, pp. 69-87. https://academic.oup.com/jdh/article-abstract/32/1/69/4969888?redirectedFrom=fulltext SMS/CH. [C]; [N]; [P]

Cristi, Nicole; Manzi, Javiera. Construcción de una trinchera gráfica en dictadura: La praxis político estética en la experiencia de la APJ y el Tallersol. Revista Chilena de Diseño, vol. 2, num. 3, 2017, 1-14. https://rchd.uchile.cl/index.php/RChDCP/article/view/47690/50193 SMS/CH. [C]; [N]; [P]

Cruz de Amenabar, Isabel. La cultura escrita en Chile 1650- 1820. Libros y bibliotecas. Revista Historia, vol. 24, 1989, pp. 107-213. Biblioteca de Humanidades Pontificia Universidad Católica de Chile. AB/CH. [CC]

Cruz, Isabel y Trinidad Zaldívar. El trazado fronterizo de la caricatura. Confrontación y cohesión en el proceso limítrofe chileno. 1879-1902. Boletín de la Academia Chilena de la Historia, vol. 106, 1996, pp. 105-158. Biblioteca de Humanidades. Pontificia Universidad Católica de Chile. TC/CH. [CC]

Cruz, Isabel. Diosas atribuladas: Alegorías cívicas, caricatura y política en Chile durante el siglo XIX, Historia, vol. 30, 1997, pp. 127-171. Biblioteca de Humanidades. Pontificia Universidad Católica de Chile. TC/CH. [CC]

Cruz, Isabel. Reseña de una sonrisa: los comienzos de la caricatura en Chile decimonónico, 1858-1868. Boletín de la Academia Chilena de la Historia, vol. 102 (1991-1992). TC/CH.

Decante, Stéphanie. Politique éditoriales et production littéraire dans le Chili contemporaine. AMERICA. Cahiers du CRICCAL, núm. 23. Presse de la Sorbonne Nouvelle, France, 1999. AB/CH. [M]

Devés, Eduardo. La cultura obrera ilustrada chilena y algunas ideas en torno al sentido de nuestro quehacer historiográfico. Mapocho, vol. 30, 1991, pp. 127-136. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Dougnac, Antonio. Reforma y tradición en la Biblioteca de un Obispo Ilustrado de Chile. El caso de Francisco José de Marán (1780- 1807). Revista chilena de Historia del Derecho, núm. 16, Ed Jurídica, Santiago, 1991. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Gálvez, Francisco, Ramírez, Rodrigo. Una fuente hecha a medida para La Tercera. Offset. Revista de edición, Santiago, pp. 22-24, 2009. RO/CH. [CC]

Hernández, Daniel, Hernández Miguel, y Vergara Luciano. Fundición digital Latinotype. Revista Diseña, Santiago, núm. 5, 2013. <http://www. revistadisena. com/fundicion-digital-latinotype/>. RO/CH. [E]

Illanes, María Angélica. Introducción. El poemario, Sergio González Miranda, María Angélica Illanes y Luis Moulian (comps.). Poemario popular de Tarapacá. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, Fuentes para la historia de la República, vol. 10, 1998, pp. 11-23. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Jara Hinojosa, Isabel. Editora Nacional Gabriela Mistral y clases sociales: indicio del neoliberalismo en la retórica de la dictadura chilena. Historia, vol. 48, núm. 2, pp. 505-35, 2015. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. AB/CH/ JDM/CH. [CC]

Laval, Ramón. Bibliografía de Bibliografías chilenas, en Emilio Vaïsse, Bibliografía General de Chile. 1ª parte. Santiago: Imprenta Universitaria, 1915. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

Lenz, Rodolfo. Estudios chilenos (Fonética del castellano de Chile) [1893]. En: Amado Alonso y Raimundo Lida (comps.). El español en Chile, Biblioteca de dialectología hispanoamericana. Buenos Aires: Instituto de Filología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1940. vol. VI. pp. 86-165. Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Lenz, Rodolfo. Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile. Contribución al Folklore Chileno [1894]. Anales de la Universidad de Chile, 1919, pp. 510-622. TC/CH. [CC]

Malacchini Soto, Simoné. Lira Popular: ¿pliegos sueltos chilenos? Origen y relación visual con pliegos sueltos españoles y vinculación a posteriores pliegos y literatura de cordel de México y Brasil. Taller de Letras, nu. 61, 2017, pp. 75-89. http://tallerdeletras.letras.uc.cl/index.php/TL/article/view/4606/4270 SMS/CL. [C]; [P]; [T]

Martínez, José Luís. El Encuentro de Dos Culturas: Atahualpa y Pizarro en Cajamarca. Revista Mapocho, núm. 28, DIBAM, 1986. AB/CH. [CC]

Meza, Andrea. Del papel a la pantalla: algunas reflexiones sobre la migración de las letras. Revista Chilena de Literatura, núm. 94, 2016, pp. 269-273. JB/CH. [E]

Montealegre, Jorge. Cenizas de la memoria: testimonio sobre censuras, autocensuras y desobediencia. Revista Anales de la Universidad de Chile, núm. 6, Séptima Serie, pp. 200-210, 2014. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH. [N]

Muñoz Hauer, Mariana; Villalobos Fauré, Fernanda. Alejandro Fauré, cronista visual de la sociedad chilena de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX. Nexus comunicación, núm. 14, 2013, pp. 202-215. Biblioteca Mario Carvajal, Cali, Colombia. MMH/CH. [T]

Murillo, Juan David. De lo natural y lo nacional. Representaciones de la naturaleza explotable en la Exposición Internacional de Chile de 1875. Revista Historia, vol. 48, núm. 1, jun. 2015, pp. 245-276. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Murillo, Juan David. Estrategias culturales al servicio de la diplomacia chilena: La misión de José Antonio Soffia en Bogotá, 1881-1886. Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, año 19, núm. 38, 2017, pp. 495-517. AB/CH. [CC]

Murillo, Juan David. La confección del Diccionario Biográfico Obrero de Chile. Sociabilidad y cultura impresa a inicios del siglo XX. Iberoamericana. América Latina–España-Portugal, vol. 16, núm. 62, 2016, pp. 107-129. AB/CH. [B]

Olguín Olate, Jorge. Del bullicio al silencio. Hacia una historia de los comportamientos y prácticas de lectura al interior de la naciente opinión pública chilena, a principios del siglo XIX. Observatorio del libro y la lectura. Vicerrectoría de extensión y comunicaciones de la Universidad de Chile. <http://www. uchile. cl/portal/extension-y-cultura/vicerrectoria-de-extension-y-comunicaciones/observatorio-del-libro-y-la-lectura/articulos/85042/historia-del-libro-y-la-lectura-en-chile>. AB/CH. [K]

Oses, Darío, La conversación literaria: un capítulo de la historia de la lectura en Chile: salones, tertulias, ateneos en Chile en los siglos XIX y XX. Anales de literatura chilena, núm. 17 año 13, jun. 2012, pp. 35-59. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica de Chile. AB/CH. [CC]

Ospina C, Cielo E. Macuada, July. De canción de cuna a narración ilustrada: una aproximación crítico-genética al libro para niños Duerme, niño, duerme. Revista de Crítica Genética Manuscrita, núm. 33, 2017, pp. 90-108. <http://www.revistas.ffich.usp.br/manuscritica/article/viewFile/2854/2454>. JB/CH. [CC]

Ospina Canencio, Cielo Erika. Lectores imaginados por las revistas infantiles: Chanchito Revista Semanal Ilustrada para Niños y Mamita Revista Semanal de Cuentos Infantiles. Revista de Humanidades Universidad Andrés Bello, núm. 35, 2017, pp. 103-135. <http://revistahumanidades. unab. cl/numero-35-enero-junio-2017/>. JB/CH. [CC]

Ospina Canencio, Cielo Erika. Razones para mirar atrás: lo que nos dicen las revistas para la infancia sobre sobre sus lectores en la década de 1930. El caso particular de Colombia y Chile. Revista Umbral. Literatura para infancia, adolescencia y juventud. Colección de propuestas críticas, año 3, núm. 1, 2017, pp. 17-26. <http://cielchile. org/portfolio-item/ano-2017-umbral/>. JB/CH. [CC]

Ossandón, Carlos. El Correo Literario de 1858. Mapocho, vol. 38, pp. 135-151, 1995. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [C]

Osses, Roberto. El Despertar Tipográfico en Chile y La Relación con los Fundidores Estadounidenses. Revista 180, vol. 28, 2011, pp. 48-51.

Palma, Daniel. La ley pareja no es dura'. Representaciones de la criminalidad y la justicia en la lira popular chilena, Historia, vol. 39, núm. 1, 2006, pp. 177-229. Biblioteca de Humanidades. Pontificia Universidad Católica de Chile. TC/CH. [CC]

Palma, Daniel. Las andanzas de Juan Rafael Allende por la ciudad de los 'palacios marmóreos' y las cazuelas deleitosas. Santiago de Chile, 1880-1910. Revista de Historia Social y de las Mentalidades, vol. XIII, núm. 1, pp. 123-157, 2009. <https://rhistoria. usach. cl/sites/historia/files/133-403-1-sm. pdf>. TC/CH. [CC]

Peña, Cristóbal. Exclusivo: Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet. Centro de investigación periodística, 2007. <http://ciperchile. cl/2007/12/06/exclusivo-viaje-al-fondo-de-la-biblioteca-de-pinochet>. AB/CH. [K]

Ponce de león, Macarena. La llegada de la escuela y la llegada a la escuela. La extensión de la educación

primaria en Chile, 1840-1907. Historia 43, vol. II, 2010, pp. 449-486. <https://scielo. conicyt. cl/scielo. php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942010000200004>.TC/CH.[CC]

Ramírez, Rodrigo y Gallardo Cádiz, Victoria, Tipografía Ruta CL, Oportunidad de Transformación Para La Experiencia En Carreteras de Chile. Revista 180, vol. 37, 2016, pp. 60-65. <http://diseno. uc. cl/publicacion/tipografia-ruta-cl-oportunidades-de-transformacion-para-la-experiencia-en-carreteras-de-chile>. RO/CH.[E]

Ramírez, Rodrigo. Bienal de Tipografía Letras Latinas: una oportunidad para el desarrollo de un pensamiento propio. Revista 180, 2006. <http://www. revista180. udp. cl/index. php/revista180/article/view/177>. RO/CH.[E]

Rodríguez, Zorobabel. Dos poetas de poncho: Bernardino [Guajardo] y Juan Morales, La Estrella de Chile, 304 (1873). pp. 763-766; 305 (1873). pp. 775-779; 307 (1873). pp. 823-826; 308 (1873). pp. 839-841; 309 (1873). pp. 856-859. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Rodríguez-Plaza, Patricio. Imágenes, fotografía e identidad desde la Lira Popular. Aisthesis, vol. 35, 2002, pp. 89-100. Biblioteca de Teología. Pontificia Universidad Católica de Chile. TC/CH.[CC]

Rojas Flores, Jorge. Imágenes de la mujer en la revista Okey, 1949-1965. Historia, vol. 48, núm. 2, pp. 563-94, 2015. TC/CH.[CC]

Salinas, Maximiliano. '¡Y no se ríen de este leso porque es dueño de millones!': El asedio cómico y popular de Juan Rafael Allende a la burguesía chilena del siglo XIX. Historia, vol. 39, núm. 1, 2006, pp. 231-262. TC/CH.[CC]

Serrano, Sol. Rol histórico de los intelectuales en Chile. Revista Proposiciones, núm. 24, Ediciones Sur, Santiago, 1994. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH.[CC]

Silva Castro, Raúl. Nociones históricas sobre la décima glosada. En: Anales de la Universidad de Chile, vol. 93, 1954, pp. 49-59. Archivo Central Andrés Bello. TC/CH.[CC]

Silva Castro, Raúl. Notas bibliográficas para el estudio de la 'poesía vulgar' de Chile, Anales de la Universidad de Chile, vol. 79, 1950, pp. 69-86. TC/CH.[CC]

Solar, Domingo Amunátegui. La primera imprenta chilena se debió a la Compañía de Jesús. Revista Chilena de Historia y geografía, tomo LXXIV, 1933. Biblioteca Nacional de Chile. RO/CH.[J]

Subercaseux, Bernardo. ¿Dónde estuvimos, dónde estamos y hacia dónde vamos con el libro y la lectura?. Revista Anales de la Universidad de Chile, núm. 6, Séptima Serie, 2014. AB/CH; JDM/CH; RO/CH.[B];[K]

Subercaseux, Bernardo. La Industria Del Libro y El Paisaje Editorial. Revista Chilena de Literatura, 2014. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile; Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. AB/CH; JDM/CH; RO/CH.[B]

Tala, Pamela. La construcción de la identidad nacional en la Lira Popular: los versos de Rosa Araneda. Revista Chilena de Literatura, vol. 58, 2001, pp. 95-116. JB/CH.[CC]

Ureta M., Carola. La Ciudad como Texto. ARQ, núm. 106, Coexistencia/Coexistence, 2020, pp. 3-9. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962020000300003> CUM/CH.[P]

Ureta M., Carola. La Ciudad como Texto. Un recorrido virtual por la memoria de una crisis sociopolítica en Chile. Ñawi: Arte, Diseño, Comunicación. Vol 5, num. 1, 2021, pp. 229-231. <https://doi.org/10.37785/nw> CUM/CH.[P]

Ureta M., Carola. ·||[18.10.19/.cl/¡*!DNO]||· The Social Uprising in Chile: An Awakening of the Potentials of Decoder Design of Omni-Comprehensive Norms in the Field of Law. The International Journal of Design in Society, vol. 15, num. 1, pp- 13-23. <https://doi.org/10.18848/2325-1328/CGP/v15i01/13-23> CUM/CH.[C]

Velasco, Fanor. La Prensa diaria. Lo que es i lo que debiera ser, Revista de Santiago, tomo III, 1873. pp. 457-477. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[J]

Vico, Mauricio. El Estilo Tipográfico Internacional, su llegada a Chile. Revista chilena de Diseño, 2013. Biblioteca de Facultad de Arquitectura y Urbanismo. RO/CH.[E]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Motochi50, la única moto diseñada en Chile: un emprendimiento privado en una economía en crisis.1972-1974. Revista 180, núm. 45, 2020, pp. 74.83. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Una aproximación al diseño pop y psicodélico y su iconografía en las carátulas de disco de la Contracultura juvenil de fines de los sesenta y el Sello Dicap en Chile: 1967-1970. Revista BASE, vol. 5, núm. 4, 2019, pp. 168-173. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban y Juan Carlos Lepe. El género del cartel político: sus principales características. INFODESIGN, Revista Brasileira de Design da Informação, vol. 16, núm. 2, 2019, pp. 296-308, MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban y M. Angels Fortea. The pop movement from the outskirts. Revista INMATERIAL, vol. 4, núm. 7. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. El galicismo afiche, la vertiente etimológica: historia, transformación de significados y su práctica contemporánea. Revista 180, núm. 40, 2017. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Comentario a una historia novelada: Danilo, el hacedor de papelógrafos. Revista RChD: creación y pensamiento, núm. 3. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. El diseño, un relato de la historia: entrevista a Isabel Campi en torno a su libro La idea y la materia. Revista Diseña, núm. 5, 2013. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban y Mario Osses. La Psicodelia en el cartel chileno: un viaje a sus orígenes. Tono, núm.1, 2010. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. El afiche en Chile, escenario de creadores e instituciones. Contraseña, núm.74, 2009. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban y Mario Osses. Aproximaciones a los carteles de la Unidad

Popular (1970-1973). Cátedra de Artes, núm. 5, 2008. MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Larrea Diseñadores, un aporte a la historia del afiche en Chile 1964-1973. Constancia de Diseño, núm. 4, 2006. MEVS/CH. [P]

Viu, Antonia et al. Imágenes de mujeres lectoras en Revista Zig-Zag (1920-1940). Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile, 2018. Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena. cl/602/w3-article-542818. html>. AB/CH; JDM/CH. [CC]

Zaldívar, Trinidad. El combate de los lápices. Crisis y caricatura en el siglo XIX. La sátira gráfica puesta al servicio de la lucha política. En: Fernando Guzmán, Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez (comps.). Arte y crisis en Iberoamérica. Segundas Jornadas de Historia del Arte. Santiago: RIL – Universidad Adolfo Ibáñez, 2004. pp. 229-238. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH. [CC]

D. PONENCIAS DE CONGRESOS, JORNADAS U OTROS EVENTOS ACADÉMICOS

Azúa, Ximena. Abrir los propios cofres. La escritura como conocimiento de sí misma. Ponencia presentada en el Tercer Simposio Internacional Literatura e Historia de las Mujeres en América Latina, organizado por el Centro de Estudios de La mujer en la Historia de América de Lima, 9-11 de agosto de 2006. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. <http://repositorio. uchile. cl/handle/2250/108715>. AB/CH. [I]

Arancibia, Sebastián. Evolución del concepto "Libro de Artista" en tres exposiciones realizadsa en Sao Paulo entre 1974-1985, IX Jornas brasileñas y VII Jornadas de culturas de lengua portuguesa en el mundo, septiembre, 2016. <https://www. naranjalibreria. com/blog-3/ponencia-sobre-libros-de-artista-en-brasil>. JB/CH. [CC]

Castillo Espinoza, Eduardo, "Francisco Otta: A Multidisciplinary Pioneer in 20th Century Chile". En: Oriol Moret, Back to the Future. The future in the past: ICDHS 10+1, Barcelona, 2018, pp. 187-190. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI UB, Barcelona, España. SMS/CH. [T]

Gálvez Pizarro, Francisco y Ramírez Montecinos, Rodrigo, "TS, fuentes tipográficas para el transporte público en Santiago de Chile". Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana [ed.]. En: Ponencias 7CIT Congreso Internacional de Tipografía, Valencia: Asociación de Diseñadores de la Comunidad Valenciana, 2016, pp. 42-57. BP Gálvez Pizarro. FGP/CH. [E]

Malacchini Soto, Simoné, "In search of an imagery of domestic objects in Chile (1860—1930) through Lira Popular broadsheets as a graphic and identity reference". En Wendy Siuyi Wong; Yuko Kikuchi & Tingyi S. Lin (Eds.). Making Trans/National Contemporary Design History. São Paulo: Blucher, 2016. pp. 162-167. https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/in-search-of-an-imagery-of-domestic-objects-in-chile-18601930-through-lira-popular-broadsheets-as-a-graphic-and-identity-reference-24182 SMS/CL [C]; [P]; [T]

Malacchini Soto, Simoné, "La Lira y sus re-creaciones". En XVI Seminario de Patrimonio Cultural "Del cordel a las redes sociales". Santiago: DIBAM, 2015, pp. 67-99. SMS/CL. [C]; [P]; [T]

Malacchini Soto, Simoné, "Lira Popular, chilean broadsheets from the late nineteenth century. A graphic referent and its relation with sheets from Brazil and México". En: Priscila Farías, Marcos Braga, Anna Calvera y Zuleica Schincariol (ed.), Design Frontiers -Territories, concepts, technologies. São Paulo: Blucher, 2012, pp. 153-157. https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/lira-popular-chilean-broadsheets-from-the-late-nineteenth-century-a-graphic-referent-and-its-relation-with-sheets-from-brazil-and-mxico-8577 SMS/CL. [C]; [P]; [T]

Ureta, Carola, "Luis Fernando Rojas: Visual Chronicler of Chile 1875-1942. Illustration as a communicative tool and the problem of technological obsolescence". En: Wendy Siuyi Wong; Yuko Kikuchi & Tingyi S. Lin (Eds.). Making Trans/National Contemporary Design History. São Paulo: Blucher, 2016. pp. 324-328. https://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/luis-ferando-rojas-visual-chronicler-of-chile-1875-1942-illustration-as-a-communicative-tool-and-the-problems-of-technological-obsolescence-24210 SMS/CH. [P]

Ureta, Carola y Álvarez, Pedro, "La influencia del Modernismo Español y Art Nouveau Francés en la obra gráfica del ilustrador chileno Luis Fernando Rojas". En: Oriol Moret, Back to the Future. The future in the past: ICDHS 10+1, Barcelona, 2018, pp. 200-204. Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI UB, Barcelona, España. SMS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban, "Breve aproximación a los afiches de la Unidad Popular (1970-1973)". En: Actas de Diseño. Buenos Aires: 2008. II Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño Palermo", Argentina. MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban, "Popular Unity posters: An Unfinished visuality". En: Actas del Congreso "Connecting a conference on the multivocality of design history and design studies". University of Art and Design Helsinki, Finlandia and Estonian Academy of Arts, 2006. MEVS/CH. [P]

E. ARTÍCULOS DE OPINIÓN EN MEDIOS PERIODÍSTICOS

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "José Venturelli, artista comprometido en la lucha por la justicia, la libertad y los desposeídos". Diario El Desconcierto.cl. 10 de mayo de 2017. http://www.eldesconcierto.cl/2017/05/10/jose-venturelli-artista-comprometido-en-la-lucha-por-la-justicia-libertad-y-los-desposeidos/ MEVS/CH. [P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Leonardo Soto Calquín, un pintor de región y una excusa para las consideraciones de un arte local fragmentado". Diario El Desconcierto.cl. 18 de mayo de 2017. http://www.eldesconcierto.cl/2017/05/18/leonardo-soto-calquin-un-pintor-de-region-y-una-excusa-para-las-consideraciones-de-un-arte-local-fragmentado/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Por la vida siempre, el humor político de Nakor". Diario El Desconcierto.cl. 13 de julio de 2017. http://www.eldesconcierto.cl/2017/07/13/por-la-vida-siempre-el-humor-politico-de-nakor/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Umberto Eco, escribir en simple". Diario El Desconcierto.cl. 6 de mayo de 2017. http://www.eldesconcierto.cl/2017/06/05/umberto-eco-escribir-en-simple/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Una poética del muralismo de los setenta en Chile y la herencia en Alejandro Mono González". Diario El Desconcierto.cl. 19 de abril de2017. http://www.eldesconcierto.cl/2017/04/19/una-poetica-del-muralismo-de-los-setenta-en-chile-y-la-herencia-en-alejandro-mono-gonzalez/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "El afiche cultural y político de Eduardo Leblanc". Diario El Desconcierto.cl. 24 de agosto de 2017. http://www.eldesconcierto.cl/2017/08/24/el-afiche-cultural-y-politico-de-eduardo-leblanc/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Alerta que salpica, paredes pintadas de américa latina: El mensaje de los muros". Diario El Desconcierto.cl. 20 de diciembre de 2017 http://www.eldesconcierto.cl/2017/12/20/alerta-que-salpica-paredes-pintadas-de-america-latina-el-mensaje-de-los-muros/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "La conexión de la Sicodelia con el cartel chileno". Diario El Mercurio. 13 de diciembre 2009. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Carteles chilenos de la psicodelia al exilio". Diario The Clinic, 28 de enero de 2010. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. "Imágenes de sueño y desgarros". Diario La hora, 8 de febrero de 2010. MEVS/CH.[P]

F. ENTREVISTAS

Castillo, Eduardo y Freire, Sara. Entrevista a Rubén Fontana. Revista Diseña, 2013, pp. 50-59. <http://www. revistadisena. com/entrevista-a-ruben-fontana>. RO/CH.[E]

Barrientos, Javiera. El ombligo del libro. Entrevista a Rodrigo Ortega. CECLI Revista, feb. 2017. <https://ceclirevista. com/2017/02/08/el-ombligo-del-libro-entrevista-a-rodrigo-ortega/>. JB/CH.[H]

Naranja Librería. Entrevista a Javiera Pintocanales, artista editoria. Naranja Librería y Editorial, mar. 2018. <https://www. naranjalibreria. com/blog-3/entrevista-a-javiera-pintocanales-artista-editorial>. JB/CH.[J]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista en Radio Universidad de Santiago, programa La hora del museo, tema "El afiche político en Chile" periodista Daniela Figueroa 31 diciembre, 2013. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista documental Historia del Diseño Gráfico en Chile, cap. 3, "Diseño en tiempos de revolución y dictadura", https://player.vimeo.com/video/104130656 MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista para el artículo "Vuelve la exposición antifascista de Allende" del diario The Clinic, 2 de junio 2011. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista en el Canal Vía X, 10 de noviembre de 2009. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista en Radio Universidad de Chile, programa "Semáforo", 2009. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista en Radio Dunam programa "Efecto invernadero", 18 de noviembre de 2009. MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Entrevista en Tv cubana, canal 2, "El cartel en la Unidad popular: 1970 – 1973", julio 2005. MEVS/CH.[P]

Villalbazo, Alejandro. El libro de artista único y su edición. Entrevista a Javiera Pintocanales, 2018. <https://vimeo. com/112512811>. JB/CH.[B]

G. PUBLICACIONES EN BLOG O SITIO WEB

Balcells, Olaya. Vocabulario: El libro. Naranja Librería y Editorial, oct. 2018. <https://www. naranjalibreria. com/blog-3/vocabulario-el-libro>. JB/CH.[Y]

Barrientos, Javiera. Los libros del museo Aga Khan. CECLI Revista, ago. 2018. <https://ceclirevista. com/2018/08/01/los-libros-del-museo-aga-khan>. JB/CH.[CC]

De guardas decorativas a guardas narrativas. Fundación La Fuente, jun. 2015. <http://www. fundacionlafuente. cl/librologia-de-guardas-decorativas-a-guardas-narrativas>. JB/CH.[B]

El libro en las artes plásticas 1. CECLIrevista, abr. 2014. <https://ceclirevista.com/2014/04/23/el-libro-en-las-artes-plasticas-1>. JB/CH.[B]

El libro en las artes plásticas 2. CECLIrevista, abr. 2016. <https://ceclirevista.com/2016/04/20/el-libro-en-las-artes-plasticas-2>. JB/CH.[B]

El valor de la encuadernación, Naranja librería y Editorial, mar. 2018. <https://www. naranjalibreria. com/blog-3/el-valor-de-la-encuadernación>. JB/CH.[H]

Elementos de un libro, Oficios del libro, sep. 2017. <https://www. oficiosdellibro. org/al-dia/vocabulario-v/1-2017>. JB/CH.[B]

Los bestiarios medievales. Fundación La Fuente, mar. 2015. <http://www.fundacionlafuente.cl/librologia-los-bestiarios-medievales>. JB/CH.[CC]

Los rastros de la escritura. Fundación la Fuente, abr. 2015. <http://www. fundacionlafuente. cl/librologia-los-rastros-de-la-escritura>. JB/CH.[I]

Naranja Librería y Editorial. Continentes: La diversidad en formatos de libros, Naranja Librería y Editorial, mar, 2018. <https://www. naranjalibreria. com/blog-3/continentes-la-diversidad-en-formatos-de-libros>. JB/CH.[B];[J]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Ministro Ottone inaugura nuevas exposiciones en Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: http://www.cultura.gob.cl/ministro/ministro-ottone-inaugura-nuevas-exposiciones-en-el-museo-de-la-solidaridad-salvador-allende/ MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Con masiva convocatoria académicos de Diseño inauguraron exposiciones en Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile. http://www.fau.uchile.cl/noticias/113311/con-masiva-convocatoria-academicos-de-diseno-inauguraron-exposiciones MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. 40 años de afiche político en Chile. http://www.fau.uchile.cl/agenda/113172/40-anos-de-afiche-politico-en-chile-1970-2011 MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. 40 años de afiche político en Chile: fiesta, resistencia y esperanza. http://www.fau.uchile.cl/noticias/114993/40-anos-de-afiche-politico-en-chile-fiesta-resistencia-y-esperanza MEVS/CH.[P]

Vico Sánchez, Mauricio Esteban. Destacado diseñador nacional dictó charla en la FAU en el marco del cierre del proyecto "40 años del afiche político en Chile". http://www.fau.uchile.cl/noticias/117667/con-coloquio-en-la-fau-finalizo-40-anos-del-afiche-politico-en-chile MEVS/CH.[P]

H. OTROS. TESIS Y MEMORIAS DE GRADO

Allende, Nicanor. Nuestra legislación en materia de imprenta. Memoria de prueba para optar al grado de Licenciado en la Facultad de Leyes y ciencias políticas de la Universidad de Chile. Santiago: Imprenta Cervantes, 1916. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH; JDM/CH.[CC]

Barrientos, Javiera. De colección poética a repertorio de erudición. El Emblematum liber (Ausburgo 1531, París 1534, Lyon 1550) de Andrea Alciato. Tesis para optar al grado de Magister en Literatura. Facultad de Filosofía Facultad de Filosofía y Humanidades, 2017. Escuela de Postgrado de la Universidad de Chile. Profesoras guías: Sarissa Carneiro e Irmtrud Konig. Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. JB/CH.[CC]

Biotti, Ariadna. La historia por el libro: Tránsitos y recorridos de La Araucana: Santiago de Chile (1788-1888). Tesis para optar al grado de Doctor en Historia y Civilizaciones. Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Tesis para optar al grado de Doctor en Historia con mención en Historia. Universidad de Chile. Profesores guías: Alejandra Araya- Roger Chartier. Santiago- Paris. 2014. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130559/La-historia-por-el-libro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH; JDM/CH.[CC]

Burdiles Valdebenito, Francisco. Cultura impresa y modernidad. Tendencias de edición, composición tipográfica y legibilidad en novenas impresas en Nueva España (1686-1826). Memoria para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Postgrado de la Universidad de Chile. Profesora guía: Alejandra Araya. Santiago, 2017. <http://repositorio. uchile. cl/handle/2250/151764>.Biblioteca Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH.[B];[D]

Cabrera, Roberto. El (muy) nuevo traje del emperador. El libro-álbum en la LIJ actual, Tesis para optar al grado de Doctor en Literatura. Profesor guía: Danilo Santos, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2012. <http://repositorio. conicyt. cl/handle/10533/181518>. JB/CH.[CC]

Cherniavsky Bozzolo, Carolina. 'El Ferrocarril' y 'El Mercurio' de Santiago (1855- 1911) ¿El fin de una época y el comienzo de otra en la prensa chilena?, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Profesor guía: Patricio Bernedo, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999. AB/CH. Biblioteca de Humanidades Pontificia Universidad Católica de Chile. AB/CH.[J]

Gordon-Burroughs, Jessica. Printing Presses, Typographers, and the Reader as People: State Publishing in Cuba, Venezuela, and Chile (1960-Present), Thesis. Columbia University, 2015. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica de Chile. AB/CH; JDM/CH.[J]

Larrea Jorquera, María Carolina. El papel en el Geido. Enseñanza, praxis y creación desde la mirada de Oriente. Tesis doctoral Facultad de Bellas Artes Universidad Politécnica de Valencia. Directora Dra. Marina Pastor Aguilar. Valencia, 2015. <https://riunet. upv. es/handle/10251/53030>. JB/CH.[CC]

Morand, Carlos. Visión de Santiago en la novela chilena. Ph. D. Thesis, Univeristy of Iowa, 1975. Biblioteca Nacional de Chile. TC/CH.[CC]

Narbona, Luz María. Dame una biblioteca y me moveré en el mundo: Redes y prácticas científicas: El caso de la Biblioteca Nacional durante el gobierno de la Universidad de Chile, 1852-1879. Informe de seminario de grado para optar al grado de Licenciada en Historia. Seminario de Grado: La burocratización del saber: ciencia y gobernanza en América Latina. Profesor guía: Carlos Sanhueza. Universidad de Chile, 2017.

<http://repositorio. uchile.cl/bitstream/handle/2250/145273/Dame-una-biblioteca-y-me-movere-en-el-mundo. pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Prudant, Elisabet. Oficios femeninos urbanos y representaciones sexuadas. Santiago de Chile y Buenos Aires en la vuelta del siglo XIX al XX. Tesis inédita para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile, 2010. Biblioteca de la Facultad de Filosofia y Humanidades de la Universidad de Chile. TC/CH. [CC]

Rioseco Perry, Virginia. Libro antiguo, artefacto complejo y abierto en las colecciones de la orden dominica: Operaciones y apropiaciones Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Profesora guía: Alejandra Leonor Vega Palma. Santiago, 2015. <http://repositorio. uchile. cl/handle/2250/136815>. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. AB/CH. [CC]

Take, Pablo. El recorrido del soporte en A veces cubierto por las aguas de Carlos Cociña. Memoria para optar al grado de Licenciado en Letras Hispánicas. Profesora guía: Marcela Labraña. Facultad de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018. Biblioteca de Humanidades de la Universidad Católica de Chile. JB/CH. [CC]

Téllez Yáñez, Oscar. La industria editorial en Chile. Memoria de prueba para optar al grado de Licenciado en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile. Santiago: Imprenta Relámpago, 1944. Biblioteca Nacional de Chile. AB/CH. [J]

Turrientes, Juan Francisco. Colofones: la marca del oficio. Proyecto de titulación de Magíster en Edición Universidad Diego Portales. Guía de Tesis: Andrea Palet. 2017. JB/CH. [B]

Zaldívar, Trinidad. Sonrisas de la memoria. La caricatura en Chile. Imaginario nacional y representación política (1858-1891). Tesis Doctorado en Historia, Santiago, Universidad Católica de Chile, 2005. Biblioteca de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica de Chile. TC/CH. [CC]

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica
2021

COLOMBIA

Siglas utilizadas:

Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia: BLAA
Universidad Nacional de Colombia: UNAL
Pontifica Universidad Javeriana: PUJ
Biblioteca Luis Ángel Arango:BLAA
Universidad de los Andes: UNAD
BNC: Biblioteca Nacional de Colombia: BNC
Instituto Caro y Cuervo: ICC

A. LIBROS Y E-BOOKS

AA. VV. Minúscula y plural. Cultura escrita en Colombia. Rubio, Alfonso (ed.). Medellín: La Carreta Editores, 2016. BNC. HAP/CO. [CC]

AA.VV. Disfraz y pluma de todos. Opinión pública y cultura política, siglos XVIII y XIX. Francisco Ortega Martínez; Alexander Chaparro Silva (ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2012. BNC. HAP/CO. [CC]

AA.VV. Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia. Bernardo Recamán (ed.). Bogotá: Fundalectura, 2006. BNC. HAP/CO. [K]

AA.VV. La colección. Auge y consolidación de un objeto editorial (Europa/Américas, siglos XVIII-XXI). Christine Rivalan Guégo; Miriam Nicoli (ed.). Bogotá: Universidad de los Andes, 2017. BNC. HAP/CO. [CC]

Acero Polania, Laura; Guzmán, Diana Paola. La lectura en Colombia: formas de estudiarla y promoverla. Bogotá: Filomena Edita, 2019. BLAA. DPG/CO. [K]

Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. Lectura y nación: novela por entregas en Colombia, 1840-1880. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Arango F., Juan Ignacio. El libro en Colombia. Situaciones y perspectivas. Bogotá: Monografías CERLALC, 1991. BLAA. PAMC/CO. [B]

Arboleda, Gustavo. Apuntes sobre la imprenta y el periodismo en Popayán. Guayaquil, 1905. BNC. HAP/CO. [J]

Avenoza, Gemma; Fernández, Laura. La producción del libro en la Edad Media: una visión interdisciplinar. Madrid: Sílex, 2019. UNAD. DPG/CO. [L]

Benalcázar Jácome, Deysi Carolina. Turbina y Vestigio, dos editoriales independientes: voces, líneas editoriales y formas de circulación del libro. Bogotá: Universidad de los Andes, 2019. UNAD. DPG/CO. [L]; [Y]

Berdugo Cotera, Elber y Alberto Mayor Mora. Vida social e influencia cultural de los libreros de Bogotá, 1960-2007. Bogotá: Universidad Autónoma, 2012. BLAA. PAMC/CO. [J]

Cacua Prada, Antonio. Historia del periodismo colombiano. Bogotá: Fondo Rotatorio Policía Nacional, 1968. BNC. HAP/CO. [C]

Caldas, Tito Livio. Industria editorial, cultura y desarrollo en Colombia. Bogotá: Minerva, 1970. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Cámara Colombiana Del Libro. El libro y la lectura en Colombia, 2017. <http://camlibro.com.co/el-libro-y-la-lectura-en-colombia/>. PAMC/CO. [B]; [K]

Canal, Gonzalo y José Chalarca. Enciclopedia del desarrollo colombiano. Vol. II. Artes gráficas. Bogotá: Antares, (s.f.). BLAA. PAMC/CO. [CC]

Cárdenas, Marco Aurelio. La Nacional en tipos latinos 2008. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2008. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [D]

Cárdenas, Marco Aurelio. Tipógrafum. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [D]

Castillo, Omar et al. Lealon ahí, 25 años. Medellín: Lealon, 1998. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Chartier, Roger. El libro y sus poderes (siglos XV-XVIII). Jesús Anaya Rosique (trad.). Medellín: Universidad de Antioquia, 2009. BNC. HAP/CO. [CC]

Correa, Juan David. Autores y editores colombianos. Bogotá: Cámara Colombiana del Libro, 2013.<http://camlibro.com.co/wpcontent/uploads/PDF/Documentos2012/AutoresWeb.pdf>. PAMC/CO. [J]

España, Gonzalo. Letras en el fuego: el libro en Bogotá. Bogotá: Panamericana Editorial, 2007. BLAA. PAMC/CO. [B]

Galvéz, Francisco. Hacer y componer: una introducción a la tipografía. Bogotá: Universidad de los Andes, 2019. BNC. DPG/CO. [D]

Gardeazábal, Abraham. Memoria de un tipógrafo. Ignacio Martínez-Villalba (ed.). Bogotá: Centro Don Bosco, 2015. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [J]

Garone, Marina; Giovane, María Andrea. Bibliología e iconotextualidad estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes. México: Universidad Autónoma de México, 2019. ICC. DPG/CO. [T]

Garzón Marthá, Álvaro. Historia y catálogo descriptivo de la imprenta en Colombia (1738-1810). Bogotá: Gatosgemelos Comunicación, 2008. BLAA. PAMC/CO. [J]

Giraldo, G. El libro y la imprenta en la cultura colombiana. Bogotá: S.D. MAPC/CO. [J]

Gómez García, Juan Guillermo. Cultura intelectual de resistencia: contribución a la historia del libro de izquierda en Medellín en los años setenta. Bogotá: Desde Abajo, 2005. BLAA. PAMC/CO. [CC]

González, Beatriz. La caricatura en Colombia a partir de la independencia. Bogotá: Banco de la República, 2009. BLAA. HAP/CO. [CC]

Gorman, Martha y Ximena ESPINOSA (comp.). Guía de editoriales, distribuidores y librerías de Bogotá. Bogotá: CERLALC, 1977. BLAA. PAMC/CO. [Y]

Guevara Salamanca, José Luis (2015). La fábrica del hombre. Historias de viajes y usos de libros del Nuevo Reino de Granada en el siglo XVIII. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Herrera, Luciano. Memoria sobre el estado industrial y progreso artístico de las provincias del sur. Popayán: Imprenta del Departamento, 1893. BLAA. HAP/CO. [CC]

Higuera, Tarciso. La imprenta en Colombia. Bogotá: Inalpro, 1970. BNC. HAP/CO. [J]

Higuera, Tarsicio. La imprenta en Colombia. Bogotá: Inalpro, 1970. BLAA. PAMC/CO. [J]

Hoyos Körbel, Pedro Felipe. Un importante capítulo de la historia del libro en Colombia: Arturo Zapata. Manizales: Hoyos Editores E.U. BP Marín Colorado, 2016. PAMC/CO. [CC]

Llano Parra, Daniel. Enemigos públicos. Contexto intelectual y sociabilidad literaria del movimiento nadaísta, 1958-1971. Medellín: Fondo Editorial FCSH; Universidad de Antioquia, 2015. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Loaiza Cano, Gilberto. El poder letrado en Colombia. Ensayos sobre historia intelectual colombiana, siglos XIX y XX. Cali: Editorial Universidad del Valle, 2014. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [CC]

Manrique, Miguel Ángel. Salomón Lerner: empezar de nuevo. Madrid: Nagrela Editores, 2016. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Marín Colorado, Paula Andrea. Un momento en la historia de la edición y de la lectura en Colombia (1925-1954). Dos editores y sus proyectos editoriales: Germán Arciniegas y Arturo Zapata. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2017. BLAA. PAMC/CO. [J]

Martínez-Villaba, Ignacio. Tipos Heroicos. Letras, orlas y rayas de la Imprenta Patriótica. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2016. BNC. HAP/CO. [D]

Méndez Vizcaya Sergio. Masificación de la cultura escrita y la economía política del libro de la enseñanza en Colombia durante el siglo XX. Bogotá: Universidad de los Andes, 2019. UNAD. DPG/CO. [N]

Ministerio De Cultura De Colombia. Impacto económico de las industrias culturales en Colombia. Bogotá: Convenio Andrés Bello. Equipo Economía y Cultura, 2003. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Ministerio de Cultura. Política para la gestión del patrimonio bibliográfico y documental. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2019. BNC. DPG/CO. [P]; [T]

Moncada Patiño, José Daniel et al. "Lecturas útiles y necesarias". Oferta de libros en Bogotá 1870-1886. Bogotá: Manuvo, 2015. BP Marín Colorado. PAMC/CO. [CC]

Navas Sanz, Pablo (comp.). Colombia en Le Tour du Monde 1878-1898. Roberto Pinzón Galindo (trad.). Bogotá: Villegas Editores, 2013. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [CC]

Ortiz, Sergio Elías. Noticia sobre la imprenta y las publicaciones del sur de Colombia durante el siglo XIX. Pasto: Imprenta del Departamento, 1935. BLAA. HAP/CO. [J]

Ossa, Felipe (2006). Leer para vivir: memorias de un librero. Bogotá: Planeta. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Paz Castillo, María Fernanda (ed.). Una historia del libro ilustrado para niños en Colombia. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 2010. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Pizarro, Jerónimo y Diana Paola Guzmán. Ilusión y materialidad. Perspectivas sobre el archivo. Bogotá: Universidad de los Andes, 2018. BP Marín Colorado. PAMC/CO. [CC]

Pizarro, Jerónimo. La mediación editorial. Sobre la vida póstuma de lo escrito. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2012. (La Crítica Practicante, 9). BLAA. PAMC/CO. [CC]

Polo Acuña, José. Circulación, negocios y libros en la república de Colombia, siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Medellín: La carreta Editores, 2019. BNC. DPG/CO. [L]

Raigoza, Luis. Entre palabras y tintos: experiencias de formación de opinión pública desde la Biblioteca pública. Medellín: Comfenalco, 2019. BNC. DPG/CO. [K]

Rey, Germán. Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y consumo de libros en Colombia. Bogotá: Fundalectura, 2006. BLAA. PAMC/CO. [L]

Rodríguez Guerrero I. Libros colombianos raros y curiosos. Cali: Banco Popular, 1977. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Rubio Hernández, Alfonso (ed.). Minúscula y plural. Cultura escrita en Colombia. Medellín: La Carreta Editores, 2016. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Rubio, Alfonso y Juan David Murillo Sandoval. Historia de la edición en Colombia, 1738-1851. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2017. BLAA. PAMC/CO. [B]

Rubio, Alfonso. Libros Antiguos en la Universidad del Valle. Cali: Universidad del Valle, 2014. BNC. HAP/CO. [CC]

Rubio, Alfonso; Murillo, Juan David. Historia de la edición en Colombia. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo. Imprenta Patriótica, 2019. UNAD. DPG/CO. [B]

Rubio, Alfonso; Murillo, Juan David. Historia de la edición en Colombia 1738-1851. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2017. BLAA. HAP/CO. [B]

Santa, Eduardo. El libro en Colombia. Antología. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973. BLAA. PAMC/CO. [B]

Santander, Alejandro. Biografía de D. Lorenzo de Aldana y Corografía de Pasto. Pasto: Imprenta Gómez Hermanos, 1896. BLAA. HAP/CO. [CC]

Santo Molano, Enrique. Literatura Colombiana: Hitos bibliográficos 1785-1936. Bogotá: Biblioteca Nacional de Colombia, 1999. BNC. HAP/CO. [CC]

Silva, Renán. Cultura escrita, historiografía y sociedad en el Virreinato de la Nueva Granada. Medellín: La Carreta Histórica, 2015. BNC. HAP/CO. [CC]

Silva, Renán. República Liberal, intelectuales y cultura popular. Medellín: La Carreta, 2005. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Toulliou, Claude. Historia de las Artes Gráficas en Pasto. Pasto: Edinar, 2015. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [CC]

Uribe Schroeder, Richard. Las leyes del libro en Colombia. Antecedentes e impactos en el sector editorial y gráfico. Bogotá: CERLALC, 2009. BP Marín Colorado. PAMC/CO. [M]

Uribe, María Teresa; Álvarez, Jesús. Cien años de prensa en Colombia, 1840-1940. Catálogo indizado de la prensa existente en la sala de periódicos de la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia. Medellín: Universidad de Antioquia, 1985. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [J]

Valencia Llano, Alonso. Las luchas sociales y políticas del periodismo en el Estado Soberano del Cauca. Cali: Gobernación del Valle del Cauca, 1994. BNC. HAP/CO. [C]

Valencia, Margarita; Marín, Paula Andrea. Ellas editan Testimonio de dieciséis editoras colombianas que construyeron un camino para los libros en un país de no lectores. Bogotá: Ariel Editorial Planeta, 2019. ICC. DPG/CO. [J]

Vanderhuck Arias, Felipe. La literatura como oficio. José Antonio Osorio Lizarazo 1930-1946. Medellín: La Carreta, 2012. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Vega Bustamante, Rafael. Memorias de un librero: Librería Continental Medellín, 1943-2001. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2005. BLAA. PAMC/CO. [J]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

AA.VV. Tomás Carrasquilla (1858-1940): postura autorial y postura editorial (1890-1958). En: Carvajal, Edwin, Ana Agudelo y Félix Gallego (eds.). Tomás Carrasquilla. Nuevas lecturas críticas de su obra literaria. Berlín: Peter Lang, 2019. pp. 147-177. DPG/CO. [J]

Bastidas, Adriana; Plazas, Hugo; Vega, Jorge. La imprenta imparcial de Enríquez. Artesanía y tipografía en el suroccidente colombiano del siglo XIX. En: Garone, Marina; Galina, Isabel; Godinas, Laurette (ed.). De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. pp. 675-699. HAP/CO. [J]

Cobo Borda, Juan Gustavo. Historia de la industria editorial colombiana. En: Historia de las empresas editoriales de América Latina. Siglo XX. Bogotá: CERLALC, Departamento de Publicaciones Universidad Externado de Colombia, 2000. pp. 161-188. BLAA. PAMC/CO. [J]

Gómez Mendoza, Sandra Marcela. Colecciones literarias e industrias editoriales, Colombia 1920-1930. La Novela Semanal y la Biblioteca Aldeana. En: Carmen Elisa Acosta, Carolina Alzate, Cristo Figueroa, Alejandra Jaramillo, Sara de Mojica y Betty Osorio (eds.). Literatura, prácticas críticas y transformación cultural. Tomo I. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana; Universidad de los Andes-Universidad Nacional de Colombia, 2008. pp. 173-182. BLAA. PAMC/CO. [J]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. Hojas de Cultura Popular, Bogotá (1947-1957). En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (ed.). Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960). Bogotá: Ministerio de Cultura-Instituto Caro y Cuervo, 2016. pp. 30-45. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/184.pdf>. RGV / ESP. [CC]

Loaiza Cano, Gilberto. La expansión del mundo del libro durante la ofensiva reformista liberal. Colombia 1845-1886. En: Acosta, Carmen Elisa et al (ed.). Independencia, independencias y espacios culturales. Diálogos de historia y literatura. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009. pp. 22-64. BNC. HAP/CO. [CC]

López, Carlos Arturo. Usar a Foucault: el acto de escribir en el siglo XIX colombiano. En: Castro-Gómez, Santiago; Restrepo, Eduardo (ed.). Genealogías de la colombianidad. Formaciones discursivas y tecnologías de gobierno en los siglos XIX y XX. Bogotá: Universidad Javeriana, 2008. pp. 254-277. <https://www.javeriana.edu.co/editorial/libros/genealogias-de-la-colombianidad>. HAP/CO. [CC]

Murillo Sandoval, Juan David. Libros, lecturas y lectores en Cali. Élite intelectual e imaginarios de modernidad. En: Gilberto Loaiza Cano et al. (eds.). Historia de Cali. Siglo XX. Tomo III. Cultura. Cali: Universidad del Valle-Grupo de investigación Nación, Cultura y Memoria-Alcaldía de Santiago de Cali, 2012. pp. 51-71. BP Marín Colorado. PAMC/CO. [K]

Plazas, Arcadio. La industria editorial en Colombia. Su desarrollo. Políticas de fomento. En: Colombia. Chile. Bogotá: CERLALC, 1982. pp. 11-73. BP Marín Colorado. PAMC/CO. [J]

Plazas, Hugo; Castellanos, Jennyfer. Cultura tipográfica en Pasto del siglo XIX: la imprenta de Agustín Ramírez. En: Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos (ed.). Cuadernos Tipográficos. Popayán: Universidad del Cauca, 2017. pp. 37-55. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [D]; [J]

Pombo, Santiago. Situaciones y perspectivas de la industria editorial colombiana. En: CERLALC-ColCultura-ASEUC. Mito o realidad del libro. Bogotá: Litografías Calidad Ltda., 1994. pp. 111-126. BLAA. PAMC/CO. [J]

Segovia, Rodolfo y Claudia Navarro. J. V. Mogollón & Cía. (1900-1930): 'Rayando papel'. En: Carlos Dávila (comp.). Empresas y empresarios en la historia de Colombia. Siglos XIX-XX. Una colección de estudios recientes. Tomo II. Bogotá: Norma-Universidad de los Andes, 2003. pp. 705-736. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Silva, Renán. El canon literario en Colombia: A propósito de la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana. En: Olga Vallejo y Alfredo Laverde (coords.). Visión histórica de la literatura colombiana. Elementos para la discusión. Cuadernos de trabajo I. Medellín: La Carreta, 2009. pp. 87-119. BLAA. PAMC/CO. [CC]

Silva, Renán. Prácticas de lectura, ámbitos privados y formación de un espacio público moderno. Nueva Granada a finales del Antiguo Régimen. En: Guerra, Francoise-Xavier (comp.). Los espacios públicos en Iberoamérica: Ambiguedades y problemas. Siglos XVIII-XIX. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 2008. pp. 80-106. <http://books.openedition.org/cemca/1458>. HAP/CO. [K]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

AA.VV. Hacia una caracterización de los traductores e intérpretes en Colombia. Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura, vol. 25, núm. 3, pp. 695-712, sep. 2020. UNAD. DPG/CO. [U]

Acevedo, Rafael. Hombres de letras en la provincia. Producción y comercio de libros en la República de Colombia, 1821-1874, Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 43, núm. 1, pp. 93-133, 2016. PAMC/CO. [L]

Agudelo, Ana María. Publicación de libros escritos por mujeres en el siglo XIX en Colombia: el caso de Josefa Acevedo de Gómez, Cuadernos del CILHA, vol. 18, núm. 1, pp. 155-176, 2017. PAMC/CO. [B]

Álvarez, María Teresa. Ilustración Nariñense, la revista cultural del sur de Colombia 1924-1955. Historia y Memoria, núm. 13, jul. 2016, pp. 257-297. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5206>. HAP/CO. [C]

Álvarez, María Teresa. La Imprenta de palo de Pastor Enríquez, primera empresa editorial en Pasto. Manual de Historia de Pasto, vol. 9, 2008, pp. 213-261. BLAA. HAP/CO. [J]

Arboleda, Gustavo. La imprenta en el occidente colombiano. Boletín de Estudios Históricos, vol. 1, núm. 8, mayo 1828, pp. 227-230. BLAA. HAP/CO. [J]

Bedoya S., Gustavo A.; Vallejo, Olga; Nossa, Julián. La literatura colombiana con ISBN entre 2005 y 2007. Lingüística y Literatura, vol. 57, pp. 11-127, 2010. PAMC/CO. [CC]

Bedoya, Gustavo. La prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus. Estudios de Literatura colombiana, núm. 28, pp. 89-109, ene. 2011. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/10935>. HAP/CO. [CC]

Benítez Armas, Adrián Fabio. "Escritura" y "lectura" de gráficas cartesianas en un ambiente digital. Revista Mexicana de Orientación Educativa, vol. 16, núm. 38, pp. 1-19, 2020. UNAD. DPG/CO. [I]; [K]

Cañadas García, Teresa. El uso del cómic y la novela gráfica sobre el Muro de Berlín en las aulas universitarias de lengua, cultura y literatura alemanas. Reflexiones y modelos de didactización textual. Educer: Revista de Educación, vol. 11, núm. 2, pp. 1-16, 2019. UNAD. DPG/CO. [AA]

Castellanos Escobar, Alexis. El Estado – editor en tiempos de alfabetización. Un análisis gráfico de las publicaciones del departamento editorial de la Biblioteca Nacional de Colombia 1930-1960. Kepes, vol. 17, núm. 21, pp. 85-111, ene.-jun. 2020. UNAD. DPG/CO. [J]

Cervantes Becerríl, Freja Ininna. La metamorfosis de la Colección Tezontle. El primer catálogo literario del Fondo de Cultura Económica. Palabra Clave, vol. 9, núm. 2, pp. 104-113, 2020. UNAD. DPG/CO. [P]

Chapman, William. Impresos, grupos políticos y opinión pública en la provincia de Popayán, 1832-1853. Historelo, vol. 9, núm. 17, pp. 295-332, 2017. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/55486>. HAP/CO [CC]

Cobo Borda, Juan Gustavo. Colombia: los hacedores de libros. Apuntes para una historia de su industria editorial. Revista del Colegio Mayor del Rosario, vol. 95, pp. 35-49, 2001. BLAA. PAMC/CO. [J]

Cobo-Borda, J. G. Pioneros de la edición en Colombia. Revista Credencial Historia, vol. 4,

1990. <http://www.banrepcultural.org/node/73021>. PAMC/CO. [B]

Conde Aldana, Juan Alberto. Del cómic a la novela gráfica: mutaciones editoriales de la historieta colombiana en el siglo XXI. Mitologías hoy, vol. 20, pp. 61-77, dic. 2019. UNAD. DPG/CO. [AA]

Coral, Fernando; Pantoja, Álvaro; Zarama, Manuel. Diseño y Comunicación: 62 años de historia en el periódico El Derecho 1928-1990. Revista Investigium, vol. 1, núm. 1, pp. 106-119. <http://investigiumire.iucesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/10>. HAP/CO. [C]

Cornejo, Tomás. Fábricas de cultura popular. Consideraciones sobre la circulación de cancioneros impresos desde Santiago de Chile a Ciudad de México (1880-1920). Trashumante. Revista Americana de Historia Social, núm. 15, pp. 6-33, ene.-jun. 2020. UNAD. DPG/CO. [L]

Díaz, Débora. La larga "República de las Letras" y el siglo de los intelectuales: notas para la historia de las Bibliotecas en Occidente. Palabra Clave, vol. 9 núm. 2, pp. 163-176, 2020. México: Universidad Autónoma de México. UNAD. DPG/CO. [K]

Estudios de literatura colombiana. El catálogo de Pijao Editores (1972-2000): una editorial alternativa. Universidad de Antioquia. Medellín, núm. 46, 2020. DPG/CO. [J]

Fernando Vizcarra, Héctor. La memoria culturas a cerca de la Revolución mexicana, la Guerra cristera y el cardenismo. Aportes desde la cultura visual y las letras. Literatura Mexicana, vol. 31 núm. 2, pp. 205-209, 2020. UNAD. DPG/CO. [S]

Gámez, Plinio. Pasto y la mujer tipógrafa. Revista Cultura Nariñense, vol. 6, núm. 60, pp. 449-451, jun. 1973. BLAA. HAP/CO. [J]

Garone, Marina. Los catálogos editoriales como fuentes para el estudio de la bibliografía y la historia de la edición. El caso del Fondo de Cultura Económica. Palabra Clave (1666-2938), vol. 9, núm. 2, pp. 163-176, 2020. UNAD. DPG/CO. [B]; [U]

Garzón Marthá, Álvaro. Imprenta e independencia: apuntes sobre la cultura de los impresos a finales de la Colonia. Boletín de Historia y Antigüedades, vol. 96, núm. 844, pp. 145-175, 2009. BLAA. MAPC/CO. [J]

Gil Medina, Cristina. La mujer lectora en la "prensa femenina" del siglo XIX. Estudio comparativo entre Biblioteca de Señoritas (1858-1859) y La Mujer (1878-1881). Historia y Memoria, núm. 13, jun. 2016, pp. 151-183. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5203>. HAP/CO. [K]

Giraldo Jaramillo, Gabriel. Libros y cultura en la Colonia. Boletín de Historia y Antigüedades, vol. 44, núm. 507-509, pp. 107-111, 1957. BLAA. MAPC/CO. [CC]

Gullaván Vera, Fabián Andrés. Leer la colección Best Sellers de La Oveja Negra: una aproximación metodológica. Análisis, vol. 92, pp. 35-53, 2018. PAMC/CO. [CC]

Guzmán Méndez, Diana y Paula Andrea MARÍN C. (eds.). Cultura escrita e impresa en Colombia. Lingüística y Literatura, vol. 71, núm. monográfico, 2017. PAMC/CO. [CC]

Guzmán, Diana. La enseñanza de la lectura como profilaxis: el Decreto Orgánico de la Instrucción Pública: entre la caridad y la instrucción. Historia y Memoria, núm. 13, pp. 121-149, jun. 2016. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5202>. HAP/CO. [CC]

Laverde, Alfredo; Carvajal, Edwin; Vallejo, Olga. Los comportamientos del campo literario nacional. Publicación, divulgación y circulación de publicaciones financiadas por entidades públicas. Estudios de Literatura Colombiana, vol. 22, pp. 95-128, 2008. PAMC/CO. [S]

Loaiza Cano, Gilberto (ed.). Libros, lecturas y lectores en Colombia y América Latina. Historia y Memoria, vol. 13, núm. monográfico, 2016. <http://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria>. PAMC/CO. [B]

Loaiza Cano, Gilberto. Prensa y opinión en los inicios republicanos (Nuevo Reino de Granada, 1808-1815). Historia Crítica, núm. 42, pp. 54-83, sep. 2010. <http://www.redalyc.org/pdf/811/81119974004.pdf>. HAP/CO. [J]

Loaiza, Gilberto. Acerca de la vida privada de un hombre público del siglo XIX (El caso de Manuel Ancizar). Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, núm. 26, pp. 59-82, 1999. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/16764>. HAP/CO. [CC]

Loaiza, Gilberto. El neogranadino y la organización de hegemonías: contribución a la historia del periodismo colombiano. Historia Crítica, núm. 18, pp. 59-80, 1999. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/histcrit18.1999.06>. HAP/CO. [CC]

Loaiza, Gilberto. El neogranadino y la organización de hegemonías contribución a la historia del pensamiento colombiano. Historia Crítica, núm. 18, pp. 65-86, 1999. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2186705>. HAP/CO. [CC]

Loaiza, Gilberto. La libertad de imprenta en la américa española (ensayo de historia comparada sobre la opinión pública moderna). Historia y Memoria, núm. 13, pp. 47-84, jul. 2016. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5200>. HAP/CO. [J]

Loaiza, Gilberto. Prensa y opinión en los inicios republicanos (Nuevo Reino de Granada, 1808-1815). Historia Crítica, núm. 42, pp. 54-83, sep. 2010. <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-16172010000300004>. HAP/CO. [J]

Londoño Vélez, Santiago. El establecimiento de la imprenta en Antioquia. Largo camino hacia la industria editorial en el siglo XIX. Credencial Historia, vol. 95, 1997. <http://www.banrepcultural.org/node/120378>. MAPC/CO. [J]

López, Robinson. La colección de incunables de la Biblioteca Nacional de Colombia: tras las huellas y vacíos de su formación. Historia y Memoria, núm. 13, pp. 85-120, jul. 2016. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5201>. HAP/CO. [Q]

Mancera Rodríguez, Ana María. Las imprentas, el liberalismo radical y comunicación con espíritus: divulgación de las doctrinas espiritistas en Colombia (1868-1889). Revista Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, vol. 25, núm. 1, pp. 135-172, 2020. UNAD. DPG/CO. [J]

Mardones, Marjorie; De armas, Tania. La destrucción del libro en Valparaíso. Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, Bibliotecología e Información, vol. 34, núm. 84, pp.

169-183, 2020. UNAD. DPG/CO. [U]

Marín Colorado, Paula Andrea. La colección Biblioteca Popular de Cultura Colombiana (1942-1952). Ampliación del público lector y fortalecimiento del campo editorial colombianos, Información. Cultura y Sociedad, vol 36, pp. 65-82, 2017. PAMC/CO. [K]

Marín Colorado, Paula. Diversificación del público lector en Bogotá (1910-1924). Un análisis de las revistas ilustradas El Gráfico y Cromos. Historia y Memoria. núm. 13, pp. 185-214, jul. 2016. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5204>. HAP/CO. [C]

Murillo Sandoval, Juan David. La aparición de las librerías colombianas. Conexiones, consumos y giros editoriales en la segunda mitad del siglo XIX. Historia Crítica, vol. 65, pp. 49-69, 2017. PAMC/CO. [J]; [L]

Murillo Sandoval, Juan David. The history of books in Colombia: the roadmap of an emerging field. Lingua Franca, vol. 4, 2018. <http://www.sharpweb.org/linguafranca/wp-content/uploads/2018/06/Colombia.pdf>. PAMC/CO. [CC]

Navarro, Fran. Historia del libro y sus revoluciones. Descubrir la Historia, vol. 5, núm. 27, pp. 36-43, 2020. UNAD. DPG/CO. [J]

Ortiz Mesa, Luis Javier. José Manuel Groot: Escribir, editar y vender un libro en el siglo XIX, Revista de Estudios Sociales. FAES, vol. 6, pp. 89-106, 1993. BLAA. MAPC/CO. [B]

Otero D´Costa, Enrique. La imprenta en Pasto: El Teniente Coronel Antonio Mariano Álvarez el fundador de la primera imprenta en esta ciudad. Boletín de Estudios Históricos, vol. 6, núm. 68, pp. 249-252, mayo 1935. BLAA. HAP/CO. [J]

Parada, Gilberto. La retórica del miedo en la prensa bogotana de 1834. Historia Crítica, núm. 36, pp. 58-81, jul. 2008. <http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0121-16172008000200005&lng=e&nrm=iso&tlng=es>. HAP/CO. [CC]

Pérez Silva, Vicente. Imprenta y periodismo en Pasto durante el siglo XIX. Manual Historia de Pasto. vol. II, pp.62-86, 1998. BLAA. HAP/CO. [J]

Plata, William Elvis. Catolicismo y prensa en el siglo XIX colombiano: compleja inserción de la Iglesia en la modernidad. Franciscanum, vol. 56, núm. 162, pp. 161-211. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [N]

Plazas, Hugo; Castellanos, Jennyfer. Región de letras: desarrollo de la industria editorial de Pasto en el siglo XIX. Revista Tendencias, vol. 19, núm. 1, pp. 88-112, 2018. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [J]

Plazas, Hugo; Vega, Alberto; Bastidas, Adriana. Alternativas de desarrollo tipográfico en la imprenta de Pastor Enríquez: aproximaciones desde lo visual a la investigación del patrimonio. Actas de Diseño, año 9, núm. 17, pp. 123-129, jul. 2014. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [D]; [J]

Rubio Hernández, Alfonso. La historia del libro y de la lectura en Colombia. Un balance historiográfico. Información, Cultura y Sociedad, vol. 34, pp. 11-26, 2016. PAMC/CO. [B]

Rubio, Alfonso. Bibliotecas particulares en Nueva Granada. Presencia y significado del libro religioso. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, vol. 40, núm. 2, pp. 27-47, 2013. <http://www.redalyc.org/pdf/1271/Resumenes/Resumen_127130037002_1.pdf>. HAP/CO. [K]

Rubio, Alfonso. El libro como objeto de estudio. Un marco historiográfico para la Nueva Granada. Ibersid, núm. 5, pp. 135-141, 2011. <https://www.ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/3903>. HAP/CO. [CC]

Rubio, Alfonso. La historia del libro y de la lectura en Colombia. Un balance historiográfico. Información, Cultura y Sociedad, núm. 34, pp. 11-26, jun. 2016. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/2240>. HAP/CO. [CC]

Rubio, Alfonso. Las librerías de la Compañía de Jesús en Nueva Granada: un análisis descriptivo a través de sus inventarios. Información, Cultura y Sociedad, núm. 31, pp. 53-66, dic. 2014. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n31/n31a04.pdf>. HAP/CO. [J]

Rubio, Alfonso. Los inicios de la tipografía neogranadina 1738-1782. Letristas y cajistas hacia un lenguaje impreso. Linguistica y Literatura, núm.71, pp. 55-58, 2017. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/view/326914>. HAP/CO. [E]

Rubio, Alfonso. Los tratados de práctica notarial en las bibliotecas de escribanos neogranadinos del siglo XVIII. Historia y Memoria, núm. 13, pp. 19-46, jul. 2016. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5198>. HAP/CO. [K]

Ruiz, Jean Paul; Salamanca, Cristian. La Estrella del Tolima, 1882-1884. El último aliento del liberalismo radical en Neiva. Historia y Memoria, núm. 13, pp. 215-256, jul. 2016. <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/5205>. HAP/CO. [CC]

Saéz Gallardo, Julio Renato. La construcción periodística de la cultura mapuche en la prensa escrita de Chile. Zer: Revista de Estudios de Comunicación, vol. 24, núm. 46, pp. 13-36 mayo 2019. UNAD. DPG/CO. [J]

Silva, Renán. El libro popular en Colombia, 1930-1948. Estrategias editoriales, formas textuales y sentidos propuestos al lector. Revista de Estudios Sociales, vol. 30, pp. 20-37, 2009. PAMC/CO. [B]

Silva, Renán. Relación de imprenta y tipografías en Colombia, 1935. Revista Sociedad y Economía, núm. 6, pp. 159-171, abr. 2004. <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/548/1/imprentas.pdf>. HAP/CO. [D]; [J]

Solano, Sergio. Imprentas, tipógrafos y estilos de vida en el caribe colombiano, 1850-1930. Palobra, núm. 9, pp. 125-144, ago. 2008. <http://ojs.udc.edu.co/index.php/palobra/article/view/106>. HAP/CO. [J]

Suárez Morales, Carlos David. Germán Arciniegas y las editoriales argentinas (1940-1960), Diálogos, vol. 17, núm. 2, pp. 415-448, 2013. PAMC/CO. [J]

Valencia, Margarita (ed.). Algunas miradas al libro y a la edición en Colombia, Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República, vol. 48, núm. 86, 201. PAMC/CO. [B]

Valencia, Margarita. El papel y el silencio (Reflexiones preliminares para una historia de la edición en Colombia). Trama & Texturas, vol. 16, pp. 77-85, 2011. BP Valencia Vargas. MVV/CO. [B]

Vallejo, Olga; Agudelo Ana; Meneses, Xiomara. Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña. Estudios de Literatura colombiana, núm. 28, pp. 159-177, ene. 2011. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/14456>. HAP/CO. [CC]

Waiman, David. La historia del libro en los manuales escolares argentinos. El caso de la historia medieval. Universidad Nacional de Litoral. Clio y Asociados, núm. 28, pp. 45-55, 2019. UNAD. DPG/CO. [J]

D. ENTREVISTAS

Marín Colorado, Paula Andrea. Entrevista a Pilar Gutiérrez (Tragaluz Editores). En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/entrevista-a-pilar-gutierrez-tragaluz-editores-924019/>. PAMC/CO. [J]

Marín Colorado, Paula Andrea. Entrevista a Javier Mahecha (Editorial Panamericana). En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/849426_entrevista_a_javier_mahecha/>. PAMC/CO. [J]

E. PUBLICACIONES EN BLOG O SITIOS WEB

Ardila Garzón, Natalia. Editorial Norma (1960-2011) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/editorial-norma-1960-2011-semblanza-777435/>. PAMC/CO. [J]

Guzmán, Diana Paola. José María Vergara y Vergara (1831-1872) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/jose-maria-vergara-y-vergara-1831-1872-semblanza-877852/>. PAMC/CO. [J]

Marín Colorado, Paula Andrea. Semblanza de Arturo Zapata Tirado (1901-1981). En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/arturo-zapata-tirado-manizales-1901-1981-semblanza-777039/>. PAMC/CO. [J]

Marín Colorado, Paula Andrea. Semblanza de Ediciones Colombia (1925-1929). En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcht4q2>. PAMC/CO. [J]

Melo, Jorge Orlando. Las revistas literarias en Colombia e Hispanoamérica: una aproximación a su historia. <http://www.jorgeorlandomelo.com/bajar/revistas_suplementos_literarios.pdf>. MVV/CO. [C]

Murcia Sánchez, Fernando. Imprenta e institucionalización: la cultura letrada en las imprentas de José Antonio Cualla y Nicolás Pontón. Bogotá: ICANH, 2013. <http://www.icanh.gov.co/index.php?idcategoria=8427>. PAMC/CO. [J]

Murillo Sandoval, Juan David. Jorge Roa (Cali, 1858 – Madrid, 1927) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/jorge-roa-cali1858-madrid1927-semblanza-783344/>. PAMC/CO. [J]

Murillo Sandoval, Juan David. Lázaro María Pérez (Cartagena, 1822 – Vichy, 1892) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/lazaro-maria-perez-cartagena-1822-vichy-1892-788433/>. PAMC/CO. [J]

Pérez Álvarez, Sergio. Clemente Airó (Madrid, 1918 - Bogotá, 1975) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/clemente-airo-madrid-1815--bogota-1975-semblanza-783532/>. PAMC/CO. [J]

Pineda Cupa, Miguel Ángel. Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana (1928-1937) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/seleccion-samper-ortega-de-literatura-colombiana-1928-1937-semblanza-788529/>. PAMC/CO. [J]

Prieto Mejía, Paola. Ediciones Espiral – Editorial Iqueima (1944-1975) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/ediciones-espiral-editorial-iqueima-1944-1975-semblanza-924061/>. PAMC/CO. [J]

Vasco Acosta, Juliana. Juan José Molina (Medellín, 1838-1902) [Semblanza]. En: Biblioteca

Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/juan-jose-molina-medellin-1838-1902-semblanza-928727/>. PAMC/CO. [J]

Vásquez Zuluaga, Santiago. Editorial La Oveja Negra (Medellín, 1968 -) [Semblanza]. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/editorial-la-oveja-negra-medellin-1968--semblanza-877855/>. PAMC/CO. [J]

F. OTROS

Bernal, Carlos, Manuel Salazar y Miguel Villalobos. La descentralización del proceso productivo en la industria editorial colombiana. Bogotá: Universidad Externado de Colombia. Monografía de pregrado, 1986. PAMC/CO. [J]

Biotti, Ariadna; Plaza, Camila. Rastos lectores. Propuestas para repensar el patrimonio bibliográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Argentina: Universidad Nacional de Tucumán, 2019. UNAD. DPG/CO. [P]; [U]

Garzón Vergara, Marianella y Ana Victoria Ordóñez Idarraga. El libro en Colombia: su importancia, producción y mercadeo. Bogotá: Universidad de la Sabana. Monografía de pregrado, 1985. PAMC/CO. [L]

Gil, Paul. Prensa y movilización en la creación de Risaralda: análisis histórico desde el periódico de Risaralda Diario de Risaralda (1966-1967). Bogotá: Universidad Tecnológica de Pereira, 2019. UNAL. DPG/CO. [C]

Gneco, J. El sector editorial a la vanguardia de las exportaciones menores. Bogotá: Universidad del Rosario. Monografía de pregrado, 1986. PAMC/CO. [CC]

Ibagón, Nilson. "Una historia difícil de narrar" el periodo de La Violencia en los textos escolares de ciencias sociales. Cali: Universidad del Valle, 2019. BNC. DPG/CO. [CC]

Leudo, Valentina. Sobreviviendo entre gigantes: la edición independiente en Bogotá. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2019. DPG/CO. [Z]

Manrique, Deyvid; Romero Laura. Cuando las librerías hablan: una experiencia digital sonora para acercarse a las librerías de Bogotá. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2019. DPG/CO. [B]; [J]

Martínez, Yira. Lectores en construcción: una mirada desde la literacidad producida por los niñas y niñas del colegio Ciudadela Educativa de Bosa, Bogotá. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2019. DPG/CO. [K]

Melo, Jorge Orlando. La libertad de prensa en Colombia su pasado y sus perspectivas. En: Lorenzo Morales (curador) Catálogo de la exposición: Un papel a toda prueba. 223 años de prensa diaria en Colombia. Bogotá: Banco de la República, 2012. <http://www.banrepcultural.org/un-papel-a-toda-prueba/la-libertad-de-prensa>. HAP/CO [J]

Passega, Santiago; Salom, Juan. Aproximación sociocultural a la lectura digital en estudiantes universitarios de primer año. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2019. DPG/CO. [B]; [J]

Peñaloza, María. Análisis de percepción de usuarios frente a los servicios de información que ofrecen las Biblioestaciones del Portal Suba y el Portal 20 de julio. Bogotá: Pontifica Universidad Javeriana, 2019. DPG/CO. [K]

Pineda, Miguel Ángel. Editar en Colombia en el siglo XX: la selección Samper Ortega de literatura colombiana, 1928-1937. Bogotá: Universidad de los Andes, 2019. BNC. DPG/CO. [S]

Posada Carbó, Eduardo. Prensa y Democracia en la historia de Colombia. En: Lorenzo Morales (curador) Catálogo de la exposición: Un papel a toda prueba. 223 años de prensa diaria en Colombia. Bogotá: Banco de la República, 2012. <http://www.banrepcultural.org/un-papel-a-toda-prueba/prensa-y-democracia>. HAP/CO. [J]

Rudas Lleras, Martha Susana. Francisco Gil Tovar y su relación con los procesos editoriales en Colombia (1952-1980). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2019. DPG/CO. [B]

Silva, Renán. El correo curioso de Santafé de Bogotá: formas de sociabilidad y producción de nuevos ideales para la vida social. Documento de trabajo Cisde, núm. 11, 1993. <http://sociohistoria.univalle.edu.co/dosestudios.pdf>. HAP/CO. [CC]

Silva, Renán. El periodismo y la prensa a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX en Colombia. Documento de trabajo Cidse, núm. 63. BP Hugo Plazas. HAP/CO. [C]

Velandia, Daniel. Imprentas en la era neoliberal: biografía colectiva del trabajo en las artes gráficas en Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2019. BNC. DPG/CO. [J]

Virgüez, Yhonathan. Estilo, oficio y arte editorial: El malpensante. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2019. BNC. DPG/CO. [B]

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica

2021

MÉXICO

Acervo o colección:

Biblioteca Central de la UNAM: TESIUNAM

Biblioteca Daniel Cosío Villegas: El Colegio de México

Biblioteca de la Universidad Iberoamericana

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Biblioteca Nacional de México: BNM

Biblioteca Rafael García Granados, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM

Biblioteca Ramón Villareal Pérez, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales: UNAM

Bibliotecas Personales:

Corinna Zeltsman, BP: CZ/EUA

Felipe Bárcenas García, BP: FBG/MX

Marina Garone Gravier, BP: MGG/MX

Mónica Susana De la Barrera Medina, BP: MBM/MX

Luz María Rangel Alanís, BP: LMRA/MX

A. LIBROS Y E-BOOKS

100 grabados en madera por Posada, prólogo de Jean Charlot, México, Ediciones Arsacio Vanegas Arroyo, 1947. BNM. MGG/MX. [F]

50 años TGP: Taller de Gráfica Popular, 1937-1987, México, Museo del Palacio de Bellas Artes, 1987. BNM. MGG/MX. [F]

AA. VV. Casa de la Primera imprenta de América, X Aniversario, México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2004. 207 p. BNM. MGG/MX. [J]

Acevedo Escobedo, Antonio. Entre prensas anda el fuego, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1967, 155 p. BNM. MGG/MX. [J]

Adhemer, Jean. La litographie en France au XIX siecle, 50 planchas avec une étude, París. eds. BNM. MGG/MX. [F]

Alesio Robles, Vito. La primera imprenta en las Provincias Internas de Oriente, Texas, Tamaulipas, Nuevo león y Coahuila. México: Antigua Librería Robredo de José Porrúa e Hijos, 1939, 79 p. BNM. MGG/MX. [J]

Almeida, Olívia y Felipe Bárcenas García [comps.]. Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2020. Belo Horizonte: Faculdade

de Letras, UFMG, 2020, 252 p. ISBN: 978-65-87237-22-0 [se participó como colaboradora]. BP: MGG/MX.[K]

Amara, Luigi y Camacho, Trino. El paraíso de las ratas. México: Sexto Piso, 2018. BP: FBG/MX.[BB]

Amara, Luigi y Camacho, Trino. Los calcetines solitarios. Una historia sobre bullying. México: Sexto piso, 2020. BP: FBG/MX.[BB]

Amor De Fournier, Carolina et al. La mujer en la tipografía mexicana, México: La Prensa Médica Mexicana-El Colegio de México, 1972, 26 p. BNM. MGG/MX.[W]

Anderson, Jon Lee y Hernández, José. Che. Una vida revolucionaria. Libro 1: El doctor. México: Sexto Piso, 2016. BP: FBG/MX.[BB]

Anderson, Jon Lee y Hernández, José. Che. Una vida revolucionaria. Libro 2: Los años de Cuba. México: Sexto Piso, 2015. BP: FBG/MX.[BB]

Anderson, Jon Lee y Hernández, José. Che. Una vida revolucionaria. Libro 3: El sacrificio necesario. México: Sexto Piso, 2017. BP: FBG/MX.[BB]

Andrade, Vicente de Paula. Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII, México: Museo Nacional, 1899, 803 p., 2. ed., México: Jesús Medina editor, 1971. BNM. MGG/MX.[U]

Andrade, Vicente de Paula. Ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII. México: Museo Nacional, 1899. BNM. MGG/MX.[U]

Araujo, Eduardo F. Primeros impresores e impresos en Nueva España. México: Miguel Ángel Porrúa, Aniversario I, 1979, 102 p. + láminas. BNM. MGG/MX.[J]

Archivo General de la Nación. Cartografía de Puebla en el Archivo General de la Nación, Puebla: Centro de Estudios Histórico de Puebla no. 8, 1958, 22 p., mapas. BNM. MGG/MX.[CC]

Artigas Sanz, C. El libro romántico en España, 3 vols., Madrid, 1953. BNM. MGG/MX.[P]

Báez Macías, Eduardo y Judith Puente León. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional. México, D.F.: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1989 (Cuadernos de Historia del Arte, 51). Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México), BBLM/MX.[J];[F]

Báez Macías, Eduardo, Jorge Guerra Ruiz y Judith Puente León. Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional. México, D.F.: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1988 (Cuadernos de Historia del Arte, 33). Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México), BBLM/MX.[J]

Báez Macías, Eduardo. Jerónimo Antonio Gil y su traducción de Gérard Audran. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001, 131 pp. BNM. MGG/MX.[S]

Bárcenas García, Felipe. Imprenta, economía y cultura en el noreste de México: la empresa editorial de Desiderio Lagrange, 1874-1887. Monterrey, Nuevo León, México: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2017. BNM. FBG/MX.[J];[L]

Bejann, Juan. Antonio Rodríguez Luna, México, DF., Universidad Nacional Autónoma de México, 1971, pp. 38. BNM. MGG/MX.[CC]

Bello, Kenya y Garone Gravier, Marina (coords.). El Libro multiplicado. Prácticas editoriales y de lectura en el México del siglo XX. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa, 2020. BP: MGG/MX.[J];[K]

Beltrán Cabrera, Luz del Carmen y Dr. Miguel Ángel Sobrino Ordoñez. "Impresoras novohispanas 1541-1755: análisis cuantitativo-valorativo de su producción," en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BP: MGG/MX.[J];[W]

Benavente, Toribio de. Historia de los indios de la Nueva España, Capítulo XII, Madrid: Dastin, colección Crónicas de América, edición de Claudio Esteva Fabregat, s/f. BNM. MGG/MX.[CC]

Beristain De Souza, José Mariano. Biblioteca hispano-americana septentrional, ó, Catálogo y noticia de los literatos que ó nacidos, ó educados, ó florecientes en la América Septentrional española han dado a luz algun cristo, ó lo han dexado preparado para la prensa. BNM. MGG/MX.[K];[S]

Bernal, Rafael. El complot mongol. México: Joaquín Mortiz, 2014. BP: FBG/MX.[BB]

Berrutti Andrés, Luis Blau y Marina Garone Gravier. De caracteres, jeroglíficos y guarniciones. Una historia de la Imprenta de la Caridad (Montevideo, 1822-1855), con estudio y edición facsimilar de la muestra de letras de 1838, Diamantina, Museu Tipografia Pão de Santo Antônio, 2020, 336 páginas. ISBN: 978-65-990788-0-4. BP: MGG/MX [J]

Biblioteca Palafoxiana. Impresos poblanos de la muy ilustre Biblioteca Palafoxiana: Catálogo comentado (1645-1823), Puebla, Centro de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca Palafoxiana, Secretaría de Cultura, Estado de Puebla, 1998-v.: ill. BNM. MGG/MX.[J];[K]

Bodleian Library. Independent México; A collection of Mexican pamphlets in the Bodleian Library, Edited by Colin Steele and Michael P. Costeloe, [London] Mansell, 1973. BP: MGG/MX.[K];[Q]

Boix, F. La litografía y sus orígenes en España, Madrid, 1925. BNM. MGG/MX.[F]

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey. La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci. México, D.F.: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas / FONCA, 2015.

Bonilla, Helia. José Guadalupe Posada: a cien años de su partida. México, D.F.: BANAMEX / Índice Editores / Instituto Cultural de Aguascalientes, 2012. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX.[F];[T];[P]

Bonilla, Helia. Manuel Manilla, protagonista de los cambios en el grabado decimonónico. México, D.F.: CONACULTA, 2000. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [F];[T];[P]

Bosque Lastra, Margarita. La imprenta; establecimiento de la imprenta: s. XVI, s. XVII, s. XVIII, s. XIX. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1984. 58 h. BNM. MGG/MX.[J]

Bosque Lastra, Margarita. Tesoros bibliográficos mexicanos. México: primera imprenta de

América, UNAM, 1984. BNM. MGG/MX. [U]

Boturini Benaducci, Lorenzo. Idea de una nueva historia general de la América Septentrional: fundada sobre material copioso de figuras, symbolos, caractères, y geroglificos, cantares, y manuscritos de autores indios, ultimamente descubiertos de (1702-1750). BNM. MGG/MX. [T]; [F]

Bouchot, Henri. Le Livre, París, s.e., 1886. BNM. MGG/MX

Brito Ocampo, Sofía (comp.). Publicaciones del Instituto, 1978-1981. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Biomédicas, 1981. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Brito Ocampo, Sofía. La Biblioteca Nacional de México, 1822-1929. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Brito Ocampo, Sofía. Las obras de consulta mexicanas (Libro). México: UNAM, Centro de Investigaciones Bibliotecológicas, 1990. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Burkholder de la Rosa, Arno Vicente. La red de los espejos: una historia del diario Excélsior, 1916-1976. México: Fondo de Cultura Económica, 2016. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [C]

Buset, Maurice. La tecnique moderne du bois gravé, París, 1925. BNM. MGG/MX. [U]; [K]

Buxó, José Pascual. Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de los Estados Unidos de América, 1543-1800, 1. ed. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1994. BNM. MGG/MX. [K]; [P]

Caballero, Marco. Panóptico 0. México: Editorial Fauna Nociva, 2017. BP: FBG/MX. [BB]

Cabañas Bravo, Miguel. Rodríguez Luna, el pintor del exilio republicano. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2006, pp. 398. BNM. MGG/MX. [T]

Camacho, Edgar. Piel de cebolla. México: Secretaría de Cultura, 2016. BP: FBG/MX. [BB]

Camargo de Godoi, Rodrigo. Francisco de Paula Brito: A Black Publisher in Imperial Brazil. Translated by H. Sabrina Gledhill. Nashville: Vanderbilt University Press, 2020. BP: CZ/EUA. [C]; [J]; [L]; [M]

Candelas, Idalia. A solas. México: Planeta México, 2016. BP: FBG/MX. [BB]

Cantú, Federico. Obra realizada de 1922 a 1948, textos de Salvador Novo y Luis Cardoza y Aragón, México: Editorial Asbaje, 1948. BNM. MGG/MX. [S]

Carrasco Puente, Rafael. La caricatura en México, prólogo de Manuel Toussaint, México. UNAM: Imprenta Universitaria, 1954. BNM. MGG/MX. [BB]

Carreño Velásquez, Elvia. Catálogo de incunables. México: INAH, 2000. 209 p. BNM. MGG/MX. [U]

Carrera Stampa, Manuel. Los gremios mexicanos: la organización gremial Nueva España, 1521-1861. México: Ediapsa, 1954. Colección de Estudios Histórico-Económicos Mexicanos de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación; 1. BNM. MGG/MX. [CC]

Carrillo Aspeitia, Rafael. Posada y el grabado mexicano, desde el famoso grabador de temas populares, hasta los artistas contemporáneos. México: Panorama Editorial, 1981, 80 p., ils. Tiene dos partes: Guadalupe Posada y su obra y El grabado mexicano contemporáneo. BNM. MGG/MX. [F]; [T]

Carrillo y Gariel, Abelardo. Grabados de la Colección de la Academia de San Carlos. México, Universidad Nacional Autónima de México, 1982 (Estudios y Fuentes del Arte en México, 43). Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]; [T]

Castañeda García, Carmen (coord.). Del autor al lector. México: CIESAS, Miguel Ángel Porrúa, 2002. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [T]; [J]

Castañeda García, Carmen, Luz Elena Galván Lafragua y Lucía Martínez Moctezuma (coords.). Lecturas y lectores en la historia de México. México: CIESAS, El Colegio de Michoacán, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2004. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [T]; [J]

Castañeda, Carmen. Imprenta, impresores y periódicos en Guadalajara 1793-1811. Guadalajara, Jalisco, Museo del Periodismo y de las Artes Gráficas y Agata, 1999. pp.190. [J]

Castelán Rueda, Roberto. La fuerza de la palabra impresa. Carlos María de Bustamante y el discurso de la modernidad. México, Fondo de Cultura Económica, Universidad de Guadalajara, 1997. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [N]

Castleman, Riva. La gravure contemporaine depuis 1942. Suiza: Office du livre, 1973. BNM. MGG/MX. [F]

Castro, Miguel Ángel (coord.). Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855). México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001. BNM. FBG/MX. [C]

Castro Gutiérrez, Felipe. Extensión de la artesanía gremial. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, 1986, 188 p., Serie historia novohispana; 35. BNM. MGG/MX. [T]

Castro Morales, Efraín. La Biblioteca Palafoxiana de Puebla. Puebla: Pues, Gobierno del Estado de Puebla, 1981. BNM. MGG/MX. [K]

Catálogo de ilustraciones, vols. 12 y 13. México: Archivo General de la Nación, Centro de Información Gráfica, 1981, s/p. BNM. MGG/MX. [U]

Catálogo en línea de las marcas de fuego de los impresos mexicanos, Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <http://www.marcasdefuego.buap.mx/>. BNM. MGG/MX. [F]; [U]

Cedán Pazos, Fernando. Historia del derecho español de prensa e imprenta (1502-1966), Madrid: Ed. Nacional, 1974. BNM. MGG/MX. [M]

Cervantes Bello, Francisco (coord.). Libros y lectores en las sociedades hispanas: España y Nueva España (siglos XVI-XVIII). México: Benemérita Universidad Autónoma de

Puebla, 2016. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [J]; [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Bibliografía centroamericana (Libro). México, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Catálogo básico sobre la obra de Vicente T. Mendoza de Roberto Panzera (pról.). México: FONCA, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Catálogo de la Música Indígena recolectada por el maestro Vicente T. Mendoza. México: UNAM-IIB, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Catálogo del Acervo Musical de Propiedad Literaria. México: UNAM-IIB, 1993. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Encuentros, Entrevistas de Rafael Heliodoro Valle en la prensa mexicana del siglo XX 1910-1955. del siglo XX, 1910-1950. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. José Antonio Gómez, Pieza Histórica sobre la Independencia de la Nación Mexicana (Introducción). México: CONACULTA Dirección General de Publicaciones, 2015. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. La Biblioteca Nacional de México 1822- 1929 (Otros preliminares). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. La música de género chico de la Biblioteca Nacional de México; catálogo de Zarzuela y opereta. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2013. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. México Imponderable (pról.). México: Editorial Los Reyes, 2015. Guía del Archivo de la correspondencia de Rafael Heliodoro Valle (pról.). Honduras: Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2009. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Rafael Heliodoro Valle, humanista de América (Libro). México, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Charlot, Jean, The Mexican Mural Renaissance, 1920-1925, New Haven Connecticut, Yale University Press, 1962. BNM. MGG/MX. [T]

Cid Carmona, Víctor Julián. Repertorio de impresos mexicanos en la Biblioteca Nacional de España, siglos XVI-XVII. México: El Colegio de México, 2004. BNM. MGG/MX. [J]

Cien impresos coloniales poblanos. México: Instituto Mora, 1991, 212 p., il. BNM. MGG/MX. [C]

Clark de Lara, Belem y Speckman Guerra, Elisa. La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Volumen II. Publicaciones periódicas y otros impresos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [C]; [J]

Clavijero, Francisco Javier, Historia antigua de México, pról. Luis González; epílogo Elías Trabulse. México: Eds., 2000, 2 vols. y mapas. BNM. MGG/MX. [CC]

Clement, Edgar. Operación Bolívar. México: Caligrama Editores, 2006. BP: FBG/MX. [BB]

Colección documental sobre la independencia mexicana, compilación por Eric Van Young; [traducción, Roberto de la Torre Salcedo]. México: D.F., Universidad Iberoamericana, 1998, 386 p., ill. (Folletos de la Independencia: II. Sección; Hojas Impresas de la época de la Independencia: III. Sección) BNM. MGG/MX. [Q]

Conde de la Viñaza, Adiciones al diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez, 4 vols., Madrid, 1889-1894. BNM. MGG/MX. [T]

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección general de Bibliotecas, Catálogo de obras en lenguas indígenas de la Biblioteca de México. México: CONACULTA-Dirección General de Bibliotecas de México, 1996. BNM. MGG/MX. [U]

Consolo, Cecilia (compiladora), Alejandro Lo Celso, Marina Garone Gravier y Rubén Fontana, Tipografia en latinoamérica: orígenes y identidad, Sao Pablo, Editora Edgard Blucher Ltda, 2013. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Corberto López, Albert, Muestras de tipos de imprenta españolas anteriores al año 1833, Madrid: Calambur, 2010. BNM. MGG/MX. [J]

Corbeto Albert y Marina Garone, Història de la tipografia. Evolució de la lletra des de Gutenberg fins a les foneries digitals, España. Pages Editors núm Col·lecció: 36, julio 2012. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Corbeto Albert y Marina Garone, Historia de la tipografía. La evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundidoras digitales, Lérida, Milenio, febrero de 2015. BP: MGG, MGG/MX. [E]; [T]

Covantes, Hugo, El grabado mexicano en el siglo xx, 1922-1981, colaboradores: M. Eugenia Rodríguez y Esther Vázquez Ramos, México, INBA, 1982, 256 p., ils. BNM. MGG/MX. [F]

Crespo de la Serna, Jorge Juan, Five Interpreters of Mexico, Diego Rivera, Feliciano Peña, Gustavo Montoya, Amador Lugo, Raúl Anguiano, México, Ediciones Mexicanas, 1949. BNM. MGG/MX. [T]

Cruz Orozco, José Ignacio, Maestros y colegios en el exilio de 1939, Valencia, Institución Alions el Magnanim, 2004, pp. 113. BNM. MGG/MX. [CC]

Curiel Defossé, Guadalupe. Aproximaciones a una historia intelectual: revistas y asociaciones literarias mexicanas del siglo XI. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Bibliografía pedagógica: libros de texto para enseñanza primaria: 1850- 1970: VI, libros de Civismo, Derecho Constitucional, Economía y Moral. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Curiel Defossé, Guadalupe. Biblos: boletín semanal de información bibliográfica publicado por Biblioteca Nacional, 1919-1926 y su galería de escritores mexicanos contemporáneos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1999. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Cantares mexicanos, III edición de Miguel León- Portilla. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Tomado de Nautilo EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Cantares mexicanos. I. Estudios edición de Miguel León-Portilla. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Catálogo de la exposición Alemania y México: percepciones interculturales en el siglo XIX. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2010. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Curiel Defossé, Guadalupe. Colón en la Biblioteca Nacional de México: homenaje a Edmundo O'Gorman. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Crónica de la Constitución del 1917 en la prensa de la época: antología. México: Secretaría de Cultura, 2017. Tomado de Nautilo EMA/MX. [K]

Curiel Defossé, Guadalupe. Hacia la conformación del sistema literario mexicano del siglo XIX: fuentes hemerográficas. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Tomado de Nautilo EMA/MX. [S]

Curiel Defossé, Guadalupe. Hemerografía del movimiento estudiantil universitario 1999-2000. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2005. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. La historia de Texas en la Biblioteca Nacional de México, 1528-1848. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1994. Tomado de Nautilo EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. La ley electoral de 1911: un instrumento revolucionario. México: Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, 2012. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Curiel Defossé, Guadalupe. Los San lunes de Fidel y el cuchicheo semanario: Guillermo Prieto en la colonia española (ene.-mayo 1879). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2015. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Obras monográficas mexicanas del siglo XIX en la Biblioteca Naciona de México: 1822-1900: acervo general. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1997. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Provincias internas: antología. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 2003. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1856-1876. Parte 1. México: UNAM, 2003. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876: parte II: Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Tomado de Nautilo EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1876: Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional de México: parte 1. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Relación geográfica e histórica de la provincia de Texas o Nuevas Filipinas: 1673-1779. México: CONACULTA, 2010. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Tesoros patrimoniales de la Biblioteca Nacional de México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Defossé, Guadalupe. Tierra incógnita, tierra de misiones y presidios: el noreste novohispano según Fray Juan Agustín Morfi, 1673-1779. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones históricas, 2016. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Curiel Defossé, Guadalupe: Pasión por la prensa: vida y obra de María Teresa Camarillo Carbajal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2016. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [AA]

Curiel Guadalupe y Miguel Ángel Castro (coords.); Obras monográficas mexicanas del siglo XIX en la Biblioteca Nacional de México, 1822-1900 (acervo general), coordinación técnica, Ana María Sánchez Sáenz y Adriana Gutiérrez Hernández; colaboradores Alejandro García Neria [et al.] 1. ed. México, D.F.: UNAM, 1997. BNM. MGG/MX. [U]

De Buen Unna, Jorge, Marina Garone Gravier y Leonardo Vázquez, Lectura: el diseño de una familia tipográfica, México, Artes de México, 2011. BP: MGG, MGG/MX. [T]; [E]

De la Barrera Medina, Mónica Susana. Diseño Gráfico. Las Transformaciones Tecnológicas de una Profesión Creativa. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2020. BP: MBM/MX. [K]

De La Maza, Francisco, Enrico Martínez. Cosmógrafo e impresor de Nueva España. México: Ediciones de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1943. 174 p. BNM. MGG/MX. [J]

Delgado Casado, Juan, Diccionario de Impresores españoles (siglos XV-XVII), Madrid: Arco libros, 1996, Instrumenta Bibliográfica, II tomos (información de algunos impresores españoles que luego migraron a México). BNM. MGG/MX. [J]

Díaz Del Castillo, Bernal, Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, ed. crítica de Carmelo Sáenz de Santa María, 2 vols., Madrid: Instituto Fernández de Oviedo e Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, 1982. BNM. MGG/MX. [CC]

Diego, Hugo, Lafragua. Viaje al interior de la biblioteca, México, Ediciones de Educación y Cultura-BUAP, 2008 BNM. MGG/MX. [K]

Diseño antes del diseño. Diseño gráfico en México, 1920-1960, estudio, notas y selección de imágenes por Cuauhtémoc Medina, México, Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, 1991, 116 p., ils. BNM. MGG/MX. [E]

Documentos para la historia de la litografía en México, recopilados por Edmundo O'Gorman, con un estudio de Justino Fernández, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1955. BNM. MGG/MX. [E]

El arte moderno en México, breve historia, siglos XIX y XX, México, 1997. BNM. MGG/MX. [T]

El códice Huichapan, Colección de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Serie códices de México, núm. 4, México (CD-Rom). BNM. MGG/MX. [P]

El grabado en lámina en la Academia de San Carlos durante el siglo xix, reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de Artes Plásticas, tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang, textos de Justino Fernández, prólogo de Manuel Toussaint, México, Instituto de Inves- tigaciones Estéticas, 1938. BNM. MGG/MX. [E]

El Taller de Gráfica Popular, doce años de obra artística colectiva, México, La Estampa Mexicana, 1949. BNM. MGG/MX. [T]; [F]

Elizondo, Ricardo. Pliegues en la memoria del tiempo: fotografía y correspondencia en la frontera norte, 1840-1870. Monterrey, Nuevo León, México: Fondo Editorial Nuevo León, 2006. BP: FBG/MX. [T]

Encina, Juan, El estilo Barroco, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1980, 152 pp. 152 BNM. MGG/MX. [T]

Encina, Juan, El estilo, México, 1977, pp. 181 BNM. MGG/MX. [T]

Encina, Juan, Teoría de la visualidad pura, México, 1982, pp. 113. BNM. MGG/MX. [T]

Escalante Gonzalbo, Fernando. A la sombra de los libros. Lectura, mercado y vida pública. México: El Colegio de México, 2007. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. FBG/MX. [X]

Escalante, Constantino, Una mirada irónica, ensayo introductorio de Esther Acevedo, México, INCA, Colección Círculo de Arte, 1997, 80 p. BNM. MGG/MX. [T]

Escriptura de conveniencia Joan Coronverguer, Joan Pablos e Gil Barbero, Archivo Notarial, Protocolo de Alonso de la Barrera, Ofiçio I, Libro I, Folios 1069-1072, 12 de junio de 1539, Sevilla. México: Juan Grijalbo, 1989, reproducción. BP: MGG/MX. [J]

Esquivel, Laura. A Lupita le gustaba planchar. México: Suma de Letras, 2014. BP: FBG/MX. [BB]

Fernandez, Bernardo y Villoro, Juan. La calavera de cristal. México: Sexto piso, 2011. BP: FBG/MX. [BB]

Estampas de la Revolución mexicana, 85 grabados de los artistas del Taller de Gráfica Popular, La Estampa Mexicana, México, 1947. BNM. MGG/MX. [F]

Estampas populares, prólogo de Carlos Alvarado Lang. México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1947. BNM. MGG/MX. [F]

Farago, Claire (ed.), Reframing the Renaissance: Visual Culture in Europe and Latin America 1450-1650, New Haven y Londres, Yale University Press, 1995. BNM. MGG/MX. [F]

Fernández, Bernardo. Uncle Bill. México: Sexto Piso, 2017. BP: FBG/MX. [BB]

Fernández Bernardo. Habla María. Una novela gráfica sobre el autismo. México: Océano Historias gráficas, 2018. BP: FBG/MX. [BB]

Fernández Del Castillo, Francisco, Libros y libreros en el siglo XVI. México: Fondo de Cultura Económica y Archivo General de la Nación, 1982. 608 p. BNM. MGG/MX. [J]

Fernández Ledesma, Enrique, Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, 183 p. BNM. MGG/MX. [E]; [T]

Fernández, Stella Maris, La imprenta en Hispanoamérica, Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1977. 206 p. BP: MGG/MX. [J]

Ferran, Sébastien. Ulises. Primera parte: La maldición de Poseidón. México: Sexto Piso, 2007. BP: FBG/MX. [BB]

Ferran, Sébastien. Ulises. Segunda parte: El canto de las sirenas. México: Sexto Piso, 2007. BP: FBG/MX. [BB]

Ferran, Sébastien. Ulises. Tercera parte: El duelo de los pretendientes. México: Sexto Piso, 2011. BP: FBG/MX. [BB]

Francisco de la y Jesús Yhmoff Cabrera (introducción), Los impresos universitarios novohispanos del siglo XVI, Maza, México: Biblioteca Nacional de México, 1993. BNM. MGG/MX. [J]

Fungen, Patricia W, Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, pp. 230. BNM. MGG/MX. [CC]

Galí Boadella, Monserrat. La estampa popular novohispana. Puebla, Museo Taller de Grabado Erasto Cortés/ Museo Biblioteca Palafoxiana/ Puebla Secretaría de Cultura/ MUNAE, Instituto Nacional de Bellas Artes/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca/ Biblioteca Francisco de Burgoa/ Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca/ Fundación Manuel Toussaint A.C., 2008. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) Biblioteca Dr. Rubén Bonifaz Nuño, Instituto Investigaciones Filológicas, UNAM (México) BBLM/MX. [T]; [F]

Galí Boadella, Montserrat, Estampa popular cultura popular, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 2007, 178 p. BNM. MGG/MX. [F]

Gantús, Fausta y Alicia Salmerón (coords.). Cuando las armas hablan, los impresos luchan, la exclusión agrede... Violencia electoral en México, 1812-1912. México: Instituto Mora, 2016. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta y Alicia Salmerón (coords.). Prensa y elecciones. Formas de hacer política en el México del siglo XIX. México, D.F.: Instituto Mora, Instituto Federal Electoral, 2014. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. Caricatura y poder político. Crítica, censura y represión en la Ciudad de México, 1876-1888. México, D.F.: El Colegio de México e Instituto Mora, 2009. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. <http://mora.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1018/357>. BBLM/MX [C]; [N]

García Aguilar, Idalia, Legislación sobre bienes culturales muebles: protección del libro antiguo. México: CUIB-UNAM, 2002. MGG/MX. [P]; [U]

García Contreras, Irma, Bibliografía para la castellanización de los grupos indígenas de la República Mexicana (siglos XVI-XX). México: UNAM-IIB, 1985. BNM. MGG/MX. [U]; [S]

García Icazbalceta, Joaquín, Apuntes para un catálogo de escritores en lenguas indígenas de México. México: 1898. BNM. MGG/MX. [U]

García Icazbalceta, Joaquín, Bibliografía mexicana del siglo XVI, FCE (1954), revisada y aumentada en 1981. BNM. MGG/MX. [U]

García Icazbalceta, Joaquín, Bibliografía mexicana del siglo XVI. Catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600. México: FCE, 1954, 591 p. BNM. MGG/MX. [U]

García, Idalia y Pedro Rueda (comp.). Leer en tiempos de la colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en América, México: UNAM, Centro Universitario De Investigaciones Bibliotecológicas, 2010. BNM. MGG/MX. [J]; [K]

García, Idalia y Rueda Ramírez, Pedro (comps.). Leer en tiempos de la colonia: Imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [J]; [K]

Garone Gravier Marina (comp.) A 100 años del origen de la Hemeroteca Nacional de México, Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, nueva época, vol. XX núm. 1 y 2, México, primer y segundo semestres de 2015, (número especial dedicado a la HN), pp. 404, lista de autores, Mtra. Lilia Vieyra Sánchez, Dra. Irma Lombardo García, Dra. Blanca López de Mariscal, Mtra. Dalia Valdés, Mtra. Luz América Viveros, Mtro. Edwin Alcantara Machuca, Dr. Pablo Mora, Mtra. Isabel Gómez, Mtro. Roberto Sánchez, Mtra. Elizabeth Gómez Mtra. Martha Álvarez Dra. Rosario Suaste Mtra. Ma. Teresa Camarillo, Dra. Guadalupe Curiel Defossé, Lic. Lorena Gutiérrez Schott y Ricardo J. Jiménez Rivera, Lic Gisel Cosío. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/issue/view/50>. MGG/MX. [K]

Garone Gravier Marina y Albert Corbeto, Las letras de la ilustración. Edición, imprenta y fundición de tipos en la Real Biblioteca (Catálogo), Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2012, 23 p. BP: MGG, MGG/MX. [E]; [T]

Garone Gravier, Marina (coautora), Marcas tipográficas. Las huellas de antiguos impresores, Editorial UDLAP / Biblioteca Franciscana y el Centro de Estudios Franciscanos en Humanidades fray Bernardino de Sahagún en San Pedro Cholula, Puebla, Universidad de las Américas Puebla, 2014, 978-607-7690-24-5, 74 p., Nombre del capítulo: "El concepto de marca editorial entre los impresores coloniales: de la evidencia material a las fuentes textuales" MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina (comp.) y Adriana Gómez (colab.), De la materialidad a la conservación del patrimonio documental, México, Edic. del Ermitaño, 2015. BP: MGG, MGG/MX. [P]

Garone Gravier, Marina (comp.), Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, vol. XIV, núms. 1-2, primer y segundo semestres 2009, pp. 252 + 18 (número especial dedicado a la tipografía). (Nota: se registro en SIAH como coordinación de libro, ya que no existe la figura de coordinación de publicación periódica, y como publicado septiembre 2011). BP: MGG, MGG/MX. [U]

Garone Gravier, Marina (Comp.), Las otras letras, mujeres impresoras en la Biblioteca Palafoxiana. Memorias, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina (ed.), Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial, México, IIB-Ediciones de educación y Cultura-Consejo Estatal para la cultura y las Artes, junio de 2012. BP: MGG, MGG/MX. [J]; [K]

Garone Gravier, Marina Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento, México, Biblioteca Lafragua-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Biblioteca Histórica Colegio Preparatorio de Xalapa-Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, 2009, 80 pp. BP: MGG, MGG/MX. [E]; [T]

Garone Gravier, Marina et al., Tipo elige tipo, Valencia, editorial tipo e, 2010. BP: MGG, MGG/MX. [T]; [E]

Garone Gravier, Marina Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821), México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 2015. BP: MGG, MGG/MX. [J]; [E]

Garone Gravier, Marina Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- Universidad Veracruzana, 2014. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX), México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, Colección Espiral. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina Una historia en cubierta. Fondo de Cultura Económica a través de sus portadas (1934-2009), México, Fondo de Cultura Económica, septiembre de 2011. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina y Albert Corbeto (eds.), Muses de la impremta. La dona i la imprenta en el món del llibre antic, Barcelona, Museo Diocesano de Barcelona y Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 2009. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina y María Andrea Giovine (ed.). Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes, Primera edición. – Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019. MGG/MX. [U]; [F]

Garone Gravier, Marina y María Esther Pérez Salas (comps.), Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Ediciones del Ermitaño, 2012. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina y Mauricio Sánchez Menchero (coords.). Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales, Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2019 | Serie: Colección Debate y reflexión. MGG/MX. [F]; [J]

Garone Gravier, Marina y Salvador Reyes Equiguas (coords.). Lenguas y escrituras en los acervos bibliohemerográficos. Experiencias en el estudio de la tradición clásica, indígena y contemporánea, Primera edición. – Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019. MGG/MX. [S]; [U]

Garone Gravier, Marina, Cervantes Becerril, Freja I., Ramos de Hoyos, María José y Salomón Salazar, Mercedes I. (eds.). El orden de la cultura escrita. Estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Gedisa, 2020. FBG/MX; [K]

Garone Gravier, Marina, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas (coords.). Memorias del Congreso Internacional las Edades del Libro, IIB-UNAM, octubre 2012. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. El arte de Ymprenta de Alejandro Valdés (1819). Estudio y paleografía de un tratado de tipografía inédito, Toluca de Lerdo, Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, Gobierno del Estado de México, 2015. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. Elke Köppen, Mauricio Menchero, T: Imagen y cultura impresa. Perspectivas bibliológicas, Colección Debate y Reflexión, CEIICH-UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional/Hemeroteca Nacional-UNAM. Primera Edición, 2016. MGG/MX. [E]; [J]

Garone Gravier, Marina. Historia de la imprenta y la tipografía en Puebla de los Ángeles (1642-1821), México: UNAM-IIB, 2018. MGG/MX. [J]; [E]

Garone Gravier, Marina. Isabel Galina Russell y Laurette Godinas (eds.), De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las Edades del Libro, México, IIB-UNAM-DGP-UNAM, 2016. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. La tipografía en México. Ensayos históricos (siglos XVI-XIX), México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, Colección Espiral, 232 p. Primera Reimpresión septiembre 2015. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina, Freja Cervantes, M. José Ramos de Hoyo y Mercedes Salomón [eds.]. El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones. México: Gedisa-UAM-I, 2019. Colección Cladema, Historia. ISBN: 978-607-8231-43-0, 2020. BP: MGG/MX [P]

Garone Gravier, Marina [comp.]. Signos, letras y tipografía en América Latina, México, FAD-UNAM, 2019. Aceptación de libro digital. BP: MGG/MX [E]

Garone Gravier, Marina y Sánchez Menchero, Mauricio (coords.). Cultura impresa y visualidad: Tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2020. BP: FBG/MX. [D]; [F]; [T]

Garone Gravier, Marina y Sánchez Menchero, Mauricio (coords.). Todos mis libros. Reflexiones en torno a las bibliotecas personales en México y América Latina. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2020. BP: FBG/MX. [K]

Garone Gravier, Marina y Verónica Devalle [eds.]. Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción. Bogotá, Universidad Jorge Tadeo Lozano; Universidad Santo Tomás; Politécnico Grancolombiano, 2020. ISBN: 9789587252781, 452 pp. BP: MGG/MX [E]

Garritz, Amaya, Impresos novohispanos, 1808-1821, Virginia Guedea colaboración, Teresa Lozano. 1. ed. México, UNAM-IIB, 1990. BNM. MGG/MX. [J]

Gavito, Florencio, Adiciones a la Imprenta en la Puebla de los Angeles, de J.T. Medina, Colección Gavito, Prefacio y compilación de Felipe Teixidor. México: 1961. BNM. MGG/MX. [J]

Gehbald, Agnes, Garone Gravier, Marina. Historia de la imprenta y la tipografía colonial en Puebla de los Ángeles (1642-1821). México: Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Bibliográficas 2018, 766 S., Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte, 2019. BP: MGG/MX [P]

Gojman de Backal, Alicia. Devocionario mexicano: pequeños grabados novohispanos. México, Backal Editores, 1998. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [J]

Gómez Álvarez, Cristina y Tovar de Teresa, Guillermo (coords.). Censura y revolución. Libros prohibidos por la Inquisición de México. España: Trama editorial, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 2009. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [L]

Gómez Álvarez, Cristina, Un hombre de estado y sus libros, el obispo Campillo, 1740-1813, Puebla: Pue., Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, 1997, 205 p., il. BNM. MGG/MX. [J]

Gómez Álvarez, Cristina. Navegar con libros: el comercio de libros España-Nueva España, 1750-1820. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Trama Editorial, 2011. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX.[L]

González Acosta, Alejandro José (pról.). Aroma de café capuchino, de José Antonio Valera Sáa. México: Gobierno del Estado de Chiapas- Editorial Becerra, 2009. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (pról.). Café capuchino. México: Gobierno del Estado de Chiapas- Editorial Becerra, 2008. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (pról.). El mar que nos vendieron en la infancia (Poemas), de Vicente Quirarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2916. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (pról.). Los ojos de la Medusa, de Gilberto Prado Galán. México: universidad Iberoamericana, 2012. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (pról.). Quijotes, de Juan Carlos Sánchez Magallán. México: Diario Excelsior, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (pról.). Sor Juana Inés de la Cruz y la ciencia médica. El sueño de sor Juana. México: Hospital Infantil de México- Instituto Nacional de Psiquiatría, 2010. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (edición crítica). Libro del juego de las suertes. Oráculo de Lorenzo Spirito. México: Centro Cultural Isidro Fabela, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[S]

González Acosta, Alejandro José (edición crítica). Revista Misceláneas, Periódico crítico y literario, de José María Heredia. México: Coordinación de Humanidades, 2007. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[S]

González Acosta, Alejandro José (edición crítica). Teatro republicano de México. Tres dramas rescatados del México Independiente. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[AA]

González Acosta, Alejandro José (estudio y notas). La Milagrosa aparición de Nuestra Señora María de Guadalupe de México. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 1995. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[S]

González Acosta, Alejandro José (introd.). José Pascual Buxó: el estudioso enamorado de Sor Juana. México: UNAM-Instituto Mexiquense de Cultura, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José (transcripción y notas). Cartas a La Habana: epistolario de Alfonso Reyes con Max Henríquez Ureña, José Antonio Ramos y Jorge Maño. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1989. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Aproximaciones al Che escritor. Cuba: Universidad de la Habana, 1978. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Balance de cuento (Libro). España: Método Ediciones, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Biografía de un grupo: 100 años de la tertulia de Los Pergaminos (Libro). México: Academia Nacional de Historia de Geografía- Legión de Honor de México, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[AA]

González Acosta, Alejandro José. Biografía de un grupo: Los primeros 100 años de Los Pergaminos. México: Academia Nacional de Historia de Geografía- Legión de Honor de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[AA]

González Acosta, Alejandro José. Carlos Pellicer: crítica reciente. México: Gobierno del Estado de Tabasco- Consejo Nacional para la cultura y las Artes. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Cartas a La Habana: epistolario de Alfonso Reyes con Max Henríquez Ureña, José Antonio Ramos y José Mañach. México: UNAM, Coordinación de Humanidades, 1989. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Che, escritor. México: Universidad Autónoma de Guadalajara- Editorial Diógenes, 1991. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Crespones y campanas tlaxcaltecas en 1791 (Libro). México: UNAM-IIB-Seminario de Cultura Literaria Novohispana- CONACyT,2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[K]

González Acosta, Alejandro José. Dos actitudes en la visión del paisaje histórico. México: UNAM. Coordinación de Humanidades, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.[AA]

González Acosta, Alejandro José. El enigma de Jicotencal. Estudio de dos novelas sobre el héroe de Tlaxcala. México: UNAM- Gobierno del Estado de Tlaxcala, 1997. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. Heredia: el primer romántico hispanoamericano. Literatura e Historia (Libro). México: UNAM- Coordinación de Humanidades-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2003. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. Hernán Cortés en Cholula. México: UNAM-IIB-Seminario de Cultura Literaria Novohispana-CONACyT, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. Joyas del papel. Cuba: Universidad de la Habana, 1984. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. La ciudad de los castillos. Cuba: Oriente, 1983. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. La Dama de América. Textos y documentos sobre Dulce María Loynaz. España: Editorial Betania de Madrid, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. <https://ebetania.files.wordpress.com/2016/07/la-dama-de-acc81merica_ebook.pdf>. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. La flama de tiempo. Testimoniales y estudios poéticos. Una evocación de Rubén Bonifaz Nuño. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Coordinación General de Difusión, 2018. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

González Acosta, Alejandro José. La teoría del poder como ciencia exacta, de José Elías Romero Apis. México: Editorial Porrúa- Universidad Anáhuac, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

González Acosta, Alejandro José. Lecciones de amor y desamor y otros poemas. México: Patrono Cultural Iberoamericano, A.C, 1990. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

González Acosta, Alejandro José. Memorias del Congreso Internacional "San Francisco Xavier entre dos mundos" Edición crítica. España: Universidad de Navarra, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. San Francisco Javier entre dos continentes. España: Universidad de Navarra, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro José. Una vida para la ficción: dos novelas sobre Xicoténcatl 'El Joven'. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas- Coordinación de Humanidades, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

González Casanova, José Miguel. Visionario. México: UNAM, 2013. BP: FBG/MX. [BB]

González De Cossío, Francisco, La imprenta en México (1553-1820) 510 adiciones a la obra de don José Toribio Medina en homenaje al primer centenario de su nacimiento. México, UNAM, 1952. BNM. MGG/MX. [J]

González De Cossío, Francisco, La imprenta en México (1569-1820): 40 adiciones a la obra de José Toribio Medina. México: UNAM, 1987 BNM. MGG/MX. [U]

González De Cossío, Francisco, La imprenta en México, 1594-1820: cien adiciones a la obra de don José Toribio Medina; prólogo de Agustín Millares Carlo; con 102 ilustraciones. México: Antigua Librería Robredo, de J. Porrúa e Hijos, 1947. BNM. MGG/MX. [J]

González, Héctor. Siglo y medio de cultura nuevoleonesa. Monterrey: La Biblioteca de Nuevo León, 1993. Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, Universidad Autónoma de Nuevo León. FBG/MX. [J]

Grañén Porrua, Isabel, et al., La historia de la imprenta en Oaxaca, Oaxaca: Biblioteca de Burgoa-UABJO, 1999. BNM. MGG/MX. [J]

Grañén Porrúa, Ma. Isabel et. al. Las joyas bibliográficas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. La Biblioteca Francisco de Burgoa. Catálogo de la exposición temporal realizada en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, abril de 1996. México, D. F., Fomento Cultural Banamex, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 1996. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [U]

Grañén Porrúa, Ma. Isabel. Los grabados en la obra de Juan Pablos. Primer impresor de la Nueva España, 1539-1560. México, Fondo de Cultura Económica, 2010 (Colección Tezontle). Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [J]; [T]

Griffin, Clive, Los Cromberger: la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico, Madrid: Cultura Hispánica, 1991, 384 p., il. BNM. MGG/MX. [J]; [U]

Grothey, Mina Jane, Seventeenth Century Mexican News-Sheets, Precursors of the Newspaper: A Description of the García Icazbalceta Collection, MLS thesis, University of Texas, Austin, 1969. BNM. MGG/MX. [U]

Gutiérrez Lorenzo, María del Pilar, Impresos y libros en la historia económica de México (siglos XVI-XIX), Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2007, 220 p. BNM. MGG/MX

Haghenbeck, Francisco G. Justicia Divina. México: Universidad Iberoamericana, 2013. BP: FBG/MX. [BB]

Haghenbeck, Francisco G. y Fernández, Bernardo. Matar al candidato. México: Sexto Piso, 2019. BP: FBG/MX. [BB]

Henares Cuellar Ignacio [ed], Exilio y creación: los artistas y los críticos españoles en México, 1939-1960, Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 317. BNM. MGG/MX. [W]; [J]

Henestrosa, Cristóbal, Espinosa, rescate de una tipografía novohispana. México: Designio, 2005. BNM. MGG/MX. [E]

Hernández De León Portilla, Ascensión Tepuztlahcuilolli. Impresos en náhuatl, UNAM-IIH, 1988. BNM. MGG/MX. [P]

Hernández Tapia, Germán, Bibliografía poblana de geografía e historia del Estado, Puebla: Bohemia Poblana, 1962, 525 p.; 19 cm. BNM. MGG/MX. [U]

Hidalgo Brinquis, María del Carmen, La fabricación del papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII, Instituto del Patrimonio Histórico Español, s/f.

Hidalgo, Alex. Trail of Footprints. A History of Indigenous Maps from Viceregal Mexico. Texas, Estados Unidos: University of Texas Press, 2019. BP: FBG/MX. [P]

Hinds, Harold E. y Tatum, Charles M. No sólo para niños: la historieta mexicana en los años sesenta y setenta. México: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2007. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [BB]

Iguiniz, Juan B. Disquisiciones bibliográficas, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1965, p. 239. BNM. MGG/MX. [D]

Iguiniz, Juan B. El libro. Epítome de bibliología, México: Porrúa, 1946. BNM. MGG/MX. [U]

Iguiniz, Juan B. La imprenta en la Nueva España, México: Porrúa Hermanos, 1938, Enciclopedia Ilustrada Mexicana. BNM. MGG/MX. [J]

Iguiniz, Juan B. La imprenta en México durante la dominación española, Separata de Sonderabzub aus der Gutenberg-Festschrift, Mainz, s.e., 1925. 3 p. BNM. MGG/MX. [J]

Infantes, Víctor, François López y Jean-François Botrel (dirs.). Historia de la edición y la lectura en España (1472-1914), Fundación Germán Sánches RuyPéres, Madrid: Pirámide, 2003, Biblioteca del Libro, p. 37. BNM. MGG/MX. [K]

Jean Claude Villegas, Plages D' Exil, Les camps de refugies espagnoles en France 1939, Francia, Hispanística xx, 1989, pp. 227 BNM. MGG/MX. [CC]

Jurado, Augusto, La imprenta. Orígenes y evolución, Madrid: Capta, 1998, 2 tomos. BP: MGG/MX. [K]

Karttunen, Frances y James Lockhart, Nahuatl in the Middle Years. Languages Contact Phenomena in Texts of Colonial Period, Los Ángeles, University of California Press, 1976. MGG/MX. [G]

Kicza, John, Colonial Entrepreneurs: Families and Business in Bourbon México City, Albuquerque, University of New México Press, 1983. BNM. MGG/MX. [J]

Kraay, Hendrik, Castilho, Celso Thomas; Cribelli, Teresa, eds. Press, Power, and Culture in Imperial Brazil. Albuquerque, University of New Mexico Press, 2021. BP: CZ/EUA. [C]; [J]; [L]

Krausse, Manuel y Carlos Rodríguez, Marcas de fuego: catálogo. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 1989, 97 p. BNM. MGG/MX. [F]

Kuper, Peter. Diario de Oaxaca. México: Sexto Piso, 2020. BP: FBG/MX. [BB]

Kuper, Peter. Ruinas. México: Sexto Piso, 2015. BP: FBG/MX. [BB]

Lara Barba, Othón, La Biblioteca Lafragua de la Universidad Autónoma de Puebla, Puebla: Pue., [s.n.], 1979. BNM. MGG/MX. [K]

Las joyas bibliográficas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, UABJO-Fondo Cultural Banamex, 1996, 117 p. BNM. MGG/MX. [F]; [K]

Lazarín Miranda, Federico. ¿Leer y escribir para el progreso? El proceso de alfabetización y la economía mexicana (1891-1982). México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2013. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [K]

Lenz, Hans Historia del papel en México y cosas relacionadas (1525-1950). México: Porrúa, 1990. BNM. MGG/MX. [J]

Lenz, Hans y Federico Gómez de Orozco, La industria papelera en México, México: s.n., 1940.

León Pinelo, Antonio de, Epítome de la Biblioteca Oriental i Occidental, náutica i geográfica, en 1629 y de la que salió una versión revisada y ampliada por Andrés González Barcia en 1737. BNM. MGG/MX. [D]

León Portilla, Miguel, Un catecismo náhuatl en imágenes. México: Cartón y Papel de México, 1979. BNM. MGG/MX. [F]

León, Nicolás, Bibliografía mexicana del siglo XVIII, México: 5. vols., Imprenta de Francisco Díaz de León, 1902-1908. BNM. MGG/MX. [U]

Ligorred, Francesc, Lenguas indígenas de México y Centroamérica. De los jeroglíficos al siglo XXI, Madrid: Editorial Mapfre, 1992. BNM. MGG/MX. [G]

Lombardo García, Irma. Calendario 2010: Revolución de México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Lombardo García, Irma. De la opinión a la noticia: el surgimiento de los géneros informativos en México. México: Ediciones Kiosco, 1992. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [S]

Lombardo García, Irma. El siglo de Cumplido: La emergencia del periodismo mexicano de opinión, 1832-1857. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2002. BNM. FBG/MX. [J]; [K]

Lombardo García, Irma. Hemerografía del pasado Méxicano. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1989. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Lombardo García, Irma. Hemeroteca nacional: folleto de presentación. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1978. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [S]

Lombardo García, Irma. La comunicación en la sociedad mexicana: reflexiones temáticas. México: Asociación Mexicana de Investigaciones de la Comunicación, 2001. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [S]

Lombardo García, Irma. La prensa de México: siglo XIX: exposición gráfica: catálogo de publicaciones periódicas. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas,

1988. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Lombardo García, Irma. La prensa pasado y presente de México: catálogo selectivo de publicaciones periódicas. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Lombardo García, Irma. Los impresos noticiosos a debate: hacia una definición de conceptos: memoria. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2014. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [S]

López De Mariscal, Blanca y Judith Farré (eds.), Libros y lectores en la Nueva España, Monterrey: Tecnológico de Monterrey, 2005, 253 p. BP: MGG/MX. [J]; [K]

Lozano Castro, Rebeca Isadora. Memoria gráfica del diseño tampiqueño, revalorización y resignificación cultural y comunicacional en fachadas históricas de Tampico. Ciudad Victoria, México: Fomento Editorial, Colofón Ediciones Académicas, 2021. BP: MGG/MX. [P]

Maesanz, José Antonio, Las raíces del exilio: México ante la guerra civil española, 1936-1939, México, DF., El colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México, 1999, pp. 490. BNM. MGG/MX. [CC]

Manrique Figueroa, César. El libro flamenco para lectores novohispanos. Una historia internacional de comercio y consumo libresco. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. BNM. FBG/MX. [L]

Mantilla Trolle, Marina y Nora Jiménez Hernández, (coords.), Colección de Lenguas Indígenas. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, "Juan José Arreola", Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Colegio de Michoacán, 2007, 394 pp. BNM. MGG/MX. [G]

Martínez, Carlos, Crónica de una emigración: la de los republicanos españoles en 1939, México, DF., Libro Mex, 1959, pp. 535. BNM. MGG/MX. [CC]

Mathes, Michael, Biblioteca del Colegio de Tlatelolco. Santa Cruz de Tlatelolco: la primera biblioteca académica de las Américas. México: Secretaria de Relaciones Exteriores, 1982, 101 p. BNM. MGG/MX. [K]

Mathes, Michael. La ilustración en México colonial: el grabado en madera y cobre en Nueva España, 1539-1821. Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2001. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) BBLM/MX. [F]

Mayer, Roberto L., Antonio Rubial García y Guadalupe Jiménez Codinach. México ilustrado: mapas, planos grabados e ilustraciones de los siglos XVI al XIX. México, Fomento Cultural Banamex, 1994. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Maza, Francisco de la, Las tesis impresas en la Antigua Universidad de México. México: Imprenta Universitaria, 1994. BNM. MGG/MX. [J]

Maza, Francisco de la. Las piras funerarias en la historia y en el arte de México. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. México, Imprenta Universitaria, 1946. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [T]

Medina, José Toribio, Historia de la imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía, Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958. BNM. MGG/MX. [J]

Medina, José Toribio, La imprenta en Guadalajara de México (1793-1821), Notas bibliográficas por J.T. Medina, Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904 BNM. MGG/MX. [J]

Medina, José Toribio, La imprenta en la Puebla de los Angeles (1640-1821). México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990. BNM. MGG/MX. [J]

Medina, José Toribio, La imprenta en Mérida de Yucatán (1813-1821), notas bibliográficas por J. T. Medina, Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904. BNM. MGG/MX. [J]

Medina, José Toribio, La imprenta en México (1539-1821). México: UNAM-IIB, 1989, 8 vols. (fascimilar de 1909). BNM. MGG/MX. [J]

Medina, José Toribio, La imprenta en México (1539-1821). México: UNAM-IIB, 1989 (edición fascimilar de la de 1909), 8 vols. BNM. MGG/MX. [J]

Medina, José Toribio, La imprenta en México, México: UNAM, 1989, 8 vols., edic. Facismiliar

Medina, José Toribio, La imprenta en Oaxaca (1720-1820), Notas bibliográficas J. T. Medina. Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, 1904. BNM. MGG/MX. [J]

Mejía Madrid, Fabrizio y Hernández, José. Septiembre. Zona de desastre. México: Sexto Piso, 2013. BP: FBG/MX. [BB]

Mena, Ramón, Filigranas o marcas transparentes en papeles de la Nueva España del siglo XVI, núm. 5. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1926. 29 p. BNM. MGG/MX. [J]; [F]

Méndez Amezcua, Ignacio, Técnica del dibujo y la pintura, México, DF., Secretaría de Educación Pública, 1963, pp. 184. BNM. MGG/MX. [F]

Mendieta, Gerónimo de, Códice Mendieta, Guadalajara, Jal., Edmundo Ávila Levi, 1971, T, 1.

México Congreso Biblioteca, Documentos para la historia de la tipografía americana. México: SRE, 1936. BNM. MGG/MX. [U]

Millares Carlo, Agustín y Julián Calvo, Juan Pablos, primer impresor que a esta tierra vino. México: Joaquín Porrúa, editor, 1990, Biblioteca Mexicana Manuel Porrúa, número VIII, 220 pp. BNM. MGG/MX. [J]

Montejano Y Aguiñaga, Rafael, La introducción de la imprenta y el grabado en San Luis Potosí, San Luis Potosí. Imprenta Evolución, 1964, 39 p. BNM. MGG/MX. [J]

Mora, Augusto. Grito de Victoria. México: La Cifra, 2017. BP: FBG/MX. [BB]

Moreno Valle, Lucina, Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, 1821-1853, Lucina Moreno Valle. 1. ed. México: UNAM-IIB, 1975 BNM. MGG/MX. [U]

Muñoz Espinosa, María Estela. Una muestra iconográfica de las estampas que guardan las obras que llegaron a la Nueva España. México, Instituto Nacional de Antropología e

Historia, 2000 (Colección Obra Diversa). Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]; [T]

Muñoz Y Manzano, Cipriano, Conde de la Viñaza, Bibliografía española de lenguas indígenas de América, obra premiada por la Biblioteca Nacional de España en el concurso de 1891, edición facsimilar publicada en Madrid en 1977, con estudio preliminar de Carmelo Sáenz de Santa María, del Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo. BNM. MGG/MX. [U]

Museo Amparo (Puebla, Mexico). Imprentas, ediciones y grabados del México barroco. Catálogo de la exposición temporal en el Museo Amparo, junio de 1995. Puebla, Museo Amparo / Backal Editores, 1995. BP Berndt LM (México) BBLM/MX. [J]

Navalón, Sebastián C. El grabado en México. Notas y preámbulo de Manuel Romero de Terreros. México, Talleres gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1933. Biblioteca de México "José Vasconcelos", Fondo Reservado (México) BBLM/MX. [F]

Olaguibel, Manuel de, Impresiones célebres y libros raros. México: UNAM, reimpresión de la edición de 1884. (sobre libros de la Biblioteca Nacional de México). BNM. MGG/MX. [J]

Olivera López, Luis y Rocío Meza Olivera, Catálogo de la Colección Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1616-1873, México, IIB/UNAM-BUAP/Biblioteca Lafragua, 2006, 568 p. BNM. MGG/MX. [U]

Olivera López, Luis y Rocío Meza, Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México (1800-1810), México, IIB/UNAM, 1998, 172 p. BNM. MGG/MX. [U]

Olivera López, Luis y Rocío Meza, Catálogo de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México (1811-1821), México, IIB/UNAM, 1996, 515 p. BNM. MGG/MX. [U]

Ortiz Gaitán, Julieta. Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939) México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [C]

Ortiz Monasterio, José. Historia y ficción: los dramas y novelas de Vicente Riva Palacio. México: Universidad Iberoamericana, 1993. Biblioteca de la Universidad Iberoamericana. BP: FBG/MX. [S]

Osorio Romero, Ignacio, Historia de las bibliotecas en Puebla, México, SEP, Dirección General de Bibliotecas, Consejo Nacional de Fomento Educativo, 1988, 225 p., il.; Historia de las bibliotecas en los estados de la República Mexicana. BNM. MGG/MX. [K]

Palou, Pedro Angel, Breve noticia histórica de la biblioteca Palafoxiana y de su fundador, Juan de Palafox y Mendoza; y los colegios de San Juan, San Pedro y San Pablo / Pedro A. Palou, Puebla: Pue.: Gobierno del estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1991, 30 p.; 21 cm., Lecturas históricas de Puebla; 42. BNM. MGG/MX. [K]

Pascoe, Juan, Bibliografía de Fray Sebastián de Santander y Torres, Tacámbaro, Taller de Martín Pescador, 1999 (contiene información sobre Cornelio Adrián César, sobre Enrico Martínez y Diego Fernández de León). BNM. MGG/MX. [U]

Pascoe, Juan, Cornelio Adrián César, impresor en la Nueva España 1597-1633. México: Taller Martín Pescador, 1992. BNM. MGG/MX. [J]

Pascoe, Juan, La obra de Enrico Martínez: volumen 1, Tacámbaro, Taller Martín Pescador, 1996

Pascual Buxo, José. Apuntes para una bibliografía crítica de la literatura hispanoamericana. Italia: Valmartina Editore, 1973. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Arco y certamen de la poesía mexicana colonial (siglo XVII). México: Universidad Veracruzana, 2009. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Asedios a la literatura colonial/Trinidad Barrera (presentación) México: UNAM, 2008. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Aspectos de la poética estructural. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1978. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Aventura del miedo (poemas) (pról.). Venezuela: Universidad de Zulia, 1962. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Bibliografía novohispana de arte. Primera parte: impresos mexicanos relativos al arte de los siglos XVI y XVII (pról.). México: Fondo de Cultura Económica, 1989. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Boca del solitario. México: Universidad Autónoma de Puebla, 1978. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Boca del solitario. Venezuela: Universidad del Zulia, 1964. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. César Vallejo: crítica y contracrítica. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1982. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. César Vallejo: crítica y contracrítica. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. Comentarios al libro Atotonilco de José de Santiago Silva. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. Construcción y sentido de la realidad simbólica: Cervantes, Rulfo y García Márquez. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. Humanindex, Base

de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccc2w8>. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. Construcción y sentido de la realidad simbólica: Cervantes, Rulfo y García Márquez. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccc2w8>. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. El enamorado de Sor Juana. Francisco Álvarez de Velasco Zorrilla y su Carta laudatoria (1698) a Sor Juana Inés de la Cruz. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. El enamoramiento de Sor Juana. Francisco Álvarez de Velasco Zorrilla y su Carta laudatoria (1698) a Sor Juan Inés de la Cruz. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. El Oráculo de los preguntones atribuido a Sor Juana Inés de la Cruz. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Ediciones del Equilibrista, 1991. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. El poeta colombiano enamorado de Sor Juana. Colombia: Plaza & Janés-Universidad Nacional de Colombia-Universidad de Los Andes, 1999. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. El resplandor intelectual de las imágenes. Estudios de emblemática y literatura novohispana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Elegías. México: Artes Gráficas del Estado de México, 1955. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Escrito en los virreinatos (Otros preliminares). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Español para la secundaria abierta. México: Secretaría de Educación Pública, 1976. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Góngora en la poesía novohispana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1960. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Iconografía y emblemática en el arte novohispano. México: Azabache, 1992. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de los Estados Unidos de América (1543-1800). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Impresos poblanos de la muy ilustre Biblioteca Palafoxiana. Catálogo comentado (1645-1823). México: Gobierno del Estado de Puebla. Secretaría de Cultura, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Introducción a la poética de Roman Jakobson. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Juan de Palafox y Mendoza: imagen y discurso de la cultura novohispana. México: UNAM, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Juan Rulfo, el arte de narrar (Introducción) México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. La excepción y la regla. Estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España (Otros preliminares). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. La imaginación del Nuevo Mundo. México: Fondo de Cultura Económica, 1988. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [k]

Pascual Buxo, José. La invertida escala de Jacob: filosofía y teología en El sueño de Sor Juana Inés de la Cruz (pról.). México: Instituto Mexiquense de Cultura, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. La literatura novohispana: entre el dogma y la liberación. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn0351>. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. La literatura novohispana: revisión crítica y propuestas metodológicas. México: UNAM, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. La nueva poesía en el Zulia. Antología. Venezuela: Universidad del Zulia, 1966. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes (Otros preliminares). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxó, José. Las figuraciones del sentido. Ensayos de poética semiológica. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Literatura española. La generación del 98 (Introducción). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1956. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Lugar del tiempo. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1974. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. Magia y satanismo en San Luis Tehuiloyocan. México: Dosfilos Editores, 1999. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Materia de la muerte. Venezuela: Universidad del Zulia, 1966. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Matière de la mort. Francia: Perfiles Poéticos de los Países Latinos, 1966. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. Memoria de la poesía. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Memoria y deseo. Poemas. Venezuela: Universidad del Zulia, 1963. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Muestre y desengaño en la poesía novohispana (siglos XVI y XVII). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1975. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Obras VIII. En el país del sol (presentación) México, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Obras. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Pegaso: cifra y destino del mundo novohispano (Otros preliminares). España: Editorial Renacimiento, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Permanencia y destino de la literatura novohispanica. Historia y critica. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Poesía oaxaqueña 1860- 1900 (materiales para su estudio) (Introducción) México: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Poesías espirituales: antología. México, UNAM: Secretaría de Cultura Gobierno del Estado de Puebla, 1995. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Primeras jornadas de la literatura mexicana. Maestría en literatura mexicana. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla (manuscrito inédito del siglo XVIII) (Introducción). México: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxó, José. Sor Juana Inés de la Cruz en el conocimiento de su sueño. Discurso. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica (Otros preliminares). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxó, José. Sor Juana Inés de la Cruz. Lectura barroca de la poesía. España: Editorial Renacimiento, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades

y Ciencias Sociales, UNAM. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbc5x7>. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto Mexiquense de Cultura, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Teorías poéticas en la literatura colonial. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Tiempo de soledad. México: Universidad de Guanajuato, 1954. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxó, José. Un desconocido dramaturgo novohispano del siglo XVIII. Dos loas de fray Lorenzo del Santísimo Sacramento. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Una defensa novohispana del teatro (Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Ungaretti y Góngora. Ensayo de literatura comparada. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxó, José. Ungaretti y Góngora. Ensayo de literatura comparada. México: Universidad Nacional de México, 1985. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Unidad y sentido de la literatura novohispana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Vida de Santa María Egipciaca. Libro de los tres Reyes de Oriente. Dos poemas juglarescos del siglo XII. Venezuela: Universidad del Zulia, 1961. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxó, José., Bernardo de Balbuena: el arte como artificio. México: Instituto Veracruzano de Cultura, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, EMA/MX. [AA]

Peña, Emmanuel. El libro del Metro. México: La Caja de Cerillos, 2012. BP: FBG/MX. [BB]

Pérez de Salazar, Francisco. El grabado en la ciudad de Puebla de los Ángeles. Puebla, Pue., Gobierno del Estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1990 [Edición facsimilar de la 1.a ed. 1933] Biblioteca Central, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Perales Ojeda, Alicia. Asociaciones literarias mexicanas (siglo XIX). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Literarios, 1957. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [K]; [S]

Pérez Salazar, Francisco, El grabado en la ciudad de Puebla de los Angeles, Puebla: Gobierno del estado de Puebla, Secretaría de Cultura, 1990, 68 p., il.; 27 cm. BNM. MGG/MX. [F]

Pérez Marchand, Monelisa. Dos etapas ideológicas del siglo XVIII en México a través de los papeles de la Inquisición. México: El Colegio de México, 1945. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. BP: FBG/MX. [M] [N]

Pérez-Rayón Elizundia, Nora. El periodismo en el porfiriato: percepciones y valores en la gran prensa capitalina hacia el año de 1900. México: UAM-Azcapotzalco, Miguel Ángel Porrúa, 2001. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [C] [N]

Pérez Salazar, Francisco, Los impresores de Puebla en la época colonial, Biblioteca Angelopolitana 1, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura, 1987, 251 p., il. ; 21 cm. BNM. MGG/MX. [J]

Pescador, José Luis. La caída de Tenochtitlan. México: Grijalbo, 2019. BP: FBG/MX. [BB]

Pineda, Adriana y Fausta Gantús (coords.). Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica. México, D.F.: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Red de Historiadores de la prensa en Iberoamérica, 2013. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora BBLM/MX [C]; [N]

Planes de estudio, México, DF., Universidad Nacional Autónoma de México, 1968, pp. 1350. BNM. MGG/MX. [CC]

Pompa Y Pompa, Antonio, 450 años de la imprenta tipográfica en México, México: SEP-Canagraf-Caniem, 1988. BNM. MGG/MX. [J]

Powerpaola Powerpaola. Virus Tropical. México: Sexto Piso, 2018. BP: FBG/MX. [BB]

Primera parte de la obra: <http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/399-historia-de-la-imprenta-y-la-tipografia-en-puebla-de-los-angeles-1642-1821-primera-parte>.

Quezada Lara, José Luis. ¿Una Inquisición constitucional? El tribual protector de la fe del Arzobispado de México, 1813-1814. México, El Colegio de Michoacán, 2016. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [M] [N]

Quintana, José Miguel, Artes gráficas en Puebla, Antigua Librería Robredo, 1960. MGG/MX. [F]

Quirarte Castañeda, Vicente. Cartas de mujeres. México: UNAM. Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2004. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Quirarte Castañeda, Vicente. La Biblioteca Nacional de México: testimonios y documentos para

historia. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2004. Tomado de Nautilo. EMA/MX. [K]

Ramos Soriano, Abel. Los delincuentes de papel. Inquisición y libros en la Nueva España (1571-1820), México: Fondo de Cultura Económica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2013. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. FBG/MX. [L]

Ramos-Escandón, Carmen, Presencia y transparencia: La mujer en la historia de México. México: El Colegio de México, 1987. BNM. MGG/MX. [W]

Raya Lemus, Claudia, con estudios críticos de Julieta Ortíz Gaitán y Marina Garone Gravier, Imágenes de la tradición y la modernidad. Grabados tipográficas de las placas originales de la imprenta La Purísima Coronada, Toluca, Estado de México, Fomento Editorial del Estado de México-FONCA, Col. Historia / Fundiciones, 2013. MGG/MX. [T]

Referencias Los barcos de la libertad. Diarios de viaje del Sinaia, el Ipaneme y Mexique, mayo-julio de 1939, México. D.F.. El Colegio de México. 20066. BNM. MGG/MX. [CC]

Reyes Gómez, Fermín de los, El libro en España y América, Legislación y censura (Siglos XV-XVIII), Madrid: Arco, 2000, 2 tomos, 1466 p. BNM. MGG/MX. [J]

Rivera Mir, Sebastián. Edición y comunismo: Cultura impresa, educación militante y prácticas políticas (México, 1930-1940). México: Editorial A Contracorriente, 2020. BP: FBG/MX. [N]

Roberto Fernández Balbuena en el centenario de su fallecimiento, México, DF., Instituto Nacional de Bellas Artes, 1991, pp.51. BNM. MGG/MX. [T]

Rodríguez Carrión, José. La América colonial a través del grabado. Cádiz, Patronato Provincial para la Conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América de la Diputación Provincial de Cádiz, 1985. Biblioteca Nacional de España (España) BBLM/MX. [F]

Rodríguez Díaz, Fernando, El mundo del libro en México, México: Diana, 1992, 231 pp. BNM. MGG/MX. [J]

Romero de Terreros y Vinent, Manuel. Grabados y grabadores en la Nueva España. México, Ediciones Arte Mexicano, 1948. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Romero De Terreros, Manuel, Encuadernaciones artísticas mexicanas. Siglos XVI al XIX. México: Monografías Bibliografías Mexicanas, Secretaría de Relaciones Exteriores, 1932, núm. 24, vii-24 p. BNM. MGG/MX. [H]

Romero de Terreros, Manuel. Los grabados en México durante la época colonial. México, Secretaría de Hacienda Dpto. de Comunicaciones, 1918. Biblioteca Nacional, Fondo Reservado, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Romero Flores, Jesús, La imprenta en Michoacán. México: Imprimió bajo los auspicios del C. Gral Félix Treta Viveros coma una colaboración de dicha Entidad a la Segunda Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo, 1943. BNM. MGG/MX. [J]

Romero Frizzi, Ma. De los Ángeles, Escritura zapoteca, 2500 años de historia. México: Miguel Ángel Porrúa-Conaculta-INAH, 2003, 514 p. BNM. MGG/MX. [G]

Rubenstein, Anne. Del Pepín a los agachados. Cómic y censura en el México posrevolucionario. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [BB]

Rubio-Argüelles, Ángeles, Zúñiga, impresor del siglo XVIII en México. México: Instituto de Estudios y Documentos Históricos-Claustro de Sor Juana, 1981. BNM. MGG/MX. [J]

Rueda Ramírez, Pedro J., Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII), Sevilla, Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, CSIC-EEHA, 2005, 524 p. BNM. MGG/MX. [L]

Ruíz Moreno, Luisa, Las más bellas biblias de las Bibliotecas José María Lafragua y Palafoxiana; fotografías de Everardo Rivera y Angela Arziniaga, Puebla: Pue., Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP, 1998, 93 p., il. BNM. MGG/MX. [J]

S / A, Catálogo de los libros españoles que se hallan en la casa del ciudadano José María Romero, calle primera de los Mercaderes, número 11 en Puebla, Patriota, No, 37, (oct, 10, 1827) Suplemento. MGG/MX. [J]

Sáez, Juanjo. Hit emocional. México: Sexto Piso, 2015. BP: FBG/MX. [BB]

Sala, Rafael, Marcas de fuego de las antiguas bibliotecas mexicanas. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1925. BNM. MGG/MX. [F]

Sánchez, María Cristina, El papel del papel en la Nueva España. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1993. BNM. MGG/MX. [D]

Sandoval, Zazil, Lenguas indígenas de México. Catálogo de manuscritos e impresos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INI-Ciesas, 1991. BNM. MGG/MX. [U]

Santana Luna, Carla de la Luz, Una semblanza de Cinco siglos de grabado en México (XVI-XX), San Luis Potosí, Universidad de San Luis Potosí-Instituto de Investigación y Posgrado, Facultad del Habitad, 2 vols., 2007. BNM. MGG/MX. [F]

Santarriaga, Héctor Germán. Sueños Rotos: Sofía: México: Nostromo, 2018. BP: FBG/MX. [BB]

Segunda parte de la obra: <http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/400-historia-de-la-imprenta-y-la-tipografia-en-puebla-de-los-angeles-1642-1821-segunda-parte>.

Serna, Ana María. "Se solicitan reporteros": historia oral del periodismo mexicano en la segunda mitad del siglo XX. México: Instituto Mora, 2015. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [A]; [C]

Sigüenza Vera, Juan José Mecanismos del arte de la imprenta, Madrid: 1811, (edición facsimilar, Tipus Almarabu), 1992. BNM. MGG/MX. [J]; [T]

Soloff, Andalusia K., Parra, Marco y Galaviz, Anahi H. Vivos se los llevaron. México: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019. BP: FBG/MX. [BB]

Stols, Alexandre A.M, Antonio de Espinosa el segundo impresor mexicano, Biblioteca Nacional, UNAM- n Instituto de Investigaciones Bibliográficas, México: 1989, 1989. 120 p. BNM. MGG/MX. [J]

Stols, Alexandre A.M, Pedro Ocharte: el tercer impresor mexicano. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990. 138 p. BNM. MGG/MX. [J]

Suárez De la Torre, Laura (coord.). Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México, 1830-1855. México: Instituto Mora, 2003. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [J]

Suárez De la Torre, Laura (coord.). Creación de estados de opinión en el proceso de independencia mexicano (1808-1823). México: Instituto Mora, 2010. Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [N]

Suárez de la Torre, Laura (coord.). Estantes para los impresos. Espacios para los lectores. Siglos XVIII-XIX. México: Instituto Mora, 2017. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [K]; [J]

Suárez de la Torre, Laura y Andries, Lise (coords.). Impresiones de México y de Francia. México: Instituto Mora, 2009. Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [J]; [L]; [T]

Suárez De La Torre, Laura Beatriz y Miguel Ángel Casto (coords.), Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860). México: UNAM, 2001, 662 pp. BNM. MGG/MX. [J]

Suárez Rivera, Manuel (coord.). De eruditione americana. Prácticas de lectura y escritura en los ámbitos académicos novohispanos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. BNM. FBG/MX. [K]

Suárez Rivera, Manuel. Dinastía de tinta y papel. Los Zúñiga y Ontiveros en la cultura novohispana (1756-1825). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. BNM. FBG/MX. [J]

Suárez, Mercedes, et al, Paradigmas de la palabra, Madrid: Ediciones Turner, 2007, 98 pp. BNM. MGG/MX. [CC]

Taibo II, Paco Ignacio. Pancho Villa toma Zacatecas. México: Sexto Piso, 2010. BP: FBG/MX. [BB]

Teixidor, Felipe, Adiciones a la imprenta en la Puebla de los Angeles de J. T. Medina, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991. BNM. MGG/MX. [J]

Teixidor, Felipe, Ex libris y bibliotecas de México. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, Monografías Bibliográficas Mexicanas, núm. 20, 1931, xxxv, 550 p. BNM. MGG/MX. [K]; [K]

Tercera parte de la obra: <http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/publicaciones/libros-electronicos/401-historia-de-la-imprenta-y-la-tipografia-en-puebla-de-los-angeles-1642-1821-tercera-parte>.

Thompson, Lawrence. El Grabado en la América Colonial. Maracaibo, Editorial Universitaria Luz, 1965. Biblioteca Nacional de España (España) BBLM/MX. [F]

Tibol, Raquel, Historia General del Arte Mexicano, 2 vols., México, Editorial Hermes, S.A., 1975. BNM. MGG/MX. [T]

Tibol, Raquel, Luis Nishizawa. Realismo, expresionismo, abstracción, México, DF., Universidad Nacional Autónoma de México, 1984. BNM. MGG/MX. [T]

Torre Revelo, José, Orígenes de la imprenta en España y su desarrollo en América española, Buenos Aires, Instituto de Cultura Española, 1940, 354 p. BNM. MGG/MX. [J]

Torre Villar, Ernesto de la, Breve historia del libro en México, México: UNAM, Biblioteca del Editor, 1987, 188 p. BNM. MGG/MX. [J]

Torre Villar, Ernesto de la, Elogio y defensa del libro, México: UNAM, 1990. 124 p. BNM. MGG/MX. [J]

Torre Villar, Ernesto de la, Ex libris y marcas de fuego, [2a ed. aum.]. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2000. BNM. MGG/MX. [J]; [F]

Torre Villar, Ernesto, La Biblioteca Palafoxiana, Bibliografía histórica de Puebla formada por Fausto Marín-Tamayo y Gregorio de Gante, [Puebla, Gráficos Oaxaca, 1957], 50 p., il.; 23 cm., Centro de Estudios Históricos de Puebla; no. 4 BNM. MGG/MX. [K]

Torre Villar, Ernesto, Reseña histórica de la Biblioteca Palafoxiana, Puebla: Pue., [s.n.], 1957. BNM. MGG/MX. [K]

Torres Puga, Gabriel. Los últimos años de la Inquisición en la Nueva España. México: Miguel Ángel Porrúa, CONACULTA, INAH, 2004. Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [M] [N]

Torres Puga, Gabriel. Opinión pública y censura en Nueva España: indicios de un silencio imposible, 1767-1794. México: El Colegio de México, 2010. Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [M] [N]

Toussaint, Manuel, Arte colonial en México, México, UNAM, 1990. BNM. MGG/MX. [T]

Tover y de Teresa, Guillermo, Repertorio de artistas en México; artes plásticas y decorativas, 4 vols., México, Fundación Cultural Bancomer, 1995. BNM. MGG/MX. [T]

Ugarte, Salvador, Catálogo de obras escritas en lenguas indígenas de México o que tratan de ella, Prol. de Daniel Kuri Breña. México: Editorial Jus, 1949. BNM. MGG/MX. [U]

Ustch, Ana y Garone Gravier, Marina [orgs.]. Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2019. Marina Garone Gravier y Ana Utsch [comps.]), Belo Horizonte: Faculdade de Letras, UFMG, 2019, 212 páginas. ISBN: 978-85-7758-374-4 (libro electrónico), enlace: http://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2019/12/Bibliograf%C3%ADa-Red-CG-2019-1.pdf. BP: MGG/MX [K]

Ustch, Ana y Garone Gravier, Marina [orgs.]. Encontros em torno de tipos e livros. Belo Horizonte, Universidad Federal Minas Gerais. ISBN: 978-65-80010-06-6 (libro electrónico). BP: MGG/MX [E]

Valdez Garza, Dalia. Libros y lectores en la Gazeta de literatura de México (1788-1795) de José Antonio Alzate. México: Bonilla Artigas Editores, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2014. BNM. FBG/MX. [C]; [J]

Valton, Emilio, Impresos mexicanos del siglo XVI (incunables americanos) en la Biblioteca Nacional de México, el Museo Nacional y el Archivo General de la Nación, estudio

bibliográfico precedido de una introducción sobre los orígenes de la imprenta en América. México: Impr. Universitaria, 1935, xxxi, 244 p. illus., facsims., music, grabados. BNM. MGG/MX. [J]

Vélez, Carlos. Salón destino. México: La Cifra, 2016. BP: FBG/MX. [BB]

Vogeley, Nancy. The Bookrunner: A history of Inter-American-Relations-Print, Politics, and Commerce in the United States and Mexico, 1800-1830. Filadelfia, American Philosophical Society, 2011. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. FBG/MX. [L]

VV.AA. Imagen y cultura impresa: perspectivas bibliológicas. Garone Gravier, Marina; Köppen, Elke; Sánchez Menchero, Mauricio [coordinadores]. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades / Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2016 (Colección Debate y Reflexión, 64). Biblioteca Central, UNAM (México) Biblioteca Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM (México) BBLM/MX. [F]; [J]

Wagner, Henry R., Mexican imprints, 1554-1600 in the Huntington Library. BP: MGG/MX. [J]

Wroth, Lawrence, The Colonial Printer, s/l, Dover, 1994. BP: MGG/MX. [J]

Yañez Rosales, Rosa Herminia, Aproximación al discurso religioso colonial: letra, lengua y evangelio entre los grupos novogalaicos, UNAM, 1997). BNM. MGG/MX. [N]

Yhmoff Cabrera, Jesús, Los impresos mexicanos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de México. México: IIB- UNAM, 1989, 260 p. BNM. MGG/MX. [J]

Yzcoa Flores, Raymundo. La prensa regiomontana: apuntes para la historia, 1826-1996. Monterrey, Nuevo León, México: Presidencia Municipal, 1997. BP: FBG/MX. [C]

Zapata Aguilar, Gerardo. Bibliotecas antiguas de Nuevo León. Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 1996. BP: FBG/MX. [K]

Zeltsman, Corinna. Ink under the Fingernails: Printing Politics in Nineteenth-Century Mexico. Oakland: University of California Press, 2021. BP: CZ/EUA. [C]; [J]; [M]; [N]

Ziga, Francisco y Susano Espinosa, Adiciones a la imprenta en México de José Toribio Medina: Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Veracruz y de la insurgencia, 1706-1821, 1. ed. México: UNAM, 1997. BNM. MGG/MX. [J]

Ziga, Francisco y Susano Espinosa, Adiciones a la imprenta en México de J. Toribio Medina, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Veracruz y la insurgencia, 1706-1821. México: Universidad Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1997. BNM. MGG/MX. [J]

Zulaica Gárate, Román, Los Franciscanos y la imprenta en México en el siglo XVI. México: IIB-UNAM, 1991, 373 p. BNM. MGG/MX. [J]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Carlos Nebel en México (1828-1848)". En: Kohut, Karl; Mayer, Alicia; von Metz, Brígida; Morales, María Cristina, (eds.). Alemania y el México Independiente. Percepciones Mutuas, 1810-1910. México, D.F., Herder/CIESAS/UNAM/Universidad Iberoamericana/Cátedra Humboldt, 2010, pp. 73-90. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "El arte en torno a un suceso trágico. El sitio de Puebla de 1863 visto por la literatura y las artes plásticas (grabado, litografía y pintura)". En: Aguilar Ochoa, Arturo (coord.). El sitio de Puebla: 150 aniversario. México, D.F.: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México, Secretaría de Educación Pública y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 2015, pp. 147 – 177. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "El taller de Ignacio Cumplido en la ciudad de México". En: Staples, Anne (coord.). Historia de la vida cotidiana en México, Bienes y Vivencias Tomo IV. El Siglo XIX. México, D.F.: El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, 2005, pp. 499-526. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. BBLM/MX [F]; [T]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "La guerra contra Estados Unidos: 1846-1848 y las primeras litografías de reportaje en México". En: Monroy Nasr, Rebeca (coord.). Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción. México, D.F.: Yeuetlatolli, 2003 (Colección Ahuehuete), pp. 71-99. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado" BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Las glorias de la constancia". En: Las Glorias Nacionales. Álbum de Guerra de Constantino Escalante y Hesiquio Iriarte. México, D.F., el Colegio de Puebla/Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, BUAP, 2012, pp. 11- 51. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Las imágenes de la prensa francesa ante los acontecimientos del 5 de mayo de 1862". En: Galeana, Patricia. (coord.). El Imperio Napoleónico y la monarquía en México. México, D.F.: Senado de la República/Editorial Siglo XXI, 2012, pp. 225-246. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. BBLM/MX [C]; [N]; [T]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Los negocios alemanes en México en la primera mitad del siglo XIX. El caso de Carlos Nebel". En: Viajes, viajeros y literatura de viajes hacia México, América Latina y el Caribe, siglos XVI al XX Morelia, Mich., Instituto de Investigaciones

Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2005, pp. 243-255 Biblioteca Rafael García Granados, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. BBLM/MX [T]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Nota introductoria". En: Álbum pintoresco de la República Mexicana, estampería de Julio Michaud y Thomas. Edición facsimilar. México D.F.: Grupo Condumex, 2000, pp. 11- 23. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Pedro Gualdi, pintor de perspectiva en México". En: El Escenario Urbano de Pedro Gualdi (catálogo de la exposición). México, D.F.: Museo Nacional del Arte, INBA, 1997, pp. 32-67. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P]

Báez Macías, Eduardo "El grabado durante la época colonial", en Historia del arte mexicano, México, Secretaría de Educación Pública, Salvat Editores, 1986, t. 8, pp. 1191-1205. BNM. MGG/MX. [F]

Báez Macías, Eduardo. "El grabado durante la época colonial." En El arte mexicano. Arte Colonial IV. Tomo VIII. México, SALVAT / Secretaría de Educación Pública, 1982, pp. 1191-1205. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Báez Macías, Eduardo. "El grabador José Joaquín Fabregat." En Manuel Tolsá. Nostalgia de lo "antiguo" y arte ilustrado México-Valencia. Catálogo de exposición; Palacio de Minería, 13 de octubre al 28 de noviembre de 1998. Valencia, Generalitat Valenciana, 1998, pp. 113 – 119. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Bárcenas García, Felipe, "La biblioteca del Seminario de Monterrey (1793-1799): una fuente para el estudio de la Independencia en el noreste de Nueva España". En: Garone Gravier, Marina y Sánchez Menchero, Mauricio (eds.). Todos mis libros. Reflexiones en torno a las bibliotecas personales en México y América Latina. México: Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM, 2020 177-195. BP: FBG/MX. [K]

Bargellini, Clara. "Difusión de modelos: grabados y pinturas flamencos e italianos en territorios Americanos". En Pintura de los Reinos: Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, Siglos XVI-XVIII. Juana Gutiérrez de Haces, coordinadora. vol. III. Catálogo de Exposición. Octubre 2010 — Museo del Prado y Palacio Real, Madrid — Palacio de Iturbide, Ciudad de México — Junio 2011. Ciudad de México, Fomento Cultural Banamex, 2009, pp. 965- 1005. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [T]; [F]

Bazant, Mílada, "Lecturas del Porfiriato". En: Zoraida Vázquez, Josefina. Historia de la lectura en México (coord.). México: El Colegio de México, 2010, pp. 205-242. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [K]

Bello, Kenya y Marina Garone Gravier [coords.]. "Presentación". En: El libro multiplicado. Prácticas editoriales y de lectura en el México del siglo XX, Ciudad de México: UAM, Unidad Cuajimalpa, 2020, pp. 10-39. Colección Académica. Investigación. ISBN: 978-607-28-1718-0 y ISBN: 978-607-28-1716-6 (Colección). BP: MGG/MX. [K]

Berndt León Mariscal, Beatriz. "Instrumentos de propaganda regia y lecturas de lealtad política: los contenidos icónico y textual en un impreso novohispano de fiestas de proclamación." En De la piedra al pixel. Marina Garone Gravier, Isabel Galina, y Laurette Godinas, L. (Eds). México, UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas), 2016, pp. 395-418. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México) BBLM/MX. [K]

Berndt León Mariscal, Beatriz. "Virgen de Guadalupe con escenas de ocho milagros" (comentario de obra). En La Reina de las Américas. Works of Art from the Museum of the Basílica de Guadalupe. Catálogo de exposición; Mexican Fine Arts Center Museum, enero-mayo 1997. Chicago: Mexican Fine Arts Center Museum, 1996, pp. 106-107. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [T]

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. BBLM/MX. [T]; [P]

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BBLM/MX [C]; [N]

Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos, INAH. BBLM/MX [F]; [T]; [P]

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey. "Conmemoraciones de héroes aztecas en la ciudad de México (1867-1910) e inclusión de los indígenas capitalinos". En: Chine-Lehmann, Dalila; Molinaro, Natalia (eds.), La Nation en fête en Amérique latine (XIXe-XXIe siècles)-Festejando la Nación en América latina (siglos XIX-XXI), tomo II. Nanterre: Université Paris Nanterre, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines, 2018 (Colección Publications du GRECUN, 5), pp. 13-34. <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/65>. BBLM/MX [T]; [P]

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey. "La singularidad de la Biblioteca del Niño Mexicano en la obra de Posada". En: José Guadalupe Posada: 100 años de calavera. México, D.F.: Editorial RM/Fundación BBVA Bancomer, 2013, pp. 71-89. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey. "Posada y Frías entre nacionalismo y francofilia: las batallas de Puebla en la Biblioteca del Niño Mexicano (Maucci Hermanos de México, 1899-1901)". En: Pérez Siller, Javier; Grajales Porras, Agustín (coords.). México-Francia. Memoria

de una sensibilidad común. Siglos XIX-XX. vol. VI: Historias, mitos y representaciones del 5 de mayo. México, D.F./Puebla: Ediciones Eón/ Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016, pp. 305-325.

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey. "Posada y la Biblioteca del Niño Mexicano". En: Frías, Heriberto. Biblioteca del Niño Mexicano (edición con 110 cuadernos en facsímil). Aguascalientes: Instituto Cultural de Aguascalientes, 2014. Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos, INAH. BBLM/MX. [F]; [T]; [P]

Bonilla, Helia. "Antonio Vanegas Arroyo: el impacto de un editor popular en el porfiriato". En: Masera Cerutti, María Anna Beatriz (coord.). Antonio Vanegas Arroyo: un editor extraordinario. Ciudad de México: Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) / UNAM, Coordinación de Humanidades / UNAM, Secretaría de Desarrollo Institucional, 2018, pp. 61-105. Biblioteca Manuel Orozco y Berra, Dirección de Estudios Históricos, INAH. BBLM/MX. [F]; [T]; [P]

Bonilla, Helia. "Benito Juárez: personaje, memoria y arena". En: VV.AA. El éxodo mexicano: los héroes en la mira del arte. México, D.F.: Museo Nacional de Arte, INBA/ UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2010, pp. 354-397. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia. "El impreso popular ilustrado por Posada, miradas encontradas". En: José Guadalupe Posada. Hacedor de imágenes. Homenaje a José Guadalupe Posada en el centenario de su muerte [catálogo de exposición temporal]. México: UAM-X Ciencias y Artes para el Diseño, 2013, pp. 12-21. Biblioteca Ramón Villareal Pérez, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. BBLM/MX. [F]; [T]; [P]

Bonilla, Helia. "El juarismo bajo el lente conservador de Doña Clara". En: Acevedo, Esther (coord.). Juárez bajo el pincel de la oposición. Oaxaca, Oax.: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca/ Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca/ Recinto Homenaje a Don Benito Juárez/ UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2007, pp. 55-98. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P]

Bonilla, Helia. "Fortunas e infortunios del impreso popular ilustrado por Posada". En: VV.AA. Posada, genio de la estampa [catálogo de la exposición permanente], Aguascalientes/ México, D.F.: Instituto Cultural de Aguascalientes / Instituto Nacional de Bellas Artes / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010, pp. 105-147. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [F]; [T]; [P]

Bonilla, Helia. "Imágenes de Posada en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo". En: Clark de Lara, Belem; Speckman Guerra, Elisa (eds.). La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. vol. II: Publicaciones periódicas y otros impresos. México, D.F.: UNAM, Coordinación de Humanidades; UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas; UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas; UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas; UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2005, pp. 415-436. Biblioteca Rafael García Granados, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia. "José Guadalupe Posada en la colección del Museo Nacional de la Estampa". En: Cimientos. 65 años del INBA. Legados, donaciones y adquisiciones, México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo del Palacio de Bellas Artes, 2011, pp. 64-71. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia. "La gráfica satírica y los proyectos políticos de nación: (1808-1857)". En VV.AA. Los pinceles de la historia: de la patria criolla a la nación mexicana: 1750-1860. México: Museo Nacional de Arte/UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000, pp. 170-187. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia. "La gráfica, testigo de lo cotidiano". En Hacia otra historia del arte en México: De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1760-1860), tomo I. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002, pp. 218-238. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia. "La historia patria en una publicación jacobina: El Hijo del Ahuizote". En VV.AA. Los pinceles de la historia: la fabricación del Estado: 1864-1910. México: Museo Nacional de Arte/ UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2003, pp. 186-213. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P]

Bonilla, Helia. "La producción de Posada en su natal Aguascalientes". En: José Guadalupe Posada. Edición conmemorativa. Aguascalientes/México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013, pp. 147-157. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [F]; [T]; [P]

Bonilla, Helia. "Posada: recursos y estrategias de un grabador-ilustrador". En: Museo Nacional de la Estampa, José Guadalupe Posada, la línea que definió el arte mexicano. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes/Museo Nacional de la Estampa, 2018, pp. 41-76.

Bonilla, Helia. "Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad". En: Dallal, Alberto (ed.). Miradas disidentes: géneros y sexo en la historia del arte. XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007, pp. 35-73. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P].

Brito Ocampo, Sofía. La Biblioteca Nacional de México. En: La investigación documental en la enseñanza de las ciencias y las humanidades. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Brito Ocampo, Sofía. RDA en el nuevo perfil del bibliotecoóogo y el archivista en México. En: Retos de le implementación de RDA en América Latina. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Brito Ocampo, Sofía. XIV Jornadas Académicas del IIB. En: Hacia la conformación de la base de datos de las bibliotecas coloniales que formaron la Biblioteca Nacional de México (1850-1900)

Carreño Velásquez, Elvia, "Las bibliotecas de las Carmelitas y Dominicas de Puebla y sus vínculos con la imprenta novohispana y el libro impreso," en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BNM. MGG/MX. [J]

Carrete Parrondo, Juan. "José Joaquín Fabregat director de grabado de la Real Academia de San Carlos de México. Formación académica y actividad profesional en España." En Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria artística en España. Siglo XVIII. S.l.[Valencia], Generalitat Valenciana , Comisión para el V Centenario del Descubrimiento de América. Encuentro de dos Mundos, 1989, pp. 173-203. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Castañeda García, Carmen, "Petra Manjarrés y Padilla, viuda y heredera de imprenta en Guadalajara 1808-1821," en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BNM. MGG/MX. [J]

Chapa Bezanilla de los Ángeles. Las artes en el Estado de México. En: Historia General del Estado de México. México: El Colegio Mexiquense, 1992. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Al encuentro de otras rutas. En: Historia de la música en España e Hispanoamérica 8: La música en Hispanoamérica en el siglo XX. España: Fondo de cultura Económica de España, 2015. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Asistencia médica hospitalaria en los siglos XVII y XVIII. En: La neumología desde sus raíces: un viaje a través del tiempo. México: Academia Nacional de Medicina en México, 2018. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Colecciones Musicales. En: La Biblioteca Nacional, Triunfo de la República. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Fondo Rafael Heliodoro Valle. En: Bienes Comunes, 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Historia de la Neumología; su enfoque a través del tiempo y el espacio. En: ENFERMEDADES DEL APARATO RESPIRATORIO. México: Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias Ismael Cosío V, 2008. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. La asistencia hospitalaria en la Nueva España, siglos XVII y XVIII. En: El sistema de protección médica y la tuberculosis en México: una visión histórica. México: Academia Nacional de Medicina de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Reformas Borbónicas, Independencia y Formación del Estado (1760-1869). En: La Historia General Ilustrada del Estado de México. México: El Colegio Mexiquense, A.C., Biblioteca Mexiquense del Bicentenario, 2011. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Chapa Bezanilla, María de los Ángeles. Tablatura Musical. En: Bienes Comunes, 150 años de la Biblioteca Nacional. México: Universidad Nacional Autónoma de México,2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Concheiro, Luciano y Rodríguez, Ana Sofía. "Las revistas del comunismo". En: Illades, Carlos (coord.). Camaradas: Nueva Historia del comunismo en México. México, Fondo de Cultura Económica, 2017, pp. 237-265. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [N]

Connaughton, Brian. "La oración cívica en la época de la folletería en México". En: Castañeda García, Carmen (coord.). Del autor al lector. I. Historia del libro en México. II. Historia del libro. México: CIESAS, Miguel Ángel Porrúa, 2002, pp. 401-415. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [C]

Cortés Juárez, Erasto, "El grabado contemporáneo (1922-1950)", en Enciclopedia Mexicana de Arte 12, México, Ediciones Mexicanas, S. A., 1951. BNM. MGG/MX. [F]

Coudart, Laurence. "Del diario y de noticias: una permanente revolución periodística". En: Lombardo, Irma (coord.). Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2014, pp. 139-164. BNM. FBG/MX. [C]

Coudart, Laurence. "En torno al correo de los lectores de El Sol (1823-1832): espacio periodístico y opinión pública". En: Gómez Álvarez, Cristina y Soto, Miguel (coords.). Transición y cultura política. De la Colonia al México independiente. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp. 67-107. Biblioteca Rafael García Granados, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. FBG/MX. [C]

Coudart, Laurence. "Los orígenes de la era mediática: la prensa periódica". En: Martínez Luna, Esther (coord.). Dimensiones de la cultura literaria en México (1800-1850). Modelos de sociabilidad, materialidades, géneros y tradiciones intelectuales. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018, pp. 21-56. BNM. FBG/MX. [C]

Donahue-Wallace, Kelly. "An Evangelist of Taste. The Book Collection of Jerónimo Antonio Gil." En The Artist as Reader: On Education and Non-Education of Early Modern Artists. Heiko Damm, Michael Thimann, and Claus Zittel [eds.]. Leiden: Brill, 2012. <https://unt.academia.edu/KellyDonahueWallace>. BBLM/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. "Los grabados de la Biblioteca Palafoxiana en la ilustración." En Garone Gravier, Marina [ed.]. Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial. Puebla, Pue, Gobierno de Puebla / México: EyC, 2012, pp. 355- 375. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México) Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) BBLM/MX. [F]

Fernández Sarralde, Margarita, "Grabado e iconografía en los impresos novohispanos," en Libros y lectores en la Nueva España, Monterrey, Tecnológico de Monterrey, 2005, 253 p. BNM. MGG/MX. [F]

Galí Boadella, Montserrat, "La ornamentación en la imprenta poblana de los siglos XVII y XVIII. El caso de las imprentas de la vda. de Borja y Gandia y la viuda de Miguel de Ortega," en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BNM. MGG/MX. [T]; [J]

Gantús, Fausta, y Florencia Gutiérrez. "Estudiante, boletinista y antiporfirista. Joaquín Clausell y su experiencia en El Monitor Republicano". En: Palacio Montiel, Cecilia del y Sarelly Martínez Mendoza (editores). Voces en papel. La prensa en Iberoamérica de 1792 a 1970. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: Universidad Autónoma de Chiapas, 2008, pp.147-159. Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales, Universidad Veracruzana. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "¿Gobierno represor o 'prensa infame'? Un vistazo a la caricatura de La Actualidad, ciudad de México, 1885-1886". En: Poupeney Hart, Catherine, Aura Navarro y Georges L. Bastin (directores). Ilustrar la nación. La prensa temprana en el mundo atlántico. París: Éditions Le Manuscrit, 2014, pp. 245-275. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "Díaz, de nuevo presidente. La deuda inglesa, la prensa y la implementación de la política represora". En: Palacio, Celia del (coord.). La prensa como fuente para la historia. México, D.F.: Porrúa, CONACYT, Universidad de Guadalajara, 2006, pp. 85 a 97.

Gantús, Fausta. "Los periódicos oficiales decimonónicos. Apuntes para una discusión conceptual y metodológica". En: Pineda Soto, Adriana (coord.). Los periódicos oficiales en México. Doce recuentos históricos, México, Senado de la República, Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberomaérica, 2016, pp. 13-42. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "Posada y la política en la prensa porfiriana". En: José Guadalupe Posada, transmisor. [Catálogo de la exposición del Munal. Coord. Adolfo Mantilla Osornio]. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, 2013, pp. 141-153. Biblioteca del Museo Nacional de Arte (MUNAL). BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "Prensa y política: debates periodísticos en torno a la elección federal de 1884". En: Gantús, Fausta y Alicia Salmerón (coords.). Prensa y elecciones. Formas de hacer política en el México del siglo XIX. México, D.F., Instituto Mora, IFE, 2014, pp. 127-158. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "Sabotear los comicios desde el humor. Caricatura y violencia electoral en la Ciudad de México, 1876-1910". En: Gantús, Fausta y Alicia Salmerón (coords.). Cuando las armas hablan, los impresos luchan, la exclusión agrede... Violencia electoral. México, 1812-1912. México, Instituto Mora, 2016, pp. 271-310. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "Una mirada a la caricatura política de la prensa. Ciudad de México, 1876-1888". En: Mijangos, Eduardo y Marisa Pérez Domínguez (coords.). Voces del Antiguo Régimen. Representaciones, sociedad y gobierno en el México contemporáneo. Morelia, Mich. /México, D.F.: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo e Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2009, pp. 279-309. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta. "Una reflexión en torno a la prensa, las caricaturas y el poder político. Apuestas y propuestas desde la experiencia personal". En: Pineda, Adriana y Fausta Gantús (coords.). Miradas y acercamientos a la prensa decimonónica. Morelia, Mich.: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica. 2013, pp. 97 a 118. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BBLM/MX [C]; [N]

García Aguilar, María Idalia, "Retazos en la vida de una impresora novohispana: Rosa Teresa de Poveda, viuda de Hogal," en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BP: MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina y Fabio Ares. "Fundición Nacional de Tipos para Imprenta de la Familia Estrada: hacia la independencia tipográfica argentina," en Eduardo Ares et al. En torno a la Imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de Patrimonio, Museos

y Casco Histórico, 2018, pp. 149-179. MGG/MX. [J]; [E]

Garone Gravier, Marina y Salvador Reyes Equiguas. "Introducción", en Garone Gravier, Marina y Salvador Reyes Equiguas (coord.). Lenguas y escrituras en los acervos bibliohemerográficos. Experiencias en el estudio de la tradición clásica, indígena y contemporánea. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019. MGG/MX. [S]; [U]

Garone Gravier, Marina. "Prólogo. Tipografía, patrimonio y artes gráficas: los aportes de En torno a la Imprenta de Buenos Aires (1780-1940) al estudio de la tradición impresa argentina," en Eduardo Ares et al. En torno a la Imprenta de Buenos Aires: 1780-1940. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018, pp. 9-14. MGG/MX. [T]; [P]

Garone Gravier, Marina. "¿Ornamentos tipográficos? las mujeres en el mundo del libro antiguo. Algunas noticias biobibliográficas", en Leer en tiempos de la colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en América, compiladores Pedro Rueda e Idalia García, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 2010, pp. 163-216. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "A tipografía da Oficina Plantiniana: impacto y trascendència nas tipografías hispano-americanas" en Um mundo sobre papel, Brasil, Universidade de São Paulo, 2014, pp. 125-150 MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "A Vos como Protectcora Busca la Imprenta ¡ô Maria! Pues de Christo en la agonia Fuiste Libro, é Impresora: una muestra tipográfica novohispana desconocida (1782)," en Gutenberg-Jahrbuch, 2012, pp. 229-252 MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Aproximaciones al estudio de la cultura visual en el libro novohispano", en Garone Gravier, Marina y Ma. Andrea Giovine (ed.). Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019, pp. 145-180, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Cuando la portada se convirtió en escaparate: Ediciones Botas", en México ilustrado. Libros, revistas y carteles, 1920-1950, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), 2010. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "De florones y cruces: breve historia del ornamento tipográfico en la edición colonial", en Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas (eds.), De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las Edades del Libro, México, IIB-UNAM-DGP-UNAM, 2016, pp. 417-458. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "De la necesidad de letras nuevas: la difícil relación entre diseño tipográfico y lenguas indígenas", Revista Quehacer editorial 13, México, noviembre de 2013, pp. 129-169. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "De tatuajes y atuendos. Marcas de fuego, ex libris y encuadernación de algunos ejemplares novohispanos en lenguas indígenas", en Contactos lingüísticos y culturales en la época novohispana. Perspectivas multidisciplinarias, México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2014, pp. 501-522. MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Diseño y edición de algunos impresos del Seminario Palafoxiano (1770-1794)," en 369 aniversario Biblioteca. Palafoxiana, Mexico: Editorial UDLAP, 2015. MGG/MX. [J

Garone Gravier, Marina. "Diseño y tipografía que forjaron patria", en México ilustrado. Libros, revistas y carteles, 1920-1950, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIlaraM), 2010, pp. 55-64. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Dos ventanas de papel: revistas sobre tipografía en América Latina", en Vicente Lamónaca (compilador), Tipografía latinoamericana, Un panorama actual y futuro, 1a ed., Buenos Aires, Wolkowicz Editores, 2013, pp. 220-230. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "El concepto de marca editorial entre los impresores coloniales: de la evidencia material a las fuentes textuales" en Marcas tipográficas: las huellas de antiguos impresores, Puebla, Universidad de las Américas-Puebla, 2014, pp. 9-25 MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "El diseño publicitario y la tipografía comercial de la imprenta La Purísima Coronada", en Imágenes de la tradición y la modernidad. Grabados tipográficas de las placas originales de la imprenta La Purísima Coronada, Toluca, Estado de México, Fomento Editorial del Estado de México-FONCA, Col. Historia / Fundiciones, 2013, pp. 96-117. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/issue/view/5>. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "El diseño también es cosa de mujeres," en Giovanni Troconi et al, 100 años de diseño gráfico en México, México, Artes de México y del Mundo, 2010. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "El enfoque de género en la teoría y la práctica del diseño", en Las rutas del diseño. Estudios sobre teoría y práctica, México, Designio, 2003. MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "El impresor Diego Fernández de León (1682-1710), pionero de la edición colonial poblana en lenguas indígenas", en Lenguas, estructuras y hablantes. Estudios en homenaje a Thomas C. Smith Stark. Estudios diacrónicos, Eds. Rebeca Barriga Villanueva y Esther Herrera Zendejas. México, El Colegio de México, 2014, vol. 1, pp. 337-368. Historiografía Lingüística. Lenguas Mexicanas. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "El mestizaje ilustrado de la tipografía mexicana", en Jorge de Buen, Marina Garone Gravier y Leonardo Vázquez, Lectura: una tipografía mexicana, México, Artes de México, 2011. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Elecciones tipográficas: algunos aspectos teóricos e históricos de una selección no natural", en AA VV., Tipo elige tipo, Valencia, editorial tipo e, 2010, pp. 9-15. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Escritura y tipografía para lenguas indígenas: problemas teóricos y metodológicos", en Ensayos sobre diseño, tipografía y lenguaje, México, Designio, 2004. BP: MGG, MGG/MX. [G]

Garone Gravier, Marina. "Eudald Canibell y la caligrafía en Argentina y México," en Cuarto Congreso de Tipografía de España, Instituto Politécnico de Valencia, Valencia, junio de 2010, Área temática: historia de la tipografía, pp. 16-21. BP: MGG, MGG/MX. [G]

Garone Gravier, Marina. "Herederas de la letra: mujeres y tipografía en la Nueva España", en Casa de la Primera Imprenta de América, México, Universidad Autónoma Metropolitana y Gobierno de la Ciudad de México, 2004. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "Introducción", en Marina Garone Gravier y Mauricio Sánchez Menchero (coord.). Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, 2019 | Serie: Colección Debate y reflexión, pp. 9-22, MGG/MX. [F]; [E]

Garone Gravier, Marina. "Kuati'a guarani: tres momentos de la edición tipográfica del guaraní (siglos XVII, XIX y XXI)," V Foro De Las Lenguas Amerindias. Literaturas Indígenas en América Latina, Casa América de Catalunya, Barcelona, 2010, pp. 133-140. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La Abeja Poblana (1820): consideraciones básicas para el estudio de la tipografía en las publicaciones periódicas a través de un impreso poblano", en Irma Lombardo García (comp.), Los impresos noticiosos a debate. Hacia una definición de conceptos, México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2014, pp. 165-198. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La influencia de la Imprenta Real Española en América: el caso de México", en Imprenta Real Fuentes de la tipografía Española, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Dirección de Relaciones Culturales y Científicas, 2009, pp. 87-102. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "La mujer y la imprenta en las colonias españolas de América: México, Guatemala y Perú", en Muses de la impremta. La dona i la imprenta en el món del llibre antic, edición de Marina Garone Gravier y Albert Corbeto, Barcelona, Museo Diocesano de Barcelona y Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 2009, pp. 43-83. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "La tipografía de la Casa Plantiniana: impacto y trascendencia en las imprentas hispano-americanas", en Un mundo sobre papel. Libros y grabados flamencos en el imperio hispanoportugués, siglos XVI-XVIII, coordinación de Wermer Thomas y Thomas Stols, Bruselas, ACCO, 2009, pp. 317-338. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La tipografía estridentista: diseño que huele a modernidad y a dinamismo", en Daniar Chávez y Vicente Quirarte (coords.), Nuevas vistas y visitas al estridentismo, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2014, pp. 111-140. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Las diferencias entre diseño como arte aplicado, como ciencia y como herramienta de comunicación", en Antología de diseño 1, México, Designio, 2001. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Las portadas de las ediciones coloniales poblanas de la Biblioteca Nacional de México. Elementos informativos, diseño y periodización," en Marina Garone Gravier, (ed.), Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial, México, IIB-UNAM / Ediciones de Educación y Cultura, 2012, pp. 271-220. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Las portadas de las ediciones coloniales poblanas de la Biblioteca Nacional de México. Elementos informativos, diseño y periodización." En Garone Gravier, Marina [ed.]. Miradas a la cultura del libro en Puebla. Bibliotecas, tipógrafos, grabadores, libreros y ediciones en la época colonial. Puebla, Pue. : Gobierno de Puebla / México : EyC, 2012, pp. 271-220. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México) Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) BBLM/MX. [F]; [E]

Garone Gravier, Marina. "Letras angélicas: nuevas noticias sobre la imprenta y la tipografía coloniales en Puebla", en López de Mariscal, Blanca, Donna Kabalen de Bichara and Paloma Vargas Montes (Eds.), Print Culture through the Ages. Essays on Latin American Book History. Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 10-20. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Los modelos tipográficos en la obra de José Guadalupe Posada," en Posada: el genio de la estampa, Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes-Instituto Nacional de Bellas Artes-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010, pp. 53-104. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Muerte y resurrección de Posada: sus ecos y transfiguraciones en el diseño gráfico mexicano contemporáneo", en José Guadalupe Posada, edición conmemorativa, Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, 2013, pp. 105-118. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Muestras tipográficas mexicanas: comentarios en torno a nuevos hallazgos (siglos XVIII-XX)", en Marina Garone Gravier y Ma. Esther Pérez Salas (comp.), Las muestras tipográficas y el estudio de la cultura impresa, Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM-Ediciones del Ermitaño, 2012, pp. 233-266. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Nota de la revisora técnica (de la traducción)". Estudio preliminar, en Robert Bringhurst, Los elementos del estilo tipográfico versión 4. 0, México, Fondo de Cultura Económica, 2014, p. 471. BP: MGG, MGG/MX. [E]; [T]

Garone Gravier, Marina. "Para una historia crítica del oficio", en Giovanni Troconi et al, 100 años de diseño gráfico en México, México, Artes de México y del Mundo, 2010, pp. 433-441. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Predicando con el libro en la mano: producción editorial novohispana en lenguas indígenas del norte de México," en El arte de las Misiones del Norte de la Nueva España (1600-1821), Clara Bargellini (Coord.), México, Antiguo Colegio de San Ildefonso, 2009, pp. 218-225. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Prefacio", en Jesús Eladio Barrientos Mora, Legado de los Elzevir. Restauración tipográfica de caracteres del siglo XVII impresos en libros a resguardo de la Biblioteca Lafragua, Estudio crítico y espécimen tipográfico, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015, pp. 9-11 MGG/MX. [E]; [T]

Garone Gravier, Marina. "Presentación" a Ensayos sobre diseño tipográfico en México, México, Designio, 2003. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Presentación", en Garone Gravier, Marina y Ma. Andrea Giovine (ed.). Bibliología e iconotextualidad: estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2019, pp. 11-24, MGG/MX. [U]

Garone Gravier, Marina. "Producción editorial, circulación y consumo del libro colonial poblano en la ciudad de México: redes comerciales de la familia del impresor Pedro de la Rosa (1777-1821), en Nelson Schapochnik y Giselle Martins Venancio, Escrita, Edição e leitura. Na América Latina, Niterói, CAPES, PPGHisória-UFF, 2016. (História online), pp. 335-349. BP: MGG, MGG/MX. [J]; [L]

Garone Gravier, Marina. "Quando a memória se oxida: um chamado à proteção do patrimônio tipográfico latino-americano, en Ana Utch (Coordenação editorial), Museu Tipografia Pão de Santo Antônio: Patrimônio Gráfico entre ação e preservação, Diamantina, Associação do Pão de Santo Antônio, 2015, pp. 33-37. BP: MGG, MGG/MX. [P]

Garone Gravier, Marina. "Rojo: un camino del diseño a la edición", en Vicente Rojo. Escrito Pintado, Catálogo Museo Universitario de Arte Contemporáneo, El Colegio Nacional, 2015, pp. 84-134. BP: MGG, MGG/MX. [J]; [F]

Garone Gravier, Marina. "Sahagún's Codex and Book Design in the Indigenous Context", Gerhard Wolf y Joseph Connors (eds.), Colors between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún, Florence, Villa I Tatti, 2011, pp.156-197. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Senderos de metal. La evolución de la tipografía a través de los libros de la Biblioteca Nacional", en La Biblioteca Nacional, triunfo de la República, México, UNAM-El Equilibrista, 2006, pp. 139-154. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Sonidos sobre el papel: composición tipográfica y estrategias de edición para las lenguas indígenas de la Nueva España," en De la A a la Z. El conocimiento de las lenguas de México, Dr. Martínez Baracs y Rueda Smithers (coords.), México, Museo Nacional de Historia, 2015, pp. 139-166. MGG/MX. [G]; [E]

Garone Gravier, Marina. "Talleres Gráficos de la Nación: prensas para el estado y el pueblo", en México ilustrado. Libros, revistas y carteles, 1920-1950, Valencia, Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), 2010, pp. 260. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "The Visual Construction of a Historical Narrative. Book Design and Calligraphy of the Florentine Codex", en Thomas B. F. Cummins, Emily Engel, Barbara Anderson, and Juan Ossio (eds.), Manuscript Cultures of Colonial Mexico and Peru: New Questions and Approaches, Los Ángeles, The Getty Research Institute, Series: Issues & Debates, 2014, pp. 160-174 MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Tras las huellas de Typosine: entre el mito y la realidad de la mujer en la imprenta", Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Biblioteca Palafoxiana, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla, 2009, pp.49-56. MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "Una intersección de tres historias: mujeres, cultura escrita y diseño", C122 Caderno atempo: histórias em arte e design / Marcelina das Graças Almeida, Edson José Carpintero Rezende, Giselle Hissa Safar, Roxane Sidney Resende Mendonça (organizadores). Barbacena: EdUEMG, 2015, pp. 60-72. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "Women in Print and fine printing in Spain and Mexico", Dictionnaire universel des créatrices, Antoinette Fouque (Direction), Béatrice Didier (Direction), Mireille Calle-Gruber (Direction) - Dictionnaire et encyclopédie (coffret). 3 volumes (Encyclopaedic of creative women in the world, Maine, Editions des Femmes, Brigitte Ouvry-Vial (ed.), Pr. des Universités, U. du Maine (France), aparición nov. 2013 (en colaboración con Albert Corbeto). BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. Introducción y texto de contraportada del libro de Jorge Frascara, El diseño en la comunicación, México, Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación, 2011. MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Vidas y afanes de las dos impresoras novohispanas del siglo XVIII: Rosa Teresa de Poveda (1690-1755) y Manuela de la Ascensión Cerezo (¿?-1758). En: Beatriz Blasco [comp.]. Las mujeres y las artes en la Corte española de la Edad Moderna. Reinas, nobles, artistas y empresarias. Las mujeres y las artes en la Corte Española en la Edad Moderna. Editorial ABADA y Universidad Complutense (en prensa), pp. 451-471. BP: MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina, Freja Cervantes, M. José Ramos de Hoyo y Mercedes Salomón [eds.]. "Presentación". En: El orden de la cultura escrita: estudios interdisciplinarios sobre inventarios, catálogos y colecciones, México, Gedisa-UAM-I, 2019, Colección Cladema,

Historia, pp. 13-26. ISBN: 978-607-8231-43-0. BP: MGG/MX. [P]

Garone Gravier, Marina. "Una babel de plomo, tinta y papel: el libro en lenguas indígenas de América durante el periodo colonial". En: Ana Gallego, Aurora López, Andrés Pociña [comps]. El libro. Reflexiones interdisciplinarias sobre la lectura, la biblioteca y la edición, Universidad de Granada. BP: MGG/MX. [K]

Garone Gravier, Marina. "Introducción". En: Garone Gravier Marina y Verónica Devalle [eds.]. Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción, Bogotá, Jorge Tadeo Lozano Universidad; Universidad Santo Tomás; Politécnico Grancolombiano, 2020, pp. 9-10. ISBN: 9789587252781. BP: MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "De la historia del libro a la historia del diseño gráfico en México: reflexiones en torno a una bifurcación disciplinaria". En: Garone Gravier, Marina y Verónica Devalle [eds.]. Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción, Bogotá, Jorge Tadeo Lozano Universidad; Universidad Santo Tomás; Politécnico Grancolombiano, 2020, pp. 21-66. ISBN: 9789587252781. BP: MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina y Mauricio Sánchez [eds.]. "Introducción". En: Todos mis libros Reflexiones en torno a las bibliotecas personales en México y América Latina, México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades-UNAM, 2020, pp. 23-40. Colección Debate y Reflexión. ISBN: 978-607-30-3714-3. BP: MGG/MX. [K]

Garone Gravier, Marina. "Entre lo material y lo visual: consideraciones para historiar el diseño editorial". En: Fernando Larraz, Josep Mengual y Mireia Sopena [eds.]. Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate, Gijón, Trea, 2020, pp. 161-176. Colección: Biblioteconomía y Administración Cultural. ISBN: 978-84-17767-32-7. BP: MGG/MX. [I]

Garone Gravier, Marina. "La impresión de música en México (siglos XVIII-XIX): comentarios desde la historia del libro y la materialidad de algunos ejemplares de la Biblioteca Nacional de México y otros acervos". En: Anastasia Krutitskaya [ed]. Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX), Morelia, Michoacán: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, 2020, pp. 70-106. ISBN 978-607-30-3193-6 (libro electrónico). BP: MGG/MX. [P]

González Acosta, Alejandro. Anita Arroyo: una cubana sorjuanista en los terrenos de la Escuela de Verano. En: Esta, de nuestra América pupila. Estudios de poesía colonial. Estados Unidos de América: Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Apoteosis y luto en la Tlaxcala de 1701. En: Esta, de nuestra América pupila. Estudios de poesía colonial. Estados Unidos América: Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, 1999. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Busto de Sor Juana Inés de la Cruz. En: Bienes comunes. 150 años de la BNM en 150 objetos. México: Universidad Nacional Autónoma de México 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Capítulo Tercero: La Academia Cubana de la Lengua y la Real Academia Española: un vínculo hispanocubano en varios tiempos. En: Madrid habanece. Cuba y España en el punto de mira transatlántico. España: Iberoamericana-Vervuert, 2011. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Capítulo XXIV. En: Libro de Texto de Literatura Cubana para los Institutos Superiores Pedagógicos. Cuba: Ministerio de Educación de la República de Cuba, 1978. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Dieciséis sueños del XVI. En Ensayos heterodoxos. México: UNAM- Coordinación de Humanidades, 1991. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Dos manuscritos en náhuatl de la primera mitad del siglo XVI. En: Signos, letras y tipografías en América Latina. Aproximaciones interdisciplinarias a la escritura y el diseño de textos. Coordinadora: Marina Garone Gravier. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. Dos visiones de la integración americana: Comentarios Reales, del Inca Garcilaso de la Vega, y crónica Mexicana, de Fernando Alvarado Tezozómoc. En: America latina historia y destino: homenaje a Leopoldo Zea. México: UNAM, 1993. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. El buen pastor y sus ovejas en el contexto humanista. En: El Pastor de Noche Buena. España: Universidad de Navarra- Asociación de Amigos del Monasterio de Fitero, 2001. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. El convento franciscano del siglo XVI. En: En la cuna de la evangelización. México, 1997. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. El quinto evangelista de Guadalupe. En: Un hombre de libros: homenaje a Ernesto de la Torre Villar. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. El último Caballero Águila. En: La flama del tiempo. Testimoniales y estudios poéticos. Una evocación de Rubén Bonifaz Nuño. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Coordinación General de Difusión, 2018. Humanindex, Base

de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX.

González Acosta, Alejandro. HB (Huberto Batis): oveja con piel de lobo. En: Por sus comas los conoceréis. México: Conaculta, 2001. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. José María Heredia. En: Repertorio de Escritores Mexicanos del Siglo XIX. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. José Martí. Repertorio de Escritores Mexicanos del Siglo XIX. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. La Biblioteca Nacional de México: triunfo de la República. En: Los jesuitas novohispanos: mecenas involuntarios de la Biblioteca Nacional de México. México, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. La disputa de las órdenes en un poema guadalupano del siglo XVIII. En: La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas. México: UNAM- Instituto de Investigaciones Bibliográficas- Seminario de Cultura Literaria Novohispana, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. La Habana de 1830 en dos viajeras: la cubano-francesa Condesa de Merlín y la hispano-escocesa Marquesa de Calderón de la Barca. En: Mester de Nomadía. Coordinadores: Daniar Chávez-Fernando Curiel-Vicente Quirarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. La Torre, el Arca y el Faro. En: Lenguas y escrituras en los acervos bibliográficos. Experiencias en el estudio de la tradición clásica, indígena y contemporánea. Coordinación: Marina Garone y Salvador Reyes Equiguas. México: universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. Lección 1: La Revolución de Independencia. En: Lecciones de Historia de México. 2ª parte. México: Secretaría de Educación Pública- Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Lección 2: La consumación de la Independencia. En: Lecciones de Historia de México. 2ª parte. México: Secretaría de Educación Pública Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Lección 3: Los primeros años del México independiente. En: Lecciones de Historia de México. 2ª parte. México: Secretaría de Educación Pública Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Lección 4: La Reforma. En: Lecciones de Historia de México. 2ª parte. México: Secretaría de Educación Pública Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Lección 5: La consolidación del estado mexicano. En: Lecciones de Historia de México. 2ª parte. México: Secretaría de Educación Pública Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

González Acosta, Alejandro. Los jesuitas en la Nueva España: mecenas involuntarios de la Biblioteca Nacional. En: La Biblioteca Nacional: triunfo de la República. México: Dirección General del Patronato Universitario, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. Para una epistemología del exilio cubano. En: Anuario Histórico Cubano-Americano N° 3, 2019. Estados Unidos de América: Academia de la Historia de Cuba en el Exilio, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

González Acosta, Alejandro. Pedro Santacilia. En: Repertorio de Escritores Mexicanos del siglo XIX. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. Preliminar. Carta de Navegación: del viaje y sus modos. En: Mester de nomadía. Viajeros hispanoamericanos (1795-2011). Coordinadores: Daniar Chávez-Fernando Curiel-Vicente Quirarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2019. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

González Acosta, Alejandro. Vitral de la Biblioteca Nacional de México. En: Bienes comunes. 150 años de la BNM en 150 objetos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Grañén Porrúa, María Isabel, "Francisca Flores y su imprenta", en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BP: MGG/MX. [W]

Griffin, Clive, "Vida personal y profesional de los operarios de imprenta en la España de Felipe II," en González S. Carlos Alberto y Enriqueta Vila Vilar, Grafías del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII). México: FCE, col. Historia, 2003, p. 115. BNM. MGG/MX. [J]

Hurtado, Cynthia; Álvarez, Irene. "Ajuste tipográfico para material didáctico de lectoescritura en niños de primero de primaria". Los Sentidos del Diseño Consciente. Hurtado, Cynthia; Lozano, Rebeca; De Guther, Leonel; Mazariegos, Urbano (coord.). México: Universidad de Sonora, Primera edición, 2015, pp. 41-60. <http://www.dad.uson.mx/DIFUSION%20UNIVERSIDADES%20Los%20Sen%20tidos%20del%20Dise%C3%B1o%20Consiente.pdf>. XMDO/MX. [E]

Kügelgen, Helga von, "La pintura de los reinos y Rubens." En Pintura de los Reinos: Identidades Compartidas. Territorios del Mundo Hispánico, Siglos XVI-XVIII. Juana Gutiérrez de Haces, coordinadora. vol. IV. Catálogo de Exposición. Octubre 2010 – Museo del Prado y Palacio Real, Madrid – Palacio de Iturbide, Ciudad de México, jun. 2011. Ciudad de México, Fomento Cultural Banamex, 2009, pp. 1009-1078. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [T]

Loredo Cansino, Reina Loredo; Berumen Rodríguez, Carlos Eric y Herrera Sánchez, Gildardo. "Vivienda tradicional y paisaje urbano en Tampico: Exposición para la difusión del estudio y puesta en valor del patrimonio arquitectónico". En: Rigoberto Lárraga, Lara y Ramón Rivera Espinosa (coord.). Filosofía de la Sustentabilidad de la Vivienda Tradicional: Transformando Comunidades Hacia el Desarrollo local. San Luis Potosí: UDSLP, 2016, pp. 286-295. BP: MGG/MX. [P]

Lozano Castro, Rebeca Isadora, Loredo Cansino, Reina y Berumen Rodríguez, Carlos Eric. "El diseño hegemónico y su impacto en el espacio construido de Tampico, Tamaulipas a partir del, TLCAN 1994-2013". En: Loredo Cansino, Reina y Luiz Lara, Fernando. Apuntes sobre decolonización, arquitectura y ciudad en las Américas, 2020. Ciudad Victoria, México: Ed. Colofón, S.A, 2020, 349-378. BP: MGG/MX. [P]

Lozano, Rebeca; Dávila, Xóchitl; Cházaro, Michelle. "El podcast como recurso dicáctico para la enseñanza de la tipografia". Tipografía en la Cultura. Jaime, Magdalena; García Rutilio (coord.). México: Universidad Autónoma de Coahuila, 2011, pp. 151-165. Publicaciones académicas FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad Autónoma de Tamaulipas). <http://www.fadu.com.mx/web/publicaciones-fadu.php>. XMDO/MX. [E]

Manrique Figueroa, César. "Las políticas de la corona española contra el libro extranjero y las estrategias de venta de impresores no ibéricos en el mercado hispánico, siglos XVI-XVII". En: Garone Gravier, Marina, Galina, Isabel y Godinas, Laurette (eds.). De Pérgamo a la Nube. Nuevos acercamientos a las edades del libro. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2017, pp. 119-139. BP: FBG/MX. [M]

Martínez Peñalosa, María Teresa, "Los impresores, ¿fueron un gremio?" en Alicia Gojman de Backal, Imprentas, ediciones y grabados de México barroco. México: Ediciones Backal, 1995, 258 p. BNM. MGG/MX. [J]

Mathes, Michael, "Los flamencos en las artes graficas en Nueva España en los siglos XVI y XVII: Cornelio Adrián César, Enrico Martínez y Samuel Stradanus (van der Straet)," ponencia presentada en el Simposio México y los Países Bajos: Memorias e Historia compartidas, siglos XVI – XX, Universidad Iberoamericana, octubre 2006. BNM. MGG/MX. [F]

Miceli, Amín. "Estudiar e investigar el arte a través de imaginarios simbólicos". Una Visión Interdisciplinaria del Arte. Hurtado, Cynthia; Lozano, Rebeca; De Guther, Leonel; Mazariegos, Urbano (coord.). México: Universidad de Sonora, Primera edición, 2015, pp. 17-23. Publicaciones académicas FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad Autónoma de Tamaulipas). <http://www.dad.uson.mx/DIFUSI%C3%93N%20UNIVERSIDADES%20Una%20visi%C3%B3n%20desde%20el%20arte.pdf>. XMDO/MX. [T]

Montes Rojas, María Luisa; Lozano Castro, Rebeca Isadora y Leija Román, David Alonso. "El papel de la imagen impresa de las publicaciones editoriales y de prensa en la historia de la divulgación de la ciencia: una revisión histórica a través de tres períodos de revoluciones racionalistas". En: Lozano Castro, Rebeca Isadora, Landeros Lorenzana, Hildelisa Karina., Hurtado Espinosa, Cynthia Lizette. El diseño gráfico como agente de cambio discursivo. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Tamaulipas, 2021, pp. 2-34. BP: MGG/MX. [P]

Montiel Ontiveros, Ana Cecilia, "María Fernández de Jáuregui: impresora de la transición del Virreinato de la Nueva España al México independiente", en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BP: MGG/MX. [W]

Neal, Clarice. "La libertad de imprenta en Nueva España (1810-1820)". En: Benson, Nettie Lee (coord.). México y las Cortes españolas (1810-1822). Ocho ensayos. México: Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, 2014, pp. 191-218. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México. BP: FBG/MX. [M]

Navarrete Prieto, Benito. "El ideario volante: La estampa como medio de difusión y transmisión de formas en el barroco virreinal". En Viento Detenido: Mitologías e historias en el arte del biombo. Colección de Biombos de los siglos XVII al XVIII del Museo Soumaya. Exhibition Catalog. Second edition (corrected). Ciudad de México, Museo Soumaya, 2002, pp. 33-47. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Pascual Buxo, José. Alfonso Reyes, gongorista. En: Más páginas sobre Alfonso Reyes, vol. IV. Primera parte. México: El Colegio Nacional, 1997. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Alfonso Reyes, gongorista. En: Reyes: homenaje de la Facultad de Filosofía y Letras. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Alfonso Reyes: de Góngora a Sor Juana. En: Alfonso Reyes: perspectivas críticas. Ensayos inéditos. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey-Plaza y Valdés, 2004. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Arcimboldo y Góngora: las técnicas del retrato manierista. En: Temas del Barroco hispánico. España: Iberoamericana. Vervuert, 2004. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Bernardo de Balbuena o el manierismo plácido. En: La dispersión del manierismo (documentos de un coloquio). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Bernardo de Balbuena y la admirable belleza del mundo. En: Memoria y literatura. Homenaje a José Amezcua. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Bernardo de Balbuena: el arte como artificio. En: Homenaje a José Durand. España: Verbum, 1993. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Bibliografía mexicana del siglo XVI, 1886. En: Pablo Mora Pérez-Tejada (coord.), Bienes comunes. 150 años de la Biblioteca Nacional de México en 150 objetos. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Clementina Díaz y de Ovando. En: Nuestros maestros. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Combates de la luz y la sombra en el Sueño de Sor Juana. En: La permanencia del corazón. Homenaje a María Dolores Bravo Arriaga. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Concreción y evanescencia del lenguaje simbólico. En: Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. México: UNAM, Instituto de Investigaciones estéticas: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2011. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. De la comunicación poética. Comentarios a la ponencia de Carlos Pereda. En: Crítica y literatura. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. De la poesía emblemática en la Nueva España. En: La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. De la poesía emblemática en la Nueva España. En: Emblemata aurea. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro. España: Alkal, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Del cuerpo y los símbolos. En: En la pintura de Raúl Anguiano. México: Ediciones de Comunicación, 1986. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Díaz Mirón o los filtros de la realidad. En: Lascas. México: Gobierno del Estado de Veracruz, 2004. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Discurso del doctor José Pascual Buxó a nombre de los premiados. En: Premio Universidad Nacional. 1995-1997. México: Universidad Nacional Aut´noma de México, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Dos poemas. En: De la literatura. Homenaje a Sergio Fernández. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. El arte de la memoria en el Primero sueño. En: Sor Juana y su mundo: una mirada actual. México: Universidad del Claustro de Sor Juana-Gobierno del Estado de Puebla.Fondo de Cultura Económica, 1995. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El Divino Narciso de Sor Juana: la letra y el sentido. En: Plumas, pinceles, acordes. Estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVIII), vol. 2. México: UAM- Iztapalapa, 2012. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El encantador divino (una loa y un autor novohispano del siglo XVIII). En: El encantador divino. La Nueva España desde la Academia Mexicana de la Lengua. México: Academia Mexicana de la Lengua, 2013. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El encantador divino. Una loa y un dramaturgo novohispano del siglo XVIII. En: Homenaje. Luis Jaime Cisneros. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. El otro sueño de Sor Juana (lectura barroca de la poesía). En: Sor Juana Inés de la Cruz: Selected Studies. Paraguay: CEDES, 1989. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El Petrarca espiritual en la Nueva España. En: Petraca y el Petrarquismo en Europa y América. México, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El Primero sueño de Sor Juana Inés de la Cruz: reflexión y espectáculo. En: Visión de Sor Juana a trescientos años. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El resplandor intelectual de las imágenes: jeroglífica y emblemática. En: Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España. México: Museo Nacional del Arte, 1995. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. El texto imaginado. Los Triunfos de Petrarca en los murales de la Casa del Deán. En: Profecía y triunfo. La Casa del Deán de Puebla. Facetas plurivalentes, ed. de Helga von Kuegelgen. España: Iberoamericana, 2013. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. El Triunfo Parténico: jeroglífico barroco. En: Carlos de Sigüenza y Góngora. Homenaje 1700-2000. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Escila y Caribdis de la literatura novohispana. En: El encantador divino. La Nueva España desde la Academia Mexicana de la Lengua. México: Academia Mexicana de la Lengua, 2013. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Ficción novelesca y defensa del teatro en la Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla (manuscrito novohispano del siglo XVIII). En: Por lagunas y acequias. La hibridez de la ficción novohispana, ed. de Trinidad Barrera. Suiza: Peter Lang, 2013. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Francisco Cervantes de Salazar y Sor Juana Inés de la Cruz: el arte emblemático en la Nueva España. En: Mensaje de las imágenes. Homenaje al doctor Santiago Sebastián. In Memoriam. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Fulgores y penumbras en el Sueño de Sor Juana. En: Nictimene ... sacrílega. Estudios coloniales en homenaje a Georgina Sabat de Rivers. México: Universidad del Claustro de Sor Juana, 2003. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Función política de los emblemas en el Neptuno alegórico de Sor Juana Inés de la Cruz. En: Sor Juana Inés de la Cruz y sus contemporáneos. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Góngora en la poesía novohispana: fórmulas estilísticas. En: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. España: Crítica, 1988. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Guernica: la metamorfosis de los símbolos. En: Guernica 50 años: una ciudad, un cuadro. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Hacia una teoría integrada de la literatura. En: Humanitatis. Homenaje a Rubén Bonifaz Nuño. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Hernando Domínguez Camargo: los fantasmas de la materia y del espíritu. En: Ensayos de descubrimiento y colonia. México: Universidad Autónoma del Estado de México, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Iconografía y emblemática (el estatuto semiótico de la figuración). En: Óscar Rivera-Rodas (dir.), José Pascual Buxó. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm63j1>. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Ignacio de Loyola y su influencia en la poesía hispanoamericana: el caso de Francisco Álvarez de Velasco Zorrilla. En: Relecturas del Barroco de Indias. Alemania: Ediciones del Norte, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Imaginación y realidad en la obra de Juan Rulfo. En: Victor Jiménez y Jorge Zepeda (coord.), Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica. México: Editorial RM, 2018. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Impresores e impresos novohispanos del siglo XVII. En: Memoria de México y el mundo. El Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. José G. Moreno de Alba. En: Setenta años de la Facultad de Filosofía y Letras. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Juan Rulfo o la poética de la institución. En: Pedro Parámo: 60 años. México: RM, 2015. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Juan Rulfo y los laberintos de la memoria. En: La ficción de la memoria: Juan Rulfo ante la crítica. México: Universidad Nacional Autónoma de México- Era, 2003. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Juan Rulfo: los laberintos de la memoria. En: Juan Rulfo, toda la obra. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Juan Rulfo: los laberintos de la memoria. En: Juan Rulfo: un mosaico crítico. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. La estructuración semiológica de las obras literarias: prolegómenos para una historia crítica de la literatura novohispana. En: José Pascual Buxó (ed.), Fundamentos para una historia crítica de la literatura virreinal. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. [S]

Pascual Buxo, José. La historiografía literaria novohispana. En: La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas. México: Universidad Nacional Autónoma de México: 1994. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. La imitación de Góngora en el Sueño de Sor Juana. En: Aproximaciones a Sor Juana. México: Universidad del Claustro de Sor Juan (coed.) Fondo de Cultura Económica, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. La semiótica literaria: encuentros y revisiones. En: De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2002. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. La vuelta a Góngora. En: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. España: Crítica, 1988. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Las alas de Ícaro. En: Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México. México: El Colegio de México, 1995. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Lectura barroca de la poesía (el otro sueño de Sor Juana Inés de la Cruz. En: Imago Hispaniae: homenaje a Manuel Criado de Val. Alemania: Reichenberger, 1989. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Legalidad y transgresión en la enseñanza de la lengua. En: Lingüística y enseñanza de la lengua materna. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Los retratos de Sor Juana: pintura y poesía. En: En esto ver aquello. Octavio Paz y el arte. México: CONACULTA, 2014. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Margo Glantz 45 años de docencia. En: Sor Juana Inés de la Cruz: la pintura del ídolo. México, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Oliva Sabuco de Nantes: sabiduría femenina y condena social. En: La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico: María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz. Alemania, 1999. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Pedro Páramo: el presente absoluto de la conciencia narrativa. En: Fabio Martínez (ed.), De Comala a Macondo. Colombia: Universidad del Valle, 2017. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Poesía amorosa en la Oaxaca del siglo XIX. En: Poesía oaxaqueña. 1860-1900. México: Universidad Autónoma Benito Juárez Oaxaca, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Poesía de corte y de meditación. En: Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica, t. 1. México: Fondo de Cultura Económica, 2010. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Poesia di corte e di meditazione. En: Storia della civiltà letteraria ispanoamerican, I. Dall'età precolombiana all'ottocento. Italia: UTET, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Poesia epica e apologetico-religisosa fra Manierismo e Barocco. En: Storia della civiltà letteraria ispanoamericana, I. Dall'età precolombiana all'ottocento. Italia: UTET, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Poesía épica y apologético-religiosa (entre manierismo y barroco). En: Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica, t. 1. México: Fondo de Cultura Económica, 2010. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Poesía pictórica: los sonetos Al Calvario de Juan de Palafox y Mendoza. En: Habla a los cielos y a los hombres mira. México: Universidad Nacional Autónoma

de México, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Riesgo y fortuna de la interpretación simbólica. A propósito del Primero sueño de sor Juana Inés de la Cruz. En: Sor Juana Inés de la Cruz: la construcción de lo femenino en su obra menor. Los mundos cortesano y festivo de loas y villancicos. España: Anthropos, 2016. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Rubén Bonifaz Nuño: para recobrar lo que olvidamos. En: Homenaje a Rubén Bonifaz Nuño. 30 años del Instituto de Investigaciones Filológicas. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Serafina de Cristo: ¿alter ego de Sor Juana Inés de la Cruz?. En: Sor Juana Inés de la Cruz y las vicisitudes de la crítica. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Sor Juana and Luis de Góngora: The Poetics of imitatio. En: Baroque New Worlds Representation, Transculturation, Counterconquest. Estados Unidos de América: Duke University Press, 2010. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Sor Juana en una nuez. En: Homenaje a Clementina Díaz y de Ovando: devoción a la Universidad y la Cultura. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz y Octavio Paz: los poderes de la metáfora. En: Varia poética mexicana. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, 2007. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz: amor y cortesanía. En: Cuadernos de Sor Juana. Sor Juana Inés de la Cruz y el siglo XVII. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz: la pintura del ídolo. En: Margo Glantz: 45 años de docencia. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz: los desatinos de la Pitonisa. En: cultura literaria en la América virreinal. Concurrencias y difererencias. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz: los desatinos de la Pitonisa. En: Mujer y cultura en la colonia hispanoamericana. Estados Unidos de América: Instituto Internacional de Literatura. University of Pittsburg, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Sor Juana Inés de la Cruz: los desatinos de la Pitonisa. En: La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [AA]

Pascual Buxo, José. Sor Juana: monstruo de su laberinto. En: Peregrina de amoroso tormento. Voces de poetas para Sor Juana Inés de la Cruz. México: Instituto Mexiquense de la Cultura-Fontamara, 2003. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Sor Juana: monstruo de su laberinto. En: Y diversa de mí misma, entre vuestras plumas ando: homenaje internacional a Sor Juana Inés de la Cruz. México: El Colegio de México, 1993. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pascual Buxo, José. Sueño de sueños, una novela novohispana entre la alegoría barroca y la crítica ilustrada. En: Literatura y cultura populares de la Nueva España. España: Universidad Autónoma de México (coed.)- Azul Editorial, 2004. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Sueño de sueños: entre la sátira barroca y la crítica ilustrada. En: Obras de ficción en la prosa novohispana. España: Renacimiento, 2011. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Una defensa novohispana del teatro. En: Esta de nuestra América pupila. Estudios de poesía colonial. Estados Unidos de America: Society for Renaissance & Boroque Hispanic Poetry, 1999. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Una ojeada a los estudios semióticos en México. En: Ensayos semióticos. Dominios, modelos y miradas desde el cruce de la naturaleza y la cultura. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla- Asociación Mexicana de Estudios Semióticos. Miguel Ángel Porrúa, 2000. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual Buxo, José. Uso y sentido de las locuciones. En: Aproximaciones a César Vallejo. Estados Unidos de América: Las Américas Publishing. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [S]

Pascual, Buxo, José. Estructura Rinconete y Cortadillo. En: Lavori ispanistici. Italia: D-Anna, 1970. Humanindex, Base de Datos Bibliográfica de Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM. EMA/MX. [K]

Pérez-Salas, Cantú, María Esther. "Las revistas ilustradas en México como medio de difusión de las elites culturales, 1832-1854". En: Altamirano Cozzi, Graziella (coord.). En la cima del poder, 1830-1950. México, Instituto Mora, 1999, pp. 13-53. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [C] [F]

Poot Herrera, Sara, "El siglo de las viudas impresoras y mercaderas de libros: el XVII novohispano", en Manuel Ramos Medina (comp.), Viudas en la historia, México: Centro de Estudios de Historia de México, 2002, p. 115-139. BNM. MGG/MX. [W]

Ramos Soriano, José Abel, "El 'santo oficio' de los calificadores de libros en la Nueva España del siglo XVIII", en Carmen Castañeda (coord.), Del autor al lector. I. Historia del libro en México, II. Historia del libro. México: Ciesas, Col. Sociedades, Historias, Lenguajes, 2002, pp. 179-200. BNM. MGG/MX. [M]

Rangel Alanís, Luz María. "El uso de un punzón exterior en la impresión de la Biblia de 42 líneas". In: De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos y perspectivas a las edades del libro. Godinas, Laurette; Garone Gravier Marina; Galina Russel, Isabel [ed]. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 2017, pp. 93-117. BP: LMRA/MX. [D]

Rangel Alanís, Luz María. "Modelo del arte de escribir". Memorias del Congreso Internacional "Las Edades del Libro", México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 2012, pp. 246-265. iBook. <http//www.edadesdellibro.unam.mx/memorias/EdadesdelLibro2012.epub>. BP: LMRA/MX. [E]

Rivas Mata, Emma, "Impresores y mercaderes de libros en la ciudad de México, siglo XVII", en Carmen Castañeda (coord.). Del autor al lector: I. Historia del libro en México, II. Historia del libro, México: CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, 2002, pp. 71-102 BNM. MGG/MX

Rivera Mier, Sebastián. "Editorial Popular y la unidad a bajos costo: libros y folletos comunistas en el México cardenista". En: Illades, Carlos (coord.). Camaradas: Nueva Historia del comunismo en México. México, Fondo de Cultura Económica, 2017, pp. 171-204. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [N]

Ruiz Gomar, Rogelio, "Grabado y numismáticas hasta la consumación de la independencia", en Arte del Siglo XIX. El arte mexicano, vol. 9, México Salvat Mexicana de Ediciones, 1982. BNM. MGG/MX. [J]

Ruiz Gomar, Rogelio. "Grabado y numismática hasta la consumación de la Independencia." En Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX-I. Tomo IX. México, SALVAT / Secretaría de Educación Pública, 1986, pp. 1276-1287. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Saenz de la Calzada, Carlos, "Educación y pedagogía" en El exilio español de 1939, Madrid, España, Taurus, 1976, Tomo III. BNM. MGG/MX. [CC]

Sarabia Viejo, María Justina, "La imprenta Hogal: religión y cultura ilustrada en el méxico del siglo XVIII", en El humanismo español entre el viejo mundo y el nuevo, coord. por Jesús-María Nieto Ibáñez, Raúl Manchón Gómez, 2008, pp. 455-490. BNM. MGG/MX. [J]

Suárez de la Torre, Laura. "La construcción de una identidad nacional (1821-1855): imprimir palabras, transmitir ideales". En: Giron, Nicole (coord.). La construcción del discurso nacional en México, un anhelo persistente (siglos XIX Y XX). México: Instituto Mora, 2007, pp. 141-166. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [J] [N]

Thiemer-Sachse, Úrsula, "Los complejos 'libros e imprenta' en el vocabulario español-zapoteco (1578) de Juan de Cordova," en Carmen Castañeda (coord.), Del autor al lector, México: Miguel Ángel Porrúa-Ciesas, 2002. BNM. MGG/MX. [J]

Thompson, Lawrence, "Books Illustration in Colonial Spanish America", Book Illustrationm Berlín, Mann Verlag, 1963. BNM. MGG/MX. [F]

Tovar de Teresa, Guillermo. "Presencia europea en México a través de pinturas y grabados". En Guillermo Tovar de Teresa, Arte Novohispano. Pintura y Escultura en Nueva España (1557-1640). Tomo IV, Ciudad de México, Grupo Azabache y Leonardo De Luca Editori, 1992, pp. 189-196. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [T]

Valle Chavarría, Lorena Gertrudis y Carlos Eric Berumen Rodríguez. "Transformación cultural del patrimonio: el chapopotli en las costas del Golfo de México". En: Loredo Cansino, Reina Isabel y Luiz Lara, Fernando. Arquitectura y explotación forzada: El Golfo de México, 1920-1970. Ciudad Victoria, México: Ed. Colofón, S.A., 2019, pp. 29-58. BP: MGG/MX. [O]

Valton, Emilio, "Algunas particularidades tipográficas de los impresos mexicanos del siglo XVI," México, Asociación de Libreros de México, 1939, pp. 241-277 (sobretiro de la obra: IV Centenario de la Imprenta en México, la Primera en América. Conferencias sustentadas en su Conmemoración). BNM. MGG/MX. [E]

Vargas Lugo, Elisa, "La historia del arte en México y dos maestros españoles" en José Luís Abellan y Antonio Monchis, El movimiento español contemporáneo y la idea de America, Madrid, Antrhopos, 1989, tomo II. BNM. MGG/MX. [T]

Ward, Kenneth C., "¿Quién diablos es Maria? La imprenta de los herederos de la viuda de Miguel de Rivera," en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, en Marina Garone Gravier (comp.), Las otras letras: mujeres impresoras en el mundo del libro antiguo, Puebla, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, 2009. BP: MGG/MX. [W]

Zúñiga Saldaña, Marcela. "Licencias para imprimir libros. 1748-1770", en Carmen Castañeda (coord.), Del autor al lector. I. Historia del libro en México, II. Historia del libro. México: Ciesas, col. Sociedades, Historias, Lenguajes, 2002, pp. 163-178. BNM. MGG/MX. [W]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

Aguilar Ochoa, José Arturo, "Carlos Nebel en México". Carl Nebel pintor viajero del siglo XIX (José Arturo Aguilar Ochoa, coord.). Artes de México, núm. 80, agosto del 2006, pp. 9-19. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo, "La empresa Julio Michaud: su labor editorial en México y el fomento a la obra de artistas franceses (1837 – 1900)". Relaciones estudios de historia y sociedad, vol. XXXVI, núm. 141, 2015, pp. 161 -187. Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México (México). <https://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/141/pdf/07_Arturo_Aguilar.pdf>. BBLM/MX [F]; [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo, "La influencia de los artistas viajeros en la litografía mexicana (1837-1849)". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXII, núm. 76, primavera del 2000, pp. 113-142. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2000.76.1890>. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo, "La otra Intervención Francesa en México. Los tipos populares entre 1859 – 1870". Revista Dimensión Antropológica, vol. 64, 2015, pp. 73-103. <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=12827>. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo, "Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837)". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM vol. XXIX, núm. 90, primavera de 2007, pp. 65-100. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2007.90.2235>. BBLM/MX [T]; [P]

Aguilar Ochoa, José Arturo. "Los tipos populares en México entre 1859-1860". Revista Alquimia, año XVII, núm. 51, mayo-agosto 2014, pp. 6-21. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/issue/view/444>. BBLM/MX [T]; [P]

Alatorre, Antonio. "Los libros de México en el siglo XVI" en Cuadernos Americanos, 1ª época, 1955. México: t. LXXIX, núm. 1, 219-226, pp. BNM. MGG/MX. [J]

Alcalá, Luisa Elena. "Las imágenes de Jerónimo Nadal y un retablo novohispano", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XVI, núm. 64, 1993, pp. 47-55. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1664/1651>. BBLM/MX. [T]

Alcántara, Edwin. En Bibliográficas la historia del libro y de la edición no se detiene. Boletín de la Biblioteca Nacional, núm. 7, 2020, pp. 27-27. BP: MGG/MX. [K]

Bárcenas García, Felipe, Los proyectos periodísticos de Desiderio Lagrange en Monterrey (1881-1886): vestigios del desarrollo editorial en el noreste de México. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, vol. XXI, núm. 1, 2016, pp. 79-130. <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/804/771>. FBG/MX. [J]; [C]

Bárcenas García, Felipe. Prensa y revolución en Monterrey: el surgimiento del diario El Porvenir (1919-1922). Caleidoscopio, núm. 35, 2016, pp. 203-220. https://revistas.uaa.mx/index.php/caleidoscopio/article/view/114 BP: FBG/MX. [C]

Bárcenas García, Felipe. La colección digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León: un acervo para el estudio de la historia nuevoleonesa en el siglo XIX. Bibliotecas y Archivos, vol. 2, núm. 1, 2015, pp. 23-30. https://biblat.unam.mx/hevila/BibliotecasyarchivosMexicoDF/2015/vol2/no1/2.pdf BP: FBG/MX. [K]; [P]

Barrientos Mora, Jesús. Una concisa clasificación del material tipográfico para el diseñador gráfico. Revista DÍDAC, núm. 66, pp. 67-72, segundo semestre. Revista DIDAC. Universidad Iberoamericana. <http://revistas.ibero.mx/didac/>. LMRA/MX. [F]

Berndt León Mariscal, Beatriz. "Patente de la Congregación de Nuestra Señora de Guadalupe de la Parroquia de Santa Catalina Mártir de la ciudad de México" (comentario de obra), Visiones de Guadalupe. Obras escogidas del Museo de la Basílica de Guadalupe en el Bowers Museum of Cultural Art en Santa Ana, California, edición especial de la revista Artes de México. México, Artes de México, nueva época, núm. 29, 1995, p. 51. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [CC]

Berndt León Mariscal, Beatriz. "Un caso de traslación de la gráfica contrarreformista a la pintura poblana", Memoria. México, Museo Nacional de Arte, INBA, núm. 7, 1998, pp. 89-95. Biblioteca del Museo Nacional de Arte, INBA (México) Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [CC]

Berumen Rodríguez, Carlos Eric y Loredo Cansino, Reina Loredo. El ritual lúdico del Juego de Pelota mesoamericano en el contexto de un patrimonio cultural dual de permanencia actual. Revista ASINEA, vol. XXIII, núm. 46, 2015, pp. 40-49. BP: MGG/MX. [O]

Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [N]; [T]; [P] <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2128/2095>.

Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México), BBLM/MX. [K] <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/501/490>.

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey, "Biblioteca del Niño Mexicano (1899-1901) y Episodios Mexicanos (1981-1982): ficciones históricas ilustradas, ¿sólo para niños?". Amnis, Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines. Europe-Amérique. Aix Marseille Université / Telemme, CNRS, núm. 16, 2017. BBLM/MX. [T]; [C]; [BB]

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey, "Los indígenas: ¿víctimas o actores de la construcción del Estado-Nación? Imágenes y teorías mexicanas en torno a la Independencia y a la Revolución". Nuevo Mundo. Mundos nuevos | Questions du temps present. Revista electrónica; Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS / Centre de recherches

sur les mondes américains (Cerma), École des hautes études en sciences sociales, 2015. <http://nuevomundo.revues.org/67992>. BBLM/MX. [T]

Bonilla, Helia y Marie Lecouvey, "Heriberto Frías y José Guadalupe Posada en la Biblioteca del Niño Mexicano: ¿una visión de la conquista políticamente incorrecta?". Graphen: Revista de Historiografía (Grupo de Historiografía de Jalapa, Centro INAH-Veracruz), núm. 5, 2013, pp. 58-87. <http://issuu.com/guyrozat/docs/graphen_v>. BBLM/MX. [T]; [C]

Bonilla, Helia, "Cuando los ejecutores no son los autores: las indagatorias en torno a una caricatura denunciada en 1829". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXVIII, núm. 88, primavera del 2006, pp. 213-238. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2207/2760>. BBLM/MX. [T]; [P]

Bonilla, Helia, "El Calavera: caricaturas en tiempos de guerra". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 23, núm. 79, otoño del 2001, pp. 71-134. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2089/2056>. BBLM/MX. [N]; [T]; [P]

Bonilla, Helia, "El Payo del Rosario: Caricaturas del liberalismo radical en los muros y la panfletografía de la postindependencia". 20/10: Memoria de las revoluciones en México, núm. 1, junio-agosto de 2008, pp. 113-125. Hemeroteca Nacional, UNAM. BBLM/MX. [N]; [T]; [P]

Bonilla, Helia, "El Payo del Rosario: imágenes anticlericales y antihispánicas en la panfletografía postindependentista". Millars. Espai i Historia (Universitat Jaume I, Departament d' Història, Geografia i Art), núm. XXX, 2007, pp. 123-137. BBLM/MX. [N]; [T] ; [P] <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/millars/article/view/2979/2425>.

Bonilla, Helia. "El Telégrafo y la introducción de la caricatura francesa en la prensa mexicana". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 24, núm. 81, otoño del 2002, pp. 53-121.

Bonilla, Helia. "Imágenes en torno a una imagen de Posada". Memoria (revista del Museo Nacional de Arte de México), núm. 8, 2000, pp. 59-71. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. BBLM/MX. [T]

Bonilla, Helia. "Joaquín Giménez y El Tío Nonilla". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. 22, núm. 76, primavera del 2000, pp. 179-235.Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1898/1883>. BBLM/MX. [N]; [T] ; [P]

Burkholder de la Rosa, Arno Vicente. Construyendo una nueva relación con el Estado: el crecimiento y consolidación del diario Excélsior, 1932-1968. Secuencia: revista de historia y ciencias sociales, núm. 73, 2008, pp. 87-104. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. BP: FBG/MX. [C]

Burkholder de la Rosa. El periódico que llegó a la vida nacional. Los primeros años del diario Excélsior (1916-1932). Historia Mexicana, vol. LVIII, núm. 4, 2009, pp. 1369-1418. https://www.redalyc.org/pdf/600/60015959003.pdf FBG/MX. [C]; [N]

Calvo, Hortensia. The politics of print: The historiography of the book in Early Spanish America. Book History, vol. 6, 2003, pp. 277-305. BP: FBG/MX. [J]; [L]

Calvo Portela, Juan Isaac. "Las estampas josefinas en los impresos mexicanos y poblanos del siglo XVIII", Pecia Complutense, año XIV, núm. 27, 2017, pp. 16-48. <http://eprints.ucm.es/44139/>. BBLM/MX. [F]

Cerda, Pablo; Calvillo, María; Peña, Gutiérrez, Rocía. Prensa digital en el entorno 2.0: Uso de herramientas multimedia para la comunicación digital e integración de redes sociales en los contenidos digitales. Revista de la Escuela de Jacobea de Posgrado, núm. 9, pp. 79-94, 2015. <https://www.jacobea.edu.mx/revista/numeros/numero9/4.herramientas_multimedia_comunicacion_digital_redes_sociales_contenidos_digitales.pdf>. XMDO/MX. [J]

Connaughton, Brian, Voces europeas en la temprana labor editorial mexicana, 1820-1860. Historia Mexicana, vol. 55, núm. 3, 2006, pp. 895-946. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1516/2747>. FBG/MX. [L]

Costa, María Eugenia y Marina Garone Gravier, coordinadoras del Dossier: Catálogos y colecciones editoriales en Latinoamérica: abordajes teóricos, históricos y materiales, Revista Palabra Clave, vol. 9, núm. 2, Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2020, 154 pp. ISSN: 1853-9912. Enlace web: http://www.fahce.unlp.edu.ar/institucional/areas/gestion-editorial-y-difusion/noticias/palabra-clave-vol-9-num-2-2020. BP: MGG/MX. [P]

Coudart, Laurence, La libertad de imprenta en los informes ministeriales: comunicación gubernativa, dinámicas legales y periodísticas (1821-1867). Historia Mexicana, vol. LXIX, núm. 1, 2019, pp. 205-255. https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3919 BP: FBG/MX. [C]; [M]

Covo, Jacqueline. La prensa en la historiografía mexicana: problemas y perspectivas. Historia Mexicana, vol. XLII, núm. 3, 1993, pp. 689-710. https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2237 BP: FBG/MX. [C]

Cremonini, Gustavo y Daniel Enrique Silverman, Marina Garone Gravier (colab.). "Brevis vita typographica: la imprenta jesuita del Colegio de Monserrat en Córdoba, Argentina", en Rivista Progressus. Rivista di Storia - Scrittura e Società, núm. 2, 2016. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Cruickshank, D. W., "Some Aspects of Spanish Book-production in the Golden Age", en The Library, 5th serie, vol. XXXI, N. 1, March 1976, pp. 1-19. BNM. MGG/MX. [J]

Cruickshank, D. W., "Towards an Atlas of Italic Types Used in Spain, 1528-1700", en Bulletin of Spanish Studies, vol. LXXXI, Num. 7-8, 2004, pp. 973-1010. BNM. MGG/MX. [CC]

Del Palacio Montiel, Celia. Historiografía de la prensa regional en México. Comunicación y Sociedad, núm. 33, 1998, pp. 9-46. BP: FBG/MX. [C]

Díaz de León, Francisco, El grabado como ilustración de la música popular, México, Seminario de Cultura Mexicana, 1963, 13 p., facs, "Idea histórica y técnica del grabado en madera

en Europa (Siglos xvi al xIx)", en Memoria de la Academia de Artes, 1978. BNM. MGG/MX. [F]

Donahue-Wallace, Kelly y Elizabeth Alice Lamar Latham. "'Not Just Indecent but Positively Obscene': Lascivious Pictures and the Inquisition in New Spain, 1691-1821", Colonial Latin American Historical Review. vol. XVI, núm. 3, verano de 2007, pp. 313-341. <https://unt.academia.edu/KellyDonahueWallace>. BBLM/MX. [CC]

Donahue-Wallace, Kelly. "Bajo los tormentos del tórculo: Printed Portraits of Male and Female Clergy in Eighteenth-Century New Spain." Colonial Latin American Review. vol XIV, núm. 1, Junio 2005, pp. 103-135. Academic Search Premier, EBSCOhost. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=17691081&site=ehost-live>. <https://unt.academia.edu/KellyDonahueWallace>. BBLM/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. "El grabado en la Real Academia de San Carlos de Nueva España, 1783-1810". Tiempos de América. Revista de historia, cultura y territorio, núm 11, 2004. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México) BBLM/MX. [F]

Donahue-Wallace, Kelly. "Picturing Prints in Early Modern New Spain." The Americas. vol. 64, núm. 3, 2008, pp. 325–349. <https://unt.academia.edu/KellyDonahueWallace>. BBLM/MX. [T]

Donahue-Wallace, Kelly. "Printmakers in Eighteenth-Century Mexico City: Francisco Sylverio, José Mariano Navarro, José Benito Ortuño, and Manuel Galicia de Villavicencio", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXXIII, núm. 78, primavera 2001, pp. 221-234. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1998/1970>. BBLM/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. "Publishing Prints in Eighteenth-Century Mexico City", Print Quarterly. vol. XXIII, núm. 2, 2006, pp. 134-154. <https://www.jstor.org/stable/41826586?seq=1#page_scan_tab_contents>. BBLM/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. "Saintly Beauty and the Printed Portrait", Aurora, The Journal of the History of Art, Annual, vol. VIII, núm. 7, 2007, pp. 1-16. <https://unt.academia.edu/KellyDonahueWallace>. BBLM/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. "Spinning the King: Prints, Imprinting, and the Equestrian Portrait of Charles IV", Print Quarterly. vol. XXIX, núm. 4, 2012, pp. 411-416. <https://unt.academia.edu/KellyDonahueWallace>. BBLM/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. "The Print Sources of New Mexican Colonial Hide Paintings", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XVII, núm. 68, 1996, pp. 43-69. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1764/1751>. BBLM/MX. [J]

Estrada Porrúa, Amalia, "Las mujeres y su aportación a la prensa periódica en la época colonial", en Libros de México, México, núm. 74, agosto-septiembre de 2004. BNM. MGG/MX. [W]

Estrada, Genaro, "El arte tipográfico en México" en El Libro y El Pueblo, nueva época, 1965. México: t. V, núm.1, 29-31 pp. BNM. MGG/MX. [T]

Fernández, Justino, "Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglos 1539 - 1939," Maso Finiguerra. Rivista della stampa incisa y del libro illustrato. Año 4, 1939, pp. 125-154. The British Library (Londres), Biblioteca de la Academia Nacional de San Lucas, Roma (Italia) BBLM/MX. [F]

Fernández, Justino, "Las ilustraciones en el libro mexicano durante cuatro siglos (1539-1939)", MasoFiniguerra, número 4, 1939, pp. 125-156. BNM. MGG/MX. [F]

Flores, Roberto, "Semiótica de la contemplación en la Retórica Cristiana de Fray Diego de Valadés," en Amerindia (CNRF, París), nos. 19/20, pp. 313-320. BNM. MGG/MX. [CC]

Gamoneda, Francisco, "Las artes gráficas en México; apuntes sobre su historia" en Boletín de la Biblioteca Nacional, 2ª época, 1955. México: t. VI, núm. 3, julio-septiembre, 3-15 pp. BNM. MGG/MX. [T]

Gantús, Fausta y Florencia Gutiérrez, "Imaginarios y realidades del universo laboral panadero. Ciudad de México en el cambio de siglo (XIX-XX)". Revista Iberoamericana (Ibero-Amerikanisches Institut / GIGA Institute of Latin American Studies Iberoamericana/ Vervuert), año X, núm. 38, 2010, pp. 29-48. <http://www.ibero-americana.net/de/ibero2.html>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta y Martha Santillán Esqueda, "Transgresiones femeninas: futbol. Una mirada desde la caricatura de la prensa, México, 1970-1971". Revista Tzintzun (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo), núm. 52, julio-diciembre de 2010, pp. 143-165. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=89816249005>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "¿Héroe o villano? Porfirio Díaz, claroscuros. Una mirada desde la caricatura política". Revista Historia Mexicana (El Colegio de México), vol. LXVI, núm. 1 (261), julio-septiembre de 2016, pp. 209-256. <http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3246/2628>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "Amagada, perseguida y ¿sometida? Entre la regulación y la censura: la libertad de imprenta y la creación de un discurso satírico-visual, 1868-1883". En el dossier Sobre libertad de imprenta en México en el siglo XIX, Revista Historia Mexicana (El Colegio de México), núm. 273 (vol. XXIX, núm. 1), jul.-sep. 2019, pp. 257-310. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/3920>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "Caricatura y prensa, una reflexión en torno a las imágenes y su importancia en la investigación histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX". Domínios da Imagem, revista electrónica del Laboratório de Estudos dos Domínios da Imagem (LEDI), Departamento de História da Universidade Estadual de Londrina, núm 10, mayo 2012, pp. 73-88. <http://www.uel.br/revistas/dominiosdaimagem/index.php/dominios/article/view/154>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "Conflictos políticos y prensa. El enfrentamiento por el poder gubernamental,

Campeche, 1888". Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación (México), 7ª época, año 4, núm. 13, jul.-sep. 2012, pp. 79-108. <http://www.agn.gob.mx/menuprincipal/difusion/publicaciones/pdf/legajos13.pdf>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "La caricatura política y sus lectores. Ciudad de México, 1876-1888". Patrimônio e Memória, revista electrónica del Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa (Cedap), Universidade Estadual Paulista – UNESP-Assis, vol. 6, núm. 1, jun. 2010, pp. 15-31. <www.cedap.assis.unesp.br/publicacoes/patrimonio_memoria>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "La caricatura y la historia política. El caso del México decimonónico". Dossier "Historia política: desafíos de su escritura actual, a partir del ejemplo concreto". Nicolás Quiroga (coord.). PolHis. Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política, año 6, núm. 11, 2013, pp. 13-19. <http://historiapolitica.com/datos/boletin/PolHis11.pdf>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "La ciudad de la gente común. La cuestión social en la caricatura de la ciudad de México a través de la mirada de dos periódicos, 1883-1896". Revista Historia Mexicana (El Colegio de México), vol. LIX, núm. 4 (236), abril- junio 2010, pp. 1247-1294. <https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/1841/1659>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "Prensa satírica y poder político. Las relaciones entre la prensa revolucionaria y la gobiernista en torno a la reelección presidencial, ciudad de México, 1876". Amnis, Revue de Civilisation Contemporaine Europes / Amériques, núm. 4 Médias et pouvoirs en Europe et en Amérique du XIXe siècle à nos jours, 2004, pp. 85-101. <https://journals.openedition.org/amnis/755>. BBLM/MX [C]; [N]

Gantús, Fausta, "Un espacio para la confrontación: la caricatura política de El Rasca-Tripas y las elecciones, México 1881-1883". Patrimônio e Memória, revista electrónica del Centro de Documentação e Apoio à Pesquisa (Cedap), Universidade Estadual Paulista – UNESP-Assis, vol. 8, núm. 1, enero-junio 2012, pp. 4-26. <www.cedap.assis.unesp.br/publicacoes/patrimonio_memoria>. BBLM/MX [C]; [N]

García Aguilar, Idalia, "Acceso y disfrute de libros antiguos y documentos históricos, como un derecho cultural en México," Anales de documentación, núm. 9, 2006, pp. 53-68 BNM. MGG/MX. [J]

García Aguilar, Idalia, "El Patrimonio Documental en México", Métodos de información, vol. 7, núm 40, 2000, pp. 33-40. BNM. MGG/MX. [P]

García Aguilar, Idalia, "Legislar para preservar el patrimonio documental mexicano: un reto para el nuevo milenio," Investigación bibliotecológica, vol. 14, núm. 28, 2000, pp. 97-114. BNM. MGG/MX. [P]

García Aguilar, Idalia, "Los bienes bibliográficos y documentales: un acercamiento a su problemática," Investigación bibliotecológica, vol. 13, núm. 26, 1999, pp. 79-105. BNM. MGG/MX. [U]

García Aguilar, Idalia, "Para repensar el patrimonio diez años después", Investigación bibliotecológica, vol. 23, núm. 48, 2009, pp. 7-10. BNM. MGG/MX. [P]

García Aguilar, Idalia, Alberto Compiani y Thalía Velasco, "La encuadernación del impreso antiguo en México: reflexiones sobre el un problema de conocimiento patrimonial", Investigación Bibliotecológica, vol. 20, núm. 40, enero-junio 2006, pp. 53-72. BNM. MGG/MX. [H]; [P]

García Aguilar, Idalia, y Miguel Angel Rendón Rojas, "La Problemática Institucional de la Sociedad de la Información en México," Razón y palabra, núm. 44, 2005. BNM. MGG/MX

García Aguilar, María Idalia y José Antonio Armillas Vicente, "Los bienes de difuntos como fronteras de conocimiento de las bibliotecas novohispanas," Relaciones: Estudios de historia y sociedad, vol. 29, núm. 114, 2008 (Ejemplar dedicado a: Epidemias de viruela en Nueva España y México, siglos XVIII y XIX), pp. 163-204. BNM. MGG/MX. [K]

García Aguilar, María Idalia, "El conocimiento histórico del libro y la biblioteca novohispanos: representación de las fuentes originales," Información, cultura y sociedad, núm. 17, 2007, pp. 69-96. BNM. MGG/MX. [K]

García Aguilar, María Idalia, "El fuego y la tinta, testimonios de bibliotecas conventuales novohispanas," Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos, núm. 11, 2010, pp. 101-109 BNM. MGG/MX. [K]

García Aguilar, María Idalia, "El futuro incierto de una fuente histórica relevante: la situación de los fondos antiguos en México," Revista general de información y documentación, vol. 14, núm 2, 2004, pp. 167-188. MGG/MX. [U]

García Aguilar, María Idalia, "Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México," Investigación bibliotecológica, vol. 22, núm. 45, 2008, pp. 13-40

García Aguilar, María Idalia, "Libros marcados con fuego," Emblemata: Revista aragonesa de emblemática, núm. 13, 2007, pp. 271-300. BNM. MGG/MX. [F]

García Aguilar, María Idalia, "Los fondos antiguos de las bibliotecas universitarias: lugares desconocidos del patrimonio cultural mexicano," Investigación bibliotecológica, vol. 16, núm. 32, 2002, pp. 71-101. BNM. MGG/MX. [K]

García Aguilar, María Idalia, y Miguel Angel Rendón Rojas, "El fondo antiguo: su estructura conceptual," Binaria: Revista de comunicación, cultura y tecnología, núm. 1, 2001. BNM. MGG/MX. [T]

García, Idalia, Perseguir la herejía: libros prohibidos en el Colegio de la Santa Cruz de Querétaro. Revista Complutense de Historia de América, vol. 45, 2019, pp. 113-132. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/64689/4564456552036>. FBG/MX. [L]; [M]

Garone Gravier Marina (editora de número monográfico) Los jesuitas y el mundo del libro en México y Argentina lecturas, bibliotecas, manuscritos, imprentas y grabados, Rivista Progressus. Rivista di Storia, Scrittura e Società, núm. 2, 2016. <https://www.

rivistaprogressus.it/wp-content/uploads/marina-garone-gravier-editora-los-jesuitas-y-el-mundo-del-libro-en-mexico-y-argentina-lecturas-bibliotecas-manuscritos-imprentas-y-grabados.pdf>. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Ana María Agudelo, Paula Andrea Marín, Diana Paola Guzmán (coords.). "La cultura gráfica y el diseño: reflexiones sobre las materialidades, la edición y la tecnología digital", en Revista Chilena de Diseño. Creación y Pensamiento, vol. 4, núm.6, 2019. <https://rchd.uchile.cl/index.php/RChDCP/issue/current>. MGG/MX. [F]; [E]

Garone Gravier, Marina (coord.). Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, La biblioteca y sus objetos, UNAM, 2014, vol. XIX, núms. 1 y 2, pp. 222. (Nota. La introd. se computó como libro en SIAH y el volumen como compilador). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/issue/view/49>. MGG/MX. [K]

Garone Gravier, Marina et al. "Gótico: el inicio de la tipografía móvil" en Columna ABC: Breve historia de la tipografía (II/VII), en Revista Quadra. Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad de Guadalajara, n. 6, septiembre de 2010, pp. 49-52. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina et al. "Una selva de letras: nociones generales para el estudio de la tipografía" en Columna ABC: Breve historia de la tipografía (I/VII)", en Revista Quadra. Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad de Guadalajara, n. 5, febrero de 2010, pp. 49-52. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "De Flandes a la Nueva España: derroteros de la tipografía antuerpiana en las imprentas de España y México", Bibliographica Americana, vol. 7, septiembre 2011, pp. 45-63. <http://200.69.147.117/revistavirtual/>. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "1847: el año de la guerra tipográfica. La muestra de caracteres de Rafael de Rafael y su importancia en la historia de la tipografía mexicana", InfoDesign | Revista Brasileira de Design da Informação, vol. 7 núm. 1, 2011, pp. 1-10. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "19th Century Mexican Graphic Design: The Ignacio Cumplido's case", Design Issue, v. 18, Issue 4 - Autumn 2002, Cambridge, MIT Press. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "A Vos como Protectora Busca la Imprenta ¡ô Maria! Pues de Christo en la agonia Fuiste Libro, é Impresora: una muestra tipográfica novohispana desconocida (1782)," Gutenberg-Jahrbuch, 2012, pp. 211-234. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Balance y entrega de la imprenta de María Fernández de Jáuregui a Alejandro Valdés en 1817 y su importancia para el estudio de la cultura tipográfica del periodo de la imprenta manual" Manuel Suárez Rivera y Marina Garone Gravier, Revista Estudios de Historia Novohispana, núm. 53, jul.-dic. 2015. <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/pdf/novo53/635.pdf>. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Breve resumen histórico y análisis de algunas definiciones de diseño", Unidad y diversidad. Revista interdisciplinaria de divulgación, v. 3, n. 2, julio-diciembre de 2003, México, Universidad Intercontinental. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Breve resumen sobre los inicios de la imprenta en Venezuela. Recopilación de algunas fuentes secundarias que se hallan en México", en Encuentro de Historia y Estudios del Diseño de Venezuela, Caracas 12-14 de diciembre de 2005. (Recurso electrónico) MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Breve resumen sobre los inicios de la imprenta en Venezuela. recopilación de algunas fuentes secundarias que se hallan en México", Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, nueva época, v. XII, n. 1 y 2, México, primer y segundo semestre de 2007, octubre de 2009. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Claves para una traducción sin traición: diseño tipográfico para lenguas ágrafas", Páginas de Guarda, Buenos Aires, Carrera de edición, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, n. 1, 2006. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Competencia tipográfica en México a mediados del siglo XIX: entre la disputa tecnológica e ideológica del catalán Rafael de Rafael y el jalisciense Ignacio Cumplido", Butlletí de la Reial Academia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona, LII, Años académicos para los años 2009-2010, pp. 299-324. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Cuando la letra floreció en el nuevo mundo. Tipógrafos de la Nueva España", Revista Bold, número 1, octubre 2013, Universidad Nacional de La Plata, Departamento DCV y Publicaciones y Posgrado FBA, pp. 43-45. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Cultura impresa colonial en lenguas indígenas: una visión histórica y regional", Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia, 2010, núm. 18, pp. 98-145. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Datos históricos de la Imprenta jesuita del Colegio Real de San Ignacio y consideraciones materiales sobre algunas de sus ediciones," en Rivista Progressus. Rivista di Storia - Scrittura e Società, núm. 2, 2016, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "De las fuentes como fuentes: la historia de la tipografía y el estudio material del libro", en Primer Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, La Plata, Argentina, noviembre de 2012, pp. 188-198. <http://coloquiolibroyedicion.fahce.unlp.edu.ar>. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "El comercio tipográfico matritense en México durante el siglo XVIII", Secuencia, núm. 88, enero-abril de 2014, publicación cuatrimestral del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, pp. 9-36. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "El comercio tipográfico matritense en México durante el siglo XVIII", Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales, núm. 88, ene.-abr. 2014. <http://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n88/n88a1.pdf>. <http://secuencia.mora.edu.mx/index.php/Secuencia/article/view/1213/1145>. BBLM/MX. [E] Biblioteca Ernesto de la Torre del Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (México)

Garone Gravier, Marina. "El impresor Diego Fernández de León y la tipografía barroca en Puebla

de los Ángeles", TECA Testimonianze Editoria Cultura Arte, Revista internazionale di arte e di storia della scrittura, del libro, della lettura. Centro di Ricerca in Bibliografia, Dipartamento di Filologia classica e Italianistica, número 5, marzo 2014, pp. 9-30. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "El maestro impresor de la Catedral de Puebla de los Ángeles. Francisco Javier de Morales y Salazar" en Progressus. Rivista di Storia, núm. 2, vol. 1, diciembre 2014, pp. 1-13. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "El trazo de los pinceles: el dibujo de la letra en el diseño gráfico mexicano de la primera mitad del siglo XX", en Monográfica.org. Revista temática de diseño, núm. 4, junio 2012, Asociación Cultural Monográfica. <http://www.monografica.org/04/Art%C3%ADculo/6324>. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Elaboration of a typographical letter style to represent indigenous languages," Design plus Research Congress, Milán, Instituto Politécnico de Milán, 18 a 20 de mayo de 2000. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Fondo de Cultura Económica y sus ilustradores. Panorama del trabajo editorial de nueve artistas (1942-1968)", Revista Livro, Sao Pablo, Universidad de Sao Pablo, agosto 2016, núm. 5, pp. 163-180. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Fuentes para el estudio de la tipografía, la imprenta y el libro antiguo mexicano (1539-1821)" en Pecia Complutense. 2012. Año 9. Num. 17. pp. 59-84. <http://www.ucm.es/BUCM/pecia/52119.php>. <http://www.ucm.es/BUCM/pecia/52122.php>. MGG/MX. [E]; [J]

Garone Gravier, Marina. "Fuentes para el estudio de la tipografía, la imprenta y el libro antiguo mexicano (1539-1821)", Pecia Complutense, año IX, núm. 17, 2012, pp. 59-84. <http://www.ucm.es/BUCM/pecia/52122.php>. BBLM/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Gustavo Adolfo Baz y la idea de un Instituto Tipográfico Mexicano (1882)", Grafía 10, Cuaderno de trabajo de los profesores de la Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Autónoma de Colombia, vol. 10, número 1, enero a junio 2013, pp. 73-89. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Historia de la tipografía colonial para lenguas indígenas (proyecto de investigación)", en Primer Congreso de Tipografía. Tipos, tópicos, textos y contextos, 25 al 27 de junio de 2004, Valencia, España. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Huellas invisibles sobre el papel: las impresoras antiguas en España y México (siglos XVI al XIX)", Locus, Revista de História, Departamento de História e ao Programa de Pós-Graduação em História da Universida de Federal de Juiz de Fora, Brasil, vol. 17, No 2 (2011): Dossiê História e Gênero, pp. 103-123, en colaboración con Albert Corbeto. <http://www.editoraufjf.com.br/revista/index.php/locus/article/view/1685/1179>. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Imprenta La Purísima Coronada. Comentarios acerca del repertorio tipográfico de un establecimiento michoacano (ca. 1895)," en Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, vol. XIV, núm. 1-2, primer y segundo semestres 2009, pp. 121-151, (número especial dedicado a la tipografía). (se registro como publicado septiembre 2011 en SIAH). BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Impresoras hispanoamericanas: un estado de la cuestión", Butlletí de la Reial Academia de Bones Lletres de Barcelona, Barcelona, LI 2007-2008, Años académicos CCLXXIX-CCLXXX, pp. 451-472. MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "La espina dorsal del libro: breves notas sobre el lomo", en Revista Quadra. Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad de Guadalajara, n. 6, septiembre de 2010, pp. 8-12. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "La historia en la enseñanza y aprendizaje de la tipografía", La Puerta, Publicación de Arte y Diseño, Año 1, n. 0, noviembre de 2004, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La importancia de las fuentes hemerográficas para el estudio de la tipografía y las artes gráficas: el caso del periódico poblano El aprendiz de Tipografía (1896)", Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia, núm. 24, aparecido en junio de 2013. P. 118-145 MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La Imprenta de la Biblioteca Mexicana: nuevas noticias de un taller tipográfico del siglo XVIII,", revista Bibliographica Americana, Buenos Aires, Número de diciembre 2016. <http://www.bn.gov.ar/revistabibliographicaamericana/>. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "La indianización del alfabeto. Recepción y apropiación escrita en América", en Segundo Congreso de Tipografía Las Otras Letras, Valencia, España, 25 de junio de 2006, Área temática: historia de la tipografía. BP: MGG, MGG/MX. [CC]

Garone Gravier, Marina. "La indianización del alfabeto. Recepción y apropiación escrita en América," Actas de Diseño 7, julio 2009, Año 4, n. 7, Foro de Escuelas de Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. BP: MGG, MGG/MX. [G]

Garone Gravier, Marina. "La muestra de caracteres de la imprenta de José M. Lara (1855): descripción y análisis de un hito de la publicidad tipográfica mexicana del siglo XIX" en LARA Gutenberg-Jahrbuch, número 89, junio de 2014, pp. 240-258. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "La tipografía desde la interdisciplina. Tipografía y ergonomía (segunda parte)", Unidad y diversidad. Revista interdisciplinaria de divulgación, v. 3, n. 2, julio-diciembre de 2003, México, Universidad Intercontinental. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La tipografía desde la interdisciplina. La interfaz tipográfica (primera parte)", Unidad y diversidad. Revista interdisciplinaria de divulgación, v. 3, n. 1, enero-junio de 2003, México, Universidad Intercontinental. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La tipografía en la obra de José Guadalupe Posada," en Revista Inventio, núm. 14, pp. 77-84, publicado en octubre 2011. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La tipografía y las lenguas indígenas: estrategias editoriales en la Nueva España", La Bibliofilía, Florencia, Leo S. Olschki, Anno CXII (2011) n. 3, pp. 355-373, feb. 2012. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Las otras letras: las mujeres en el mundo del libro", en Conferencia Internacional Know género, PUEG-UNAM, México, Palacio de Minería, agosto 2006. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "Letras argentinas: una mirada a la industria tipográfica del siglo XIX a través de la Fundición Nacional de Tipos para Imprenta de la Familia Estrada", revista Letras Históricas, Universidad de Guadalajara, Jalisco, pp. 115-146, núm. 9, otoño 2013-invierno 2014, en colaboración con Fabio Ares MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Letras para una lengua indomable: tipografía y edición colonial en otomí", Revista de Estudios de Historia Novohispana, núm, 49, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, julio - dic. 2013, pp. 119-169. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Los aportes de Inés Vázquez Infante y Manuela Cerezo a la historia de la imprenta antigua de Puebla de los Ángeles (siglos XVII y XVIII)" en Bibliología. An international Journal of Bibliography, Library Science, Typography and the Book, Pisa, pp. 43-68. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "Los designios de Eva: el género en la identidad del diseño latinoamericano", Revista 180, núm 24 "Periferias Interiores", Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, 2009. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. "Los libros del apartado postal 1563: comentarios en torno de las ediciones del Grupo Cultural Ricardo Flores Magón" en Paratesto. Rivista internazionale, volumen 11, noviembre 2014, pp. 139-162. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Marcas tipográficas del siglo XVI: los primeros pasos de la identidad editorial", Revista Quadra. Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad de Guadalajara, n. 4, 2009, pp. 7-9. BNM. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Notes for a contemporary history of Mexican graphic design (1900-1950)", Ultrabold 5, Magazine of St. Bride Library, Londres, Autumn 2008, pp. 28-37. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Nuevos retratos para las viejas palabras: libros novohispanos en lenguas indígenas", El libro y sus historias, Istor, Revista del Centro de Investigaciones y Desarrollo Económico (CIDE), México, año VIII, n. 31, invierno de 2007, pp. 102-117. MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Reflexiones sobre la comunicación escrita de un grupo indígenas mexicano," en el número monográfico Cultura Escrita en México (siglos XVI-XX), de la Revista Cultura Escrita y Sociedad, de la Universidad de Alcalá, Alcalá, España, número 11, diciembre de 2010, pp. 72-94. MGG/MX. [CC]

Garone Gravier, Marina. "Semiótica y tipografía. Edición y diseño en lenguas indígenas," Páginas de Guarda. Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, ene.-jun. 2008. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Textos y contextos de una década de diseño gráfico en México (1990-2000)", Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá D. C., Universidad Nacional de Colombia, núm. 21, 2011, aparecido en julio de 2012. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "The Mexican printer José M. Lara and his 1855 type Specimen," at Ultrabold, Magazine of St. Bride Library, Londres, num. 13, Spring 2016, pp. 12-23. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Tipografía durante el 'Milagro Mexicano": dos muestras de letras de los Talleres Gráficos de la Nación (1940 y 1943), en Caiana, núm. 12 primer semestre 2018: pp. 68-83, Buenos Aires. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Tipografía y vanguardia en México: la edición de libros de los Estridentistas", en Situarte. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela, Depósito legal 200602ZU2376, AÑO 9 N° 17. Julio – diciembre 2014, pp. 7-20. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier, Marina. "Tipografía: de Gutenberg a las nuevas tecnologías digitales," del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, vol. XIV, núms. 1-2, primer y segundo semestres 2009, (número especial dedicado a la tipografía), pp. 9-11, Publicado septiembre 2011. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "Una mujer de libros y letras: Manuela Cerezo, impresora poblana del siglo XVIII", Revista Mulier, órgano de divulgación de estudios de género del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, plantel Naucalpan, aceptado para publicación, nov. de 2012. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Garone Gravier, Marina. Dossier "Obra gráfica de Elvira Gascón", en Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2014, vol. XIX, núms. 1 y 2, pp. 1-23. Número especial "La biblioteca y sus objetos" MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. Presentación del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2014, vol. XIX, núms. 1 y 2, pp. 7-10. MGG/MX. [CC]

Garone Gravier, Marina y Laurette Godinas. Caligrafía: la escritura y su enseñanza en la Biblioteca Nacional de México. Boletín de la Biblioteca Nacional, núm. 4, 2020, pp. 41-55. Recurso en línea: https://www.iib.unam.mx/files/iib/boletin-bnm/Boletin-Biblioteca-Nacional-Mexico-v1-n4.pdf. MGG/MX. [C]

Garone Gravier, Marina. La muestra de letras de Manuel Antonio Valdés (México, 1814): noticias sobre una fuente para la historia de la cultura impresa novohispana. Revista Historia Mexicana, vol. LXX, núm. 1, 2020, pp. 423-470. https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/4083. BP: MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. Reseña de "Roberto Domínguez Cáceres y Víctor Gayol [coords.]. El imperio de lo visual. Imágenes palabras y representación". Historia Mexicana, volumen LXXII, número 2, 2022. Versión digital: http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/index) y versión impresa aparecerá en el número 286 correspondiente a octubre-diciembre de 2022. BP: MGG/MX [F]

Garone Gravier, Marina. Reseña de Simón Rodríguez, Sociedades Americanas en 1828. Edición facsimilar documentada y anotada de los cinco impresos que conforman el proyecto editorial. (an)ecdótica, revista editada por el Seminario de Edición Crítica de Textos, vol. V, núm. 2, 2021. BP: MGG/MX [P]

Garone Gravier, Marina y Ma. Eugenia Costa. Reflexiones sobre la noción de catálogo y colección editorial. Dispositivos y estrategias para la producción de sentidos en el mundo del libro. Dossier: Catálogos y colecciones editoriales en Latinoamérica: abordajes teóricos, históricos y materiales. Revista Palabra Clave, vol. 9, núm. 2, 2020. ISSN 1853-9912, pp. 1-9. Enlace Web: https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCe082/12060. BP: MGG/MX. [P]

Garone Gravier, Marina. Los catálogos editoriales como fuentes para el estudio de la bibliografía y la historia de la edición. El caso del Fondo de Cultura Económica. Dossier: Catálogos y colecciones editoriales en Latinoamérica: abordajes teóricos, históricos y materiales. Revista Palabra Clave, vol. 9, núm. 2, 2020, pp. 1-17. ISSN 1853-9912. Enlace web: https://www.palabraclave.fahce.unlp.edu.ar/article/view/PCe085. BP: MGG/MX. [P]

Garone Gravier, Marina. Las lecturas tipográficas de Alí Chumacero: un estudio a partir de su biblioteca personal. RChD: creación y pensamiento, vol. 5, núm. 8, Universidad de Chile, junio 2020, pp. 93-103. ISSN: 0719-837X. DOI: 10.5354/0719-837x.2020.55469. BP: MGG/MX. [Q]

Girón, Nicole. El proyecto de folletería mexicana del siglo XIX: alcances y límites. Secuencia, núm. 39, 1997, pp. 7-24. BP: FBG/MX. [C]

Glass, John, "A Census of Middle American Testerian Manuscripts", en Handbook of Middle American Indians, Austin, University of Texas Press, 1975. BP: MGG/MX. [CC]

Gómez Orozco, Federico, "La tipografía colonial mexicana," Cuadernos de Arte 2. México: Ediciones de la Universidad Nacional, 1939. BNM. MGG/MX. [E]

Gómez Orozco, Federico, "Mexican Books in the Sixteenth Century", Mexican Art and Life 7, 1939. BNM. MGG/MX. [J]

González De Cossío, Francisco, "La imprenta en México, 1569-1820: 40 adiciones a la obra de José Toribio Medina," en Suplemento del Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2da. Serie 1, 1987. BNM. MGG/MX. [J]

Grañén Porrúa, Isabel, "El ámbito socio-laboral de las imprentas novohispamas," Anuario de Estudio Americanos, XLVIII, 1991, pp. 49-94. BNM. MGG/MX. [J]

Grañén Porrúa, Isabel, "Iniciales ornamentales utilizadas en México, Lovaina y Amberes durante el siglo XVI," en Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 1981-1982, núm. 18-19, pp. 139-142. BNM. MGG/MX. [E]

Grañén Porrúa, Isabel, "La transferencia de los grabados novohispanos del siglo XVI", en Historias. Revista de la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Núm. 31, octubre 1993-marzo 1994, pp. 99-112. Biblioteca "Manuel Orozco y Berra" de la Dirección de Estudios Históricos, INAH (México). <http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/?p=4170>. BBLM/MX. [F]

Grañén Porrúa, Ma. Isabel. "El encuentro de los medios de impresión, un acercamiento al estudio del grabado primitivo en México," Buena Vista de Indias. Revista mensual de intercambio cultural entre España-Hispanoamérica, vol. I, núm. 4, 1992, s.p. Biblioteca Nacional de España (España) BBLM/MX. [F]

Grañén Porrúa, Ma. Isabel. "La quimera y los voladores, un tarot mexicano del siglo XVI," El Alcaraván, núm. 5, enero-marzo 1994, pp. 28-38. Biblioteca del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (México) BBLM/MX. [CC]

Gruzinski, Serge, "Images and Cultural Mestizaje in Colonial México", Poetics Today 16, 1993, pp. 53-77. BNM. MGG/MX. [F]

Gutiérrez Arillo, Itzayana, Remediating Kaliman: Digital Evolutions of Eugenic Agents. Asian Diasporic Visual Cultures and the Americas, núm 5, 2019, pp. 57-78. IGA/MX. [Y]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Roberto Montenegro y los artistas americanos en Mallorca (1914-1919). Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas [México], núm. 82, 2003, pp. 93-121. <://www.analesiie.unam.mx/pdf/82_93-121.pdf>. RGV / ESP. [T]

Hernández Sautto, Circe, "Impresos poblanos en la Biblioteca José María Lafragua: Siglos XVII-XVIII, Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, nov. 2006, pp. 206-219). BNM. MGG/MX

Herrero, Lorenzo. Nace-el-podcast. Cultura editorial en México. Historias sonoras. Publishers Weekly, núm. 3, Sevilla, 3 de junio de 2020. BP: MGG/MX. [K]

Historias 31, México: INAH, octubre 1993-marzo 1994 (Número especial dedicado al libro mexicano). BNM. MGG/MX. [CC]

Iguíniz, Juan B., "La imprenta en la Nueva Galicia (1793-1821): apuntes bibliográficos" en Anales del Museo Nacional de México, 3ª época, 1911. México: t. III, 251-336 pp. MGG/MX. [J]

Jiménez Rueda, Julio, "La impresión de libros en la Nueva España" en El Libro y El Pueblo, s.e., 1934, México: t. XII, núm.2, 67-71 pp. BNM. MGG/MX. [J]

Katzew, Ilona. "Algunos datos nuevos sobre el fundador de la Real Academia de San Carlos, Jerónimo Antonio Gil", Memoria del Museo Nacional de Arte, núm. 7, 1998, pp. 29-65. Biblioteca del Museo Nacional de Arte, INBA (México) BBLM/MX. [T]

Leija Román, David Alonso; Loredo Cansino, Reina Loredo; Valle Chavarría, Lorena Gertrudis. Orientaciones preliminares para la preservación digital del patrimonio documental

arquitectónico de Tampico. Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, vol. 34, núm. 85, 2020, pp. 13-32. http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2020.85.58182 BP: MGG/MX.[O]

León, Nicolás, "Ex libris simbólicos y artísticos de bibliófilos mexicanos", en Boletín del Instituto Bibliográfico Mexicano, núm. 6. México: Imprenta de los sucesores de Díaz de León, 1906. MGG/MX.[F]

León, Nicolás, "Ex-libris de bibliófilos mexicanos. Colección formada por Nicolás León y continuada e ilustrada con notas bibliográficas de Juan B. Iguíniz" en Anales del Museo Nacional de México, 3ª época, 1913. México: t. 5, 65-124 pp. BNM. MGG/MX.[F]

Lozano Castro, Rebeca Isadora y Hernández Alvarado, Alejandra. Disputa entre la materialidad arquitectónica y la imagen gráfica representada discursivamente por su estética-ideológica sin efecto de sentido inclusivo público-comercial. Cuadernos del centro de estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno, 116, 24, 2020, pp. 95-112. https://doi.org/10.18682/cdc.vi116 BP: MGG/MX.[P]

Lozano Castro, Rebeca Isadora y Larrea Solórzano, Andrea Daniela. Modelos de escritura y ornamentos en gráficas identificativas de edificios históricos de Tampico. Cuadernos del centro de estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno, vol. 126, núm. 24, 2020, pp. 95-112. https://doi.org/10.18682/cdc.vi126 BP: MGG/MX.[P]

Lozano Castro, Rebeca Isadora y Montes Rojas, Ma. Luisa. Resistencia estilística de la gráfica identificativa comercial en el espacio urbano de Tampico. DIS, Diseño y Tecnología, vol. 4, núm. 7, 2020, pp. 21-38. https://dis-journal.ibero.mx/index.php/DISJournal/issue/view/8 BP: MGG/MX.[P]

Maillard Álvarez, Natalia, "One man's bookshop": Juan de Treviño y el comercio de libros global en el siglo XVI. Revista Complutense de Historia de América, vol. 45, 2019, pp. 49-67. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/64686/4564456552033>. FBG/MX.[L]

Manrique Figueroa, César. Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta, de José Ignacio Mantecón: una herramienta del pasado para el futuro. Bibliographica, vol. 3, núm. 2, 2020. https://bibliographica.iib.unam.mx/index.php/RB/article/view/85 BP: FBG/MX.[J]

Manrique Figueroa, César. Libros, lectores y bibliotecas del México colonial. Iberoamérica global, vol. 1, núm. 3, 2008, pp. 190-200. BP: FBG/MX.[K]

Manrique Figueroa, César. Los impresores bruselenses y su producción dirigida al mercado hispano, siglos XVI-XVII. El caso de la imprenta del Águila de Oro de Rutger Velpius, Hubert Anthoine-Velpius y la imprenta de los Mommaert. EREBEA: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, núm. 2, 2012, pp. 205-226. http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/6330 BP: FBG/MX.[J]

Manrique, Jorge Alberto, "La estampa como fuente del arte en la Nueva España". México: Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XII, núm. 50, 1982, pp. 55-60. BNM. MGG/MX.[F]

Manrique, Jorge Alberto. "La estampa como fuente del arte en la Nueva España", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XIII, núm. 50 (tomo 1), 1982, pp. 55-60. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1138/1125>.BBLM/MX.[F]

Martínez De La Peña, Angélica; Bather Ramíre, Lily V. La tipografía y su hábitat espacial. Revista DÍDAC, núm. 66, pp. 60-66, segundo semestre. Revista DIDAC. Universidad Iberoamericana. <http://revistas.ibero.mx/didac/>. LMRA/MX.[E]

Martínez Leal, Luisa, "Viudas de la tipografía", en Revista DX, núm. 21, agosto-septiembre de 2004, México. BP: MGG/MX.[W]

Mascioto, María de los Ángeles. Reseña de Garone Gravier, Marina y María Andrea Giovine Yáñez [eds.], "Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes. Universidad Nacional de México". En CATEDRAL TOMADA: Revista literaria latinoamericana / Journal of Latin American Literary Criticism, vol. 8, núm. 14, 2020. ISSN 2169-0847. http://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/issue/view/21. BP: MGG/MX.[U]

Mathes, Valery, "Enrico Martínez of New Spain," The Americas, vol. 33, N. 1, Jul. 1976, pp. 62-77. BNM. MGG/MX.[CC]

Maza, Francisco de la. "Fray Diego Valadés, escritor y grabador franciscano del siglo XVI", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. IV, núm. 13, 1945, pp. 15-45. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/396/383>. BBLM/MX.[F]

Monterde, Francisco, "Notas sobre el arte de imprimir en México" en El Libro y El Pueblo, s.e., 1932. México: t. X, núm.10, 1-3 pp. BNM. MGG/MX.[J]

Montes Rojas, Ma. Luisa; García Gil, Juanjo y Leija Román, David Alonso. Visualización mediática de la ciencia: tipología de la infografía científica de prensa. Revista Española de Documentación Científica, vol. 43, núm. 2, 2020. https://doi.org/10.3989/redc.2020.2.1643 BP: MGG/MX.

Montiel Ontiveros, Ana Cecilia y Luz del Carmen Beltrán Cabrera "Paula de Benavides: impresora del siglo XVII. El inicio de un linaje", en Contribuciones desde Coatepec, enero-junio 2006, núm. 10, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca. BP: MGG/MX.[W]

Moreno De Los Arcos, Roberto, "Guía de obras en lenguas indígenas existentes en la Biblioteca Nacional", Boletín de la Biblioteca Nacional México, tomo XVII, enero-junio de 1966, nums. 1 y 2, pp. 21-210. BNM. MGG/MX.[CC]

Moreno, Delfino C, "Noticia histórica de la Biblioteca Lafragua, de la Universidad de Puebla", Revista de la Universidad de Puebla, Año 1, no, 3 (nov, 1943). BNM. MGG/MX.[K]

Moyssén, Xavier. "Un grabado de J. Sadeler y el miniaturista Luis Lagarto". Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, núm. 34, 1968, pp. 8-10. Biblioteca del

Museo Nacional de las Culturas, INAH (México), BBLM/MX. [F]

O'Gorman, Edmundo, "An Early Mexican Xylograph Incunable", en Mexican Art and Life 7, 1939. BNM. MGG/MX. [F]

O'Gorman, Edmundo. Bibliotecas y librerías coloniales, 1585-1694. Boletín del Archivo General de la Nación, vol. 10, núm. 4, 1939, pp. 661-1006. FBG/MX. [K]

O'Gorman, Edmundo, "Licencias para imprimir libros. 1748-1770", en Boletín del Archivo General de la Nación, núm. 15, 1944, pp. 67-99. BNM. MGG/MX. [J]

O'Gorman, Edmundo, "Memoria de los libros que presentan Agustín de Santisteban y Francisco Lupercio (Ramo Inquisición, t. 438)," en Documento n. XVII: Biblioteca del AGN de Mex, T X, 4, núm. 325, México 1939. BNM. MGG/MX. [J]

Ortiz Gaitán, Julieta. Arte, publicidad y consumo en la prensa. Del porfirismo a la posrevolución. Historia Mexicana, vol. 48, núm. 2, 1998, pp. 411-435. https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2448 BP: FBG/MX. [C]

Ortiz Monasterio, José. Avatares del archivo de la Inquisición. Boletín del Archivo General de la Nación, núm. 5, 2004, pp. 93-110. FBG/MX. [M]

Ortiz Monasterio, José. La Revolución de la lectura durante el siglo XIX en México. Historias: Revista de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, núm. 60, 2005, pp. 57-76. http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:13329 BP: FBG/MX. [K]; [L]

Osborne, Deborah, "The history of the transcription of the Mayan languages," en Amerindia, números 19/20, 1995, pp. 435-442. BP: MGG/MX. [T]

Pascoe, Juan, "Dos notas en torno a Juan Pablos", Casa del Tiempo. Revista de la Dirección de Difusión Cultural de la UAM, volumen IX, núm. 90, octubre de 1989, pp. 42-45. BNM. MGG/MX. [J]

Pazos, Manuel, "Los misioneros franciscanos de México y la enseñanza técnica que dieron a los indios", en Archivo iberoamericano. Revista trimestral de estudios históricos publicada por los PP. Franciscanos, Madrid: año XXXIII, abril-septiembre de 1973, núms. 130-131. BNM. MGG/MX. [CC]

Peña, Ernesto. El entorno digital. Pharus Academiae, núm 7, año IV, pp. 44-58, 2010. <http://www.iest.edu.mx/sites/default/files/publicaciones/2017/pharus_academiae_201107.pdf>. XMDO/MX. [CC]

Peña, Ernesto. El entorno impreso. Pharus Academiae, núm 6, año III, pp. 66-95, 2010. <http://www.iest.edu.mx/sites/default/files/publicaciones/2017/pharus_academiae_201005.pdf>. XMDO/MX. [CC]

Peña, Ernesto. Texto líquido: El cálculo de densidad de caracteres por línea, como herramienta en el diseño editorial. Pharus Academiae, núm 9, año V, pp. 36-42, 2011. <http://www.iest.edu.mx/sites/default/files/publicaciones/2017/pharus_academiae_201208.pdf>. XMDO/MX. [E]

Prado Plumed, Jesús de, ¿Novohispanos sinistrorsos? Apuntes bibliográficos sobre el estudio del hebreo en la América Latina de la Edad Moderna. Revista Complutense de Historia de América, vol. 45, 2019, pp. 69-88. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/64687/4564456552034>. FBG/MX. [L]; [K]

Ragon, Pierre (1997-1998), Imprentas novohispanas e historia de las devociones en México (siglos XVII y XVIII). Revista Redial, No. 8-9, p. 33-42. <http://www.red-redial.net/doc/redial_1997-98_n8-9_pp33-42.pdf>. BNM. MGG/MX. [J]

Ragon, Pierre, "Imprentas coloniales e historia de las devociones en México (siglos XVII y XVIII)", Revista Redial, No. 8-9, 1997-1998, p. 33-42. BNM. MGG/MX. [J] <http://www.red-redial.net/doc/redial_1997-98_n8-9_pp33-42.pdf>.

Rangel Alanís, Luz María, Lo que la tipografía puede hacer por las lenguas indígenas: la conciencia en el aula. Revista DÍDAC, núm. 66, pp. 48-52, segundo semestre. Revista DIDAC. Universidad Iberoamericana. <http://revistas.ibero.mx/didac/>. LMRA/MX. [E]

Rangel Alanís, Luz María. El origen de la modulación tipográfica: la Biblia de 42 líneas. Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, vol. XIV, núm. 1-2, pp.13-36, 2009. Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México y Tijuana, México. <http://www.bib.uia.mx/sitio/>. LMRA/MX. [E]

Rangel Alanís, Luz María. Reconocimiento de caracteres: un paso más hacia la publicación de lenguas indígenas. DIS Journal Semestral del Departamento de Diseño. Universidad Iberoamericana, núm. 1, año 1, pp. 71-82, 2017. <http://dis.ibero.mx/ojs/index.php/DISJounal/article/view/19>. LMRA/MX. [F]

Ratto, Cristina, Entre pinceles y cuadros. Los libros del pintor Miguel Cabrera. Revista Complutense de Historia de América, vol. 45, 2019, pp. 89-112. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/64688/4564456552035>. FBG/MX. [T]

Reseña de "Diseño latinoamericano". Publishers Weekly, núm. 2. Sevilla, octubre de 2020, p. 67. BP: MGG/MX. [E]

Rodríguez Domínguez, Guadalupe, Las "Doctrinas cristianas" de la Orden de Santo Domingo impresas en México en el siglo XVI, ¿ediciones contrahechas? Revista Complutense de Historia de América, vol. 45, 2019, pp. 21-48. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/64685/4564456552032>. FBG/MX. [L]; [M]

Ruiz Gomar, José Rogelio. "Rubens en la pintura novohispana de mediados del siglo XVII", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XIII, núm. 50, 1982, pp. 87-101. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). <http://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/1140/1127>. BBLM/MX. [T]

Rumbo a México, en Sinaia. Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México, Núm. 15, 9 de junio de 1939. BNM. MGG/MX. [CC]

Serna, Ana María. Prensa y sociedad en las décadas revolucionarias (1910-1940). Secuencia: revista de historia y ciencias sociales, núm. 88, 2014, pp. 111-149. Biblioteca Ernesto

de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. http://www.scielo.org.mx/pdf/secu/n88/n88a5.pdf BP: FBG/MX. [C]

Sobrino, Ma. de los Ángeles. "Grabados y grabadores de la Colección del Museo Soumaya", Memoria del Museo Nacional de Arte, núm. 7, 1998, pp. 109-116. Biblioteca del Museo Nacional de Arte, INBA (México), BBLM/MX. [F]

Stols, Alexandre A.M, "Cornelio Adrián César, impresor holandés en México", Boletín Bibliográfico, UNAM, segunda época, Tomo VIII, julio-septiembre de 1957, núm. 3. BNM. MGG/MX. [J]

Suárez De la Torre, Laura, Construir un mercado, renovar las lecturas y hacer nuevos lectores. La librería de Frédéric Rosa (1824-1850). Bulletin Hispanique, vol. 113, núm. 1, 2011, pp. 469-483. <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/1551>. FBG/MX. [J]

Torre Revello, José, "Los manuscritos de Veytia y el origen de la colección de fray Manuel de la Vega", Revista de Historia de América, No, 55, 56, (1963), p, 27-50. BNM. MGG/MX. [CC]

Torre Revello, José. Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1808. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, vol. 14, núms. 51-52, 1932, pp. 17-47. BP: FBG/MX. [M]

Torre Villar, Ernesto, "Nuevas aportaciones sobre la biblioteca Palafoxiana", Boletín de la Bi¬blioteca Nacional, T, 11, no, 1 (1960). BNM. MGG/MX. [K]

Toussaint, Manuel, "Printing in México during the XVIII Century", Mexican Art and Life 7, 1939. BNM. MGG/MX. [J]

Toussaint, Manuel, "Printing in México in the 17th Century", Mexican Art & Life, 1939.

Valle Chavarría, Lorena Gertrudis; Berumen Rodríguez, Carlos Eric y Suárez Domínguez, Jonathan Edgardo. A study of the formal architectural-sculptural characteristics of El Tajin. Conservation Science in Cultural Heritage, vol. 19, 2020, pp. 143-156. https://conservation-science.unibo.it/issue/view/822 BP: MGG/MX. [O]

Yáñez Delgado, Alfonso, "Librería de libros, para los estudiantes, lectores y predicadores", Universidad, No, 24, (oct, 3, 1985). BNM. MGG/MX. [J]

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Alberto Durero en los impresos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional de México," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987, pp. 309-312. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/441/431>. BBLM/MX. [T]

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Dos grabados sobre diseños de Pedro Pablo Rubens en la Biblioteca Nacional de México," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1979-1980, pp. 9-10. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/566/555>. BBLM/MX. [F]

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Iniciales ornamentadas utilizadas en México en Estella, España, durante el siglo XVI," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987, pp. 17-30. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/435/425>. BBLM/MX. [F]

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Iniciales ornamentales utilizadas en México, Lovaina y Amberes durante el siglo XVI," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1981-1982, pp. 139-142. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/566/555>. BBLM/MX. [F]

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Las capitulares y los grabados en los impresos de Antonio de Espinosa que custodia la Biblioteca Nacional de México," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, julio-diciembre de 1973, pp. 17-111.

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Las ilustraciones de los libros impresos en México durante el siglo XVI custodiados por la Biblioteca Nacional de México," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, segunda época, núm. 5, 1991, pp. 31-88. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/501/490>. BBLM/MX. [F]

Yhmoff Cabrera, Jesús. "Los Ocharte, Pedro Balli y Antonio Ricardo: capitulares, grabados y viñetas utilizadas en sus impresos, que conserva la Biblioteca Nacional," Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, enero-diciembre de 1974, pp. 9-98. Biblioteca Nacional de México, Fondo Contemporáneo, UNAM (México). <http://publicaciones.iib.unam.mx/index.php/boletin/article/view/337/329>. BBLM/MX. [F]

Zeltsman, Corinna. Defining Responsibility: Printers, Politics, and the Law in Early Republican Mexico City. Hispanic American Historical Review, vol. 98, núm. 2, 2018, pp. 189-222. CZ/US. [J] <https://doi.org/10.1215/00182168-4376666.

D. PONENCIAS DE CONGRESOS, JORNADAS U OTROS EVENTOS ACADÉMICOS

Andrade, Vicente de P., "Datos históricos sobre el grabado y los primeros grabadores en México", en Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística de la República Mexicana, Quinta época, Tomo IV. BNM. MGG/MX. [F]

Anónimo, "Huellas. El Instituto Luis Vives", en Las Españas, Año II, núm. 3, México, D.F., enero de 1947. BNM. MGG/MX. [CC]

Arzápalo Marín, Ramón, "Del iconismo al simbolismo lingüístico y escritural en el maya yucateco. Una perspectiva semiótica", en Memorias del VII Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste, María Teresa Alessi Molina y Gerardo López Cruz (eds.), Universidad de Sonora, Hermosillo, 2004, t. 3, pp. 251-265. BNM. MGG/MX. [G]

Asociación de Libreros de México, IV centenario de la imprenta en México. La primera en América. Conferencias sustentadas en su conmemoración, México: Talleres Tipográficos

de la Editorial Cultura, 1939, 611 p. BNM. MGG/MX. [J]

Ateneo Nacional de las Ciencias y Artes, Primer congreso bibliográfico mexicano. IV centenario de la fundación de la imprenta de México, México: DAPP, Talleres Tipográficos de la Nación, 1937, 230 p. BNM. MGG/MX. [U]

Beltrán, Alberto, "Crisis del grabado y auge de la obra gráfica", en Memoria de la Academia de Artes, 1968-1978, pp. 444-447. BNM. MGG/MX. [F]

Berndt León Mariscal, Beatriz. "Between Monarchic and Local Identity: Reflections on an Ephemeral Façade Designed for Charles IV's Proclamation Ceremony in Mexico (1789)." En Festivals and Daily Life in the Arts of Colonial Latin America, 1492-1850. Ensayos del 2012 Mayer Center Symposium en el Museo de Arte de Denver. Editora: Donna Pierce. Denver, Colorado, Frederick and Jan Mayer Center for PreColumbian and Spanish Colonial Art at the Denver Art Museum, 2014, pp. 55-72, Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México), BP Berndt LM, BBLM/MX. [CC]

Corberto López, Albert, "Tipografía y caligrafía en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. Características de la letra bastarda en los caracteres de Jerónimo A. Gil," en Actas del II Congreso de Tipografía de España, Valencia, 2006, pp. 54-59. BNM. MGG/MX. [E]

Donahue-Wallace, Kelly. "Nuevas aportaciones sobre los grabadores novohispanos." En III Congreso Internacional del Barroco iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad. vol. I. Ana María Aranda Bernal, ed. Sevilla, Giralda, [2001], pp. 290-297. Biblioteca Justino Fernández, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (México). Biblioteca Nacional de España (España), BBLM/MX. [F]

Estrada Gerlero, Elena, "La demonología en la obra gráfica de Fray Diego de Valadéz", en Iconología y Sociedad. Arte Colonial Hispanoamericano, LIV Congreso Internacional de Americanistas. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1987. BNM. MGG/MX. [U]

Fernández Hernández, Silvia, "El valor histórico del testamento del bachiller José Fernández de Jáuregui", en Actas del III Congreso de Tipografía, Valencia, 2008. BP: MGG/MX. [U]

Fernández Hernández, Silvia, "Una tipografía ignorada: el 'Gilismo' de Jerónimo Antonio Gil en la Nueva España," en Actas del II Congreso de Tipografía, Valencia, 2006. BNM. MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina. "La mujer en la tipografía de España y México (siglos XVI-XIX)" en colaboración con Albert Corbeto López, en Memorias del III Congreso Internacional de Tipografía, Valencia, junio de 2008. BP: MGG, MGG/MX. [W]

Galí Boadella, Montserrat, "El patrocinio episcopal en la ciudad de Puebla: el caso del obispo Manuel Fernández de Santa Cruz, 1677-1699", en Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 8 al 12 de octubre de 2001, pp. 71-90. BP: MGG/MX. [U]

Monedero López, Enrique, "Los colegios del exilio y la enseñanza en México" en Sánchez Albornoz Nicolás (comp.), El desierto español en América, un trance cultural, Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario- Instituto de cooperación iberoamericana, 1991. BNM. MGG/MX. [CC]

Rangel Alanís, Luz María. Tridimensionalidad caligráfica, en 4° Congreso Internacional de Tipografía, Valencia: pp.98-102. 2010. BP LMRA/MX. [CC]

Suárez Rivera, Manuel, "La función de la imprenta en la ciudad de México a finales del siglo XVIII. Mariano Zúñiga y Ontiveros, desde el periódico hasta el calendario". <http://historiadoresdelaprensa.com.mx/hdp/files/124.doc>. BNM. MGG/MX. [J]

E. ARTÍCULOS DE OPINIÓN EN MEDIOS PERIODÍSTICOS

Aguilar, Yanet. "Hacen la historia sonora de los editores y las imprentas". Periódico El Universal, CULTURA, 27 de julio de 2020. MGG/MX [P]

Alcaraz Javier, Marina Garone Gravier, et al., "Conversación. Diseño editorial: más allá de la página", Tierra adentro 194, agosto 2014, México, pp. 1-2. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Carrizosa, Paula. "La biblioteca Lafragua hará el coloquio regional de oriente de estudios e historia del libro y será virtual". La Jornada de Oriente, Puebla, 12 de mayo de 2020. BP: MGG/MX. [K]

Garone Gravier Marina "De la selva a la imprenta: tres tiempos de la edición del guaraní" en III Encuentro de Lenguas Indígenas Americanas. Libro de Actas. Universidad Nacional de Río Negro, Viedma, 2014, pp. 289-306. BP: MGG, MGG/MX. [J]

Garone Gravier Marina "La imagen en las ediciones novohispanas en lenguas indígenas (siglos XVI-XIX)", en III Encuentro de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística A.C. Las Lenguas en México: Diálogos Historiográficos, El Colegio de México y Biblioteca Nacional de México, México, 2018. MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina y Fabio Ares, "Tipografía argentina del siglo XIX: El caso de la Fundición Nacional de Tipos para Imprenta". <http://objetolibro.wordpress.com/2013/05/21/tipografia-argentin>. BP: MGG, MGG/MX. [E]

Garone Gravier, Marina y Lilia Vieyra Sánchez, "Suplemento: Revistas y periódicos extranjeros en el Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México", en el Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, nueva época, vol. XX núm. 1 y 2, México, primer y segundo semestres de 2015, (número especial dedicado a la HN), pp. 1-28. MGG/MX. [U]

Garone Gravier, Marina. "De revivals y otras historias", Tipográfica, n. 67, Buenos Aires, agosto-septiembre de 2005. BP: MGG, MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. "Diseño tipográfico mexicano del siglo XIX: el caso de Ignacio

Cumplido", Libros de México, n. 70, agosto-octubre de 2003. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Diseño y género: una asignatura pendiente". <www.nodiseno.com.ar/teorizaste.html>) MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Diseño y género". <www.objetual.com/graf/art_2002.htm>. MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "El género en la teoría y práctica del diseño", DX, n. 15, México, 2001. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "El libro y sus historias", La Gaceta de Fondo de Cultura Económica, n. 406, octubre de 2004, México. BP: MGG, MGG/MX. [U]
Garone Gravier, Marina. "El pasado moderno de los tipos", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño", n. 37. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "El puente tipográfico: el estilo de transición", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño, n. 36. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "El vestido de la palabra: tipografía para lenguas indígenas", Hoja por Hoja. Suplemente de libros, año 8, n. 90, noviembre de 2004. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "El zorro tipógrafo o la metáfora del silencio," Tiypo, año 13, n. 7, 2010, pp. 9-11. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Entre lo bello y lo útil / La caligrafía en México y Argentina según Eudald Canibell", en DGCV™ / Portal informativo sobre Diseño Gráfico y Comunicación Visual, <http://www.dgcv.com.ar/entre-lo-bello-y-lo-util-la-caligrafia-en-mexico-y-argentina-segun-eudald-canibell/>. MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Entrevista a Martí Soler: editor", en colaboración con Amelia Rivaud, Encuadre. Revista de la enseñanza del diseño gráfico, México, abril 2004, v. 2, n. 4. BP: MGG, MGG/MX. [CC]
Garone Gravier, Marina. "Herederas de la letra: mujeres y tipografía en la Nueva España", Unos tipos duros (sitio español de tipografía <www.unostiposduros.com/paginas/histo16d.html>. MGG/MX. [W]
Garone Gravier, Marina. "Infografía o el diseño de la imagen informativa", DX, n.17, México, 2002. BP: MGG, MGG/MX. [CC]
Garone Gravier, Marina. "La tipografía novohispana hoy. Entrevista con Cristóbal Henestrosa", Casa del tiempo, vol. IV, época IV, núm. 40, feb. 2011. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "La tipografía y las lenguas indígenas", Revista Ene o, n. 4, enero 2005, México. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Letras de Italia", Número especial del suplemento de libros Hoja por Hoja para la Feria del Libro de Guadalajara, Jalisco, noviembre de 2008. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Lo antiguo y lo barroco: los dos nombres del ser", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño, n. 35. BP: MGG, MGG/MX. [CC]
Garone Gravier, Marina. "Los espacios en la tipografía: del papel a la letra," El Perro, año dos, n. 11, mayo 2009, pp. 6-8. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Marcas tipográficas del siglo XVI: los primeros pasos de la identidad editorial", Revista Quadra. Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad de Guadalajara, n. 4, 2009. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Misereres y exultates de Celine Armenta," Demac. Para mujeres que se atreven a contar su historia, Premios Demac 2007-2008, México, año 11, n. 35, invierno 2009, pp. 23-27. BP: MGG, MGG/MX. [W]
Garone Gravier, Marina. "Mujeres de letras. La presencia femenina en los talleres de imprenta coloniales de México, Guatemala y Perú", Revista Todavía, número 30, nov. 2013, Buenos Aires, pp. 60-65. BP: MGG, MGG/MX. [W]
Garone Gravier, Marina. "Ni una línea más: los tipos sans serif", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño, n. 39. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Notas para una historia contemporánea del diseño gráfico en México", Revista Quadra. Diseño Gráfico y Comunicación Visual, Universidad de Guadalajara, n. 1, febrero de 2008. BP: MGG, MGG/MX. [F]
Garone Gravier, Marina. "Notas sobre tipografía", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño, n. 32. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Ser o no ser mexicano: el dilema del diseño nacional", en Ene-o [ensayo de diseño], México, núm. 15, marzo-mayo 2010, pp. 54-57. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Tipos egipcios: el grito de la moda de aquellos tiempos", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño, n. 38. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. "Tipos en juego: ergonomía, tipografía y futbol," En El corondel, junio 2010, año 3, número 35, pp. 42-48. BP: MGG, MGG/MX. [CC]
Garone Gravier, Marina. "Unos tipos locos: viaje macrohistórico a los tipógrafos del México colonial", revista Picnic, diciembre 2012-enero 2013, num. 49, año 9, p. 68. BP: MGG, MGG/MX. [E]
Garone Gravier, Marina. Gisel Cosío y Marina Garone Gravier, "Congreso Internacional Las Edades del Libro: el libro manuscrito, impreso y electrónico a través del tiempo", El Bibliotecario, año 11, num. 87, oct-dic. 2012, Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, pp. 11-16. BP: MGG, MGG/MX. [U]
Garone Gravier, Marina. n "La tradición humanista y renacentista en los tipos de imprenta", en colaboración de David Kimura y Laura Esponda, Sección Tipos de remate, de Dediseño, n. 34. BP: MGG, MGG/MX. [J]

"Inicia mañana el coloquio internacional Vivir el exilio, en la UNAM". Periódico La Crónica de Hoy, 28 de octubre de 2020. https://www.cronica.com.mx/notas-inicia_manana_el_coloquio_internacional_vivir_el_exilio_en_la_unam-1168041-2020. BP: MGG/MX. [K]

F. ENTREVISTAS

Garone Gravier, Marina. "Las Publicaciones en Lenguas Indígenas del Periodo Colonial – Conversación con Marina Garone Gravier", en el marco del IV Coloquio de Lenguas Otomangues y Vecinas, Thomas C. Smith-Stark, realizado en el Ex-Convento de Santo Domingo de Guzmán, el Centro de Estudios y Desarrollo de las Lenguas Indígenas de Oaxaca (CEDELIO), jun. 2010. <http://www.youtube.com/watch?v=1dUxbN3SzRI>. MGG/MX. [CC]

Garone Gravier, Marina. Entrevista en el programa Una charla como cualquiera, 10 de septiembre de 2020, https://anchor.fm/armando672/episodes/Programa-13-Marina-Garone--Gabriela-Silva--Fernanda-Sosa-Cultura-Editorial-ejd7sd. BP: MGG/MX. [K]

Garone Gravier, Marina. "Identidad cultural y creación tipográfica", Conferencia en el Primer Encuentro VETA. Ruta de la tipografía, de Grupo Horma. Museo Franz Mayer, Ciudad de México, 10 novi. 2012. <http://vimeo.com/53679678>. <http://vimeo.com/54403914, <http://vimeo.com/54967202>. MGG/MX. [E]

Ramos Soriano, Abel, "El libro novohispano", entrevista realizada en Radio INAH, Ciudad de México, publicada el 25 de enero de 2016. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/entrevista%3A665>. FBG/MX. [L]

G. PUBLICACIONES EN BLOG O SITIO WEB

Bárcenas García, Felipe, "Imprenta y edición literaria en Monterrey. Siglo XIX," Enciclopedia de la Literatura en México, noviembre, 2018. <http://www.elem.mx/estgrp/datos/1338>. FBG/MX. [J]; [C]

Carreño Velásquez, Elvia, "De licencia, censura y moral en el libro antiguo". <http://adabi.org.mx/investigacion>. BNM. MGG/MX. [J]

Carreño Velásquez, Elvia, "Diego López Dávalos y la tipografía mexicana del siglo XVI," Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, sección artículos de investigación. <www.adabi.org>.BNM. MGG/MX. [E]

Carreño Velásquez, Elvia, "El Colegio San Ignacio de Loyola, Vizcaínas y la Imprenta femenina", Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI), sección artículos de investigación. <www.adabi.org.mx>. BNM. MGG/MX. [W]

Carreño Velásquez, Elvia, "El diseño tipográfico y el uso del libro en los impresos mexicanos del siglo XVI", en Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México A.C. (ADABI), sección artículos de investigación. <www.adabi.org.mx>. BNM. MGG/MX. [E]

Divulgación del conocimiento en torno al mundo del libro: el proyecto Cultura editorial de la literatura en México (CELITMEX), El Farolito, 5 de mayo de 2020, dirección web: https://farolito.me/articulos/diseno/marina-garone-celitmex/ BP: MGG/MX. [K]

Gantús, Fausta. Prensa y política: debates periodísticos en torno a la elección federal de 1884. Sitio web Historia Política, [historiapolitica.com], dossier 65 "La simbiosis entre prensa y política en la segunda mitad del siglo XIX: México y Argentina", noviembre de 2015. (Tomado de Fausta Gantús y Alicia Salmerón (coords.), Prensa y elecciones. Formas de hacer política en el México del siglo XIX. México, D.F., Instituto Mora/IFE, 2014, pp. 127-158. <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/prensaypolXIX_gantus.pdf>. BBLM/MX [C]; [N]

Gómez Hernández, Carlos Lejaim. Dinero y edición independiente en Monterrey. Revista Levadura, ene. 2016. FBG/MX. [Z] <http://revistalevadura.mx/2016/01/10/dinero-y-edicion-independiente-en-monterrey/>.

Gómez Hernández, Carlos Lejaim. Escritura, edición independiente y publicidad. Revista Levadura, oct. 2015. FBG/MX. [Z] <http://revistalevadura.mx/2015/10/30/escritura-edicion-independiente-y-publicidad/>.

Mathes, Michael, "The Earlies Libraries in the Californias: Jesuit Missions of Baja California". <www.ca-missions.org/mathes.html>. BNM. MGG/MX. [K]

Zaid, Gabriel. Confesiones sobre el mercado del libro. Letras Libres, jun., 2006. <https://www.letraslibres.com/MXico/confusiones-sobre-el-mercado-del-libro>. FBG/MX. [M]; [X]

H.1 Otros. Tesis de Doctorado, Maestría o Licenciatura

Alcalá Escamilla, Claudia Esther, Aplicación de un análisis de conglomerados en la segmentación de empresas editoriales en México. México: Instituto de Investigación en Matemáticas Aplicadas y Sistemas-UNAM, especialidad en Estadística Aplicada, 2012. http://132.248.9.195/ptd2013/Presenciales/0701888/Index.html MGG/MX. [X]

Aldasoro Rojas, Andoni, Diseño editorial de la edición de abril, número 67, del Periódico 1900. México: Escuela de Diseño Gráfico-Universidad Nuevo Mundo/UNAM, tesis de licenciatura en Diseño Gráfico, 2005. http://132.248.9.195/ppt2005/0343577/Index.html MGG/MX [E]

Aparicio Bravo, Maria del Carmen, Revisión de libros del siglo XVI al XVIII del acervo histórico de la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana. México:

El autor, 2005, 59 p., il., Tesis Licenciatura en Comunicación Gráfica-UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas. TESIUNAM MGG/MX. [U]

Bárcenas García, Felipe, Censura eclesiástica en el México independiente: libros prohibidos en los obispados de Monterrey y San Cristóbal de Las Casas, 1821-1855. México: Universidad Autónoma de México-Iztapalapa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, tesis de doctorado, 2021. TESIUAMI. FBG/MX. [M]; [N]

Beltrán Cabrera, Luz del Carmen, Mujeres impresoras novohispanas (1541-1755), Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2007, Tesis de maestría. MGG/MX. [W]

Bonilla, Helia. "El Gallo Pitagórico (1842-1845): estampa, imprenta y política en torno a Santa Anna". Tesis para obtener el grado de doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2013. Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México. BBLM/MX. [J]; [N]; [T]

Bonilla, Helia. "José Guadalupe Posada: el intento de una biografía más fidedigna y la inserción del grabador dentro de la gráfica satírica y la caricatura". Tesis para obtener el grado de licenciatura en Diseño Gráfico, Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1995. Biblioteca Central, Universidad Nacional Autónoma de México BBLM/MX. [F]; [T].

Castro Regla, Elizabeht, Comentarios en torno a la marca tipográfica de Diego Fernández de León, UNAM, Fac. de Filosofía y Letras, 2008, Tesis de maestría. TESIUNAM MGG/MX. [E]

Cid Carmona, Victor Julian, Antonio Ricardo, impresor de dos ciudades, México y la Ciudad de los Reyes. México: El autor, 2006, 224 p., il., Tesis Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [J]

Corral Zavala, Erendira, El impacto de la industria de imprentas y editoriales en el medio ambiente: el caso de la zona metropolitana de la Ciudad de México. México: Facultad de Economía-UNAM, tesis de licenciatura en Economía, 1995. http://132.248.9.195/ppt1997/0230763/Index.html MGG/MX. [X]

Cortés Ramírez, Jaime Alfredo, Los discursos legales del arte y del diseño: derechos de autor para artistas y diseñadores. México: Comunicación y Diseño Gráfico-UNAM, tesis de maestría en Artes Visuales, 2018. http://132.248.9.195/ptd2018/septiembre/0780386/Index.html MGG/MX. [M]

Cruz Garrido, Erika, Patricia Hordoñez y Eduardo Tellez, dos diseñadores del cartel mexicano. México: Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, tesis de licenciatura en Comunicación Gráfica, 2004. http://132.248.9.195/ppt2004/0333860/Index.html MGG/MX. [F]

Cuendia Pérez, Carlos Esteban, Edición de libros de texto elaborados por editoriales independientes para educación básica en México. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, tesis de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, 2016. http://132.248.9.195/ptd2016/abril/0743843/Index.html MGG/MX. [B]

Cuendia Pérez, Carlos Esteban, Edición de libros de texto elaborados por editoriales independientes para educación básica en México. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, tesis de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, 2016. MGG/MX. [Y]

Delgado Moreno, Leticia, Análisis del lanzamiento de nuevos productos editoriales como estrategia de crecimiento. México: Facultad de Administración y Contabilidad-Universidad Villa Rica, tesis de licenciatura en Administración, 2009. http://132.248.9.195/ptd2009/junio/0644686/Index.html MGG/MX. [X]

Díaz Araluce, Brenda, La cooperación cultural entre México y Canadá: las industrias culturales, el caso de la industria del libro (2000-2004). México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, tesis de licenciatura en Relaciones Internacionales, 2008. http://132.248.9.195/ptd2008/agosto/0631083/Index.html MGG/MX. [X]

Donahue-Wallace, Kelly, Prints and Printmakers in Vicerregal México City, 1600-1800, Albuquerque, Universidad de Nuevo México, 2000, tesis doctoral. MGG/MX. [J]

Donahue-Wallace, Kelly. Prints and Print-makers in Viceregal Mexico City, 1600-1800, Tesis para optar por el grado de Doctorado en Historia del Arte, Universidad de Nuevo México, 2000. BP Donahue-Wallace (Estados Unidos), BBLM/MX. [J]

Enríquez Sánchez, Rubén Darío, La edición en los portales de internet, un análisis conceptual y funcional. México: Programa de Posgrado de Artes Visuales-UNAM, tesis de maestría en Artes Visuales. 2015. http://132.248.9.195/ptd2015/marzo/0726573/Index.html MGG/MX. [B]

Fernández De Zamora, Rosa María, Los impresos mexicanos del siglo XVI, su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo. México: El autor, 2006, 328 p., il., Tesis Doctorado en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. MGG/MX. [J]

Fernández Esquivel, Rosa María, Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del nuevo siglo, México: UNAM, 2006, tesis doctoral. TESIUNAM

Fernández Hernández, Silvia. Del diseño gráfico barroco al romántico (1777-1850). México: UNAM, tesis doctoral, 2007. TESIUNAM MGG/MX. [J]

Frías León, Martha Alicia. El libro y las bibliotecas coloniales mexicanas. México: 2008, 206 p., Tesis de Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [K]

García Encina, Edgar Adolfo. "El libro bellamente ilustrado: el caso México. Historia a manera de galería". Tesis para obtener el grado de Doctorado en Bibliología Española y Literatura Hispanoamericana, Universidad Complutense, 2016. <http://eprints.ucm.es/40096/>. BBLM/MX. [J]

González Serrano, Martha Elba, El libro impreso y su transición al libro digital: guía para la edición de un libro académico universitario de la especialidad de arqueología. México:

Programa de Posgrado de Artes Visuales-UNAM, tesis de maestría en Artes Visuales, 2015. http://132.248.9.195/ptd2015/junio/0730919/Index.html MGG/MX. [B]

Grañén Porrúa, Isabel. El grabado y su finalidad en los libros novohispanos del siglo XVI, Universidad de Sevilla, 1994, tesis doctoral. MGG/MX. [F]

Grañén Porrúa, Isabel. "El grabado y su finalidad en los libros novohispanos del siglo XVI". Tesis para optar por el grado de Doctorado en Historia del Arte moderno y contemporáneo en España, Universidad de Sevilla, 1994. BP Grañén Porrúa (México). <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFichaConsulta.do?idFicha=49030>. BBLM/MX. [F]

Grañén Porrúa, María Isabel. Los tres primeros impresores novohispanos a través de sus portadas. México: Universidad Iberoamericana, 1989, tesis de licenciatura. Biblioteca de la Universidad Iberoamericana MGG/MX. [J]

Guadarrama Lara, Mónica, Diseño de un libro en el cual se presenta el trabajo tipográfico de tres diseñadores mexicanos. México: Escuela Nacional de Artes Plásticas- UNAM, tesis de licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, 2008. http://132.248.9.195/ptd2008/septiembre/0631562/Index.html MGG/MX. [B]

Guerra González, Jenny Teresita, El papel de las editoriales universitarias latinoamericanas en la difusión del conocimiento y la cultura: los casos de la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica (EUNED) y las instancias editoriales de la UNAM. México: Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos-UNAM, tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos, 2014. http://132.248.9.195/ptd2014/noviembre/0721697/Index.html MGG/MX. [X]

Hernández Rodríguez, Miguel Ángel, La tipografía, el diseño y los grabados de la Biblia de Lutero de 1534: identificación, análisis y catalogación de los recursos visuales y editoriales empleados en un libro antiguo. México: Programa de Posgrado de Artes Visuales-UNAM, tesis de maestría en Diseño y Comunicación Visual, 2015. http://132.248.9.195/ptd2015/junio/0731233/Index.html MGG/MX. [P]

Herrera Zamorano, Luis Mariano, Casas editoriales, editores y libros en México en el periodo de 1960-1971. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, tesis de licenciatura en Historia, 2011. http://132.248.9.195/ptb2011/junio/0669833/Index.html MGG/MX. [X]

Herrera Zamorano, Luis Mariano, La producción de libros en México a través de cuatro editoriales (1933-1950). México: Programa de Posgrado en Historia-UNAM, tesis de maestría en Historia, 2014. http://132.248.9.195/ptd2014/junio/0714291/Index.html MGG/MX. [X]

León Jiménez, Nydia Irazema, La edición social como modelo para la edición académica digital. México: Programa de Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información-Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, tesis de maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, 2020. http://132.248.9.195/ptd2020/septiembre/0803870/Index.html MGG/MX. [B]

Martínez Domínguez, Laura. La prensa liberal y los primeros meses de la independencia, El Sol, 1821-1822. México: 2010, 175 p., il., Tesis Maestría en Historia-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [J]

Maqueda Serrano, Enriqueta, El sinuoso camino de la edición: revistas, historietas y libros. México: FES Aragón-UNAM, tesis de licenciatura en Comunicación y Periodismo, 2007. http://132.248.9.195/ptd2009/abril/0642120/Index.html MGG/MX. [B]

Montes Hernández, Marina. La imprenta en México durante los siglos XVI al XIX, proyecto hipertextual para el curso de bibliografia mexicana. México: 2007, Tesis Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 79 p., il. TESIUNAM MGG/MX. [J]

Ordoñez Santiago, Cristian Andrés, Edición de publicaciones digitales. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, tesis de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, 2005. http://132.248.9.195/pd2005/0602061/Index.html MGG/MX. [B]

Ortiz Chávez, José Luis, El periódico mural La Huelga: prácticas periodísticas y acción política en la universidad nacional durante la década de 1920. México: Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, tesis de licenciatura en Historia, 2021. FBG/MX. [C]

Salgado Sánchez, Kenia, Servicios editoriales para la elaboración de libros en formato braille para ciegos y débiles visuales. México: Facultad de Economía-UNAM, tesis de licenciatura en Economía, 2016. http://132.248.9.195/ptd2016/noviembre/0752528/Index.html MGG/MX. [Y]

Palma Peña, Juan Miguel. Amorfología de los libros impresos del siglo XVI del Fondo de Origen de la Biblioteca Nacional de México. México: 2008, 310 p., il., Tesis Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [U]

Rangel Alanís, Luz María. Del arte de imprimir o la biblia de 42 líneas: aportaciones de un estudio crítico. Tesis de doctorado, Director: Enric Tormo Ballester. España: Universidad de Barcelona, 2011. Tesis Doctorales en Red. España. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/81829>. LMRA/MX. [T]

Ríos Martínez, Jaime Javier. Impresos e impresores novohispanos del siglo XVII en la Ciudad de México, 1601-1630. México: 2009, vi, 277 p., il., Tesis Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [J]

Rivas Mata, Emma. Bibliografías novohispanas o historia de varones eruditos. México: El autor, 1998, 211 p., Tesis Maestría (Maestría en Historia (Historia de México) – UNAM, Facultad de Filosofia y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [U]

Ruiz Esparza Pérez, Irma, Impresos novohispanos del siglo XVI en la Ciudad de México. México: El autor, 2001, 229 p., il., Tesis Licenciatura en Bibliotecología-UNAM, Facultad de Filosofia y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [J]

Santiago Pacheco, Edgar Augusto. Lectores y flujos informativos en Yucatán a principios del siglo XIX (1800-1825), un acercamiento histórico a través de la noticia política. México: 2007, 125, [13] p., il., Tesis Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. TESIUNAM MGG/MX. [K]

Sanvicente Hernandez, Benjamín, Los incentivos como medio de la motivación para el arraigo del personal de ventas en empresas editoriales de libros. México: Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, tesis de licenciatura en Administración, 1972. Microfilm roll. MGG/MX. [X]

Souto Mantecón, José Arturo, Del códice a la pantalla. Las editoriales universitarias y las publicaciones académicas frente a las nuevas tecnologías de información y comunicación. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, tesis de licenciatura en Sociología, 1998. http://132.248.9.195/pdbis/269014/Index.html MGG/MX. [B]

Tapia Lima, Alma, La edición de libros. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 2014. http://132.248.9.195/ptd2014/septiembre/0719344/Index.html MGG/MX. [B]

Velasco Carreon, Arturo, La importancia de la mezcla de mercadotecnia aplicada a una empresa comercializadora de editoriales. México: Escuela de Administración-Universidad Panamericana, tesis de licenciatura en Administración, 1995. http://132.248.9.195/pmig2016/0227838/Index.html MGG/MX. [X]

Verdiguel Vázquez, Bogard Alfonso, La arquitectura de la información y el proceso editorial digital para la migración de una publicación análoga a formato electrónico: estudio de caso de una edición musical mexicana. México: Programa de Posgrado de Artes Visuales-UNAM, tesis de maestría en Diseño y Comunicación Visual, 2017. http://132.248.9.195/ptd2017/agosto/0764439/Index.html MGG/MX. [B]

Villavicencio Aragón, Edahena, Los errores en la edición del periodismo en línea a partir de la experiencia en La Jornada. México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 2019. http://132.248.9.195/ptd2019/agosto/0795175/Index.html MGG/MX. [B]

Zavala Sánchez, Gerardo, Catálogo de etiquetas de encuadernador del siglo XIX en bibliotecas de México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, 2016, tesis de maestría. TESIUNAM. FBG/MX. [H]

Zeltsman, Corinna. Ink under the Fingernails: Making Print in Nineteenth-Century Mexico City. Tesis de Doctorado en Historia. Duke University. 2016. Dir. Jocelyn Olcott. <https://dukespace.lib.duke.edu/dspace/bitstream/handle/10161/12163/Zeltsman_duke_0066D_13341.pdf>. CZ/US. [J]

H. 2 Otros. Catálogos de exposiciones

AA. VV. Cuatro siglos de imprenta en México. Una muestra tipográfica mexicana, México: UNAM-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1986, 56 p. catálogo de la exposición BNM. MGG/MX. [J]

AA. VV. Origen, desarrollo y proyección de la imprenta en México, México: UNAM, 1981, 186 p., catálogo de la exposición en el Palacio de Minería. BNM. MGG/MX. [J]

Devocionario Mexicano. Pequeños grabados novohispanos. México: Backal, 1998, catálogo de la exhibición. BP: MGG/MX. [E]

Gojman De Backal, Alicia. Imprentas, ediciones y grabados de México barroco. México: Ediciones Backal, 1995, 258 p., catálogo de exposición. BNM. MGG/MX. [J]

Grañén Porrúa, Isabel. "El grabado libresco en la Nueva España, sus emblemas y alegorías", en Juegos de Ingenio y agudeza. La pintura emblemática en la Nueva España, catálogo de la exhibición. México: MUNAL-Conaculta, 1994. BNM. MGG/MX. [E]

Torre Villar, Ernesto de la (responsable). El libro en México, catálogo de la exposición organizada por el IIB-UNAM y la Embajada de México en la República Federal Alemana, 1970. BNM. MGG/MX. [J]

H.3 Otros. Conferencias en web

Chartier, Roger and Pollack, John. Textual Connected Histories and Global Legacies, Rare Book School. Session 1: Wednesday, 8 July. 2020, Words, Conversations, Colonization in the era of "Discovery". https://www.youtube.com/watch?v=9LnTSxjHhxg&t=7s. MGG/MX. [P]

Chartier, Roger and Pollack, John. Textual Connected Histories and Global Legacies. Rare Book School. Session 2: Monday, 13 July. 2020- Translating: The Brief Relation of Bartolomé de Las Casas. https://www.youtube.com/watch?v=8nq9pmoNt7E. MGG/MX. [P]

Garone Gravier, Marina. "Breve historia del Diseño Gráfico en México, Instituto de Arte Americano (7 partes). <http://www.youtube.com/watch?v=Egt7hJAz7fE>. MGG/MX. [F]

Garone Gravier, Marina. Participación en la serie de TV Posada, el genio desconocido, Dirección general de Radio y televisión de Aguascalientes, mayo 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=ofAEZLsCH-8#t=515>. MGG/MX. [E]

Historia de las mujeres en México. "Mujeres impresoras novohispanas", Instituto mexicano de la Radio, Jueves: Radio México Internacional, a las 20:00 hrs, Sábado: Opus 94.5 FM. Programas transmitidos: <http://www.inehrm.gob.mx/es/inehrm/Mujeres_en_la_Historia_de_Mexicodel>. MGG, MGG/MX. [W]

Darnton, Robert. El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800. Márgara Averbach y Kenya Bello [trad.]. México: Fondo de Cultura Económica, 2006. Biblioteca Ernesto de la Torre Villar, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. FBG/MX. [J]; [L]; [M]

Darnton, Robert. Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura. Mariana Ortega [trad.]. México: Fondo de Cultura Económica, 2014. BNM. FBG/MX. [J]; [L]; [M]

Febvre, Lucien y Martin, Henri-Jean, La aparición del libro. Carlo Agustín Millares [trad.]. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. BNM. FBG/MX. [J]; [L]

Wagner, Henry Raup. Nueva bibliografía mexicana del siglo XVI: suplemento a las bibliografías de don Joaquín García Icazbalceta, don José Toribio Medina y don Nicolás León (Enrique R. Wagner; traducida por Joaquín García Pimentel y Federico Gómez de Orozco). México: Editorial Polis, 1940. BNM. MGG/MX. [U]

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica
2021

PERÚ

A. LIBROS Y E-BOOKS

Adams, Beverly y Majluf, Natalia [ed.]. Redes de Vanguardia. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima; Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin, 2019. RAA-DCR/PE.[C]

Aguirre, Carlos, and Ricardo Salvatore. (eds.). Bibliotecas y cultura letrada en América Latina. Siglox XIX y XX. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Lima, RAA-DCR/PE.[K]

Bajour, Cecilia. Literatura, imaginación y silencio: Desafíos actuales en mediación de lectura. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/literatura-imaginacion-y-silencio-desafios-actuales-en-mediacion-de-lectura-00348520>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Biblioteca Nacional del Perú. Imaginario y Memoria. 200 años de la Biblioteca Nacional del Perú. Lima: Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/imaginario-y-memoria-200-anos-de-la-biblioteca-nacional-del-peru-00683528>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Biblioteca Nacional del Perú. La mística bibliotecaria. Testimonios de bibliotecólogas peruanas que hicieron historia. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/la-mistica-bibliotecaria-testimonios-de-bibliotecologas-peruanas-que-hicieron-historia-00200156>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Biblioteca Nacional del Perú. Moda del siglo XIX. Imagen y Memoria. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/moda-del-siglo-xix-imagen-y-memoria-00687601>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[T]

Cámara Peruana del Libro. Catálogo 2020: Editoriales Independientes. Lima: Cámara Peruana del Libro, 2020. <https://infolibros.cpl.org.pe/editoriales-independientes-de-la-camara-peruana-del-libro-presenta-su-catalogo-2020/>. Repositorio digital de la Cámara Peruana del Libro, Lima. RAA-DCR/PE.[X]

Cámara Peruana del Libro. Estudio diagnóstico del sector editorial del Perú. Lima: CERLALC-CPL, 2017. <https://infolibros.cpl.org.pe/wp-content/uploads/2017/12/Estudio_diagnostico_del_sector_editorial_del_Peru.pdf>. InfoLibros Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[X]

Cámara Peruana del Libro. Manual: Exportación de productos editoriales. Lima: Cámara Peruana del Libro, 2018. <https://infolibros.cpl.org.pe/manual-de-exportacion-de-productos-editoriales-desde-peru-para-el-mundo/>. InfoLibros Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[X]

Cámara Peruana del Libro. Portafolios. Encuentro Internacional de Ilustración. Jornadas Profesionales. FIL: Lima-2019. <https://infolibros.cpl.org.pe/catalogo-de-portafolios-

de-ilustracion-fil-lima-2019/>. InfoLibros Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[F]

Castilho, José. La lectura como política: Construyendo políticas y planes nacionales del libro y la lectura. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/la-lectura-como-politica-construyendo-politicas-y-planes-nacionales-del-libro-y-la-lectura-00334782>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Castrillón, Silvia. Criticar un río es construir un puente. La lectura y las bibliotecas como instrumento de transformación social. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/criticar-un-rio-es-construir-un-puente-la-lectura-y-las-bibliotecas-como-instrumento-de-transformacion-social-00200087>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Castro, César. Una silenciosa revolución: Experiencias de promoción de lectura en la región central del Perú. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/una-silenciosa-revolucion-experiencias-de-promocion-de-lectura-en-la-region-central-del-peru-00348521>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Cuya Sialer, Alejandra. Un oficio especializado. En negocio de venta de libros en el Perú entre 1580 y 1620. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/un-oficio-especializado-en-negocio-de-venta-de-libros-en-el-peru-entre-1580-y-1620-00674862>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Goldin, Daniel. La música de las bibliotecas. Política y poética de un espacio público, hoy. Lima: Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/la-musica-de-las-bibliotecas-politica-y-poetica-de-un-espacio-publico-hoy-00703575>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Guibovich, Pedro. Imprimir en Lima durante la colonia. Historia y documentos, 1584-1750. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2019. RAA-DCR/PE.[J]

Guibovich, Pedro. Lecturas prohibidas. La censura inquisitorial en el Perú tardío colonial. Lima: PUCP, 2013. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Lima, RAA-DCR/PE.[N]

Hampe, Teodoro. Bibliotecas privadas en el mundo colonial. La difusión de libros e ideas en el virreinato del Perú (siglos XVI-XVII). Madrid: Iberoamericana, 1996. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Hampe, Teodoro. Cultura barroca y extirpación de idolatrías. La biblioteca de Francisco de Ávila. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas, 1996. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Hidalgo, David. La biblioteca fantasma. Lima: Planeta, 2018. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Lerner, Sharon [ed.]. Arte Contemporáneo. Colección del Museo de Arte de Lima. Lima: Museo de Arte de Lima, 2013. RAA-DCR/PE.[T]

Majluf, Natalia [ed.]. José Gil de Castro: Pintor de libertadores. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima, 2014. RAA-DCR/PE.[T]

Majluf, Natalia [ed.]. Luis Montero. Los funerales de Atahualpa. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima- MALI, 2011. RAA-DCR/PE.[T]

Majluf, Natalia. Arte Republicano. Colección del Museo de Arte de Lima. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima - MALI, 2015. RAA-DCR/PE.[T]

Majluf, Natalia. La creación del costumbrismo. Las acuarelas de la donación Juan Carlos Verme. Lima: Museo de Arte de Lima; Instituto Francés de Estudios Andinos, 2016. RAA-DCR/PE.[T]

Majluf, Natalia. Más allá de la imagen. Los estudios técnicos en el proyecto José Gil de Castro. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima, 2012. RAA-DCR/PE.[T]

Ministerio de Cultura. Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas. Lima: MINCUL, 2018. <https://www.perulee.pe/politica-nacional-de-lectura-el-libro-y-las-bibliotecas>. Repositorio digital del Ministerio de Cultura del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[Y]

Ministerio de Cultura. Sondeo sobre los efectos de la pandemia en el sector del libro en el Perú. Lima: MINCUL, 2021. <https://www.perulee.pe/sites/default/files/21.03.31_SondeoDicLibroAjustadoFINAL.pdf>. Repositorio digital del Ministerio de Cultura del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[X]

Mires, Alfredo. El libro entre los hijos de Atahualpa: La experiencia de la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/el-libro-entre-los-hijos-de-atahualpa-la-experiencia-de-la-red-de-bibliotecas-rurales-de-cajamarca-00653741>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Munita, Felipe. Hacer de la lectura una experiencia. Reflexiones sobre mediación y formación de lectores. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2020. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/hacer-de-la-lectura-una-experiencia-reflexiones-sobre-mediacion-y-formacion-de-lectores-00200088>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Museo de Arte de Lima. Arte Moderno. Colección del Museo de Arte de Lima. Lima: Museo de Arte de Lima, 2014. RAA-DCR/PE.[T]

Oyarzún, Gonzalo. La biblioteca imaginada: Jardín para sembrar comunidades. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/la-biblioteca-imaginada-jardin-para-sembrar-comunidades-00653742>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Roca Rey, Christabelle. La caída visual de Fernando Belaunde Y Francisco Morales Bermúdez. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2019. RAA-DCR/PE.[F]

Salazar Bondy, Sebastián. La odisea del libro en el Perú. Alejandro Susti [ed.]. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://bpdigital.bnp.gob.pe/info/la-odisea-

del-libro-en-el-peru-00580035>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Sologuren, Javier. Al andar del camino. Renato Guizado [ed.]. Fondo de la Biblioteca Nacional del Perú, 2021. <https://www.elvirrey.com/libro/al-andar-del-camino_70127668>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[S]

Stastny, Francisco. Estudios de Arte Colonial Vol. I. Sonia V. Rose y Juan Carlos Estenssoro [ed.]. Lima: Institut français d'études andines, 2013. RAA-DCR/PE.[T]

Tineo, Primitivo. Los Concilios Limenses en la evangelización Latinoamericana. Pamplona: EUNSA, 1990. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Lima. RAA-DCR/PE.[N]

Vargas Ugarte, Ruben. Manuscritos peruanos de la Biblioteca Nacional de Lima. Tomo III. Lima, 1940. Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[P]

Vargas Ugarte. Concilios Limenses (1551-1772). Tomo III. Lima: Tipografía Peruana, 1954. Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[J];[P]

Vargas Ugarte. Impresos Peruanos (1584-1650) Tomo VII. Lima, 1953. Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[J];[P]

Wuffarden, Luis Eduardo y Kusunoki, Ricardo [ed.]. Arte Colonial. Colección del Museo de Arte de Lima. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima, 2016. RAA-DCR/PE.[T]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

Barros, Manuel. "El múltiple trino. Herencias y revoluciones en Nicolás Guillén, edición de César Calvo (1968)". En Cultura afroperuana. Encuentro de investigadores 2019. Lima: Ministerio de Cultura, pp. 206-232. RAA-DCR/PE.[A];[N]

Hampe, Teodoro. "Las bibliotecas virreinales en el Perú y la difusión del saber italiano: el caso del virrey Toledo (1582)". En Cantú, F. (ed.). Las cortes virreinales de la Monarquía española. Roma: Università di Roma Tre, 2008, pp. 537-554. <https://www. viella. it/libro/9788883343285>. RAA-DCR/PE.[K]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

<http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/127/1929>. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[X];[Y]

Adriancen, Blanca. Bibliotecas infantiles y escolares. Fénix, núm. 4, 1946, pp. 785-812. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE

Aguayo, Jorge. En la Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 17, 1967, pp. 3-33. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Aguirre, Carlos, and Pedro Guibovich. Libro, lectura y cultura impresa en el Perú (Siglos XVII-XX). Histórica, vol. 31, núm. 1, 2007, pp. 5-8. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Aguirre, Carlos. Una tragedia cultural: El incendio de la Biblioteca Nacional Del Perú. Revista de La Biblioteca Nacional: La Biblioteca, núm. 11-12, 2016, pp. 107-139. < http://pages. uoregon. edu/caguirre/Aguirre_Tragedia. pdf>. RAA-DCR/PE.[K].

Alcalde, Javier. La orientación de la lectura como misión del bibliotecario. Fénix, núm. 17, 1967, pp. 63-91. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Alejos, Ruth. I congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 81-82. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/129/1177>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Amador, Laura. El rastro de Alejandro Dumas en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 77-85. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/84/1967>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[Q]

Amoros, Victor. El examen de entrevista de la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Fénix núm. 16, 1966, pp. 271-278. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Amusquibar, Matheo. Edictos Generales de La Fe. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo VI, n. d., pp. 325-54. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[N]

Angulo, Domingo. Los Concilios Limenses. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo X, 1936, pp. 5-44. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[N]

Araujo, Graciela. Adiciones a "La imprenta en Lima. Fénix, núm. 8, 1952, pp. 467-704. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Arbuli, Ricardo. Prontuario del curso de clasificación. Fénix, núm. 9, 1953, pp. 33-80. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Arbulu, Ricardo. Por lo especifico y lo genérico en la catalogación. Fénix, núm. 4, 1946, pp. 774-84. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Arbulu, Ricardo. Prontuario de técnica bibliográfica. Fénix, núm. 7, 1950, pp. 26-108. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Arbulu, Ricardo. Prontuario de tratamiento de folletos. Fénix, núm. 5, 1947, pp. 161-76. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[C]

Arias, Diómedes. Nuevo edificio de la Biblioteca Nacional del Perú. Proyecto de ley (1910). Fénix, núm. 45, 2019, pp. 98-101. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/139/1185>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Bakula, Juan. Don Ricardo Palma en Colombia. Tres de sus primeros impresos. Fénix, núm. 12, n. d., pp. 78-141. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Ballon, Antonieta. La biblioteca pública piloto y su misión en el Perú. Fénix, núm. 16, 1966, pp. 113-197. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Banzhaf, Dora. El procesamiento técnico de las colecciones de música. Fénix, núm. 30-31, 1984, pp. 5-253. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [Q]; [U]

Barbacci, Rodolfo. Apuntes para un diccionario bibliográfico musical peruano. Fénix, núm. 6, 1949, pp. 414-509. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]; [Y]

Barros, Manuel. La dirección del agua César Vallejo en Chaski (Cusco, 1972-1974). Políticas de la Memoria, núm. 20, 2020, pp. 234-244. <https://ojs.politicasdelamemoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/665/790>. Publicaciones del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas, Buenos Aires. RAA-DCR/PE. [A]; [C]; [N]

Basadre, Jorge. Terminación y comienzo. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 133-39. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K] Basadre, Jorge. La Biblioteca Nacional de Lima (1934-1945). Fénix, núm. 2, 1945, pp. 297-311. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Bates, Margaret. Las bibliotecas infantiles. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 19-27. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Baylón, Anahí; Checa Carmén; Mires, Alfredo. Alfabetización y posalfabetización desde la biblioteca pública: experiencia peruana. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 9-20. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/123/1937>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Blass, Benjamín. El incendio de la Biblioteca Nacional del Perú: aportes documentales, presentación y notas. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 15-38. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/76/1973>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Bonilla, María. Biblioteca municipal 'Ricardo Palma. Fénix, núm. 16, 1966, pp. 232-36. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Caceres, Nilda. El servicio de préstamos en las bibliotecas públicas. Fénix, núm. 12, 1956, pp. 250-263. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Cavero, Amalia. Encabezamiento de materias para bibliotecas agrícolas. Fénix, núm. 11, 1955, pp. 126-246. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [Y]

Cerdán, Carlos. Biblia Políglota de Amberes (Biblia Regia) en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 49-56. Biblioteca Nacional del Perú, hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Cerdán, Felix. Biblia Políglota de Amberes (Biblia regia) en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 49-56. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/109/1985>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [J]; [Q]

Chiriboga, Beatriz. La biblioteca escolar en los colegios de educación secundaria. Fénix, núm. 5, 1947, pp. 177-99. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Cogorno, Gilda. Paleo-Bibliotecas y archivos peruanos. Fénix, núm. 24-25, 1977, pp. 41-116. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Compton, Merlín. Las Tradiciones Peruanas de Ricardo Palma: bibliografía y lista cronológica tentativas. Fénix, núm. 28-29, 1983, pp. 99-129. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Compton, Merlín. Un cotejo bibliográfico de dos versiones de Lida, obra juvenil de Ricardo Palma. Fénix, núm. 23, 1974, pp. 5-57. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Concepción, Alan. Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunales: un espacio para el fortalecimiento de las experiencias bibliotecarias en comunidad. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 165-172. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/120>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Cordero, Luis. Aldos, Plantín Y Moretos. Fénix, núm. 36-37, 1990, pp. 146-57. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Cordero, Luis. El Zevirios en la Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 34-35, 1989, pp. 56-69. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Cordero, Luis. Laevinus Apollonius e incunables europeos en la Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 32-33, 1988, pp. 62-73. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Cordova, Nora. La biblioteca de Ocopa: Su historia y organización. Fénix, núm. 23, 1974, pp. 71-127. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]; [U]

Corzo, Alejandro y Ponce, Alejandro. Valuación de colecciones en bibliotecas. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 21-36. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/124>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [Q]

Corzo, Orlando. Julio C. Tello, Gamaliel Churata y Sebastián Salazar Bondy: bibliotecarios. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 183-201. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/93/1959>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Dager Alva, Joseph. José Toribio Polo y la Revista Histórica. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXIX, 1996, pp. 295-316. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [C]

De la Puente, José Agustín. Catálogo de la biblioteca que poseía San Martín y que regaló a la ciudad de Lima.: Archivo de San Martín. Museo Mitre. Caja no 71. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 85-92. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/133/1179>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

De la Riva Agüero, José. Examen de la primera parte de los Comentarios Reales, sucesión de los Incas. Revista Histórica, tomo II, 1907, pp. 5-45. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]

De la Riva Agüero, José. Polémica histórica; el señor González de la Rosa y las obras de Valera y Garcilazo. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo IV, 1909, pp. 312-347. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]; [CC]

De Losada, Cristobal. Notas para una bibliografía científica de Habich. Fénix, núm. 6, 1949, pp. 375-377. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Del Pino Díaz, Fermín. Las crónicas de Indias y su edición. El caso de Polo. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XLI, 2002, pp. 287-318. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [B]; [J]

Delgado, Amadeo. Relación de las bibliotecas existentes en el Perú En El Año de 1945. Fénix, núm. 2, 1945, pp. 364-381. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Della, Elizabeth. Una obra de Levinus Apollonius, sobre la conquista del Perú, en La Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 14, 1964, pp. 110-117. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [N]

Denegrí luna, Félix. Apuntes para una bibliografía de periódicos cusqueños. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXVI, 1962, pp. 186-235. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]; [C]

Denegri, Felix. 'El Discreto', periódico de Manuel Lorenzo de Vidaurre. Fénix, núm. 9, 1953, pp. 352-412. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [C]

Diaz, Nicolas. Preservación y acceso al patrimonio bibliográfico y documental en la Biblioteca Nacional del Perú: recuperación de los materiales afectados en el incendio de 1943. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 151-161. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/117>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [O]; [P]

Escarcena, Rosa. Como se organizan el archivo y la biblioteca de un diario. Fénix, núm. 2, 1945, pp. 264-276. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]; [U]

Espinoza, G. Antonio. Libros escolares y educación primaria en la ciudad de Lima durante el siglo XIX. Histórica, vol. XXXI, núm. 1, 2007, pp. 135-170. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]; [K]

Fernández de Córdoba, Gonzalo. Protocolo del escribano don Gonzales Fernández de Córdoba: Archivo de protocolos de La Ciudad de Córdoba. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo III, 1908, pp. 263-295. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [E]

Fraser, Valerie. Sobre el mundo de los libros en el Perú colonial: A proposito del ejemplar del Símbolo Catholico Indiano de Luis Geronimo de Ore en la Biblioteca Nacional de Lima. Fénix, núm. 38, 1996, pp. 35-48. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [N]; [J]

Frederic, Fino. Anatole France, bibliotecario. Fénix, núm. 4, 1946, pp. 730-741. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Gibson, Percy, and Luis Malaga. Palabras al terminar los estudios de la Escuela de Bibliotecarios. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 140-142. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [CC]

Gonzales, Manuel, and Carlos Romero. Notas bibliográficas: el naturalista Dombey y su viaje al Perú; y, las divinidades de Pachacamac del Museo del Trocadero. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, 1909, pp. 184-193. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]

Gonzales, Manuel. El padre Valera, primer historiador peruano; sus plagiarios y el hallazgo de sus tres obras. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo II, 1907, pp. 180-199. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]

González, Manuel. Polémica histórica; las obras del padre Valera y de Garcilazo. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo IV, 1909, pp. 301-11. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]

Guibovich, Pedro. La literatura francesa en el virreinato del Perú: Comercio legal y contrabando en el periodo tardío colonial. Histórica, vol. XXXI, núm. 1, 2007, pp. 85-105. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]; [L]

Guibovich, Pedro. Las lecturas de Francisco de Isasaga. Histórica, vol. X, núm. 2, 1986, pp. 191-212. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Guibovich, Pedro. Lectura y difusión de la obra del Inca Garcilaso en el virreinato Peruano (Siglo XVII-XVIII). El caso de Los Comentarios Reales. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXVI, 1990, pp. 103-120. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Guibovich, Pedro. Los Espacios de los libros en el Perú Colonial. Lexis: Revista de Lingüística y Literatura, vol. 27, núm. 1, 2003, pp. 179-190. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Guibovich, Pedro. Los libros del curaca de Tacna. Histórica, vol. XIV, núm. 1, 1990, pp. 69-84. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]; [K]

Guibovich, Pedro. Reformas Borbónicas e independencia en el Perú: Un recuento bibliográfico. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXV, n. d., pp. 217-238. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [CC]

Guibovich, Pedro. The printing press in colonial Peru: Production process and literary categories in Lima, 1584-1699. Colonial Latin American Review, vol. 10, núm. 2, 2001, pp. 167-188. <https://www. tandfonline. com/doi/pdf/10. 1080/10609160120093769>. RAA-DCR/PE. [J]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Modernidad expandida. Perú en el libro ilustrado argentino (1920-1930). Illapa, Revista del Instituto de Investigaciones Museológicas y Artísticas de

la Universidad Ricardo Palma [Lima], núm. 10, 2013, pp. 10-21. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/162.pdf>. RGV/ESP. [J]; [F]

Gutti, Benito. Relación de primeros bibliotecarios y directores de la Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 21, 1971, pp. 37-57. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE [CC]

Hampe, Teodoro. Bibliotecas, imprentas y difusión de noticias en el Perú colonial. Bulletin Hispanique, vol. 113, núm. 1, 2011, pp. 409-432. <https://journals. openedition. org/bulletinhispanique/1547>. RAA-DCR/PE. [K]; [J]

Hampe, Teodoro. De la pasión por los libros: Gabriel René Moreno y Mariano Felipe Paz Soldán. Histórica, vol. XXI, núm. 2, 1997, pp. 207-233. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [Q]

Hampe, Teodoro. El eco de los ingenios: literatura española del siglo de oro en las bibliotecas y librerías del Perú colonial. Histórica, vol. XVI, núm. 2, 1992, pp. 177- 201. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]

Hampe, Teodoro. Fuentes y perspectivas para la historia del libro en América colonial: El caso del virreinato peruano (Siglos XVI-XVII). Fénix, núm. 38, 1996, pp. 59-80. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Hampe, Teodoro. José Durand, bibliófilo: su colección de libros y papeles en la Universidad de Notre Dame. Revista de Indias, vol. 57, núm. 210, 1997, pp. 541- 562. RAA-DCR/PE. [Q]

Hampe, Teodoro. La biblioteca del arzobispo Hernando Arias de Ugarte. Bagaje intelectual de un prelado criollo. Thesaurus, tomo XLII, núm. 2, 1987, pp. 337- 361. <https://cvc.cervantes. es/lengua/thesaurus/pdf/42/TH_42_002_065_0. pdf>. RAA-DCR/PE. [K]

Hampe, Teodoro. La biblioteca del virrey don Martín Enríquez. Aficiones intelectuales de un gobernante colonial. Historia Mexicana, vol. 36, núm. 2, pp. 251-271. <https://historiamexicana.colmex.mx/index. php/RHM/article/view/1947>. RAA-DCR/PE. [K]

Hampe, Teodoro. La Difusión de libros e ideas en el Perú Colonial: Análisis de bibliotecas particulares (Siglo XVI). Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXVI, 1987, pp. 135-162. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Hampe, Teodoro. Las Cortes de Cádiz y su irradiación constitucional en el Perú. Recensión del libro Las Cortes de Cádiz y su aporte al constitucionalismo peruano de Chanduví, V. y Gálvez, J. Historia Constitucional, núm. 10, 2009, pp. 507- 509. RAA-DCR/PE. [N]

Hampe, Teodoro. Lecturas de un jurista del siglo XVI. Anuario de Estudios Americanos, núm. 41, 1984, pp. 143-193. Biblioteca Central Luis Jaime Cisneros - PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Hampe, Teodoro. Lexicografía y cultura. Diccionarios de lenguas europeas e indígenas en las bibliotecas del Perú colonial (Siglos XVI- XVII)". Thesaurus, tomo XLVI, núm. 1, pp. 17-42. <https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/46/TH_46_001_016_0.pdf>. RAA-DCR/PE. [S]; [Y]

Hampe, Teodoro. Los primeros libros en el Perú colonial. Fénix, núm. 28-29, 1983, pp. 71-90. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]; [J]

Hampe, Teodoro. Nuevo asedio al 'bibliotecario mendigo': Ricardo Palma en la Biblioteca Nacional. Bibliographica Americana, núm. 8, 2012, pp. 330-344. <https://www. bn. gov. ar/micrositios/revistas/bibliographica/bibliographica-americana-3>. RAA-DCR/PE. [U]

Hampe, Teodoro. Presencia de un librero medinense en Lima (Siglo XVI). Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXIV, 1983, pp. 103-112. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Hampe, Teodoro. The diffusion of books and ideas in colonial Peru: a study of private libraries in the sixteenth and seventeenth centuries. The Hispanic American Historical Review, vol. 73, núm. 2, 1993, pp. 211- 233. <https://www. jstor. org/stable/2517754>. RAA-DCR/PE. [K]

Heras, Julián. Bio-bibliografía de Luis Jerónimo de Fray Oré. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXIX, 1966, pp. 173-192. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Herza, Julián. Una obra inédita de Carlos Prince. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXX, 1967, pp. 412-419. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Hidalgo, Alberto. Pasión y tragedia de bibliófilo. Fénix, núm. 4, 1946, pp. 725-729. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [Q]

Horkheimer, Hans. Breve bibliografía sobre el Perú prehispánico. Fénix, núm. 5, 1947, pp. 200-282. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Kilgour, Raymond. El Servicio de referencia como artífice de buena voluntad para la biblioteca. Fénix, núm. 5, 1947, pp. 116-129. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Leguía, Jorge. Bío-bibliografía de don Carlos A. Romero. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XV, 1942, pp. 184-199. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Leucona, Laura. Para qué sirve una colección editorial. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 69-70. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Litton, Gastón. Como tomar la medida a un trabajo especial de biblioteca. Fénix, núm. 15, 1965, pp. 112-128. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Lohman Villena, Guillermo. Notas documentales sobre el diarista José de Mugaburu. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXVI, 1987, pp. 163-170. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [CC]; [C]

Lohmann Villena, Guillermo. Memorias del director de la Biblioteca Nacional (1967). Fénix, núm. 18, 1968, pp. 3-53. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [CC]

Lohmann Villena, Guillermo. Memorias del director de la Biblioteca Nacional (1968). Fénix, núm. 19, 1969, pp. 3-66. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Lohmann Villena, Guillermo. Un libro limeño desconocido. Fénix, núm. 8, 1952, pp. 462-466. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Lohmann Villena, Guillermo. Una incógnita despejada, la identidad del judío portugués autor de La 'Descripción general del Perú'. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXX, 1967, pp. 26-93. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[N]

López, Isabel. El emperador Adriano y las bibliotecas. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 227-231. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/98/1955>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Lostanau, Alejandro. Enrique Torres Saldamando, historiador y bibliógrafo olvidado. Fénix, núm. 12, 1956, pp. 183-213. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Lucioni, Mario. Un arte desconocido: La historieta peruana. Fénix, núm. 38, 1996, pp. 49-58. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima RAA-DCR/PE.[BB]

Luna, Julio. Libros de actas del consejo de ministros. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXII, 1979, pp. 9-72. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[N]

Mackee, Nelly. La biblioteca 'Francois Miterrand': Una decisión presidencial. Fénix, núm. 39, 1997, pp. 3-26. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Mackee, Nelly. La conferencia internacional de educación para la bibliotecología. Fénix, núm. 17, 1967, pp. 123-124. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Mackee, Nelly. La Escuela Nacional de Bibliotecarios Del Perú. Fénix, núm. 16, 1966, pp. 243-270. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Mackee, Nelly. Seminario de problemas de organización y administración de bibliotecas. Fénix, núm16, 1966, pp. 212-213. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Mariategui, José Carlos. El libro, problema básico de la cultura peruana. Fénix, núm. 4, pp. 688-696. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Marquina, José Manuel. Diario del viaje alrededor del mundo de la fragata de guerra a hélice 'Amazonas' de 33 Cañones. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXI, 1978, pp. 219-228. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Martín, Luis. La biblioteca del colegio de San Pablo (1568 – 1767), Antecedente de La Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 21, 1971, pp. 25-36. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Martínez Frank y Alejos Ruth. La Gaceta Bibliotecaria del Perú: más que un medio de comunicación, una respuesta a las necesidades de la biblioteca pública. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 173-190. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/121/1939>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[C]

Martínez, Jimmy. El testamento y biblioteca de don Vasco Jacinto de Contreras y Valverde: La cultura libresca de un obispo criollo. Tiempos, núm. 12, 2017, pp. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Martínez, Jimmy. Los fondos documentales de la Biblioteca Nacional del Perú: la organización y catalogación de los manuscritos sin procesar de los siglos XVI-XX. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 69-82. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/112/1981>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[P]

Martínez, Jimmy. Los jesuitas y la "imprenta en Juli": Los papeles preliminares de las obras del padre Ludovico Bertonio (1612). Sílex, núm. 2, 2017, pp. 151- 161. Biblioteca Felipe MacGregor, Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Martínez, Jimmy. Memoria recuperada: Los libros devueltos por Chile al Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 9-30. Biblioteca Nacional del Perú, hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Martínez, Jimmy. Pablo Joseph de Arriaga y la extirpación de las idolatrías (1617-1622): un análisis a su archivo privado descubierto en el tomo B352 de la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 87-142. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/85/1965>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[P]

Martínez, Laura. La fotografía como patrimonio cultural: rescatando la memoria histórica de la Colección Eugenio Courret de la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 143-163. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/90/1963>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[P; T]

Medina, José T. Adiciones inéditas a "La Imprenta en Lima". Fénix, núm. 8, 1952, pp. 434-466. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Melgar, Mariano. Facsimilar del manuscrito de los poemas de Mariano Melgar. Fénix, núm. 19, pp. 79-708. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[S]

Metcalf, Keyes. Usos del microfilm y la microfotografía. Fénix, núm. 3, 1945, pp. 395-407.

Miró Quesada, Aurelio. Las prensas de Antonio Ricardo. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXIV, 1983, pp. 113-119. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Morán, Daniel. ¿Educando a los súbditos? Modernidad y tradición en una época revolucionaria. El investigador [del Perú] (1813-1814). Historia Crítica, vol. 41, 2010, pp. 110-133. RAA-DCR/PE.[CC]

Morán, Daniel. "Sojuzgar las capitales para que pueda cesar la alteración y el incendio".

La guerra de propaganda en la prensa de Lima y Buenos Aires en tiempos de la Independencia (1810-1816). Fronteras de la Historia, vol. 24, núm. 2, 2019, pp. 40-78. RAA-DCR/PE.[L]

Morán, Daniel. Construyendo al enemigo. la emergencia de identidades políticas y las representaciones del otro en la prensa hispanoamericana en los tiempos de la independencia. Temas Americanistas, núm. 39, 2017, pp. 113-145. RAA-DCR/PE.[C]

Morán, Daniel. De manuscrito conspirador a impreso revolucionario. El Diario Secreto de Lima y el discurso político disidente en el contexto de la independencia de América. Historia y Comunicacion Social, vol. 24, núm. 1, 2019, pp. 201-216. RAA-DCR/PE.[C]

Moreyra y Paz Soldán, Manuel. Libros de contabilidad de la Hacendaria colonial. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXII, n. d., pp. 311-335. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[P];[U]

Moreyra y Paz Soldán, Manuel. Nota crítica: La quinta edición de la historia de la república del Perú. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXVII, 1964, pp. 260-279. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC];[I]

Mori, Jason. Pautas para la conservación de colecciones fotográficas: notas acerca de un curso. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 71-80. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/128/1927>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[O];[P]

Nieto Vélez, Armando. El índice del Thesaurus Indicus de Diego de Avendaño. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXXVI, 1987, pp. 51-134. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Nuñez, Estuardo. Mariano José de Arce, primer bibliotecario. Fénix, núm. 21, 1971, pp. 44-57. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Nuñez, Javier. La primera edición del Apologético de Espinoza Medrano. Fénix, núm. 32-33, 1988, pp. 113-116. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[I]

Nuñez, Javier. Un impreso desconocido de Espinoza Medrano. Fénix, núm. 24-25, 1977, pp. 5-11. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Odriozola, Manuel de. Reglamento de la Biblioteca Nacional de Lima (1875), preparado por el coronel Manuel de Odriozola. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 93-97. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/134/2009>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Odriozola, Manuel de. Resolución por la cual se fijan normas para la catalogación de la Biblioteca Nacional (1878). Fénix, núm. 45, 2019, pp. 98-101. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/136/2013>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Ojeda, Olivia. Iniciación de una bibliografía bibliográfica del Perú. Fénix, núm. 2, 1945, pp. 297-311. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Olivera, Isabel. Mesas redondas bibliotecológicas. Fénix, núm. 18, 1968, pp. 54-152. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Olivera, Isabel. Problema del uso de La biblioteca en la escuela de administración de negocios para graduados. Fénix, núm. 16, 1966, pp. 214-231. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Ortiz, Carmen. Reglas elementales para organizar una biblioteca pequeña. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 28-45. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K];[U]

Osborn, Adrew. Crisis en la catalogación. Fénix, núm. 2, 1945, pp. 232-248. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Osorio, Gian Marco. Prisma: la tricromía del color y el desarrollo de las artes gráficas en el Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 119-134. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/115>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[C];[T]

Pardo, Teresa. El primer cuarto de siglo de la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Fénix, núm. 36-37, 1998, pp. 60-124. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Paredes, Jorge. Alejandro Deustua: Un filósofo educador en la dirección de la Biblioteca Nacional del Perú (1918-1928). Fénix, núm. 47, 2019, pp. 9-29. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/107>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Paredes, Jorge. Entrevista al Licenciado Elinos Caravasi Romaní: referencista de la Biblioteca Nacional del Perú por más de cuarenta años. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 249-254. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/101/65>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Patiño, Galileo. Propósitos de un sistema moderno de bibliotecas públicas en la república de Panamá. Fénix, núm. 4, 1946, pp. 742-751. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Paul, Karim. Proyecto que se hace realidad: Cronología de la construcción de la nueva sede de la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 38, 1996, pp. 123-130. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[K]

Pease, Franklin. Memoria del director general 1984-1985. Fénix, núm. 32-33, 1988, pp. 5-61. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Penna, Carlos. Uniformidad y economía de la catalogación. Fénix, núm. 4, 1946, pp. 761-773. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Pezet, Juan Antonio. Un fragmento de las importantes e inéditas memorias del Perú: Juan Antonio Pezet. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXVII, 1964, pp. 322-351. RAA-DCR/PE.[CC]

Polo, José Toribio. Un quechuista. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo I, 1906, pp. 3-23. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Ragas, José. Leer, escribir, votar. Literacidad y cultura política en el Perú (1810-1900). Histórica, vol. XXXI, núm. 1, 2007, pp. 107-134. Biblioteca Central PUCP, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Redmon, Walter. Juan Espinoza Medrano: Prefacio al lector de la lógica. Fénix, núm. 19, 1970, pp. 74-80. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. <http://www.revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/download/789/859>. RAA-DCR/PE.[K]; [S]

Rivera, Paul. Libro primero de cabildos de Chachapoyas. Fénix, núm. 11, 1955, pp. 292-330. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]; [A]

Rivera, Raúl. El murciélago: la caricatura política peruana durante la Guerra del Pacífico. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 107-118. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/114/1949>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[P]; [T]

Robles, Rubén. Testimonios sobre el universo creativo de Ricardo Palma en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 57-68. Biblioteca Nacional del Perú, hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[CC]

Robre, Ruben. Testimonios sobre el universo creativo de Ricardo Palma en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 57-68. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/111/1983>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[K]; [U]

Roca Rey, Christabelle. La propaganda visual durante el gobierno de Juan Velasco Alvarado (1968-1975). Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2016. RAA-DCR/PE.[F]

Rodriguez, Flor de María. Notas para un diccionario biográfico de pintores peruanos (1535-1821). Fénix, núm. 19, 1969, pp. 193-257. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[T]

Rodríguez, Luis. Lectores, historietas y tiras cómicas en Lima, 1947-1956. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 85-105. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/113/1951>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[BB]; [K]

Rodriguez, Odile. Manuscritos: su cuidado y su catalogación. Fénix, núm. 3, 1945, pp. 417-458. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Roel, Margarita. La obra plástica de José María Eguren en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 165-179. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/91/1961>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[T]

Romero, Carlos. Don Carlos Prince y el Instituto Histórico del Perú. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo V, 1913, pp. 121-124. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]; [CC]

Romero, Carlos. Inédito sobre el primer Túpac Amaru. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo II, 1907, pp. 65-73. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[S]; [I]

Romero, Carlos. La Descripción de las Indias Del R. P. Lizárraga, dos palabras sobre el libro y su autor. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo II, 1907, pp. 261-267. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Romero, Carlos. Los orígenes del periodismo en el Perú. De la relación al diario 1594-1790. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XII, 1939, pp. 246-312. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[C]

Romero, Carlos. Los preliminares de la traducción de los diálogos de amor de León hebreo por el Inca Garcilaso de la Vega. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo IV, 1909, pp. 348-365. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[S]

Romero, Carlos. Los trabajos lingüísticos del P. Buenaventura Marqués. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo IX, n. d., pp. 111-227. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[S]

Romero, Carlos. Un inédito sobre Bartolomé Ruiz. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo I, 1906, pp. 65-69. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[I]; [S]

Romero, Carlos. Un poema del siglo XVI inédito. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo IV, 1909, pp. 269-284. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[S]; [I]

Romero, Emila. Talamantes, prócer de América: su vida, su obra y su bibliografía. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 46-86. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Rudolph, G. Observaciones sobre la situación de la bibliotecología en el Perú. Fénix, núm. 16, 1966, pp. 236-242. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Ruilboa, Catalina, and Luisa Thornberry. Revisión sistemática de la literatura sobre descriptores y tesauros. Fénix, núm. 28-29, 1983, pp. 5-70. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[Y]

Salas, Alberto, Marcela Meneses, Gonzalo Dardón, and Ernesto Alvarado. "La industria editorial en América Latina. Fénix, núm. 15, 1965, pp. 127-170. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[J]

Salvatierra, Martha. El catálogo colectivo como herramienta de protección del patrimonio bibliográfico nacional. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 135-150. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/116>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE.[O]; [U]

Sanchez, Graciela. Status del profesional bibliotecario en el Perú. Fénix, núm. 26-27, 1979, pp. 261-270. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[U]

Schreiber, Marina. El material visual en la biblioteca de arte. Fénix, núm. 22, 1972, pp. 168-230. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE.[T]

Schwab, Federico. Algunos periódicos desconocidos del Perú, Ecuador y Bolivia. Fénix, núm. 4,

1946, pp. 894-909. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [C]

Schwab, Federico. El inventario de la biblioteca de Francisco Javier de Luna Pizarro. Fénix, núm. 7, 1950, pp. 146-161. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Schwab, Federico. La bibliografía geográfica en el Perú. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 87-103. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Sherier, Elizabeth. La biblioteca especializada. Fénix, núm. 2, 1945. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]; [U]

Silva Santiesteban, Fernando. Algunos Archivos Históricos y repositorios de Lima. Fénix, núm. 12, 1956, pp. 145-182. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [K]

Silva Santiesteban, Fernando. El 'Diario de Lima' de 1822. Fénix, núm. 20, 1970, pp. 81-85. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [C]

Tauro, Alberto. Escrutinio de la colección de 'libros y documentos referentes a la historia del Perú. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXIV, 1959, pp. 440-459. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [Q]

Tola, Carmen. Catalogación y clasificación de Música. Fénix, núm. 9, 1953, pp. 217-277. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Toribio, Evelyn. El Archivo Andrés Avelino Cáceres en la Biblioteca Nacional del Perú. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 63-75. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/82/1969>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [P]

Toro, Cesar. La Novena Maravilla: Joya de la prosa colonial hispanoamericana. Fénix, núm. 34-35, 1989, pp. 119-168. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [S]

Trillo Gerardo, Memoria recuperada los libros devueltos por Chile al Perú. Fénix, núm. 47, 2019, pp. 9-29. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/106/1989>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [O]

Trillo, Gerardo y Salvatierra, Martha. Recuperación de los libros quemados del incendio de 1943. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 39-61. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/81/1971>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [O]

Trillo, Gerardo. Raúl Porras Barrenechea: bibliófilo. Fénix, núm. 46, 2017, pp. 203-224. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/94/1957>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [Q]

Valcarcel, Daniel. Un Rol de libros en 1813. Fénix, núm. 12, 1956, pp. 264-279. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Valderrama, Lucia. Organización de la mapoteca en la Biblioteca Nacional. Fénix, núm. 13, 1963, pp. 252-306. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]; [K]

Valle, Rafael. El libro en México. Fénix, núm. 2, 1945, pp. 353-352. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Van Hoesen, H. Perspectivas de la catalogación. Fénix, núm. 3, 1945, pp. 541-553. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Vargas Ugarte, Rubén. Carlos A. Romero. Fénix, núm. 21, 1971, pp. 75-81. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]; [Q]

Vargas Ugarte, Rubén. Don Manuel Trinidad la Rosa. Uno de los Investigadores más importantes el siglo XIX editor de la obra de Bernabé Cobo, 'La fundación en Lima'. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo XXVII, 1964, pp. 320-321. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]

Velezmoro, Abigail. Sugerencias para organizar la sección de publicaciones periódicas y folletos en una pequeña biblioteca. Fénix, núm. 2, 1945, pp. 170-187. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima, RAA-DCR/PE. [U]

Vílchez, Carlos. Estudio de las bibliografías elaboradas por los estudiantes universitarios de pregrado: la evidencia del análisis de citas. Fénix, núm. 45, 2019, pp. 37-49. <http://revistafenix.bnp.gob.pe/index.php/fenix/article/view/125/1933>. Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [U]

Villanueva, Horacio. Un inédito valioso. Revista Histórica. Órgano Del Instituto Histórico Nacional, tomo II, 1907, pp. 233-248. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [J]; [I]

Wise, David. La Sierra (Lima, 1927-1930): 'La voz de los hombres del Ande'. Fénix, núm. 34-35, 1989, pp. 70-106. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [T]

Wise, David. Vanguardismo a 3800 metros: El caso del boletín Titicaca (Puno 1926-1930). Fénix, núm. 30-31, 1984, pp. 257-269. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima. RAA-DCR/PE. [C]

Xammar, Luis. Palma, bibliotecario. Fénix, núm. 1, 1944, pp. 121-132. Biblioteca Nacional del Perú, Hemeroteca, Lima, RAA-DCR/PE. [K]

F. ENTREVISTAS

Barros, Manuel. Entrevista a Kenneth A. Symington, traductor de «Ino Moxo». Espinela. Revista de literatura - PUCP, Año 8, núm. 8, noviembre, pp. 76-86. RAA-DCR/PE. [V]

H. OTROS

Alejos, Ruth. Biblioteca pública municipal: análisis de la organización y funcionamiento de las bibliotecas municipales de Lima Metropolitana y la Provincia Constitucional del Callao. Informe profesional para optar el título de Licenciada en Bibliotecología y Ciencias

de la Información. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2004. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/13817>. Repositorio digital de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. RAA-DCR/PE. [K]; [U]

Alvarado, Kenny y Neyra, Franck. Limitantes para las exportaciones tradicionales de servicios editoriales en Lima Metropolitana en el año 2018. Tesis para optar el título de Licenciado en Negocios Internacionales. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, 2019. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/650369>. Repositorio académico digital de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. RAA-DCR/PE. [M]; [X]; [Y]

Cáceda, Ruth & Rolando Castro, Percy Chávez, Inés Nuñovero. Calidad en las empresas del sector editorial de libros en Lima Metropolitana Tesis para optar al grado de magíster en Administración Estratégica de Empresas. CENTRUM - Pontificia Universidad Católica del Perú, 2017. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/9840>. RAA-DCR/PE. [N]

Cortez, Valeria. Impacto de las estrategias del producto editorial en la decisión de compra de libros impresos de los millenials. Trabajo de Investigación para optar el grado de bachiller en Comunicación y Marketing. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima,2019. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626193>. Repositorio académico digital de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima. RAA-DCR/PE. [X]

Cuya, Alejandra. Las actividades mercantiles de tres libreros en el virreinato peruano (1580-1620). Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2016. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/7816>. RAA-DCR/PE. [L]

García, Martha. Definición y diagnóstico del sector editorial y propuesta de un servicio de publicaciones para la Universidad de Piura. Tesis para optar el título de licenciado en Administración de Empresas. Universidad de Piura, Lima, 2004. <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1467>. Repositorio digital de la Universidad Peruana de Piura, Lima. RAA-DCR/PE. [X]

Gonzales, Rosa. De las iluminaciones medievales al libro conceptual: claves para una constante innovación de la comunicación editorial a través del libro. Tesis para optar al grado de magíster en Humanidades. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/130>. AA-DCR/PE. [F]

Huisa, Elizabeth. La piratería de libros: Problemática para la industria en el Perú. Tesis para optar el título profesional de Bibliotecología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2004. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/13816>. Repositorio digital de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. RAA-DCR/PE [M]; [X]; [Y]

Li, Ana. El estado de conservación de los incunables peruanos de la Biblioteca Nacional del Perú. Tesis para optar al grado de Licenciado en Bibliotecología y Ciencia de la Información. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2018. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12133>. RAA-DCR/PE. [K]

Morocho, Paulino. Le necesidad de incrementar la pena en el artículo 2016 del Código Penal como solución contra el delito del derecho de autor para erradicar la piratería de libros en la ciudad de Lima en la actualidad. Tesis para optar el título de abogado. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, 2019. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/4503>. Repositorio académico digital de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima. RAA-DCR/PE. [M]; [X]; [Y]

Morón, Jessica. Signos de identidad: de la gráfica popular limeña a la identidad gráfica peruana. Tesis para optar el título de licenciado en Arte. Universidad Católica del Perú, Lima, 2012. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1710>. Repositorio digital de la Universidad Católica del Perú, Lima. RAA-DCR/PE. [P]; [T]

Niada, Roberto. Al servicio del poder. La actividad editorial y tipográfica de Guillermo y Manuel del Río (Lima y Callao, 1793-1825). Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2011. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/825>. RAA-DCR/PE. [J]

biblio
latinoamericana
grafía
de cultura gráfica

2021

URUGUAY

A. LIBROS Y E-BOOKS

Achugar, Hugo et al. Poesía e ilustración uruguaya 1920-1940. Montevideo: Editorial Museo Figari, Ministerio de Educación y Cultura, 2013. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/5687/1/Poesia%20e%20ilustracion.pdf>. ATT/UY. [P]

Alfaro, Hugo. Navegar es necesario. Quijano y el Semanario "Marcha". Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1984. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/20176>. DV/UY. [C]

Alzugarat, Alfredo (coord.). El libro de los libros: catálogo de la Biblioteca Central del Penal de Libertad (1973-1985). Montevideo: Biblioteca Nacional, 2013. CLS/UY. [J]

Asociación de Impresores y Anexos del Uruguay. Exposición Nacional de las Artes Gráficas. Publicación en conmemoración del XV aniversario de su fundación. Colombino Hnos. Montevideo, 1945. Biblioteca Nacional LB/UY. [F]

Asociación de Impresores y Anexos del Uruguay. Segunda Exposición Nacional de las Artes. Publicación en conmemoración del XV aniversario de su fundación. Colombino Hnos. Montevideo 1950. Biblioteca Nacional. LB/UY. [F]

Bacelo, Nancy. Los afiches de la feria nacional de libros, Grabados y Artesanías. Ediciones de la Feria, Montevideo, 2005. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR). LB/UY. [E]

Beretta Curí, Alcides; García Etcheverry, Ana. Los trazos de Mercurio. Afiches publicitarios en el Uruguay 1875-1930. Santillana. Montevideo, 2011. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UdelaR). LB/UY. [E]

Beretta, Ernesto. Imágenes para toda la producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851). Montevideo: Biblioteca Nacional del Uruguay, 2014. LB/UY. [F]

Beretta, Ernesto. Mucho más que buena letra. El arte caligráfico en Montevideo durante el siglo XIX. Montevideo: Ediciones Universitarias, 2011. Biblioteca Nacional del Uruguay. LB/UY. [E]

Blau, Luis; Garone, Marina; Gil, Juan; Sierra, Jorge. Imprenta del hospital de Clínicas. Breve Historia de la Imprenta del Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela. Conmemoración de los 70 años de la Imprenta del Hospital de Clínicas. 1951-2021. Montevideo: Hospital de Clínicas, Universidad de la República, 2021. LB/UY. [J]

Boglione, Ricardo. Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay 1923-1936. Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) Montevideo, 2013. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/52679>. LB/UY. [E]

Cámara Uruguaya del Libro. Primer catálogo editorial del Uruguay 2010-2011. Montevideo: Conglomerado Editorial, 2011. ATT/UY. [L]

Cresto, Juan José. La Editorial Losada en Montevideo: durante los años cuarenta. Montevideo: Soc. de Estudios Bibliográficos Argentinos, 2003. CLS/UY. [J]

D´Alessandro Graciela y Garra, Ma. Cristina. Incunables existentes en el Uruguay y primeros libros impresos en el país. CATALOGO: Incluye folletos y hojas sueltas impresos antes de 1830. Montevideo: El galeón, 1991. LB/UY. [Q]

De Arteaga, Jorge y Sabat, Hermenegildo. Imprenta As. Catálogo de la exposición homenaje (Fidel Sclavo, curador) AS, Montevideo, 2007. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR). LB/UY. [J]

De Torres, María Inés (ed.). Territorios en disputa: prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense. Montevideo: Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación (PRODIC) - Facultad de Información y Comunicación (FIC), Universidad de la República, 2017. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/40614?mode=simple> DV/UY. [A]

Estrada, Dardo. Historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo. 1810-1865, Montevideo: Serrano, 1912. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/5615>. DV/UY. [J]

Estudiantes de Tipografía III LDCV-FADU-UDELAR. Formando Tipos - Apuntes colaborativos para el diseño de tipografía. Montevideo: Mastergraf, 2018. <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/39332>. Biblioteca Nacional del Uruguay. LB-JDLS/UY. [D]

Fernández Labeque, Alicia. Bibliotecas coloniales: libros, lecturas y bibliotecas en la América española y la Banda Oriental durante el período colonial. Montevideo: Ed. de la Banda Oriental: Biblioteca Nacional, 2012. CLS/UY. [J]

Fernández y Medina, Benjamín. La imprenta y la prensa en el Uruguay. Desde 1807 a 1900. Montevideo: Dornaleche y Reyes, 1900. NG/UY. [J]

Fuentes, Rodolfo. Antonio Pezzino. Diseñador gráfico. Montevideo: MNAV, 2010. <http://mnav.gub.uy/catpdf/pezzino2010.pdf>. LB/UY. [E]

Fuentes, Rodolfo. Del plomo al pixel. Una historia del diseño gráfico uruguayo. Montevideo: Fondo Concursable para la Cultura, Ministerio de Educación y Cultura; Editorial La Nao, 2020. LB/UY. [F]

Fuentes, Rodolfo; Rilla, José; Aguerre, Enrique. Añón un diseñador en su tiempo. Montevideo: Museo Nacional de Artes Visuales, 2017. <https://www.tranvias.uy/agenda/galerias/item/anon-un-disenador-en-su-tiempo.html>. LB/UY. [E]

Fundación Espínola Gómez. Pormenores políticos y afines. Grafica política de los años 60 y 70. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 2009. Facultad de Información y Comunicación (FIC-UdelaR) LB/UY. [E]

Goldaracena, Ricardo. El libro de los símbolos. Escudos y banderas del Uruguay. Montevideo: Arca, 1998. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UdelaR) LB/UY. [E]

Golluscio de Montoya, Eva. Teatro y folletines libertarios rioplatenses (1895-1910). Otawa: Girol Books, 1996. ATT/UY. [C]

González Demuro, Wilson. La prensa de Montevideo, 1814-1825: imprentas, periódicos y debates públicos en tiempos de revolución. Montevideo: CSIC; Universidad de la República, 2018. LG/UY. [C]

Lamónaca, Vicente. Comportamiento editorial. Apuntes para el diseño. Montevideo, Que sea para bien, 2020. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR). LB/UY. [E]

Lamonaca, Vicente. Reflexiones sobre tipografía y diseño editorial, Que sea para bien Montevideo: Biblioteca Nacional del Uruguay, 2019. JDLS/UY. [B]

Laurnadie, Olga. Carrozzino. Testimonios. Catálogo de la exposición. Centro Municipal de Exposiciones. Montevideo: Centro Universitario Regional Este (CURE-UdelaR)-Rocha Uruguay, 1992. LB/UY. [E]

Laurnadie, Olga; Pelufo Linari, Gabriel; Thiago Roca, Pablo. Club del Grabado de Montevideo: Centro Cultural de España, 2011. Biblioteca Nacional. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/49937>. LB/UY. [E]

Lemes, Jorge, Editoriales universitarias en Uruguay. Montevideo: Yoea: Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y El Caribe, 2005. CLS/UY. [J]

López Campaña, Perfecto (coord.). Libro del Centenario del Uruguay 1825-1925. Montevideo: Agencia de Publicidad Capurro y Cía, 1925. CLS/UY. [P]

Losa Rocha, Manuel. El vendedor de libros. Montevideo: Losa Ediciones, 2011. LG/UY. [J]

Marchese Aldo. El Uruguay inventado. Montevideo: Trilce, 2001. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR). LB/UY. [G]

Markarián, Vania. Los huevos del plata: Un desafío al campo intelectual uruguayo a fines de los 60. Chile: Ediciones Boll Cono Sur, 2010. LG/UY. [C]

Maruca Sosa, Rodolfo. La nación Charrúa. Montevideo: Editorial Letras, 1957. LB/UY. [S]

Mascaró y Sosa, José. Apuntes para una Historia de la Biblioteca Nacional de Montevideo por su actual director. Anales del Ateneo del Uruguay, Montevideo, 1882. <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/36876>. LG/UY. [K]

Mauricio Bruno (ed.). Usos, itinerarios y protagonistas de la fotografía en Uruguay: documentos para su historia (1915-1990). Montevideo: Centro de Fotografía, 2019. CLS/UY. [E]

Monteverde, Felipe. Asteriscos Publicitarios. Montevideo: A. Monteverde y Cia., 1944. Biblioteca Nacional. LB/UY. [G]

Rama, Ángel (1981) La Biblioteca Ayacucho como instrumento de integración cultural latinoamericana - México, México. BP Luis Blau. NG/UY. [K]

Rama, Ángel. La ciudad letrada. Montevideo: Editorial Arca, 1998. NG/UY. [S]

Rama, Ángel. La generación crítica 1939-1969. Montevideo: Editorial Arca, 1972. NG/UY. [S]

Rela, Walter. Contribución a la bibliografía de la literatura uruguaya: 1835-1962. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 1963. NG/UY. [P]

Rela, Walter. Contribución a la bibliografía de la literatura uruguaya: 1835-1962. Montevideo:

Biblioteca Nacional del Uruguay, 1963. NG/UY. [S]

RIVERA Rodríguez, Gabriela (2019a) "'La cachimba impregnada de cielo gorjea en tu puerta'. Resistencia y mitificación en «A Juana de América», de La Reina de la Teja". Rocío OVIEDO, Jesús CANO & Cristina BRAVO (coords.) (2019). Un universo de universos y una fuente de canciones. Madrid: Verbum. 516-531. GR/UY. [S]

Rocca, Pablo (ed.). Revistas culturales del Río de la Plata. Diálogos y tensiones (1945-1960). Montevideo: Departamento de Publicaciones, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República, 2012. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/10834>. DV/UY. [C]

Rocca, Pablo. Historias tempranas del libro. Impresores, textos, libreros en el territorio oriental del Uruguay, 1807 – 1851. Montevideo, Linardi y Risso, 2021. ATT/UY. [J]

Rodríguez Guglielmone, Malena, Detrás de la cultura: una aproximación a la industria creativa en Uruguay. Entrevistas. Montevideo: BMR Productora Cultural, 2019. CLS/UY. [E]

Sagardini, Mario y Sanguiñedo Francisco. Fuera de registro, Escuela Nacional de Bellas Artes 1957 – 1972. Museo Blanes Montevideo 2020. <https://blanes.montevideo.gub.uy/sites/blanes.montevideo.gub.uy/files/articulos/descargas/fuera_de_registro_1.pdf>. LB/UY. [F]

Sequiera, Alejandro. Tapas (1979-2019) "Maca" Gustavo Wojciechowski. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 2019. <http://maca.uy/pdf/tapas.pdf>. LG/UY. [F]

Torres Torres, Alejandra. Lectura y sociedad en el Uruguay de los sesenta: a propósito de Alfa y Arca. Montevideo: Yaugurú, 2012. Biblioteca Nacional del Uruguay. ATT/UY. [K]

Torres, Alicia. La Gazeta de Montevideo (1810-1814): Encubrimiento y representación. Montevideo: Rebeca Linke, 2010. LG/UY. [C]

Troupe Ateniense. Aliverti Liquida, Edición facsimilar con prólogo de Andrés Takach y epílogos de Georgina Torello y Ricardo Boglione. Montevideo Yauguru /irrupciones 2012. LB/UY. [E]

Vidal Saraví, Daniel (dir.). Las lecturas de los trabajadores metalúrgicos. Colección Cassina, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. Montevideo, 2014. https://autores.uy/obra/15097>. ATT/UY. [J]

Vidal Saraví, Daniel. Flores negras. Poesía y anarquismos en el Uruguay del Novecientos. Montevideo, Astromulo, 2020. ATT/UY. [S]

Visca, Arturo Sergio. La mirada crítica y otros ensayos. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 1979. Biblioteca Nacional del Uruguay. NG/UY. [S]

Zubillaga, Carlos y Balbis, Jorge. Prensa Obrera y Obrerísta (1878-1905). Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1986. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/37427> DV/UY. [J]

B. CAPÍTULOS EN LIBROS COMPILADOS

Aillón Soria, Esther. Las imprentas en la campaña de la Independencia y en los primeros años de la República: política, economía e imprenta en Charcas (Bolivia). Historia económica del cono sur de América: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. En: Silva, Hernán A. (ed.). La era de las revoluciones y la independencia. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 2010, pp. 459-488. CLS/UY. [J]

De María, Isidoro. "La escuela y la librería". En: Montevideo Antiguo. Montevideo: Colección de Clásicos Uruguayos, 1957. NG/UY. [J]

Fuentes, Rodolfo. El estructurador invisible, en: Los veinte el proyecto uruguayo. Arte y diseño de un imaginario 1916-1934, Montevideo: Museo Blanes 2004, p 103. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR) LB/UY. [E]

Guedes Marrero, Leonardo. Editar em tempos de mudança: Uma aproximação entre Ediciones de la Banda Oriental (1961-) e Ediciones de Uno (1982-1994). En: Santana, Letícia; Moreira, Renata; Coutinho, Samara (ed.). Cartografias da Edição Independente. Belo Horizonte: LED, 2021, pp. 28-40. LG/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. Um olhar para a sociedade literária e a torta de casca de batata. En: Santana, Letícia (ed.). Edição, livros e leitura no cinema. Um olhar editorial sobre a Tela Grande. Belo Horizonte: Contafios, 2020, pp. 153-164. LG/UY. [S]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, La vanguardia oculta. Trayectos del diseño gráfico rioplatense (1920-1935). En: Barreiro López, Paula; Martínez Rodríguez, Fabiola (eds.). Modernidad y vanguardia: rutas de intercambio entre España y Latinoamérica (1920-1970). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2015. pp. 31-38. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/166b.pdf>. RGV/ESP. [F]

Ortiz Taranco, Cecilia. Uruguay, en Historia del diseño en América Latina y el Caribe. En: Fernández, Silvia; Bonsiepe, Gui (ed.). São Paulo: Blücher, 2008, pp. 202-2013. LB/UY. [E]

Rama, Ángel. La generación crítica (1939-1969). En: Benvenuto, L. et al. Uruguay hoy. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. NG/UY. [S]

RIVERA Rodríguez, Gabriela (2019b). "La mirada carnavalesca a un país emigrante". Carmen Luna Sellés; Rocío Hernández Arias (ed.) (2019). Más allá de la frontera. Migraciones en las literaturas y culturas hispano-americanas. Berlín: Peter Lang, 2019, pp. 927-940. GR/UY. [S]

Rocca, Pablo. Impresoras y editoriales (1835-1990). En: Oreggioni, Alberto; Blixen, Carina; Penco, Wilfredo; Rocca, Pablo (ed.). Diccionario de literatura uruguaya, Tomo III. Montevideo: Arca, 1991. pp. 223-231. DV/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. "Algumas relações entre literatura e cinema: uma abordagem do filme As horas, ou traços de Virginia Woolf em outras escritas". En: Santana, Letícia (ed.). Edição, livros e leitura no cinema. Um olhar editorial sobre a Tela Grande. Belo Horizonte: Contafios, 2020, pp. 11-28. ATT/UY. [S]

Torres Torres, Alejandra. "Ángel Rama y la Editorial Arca: una mirada latinoamericana para un intento de construcción del canon". En: Schapochnik, Nelson; Venancio, Giselle (ed.). Escrita, edição e leitura na América Latina. Niterói: PPGHistória-UFF, 2016, pp. 141-154. < Escrita, Leitura e Edição na América Latina. Nelson Schapochnik e Giselle Martins Venancio (org.) | Nelson Schapochnik, Ivan Lima Gomes, Leandro A Almeida, Oton Magno y Giselle Venancio>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. "Mulheres editoras no Uruguai: o caso pioneiro de Nancy Bacelo. En: Santana, Letícia; Moreira, Renata; Coutinho, Samara (ed.). Cartografias da Edição Independente. Belo Horizonte: LED, 2021, pp. 60-73. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Editar en el Montevideo de los sesenta: la revista de poesía 7 Poetas Hispanoamericanos. Redes intelectuales y culturales. En: Zamorano Díaz, César (ed.). Escrituras en tránsito. Revistas y redes culturales en América Latina. Pontificia Universidad Católica de Chile, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2018. ATT/UY. [K]

Torres Torres, Alejandra. Poesía, política y artes plásticas en el Uruguay de los sesenta: los casos de 7 Poetas Hispanoamericanos y de Aquí, Poesía. En: Garone Gravier, Marina y Mauricio Sánchez Menchero (comp.). Cultura impresa y visualidad: tecnología gráfica, géneros y agentes editoriales. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias Humanas, México, 2018. ATT/UY. [K]

C. ARTÍCULOS Y ENSAYOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS O REVISTAS

Achugar, Hugo. "Ensayo, ficción, academia y documento o prueba". SIC, Revista Arbitrada de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, núm. 29, año XI, ago. 2021, pp. 11-16. ATT/UY. [S]

Ana Martínez García. Cartas desde Uruguay: Ramón J. Sender y la difusión de su obra en los proyectos editoriales de Benito Milla. Alazet: Revista de Filología, núm. 22, 2010, pp. 209-224. <https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=editoriales+uruguay>. CLS/UY. [J]

Añón, V.aleria. "Alejandra Torres Torres, Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca: Montevideo, Yauguru, 2012". Orbis Tertius, núm. 20, vol. 21, 2015. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6864/pr.6864.pdf>. ATT/UY. [J]

Ares, Fabio Eduardo. La Estrella del Sur: muestrario tipográfico rioplatense. Tipografía inglesa en Buenos Aires Colonial. La Plata: SEDICI, Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, 2015. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51553>. LB/UY. [C]; [E]

Arias, Clara. Las relaciones entre la AECID y Santillana en Uruguay: reflexiones desde el soft power (2000-2018). methaodos. Revista de Ciencias Sociales, núm. 1, vol. 9, 2021, pp. 167-176. <https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=editoriales+uruguay>. CLS/UY. [J]

Baña, Gualberto. La influencia de los gallegos en la cultura uruguaya.Galegos, núm. 7, 2009. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3085096>. CLS/UY. [S]

Beretta García, Ernesto. Dibujos y acuerelas, estampas y prensa. Los artistas como reporteros y publicistas en Montevideo (1830-1851). Claves. Revista de Historia, vol. 2, núm. 3, jul.-dic. 2016. LG/UY. [F]

Bertrán, Luis. Notas para una historia de la producción editorial del país en el primer centenario de su independencia. Impresora Uruguaya S.A., Montevideo, 1931. ATT/UY. [J]

Block de Behar, Lisa, De bibliotecas, sedes, sitios y otras digresiones. Revista de la Biblioteca Nacional, año 8, núm. 11-12, 2016, pp. 23-45. CLS/UY. [U]

Block de Behar, Lisa. "Omisiones alevosas". E.R.M. Revista de Periodismo cultural, Ministerio de Educación y Cultura, sep. 2021. <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/comunicacion/publicaciones/omisiones-alevosas>. ATT/UY. [S]

Boglione, Riccardo, Arquicaricaturizando la vanguardia: las estilizaciones de Dardo Salguero Dela Hanty. La Pupila, núm. 39, 2016, pp. 24-27. <https://www.academia.edu/29687875/Arquicaricaturizando_la_vanguardia_las_estilizaciones_de_Dardo_Salguero_Dela_Hanty>. RB/UY. [E]

Boglione, Riccardo, Boglione, Riccardo, Déco de acá: el arte gráfico de Luis Totasaus. Almanaque del Banco de Seguro del Estado. Bosch, núm. 7, 2019, pp. 26-35. <https://www.academia.edu/42096870/Artistas_de_tapa_Gra_fica_de_pintores_y_escultores_uruguayos_1910_1932_>. RB/UY. [E]

Boglione, Riccardo, Déco de acá: el arte gráfico de Luis Totasaus. Almanaque del Banco de Seguro del Estado año 2020, Montevideo, 2020, pp. 148-153. RB/UY. [E]

Boglione, Riccardo, Estar en la tapa del libro: la vanguardia uruguaya y alrededores vista a través de las carátulas (1925-1933). La Pupila, núm. 24, 2012, pp. 10-15. RB/UY. [E]

Boglione, Riccardo, Figuras letradas: Lo verbovisual uruguayo en el Siglo XIX. La Pupila, núm. 34, 2014, pp. 10-15. RB/UY. [E]

Boglione, Riccardo, Poesía visual uruguaya, todavía: addenda. La Pupila, núm. 12, 2011, pp. 10-13. RB/UY. [S]

Boglione, Riccardo, Reto al libro: las estrategias editoriales de Roberto de Las Carreras. La Pupila, núm. 41, 2017, pp. 18-21. <https://www.academia.edu/32299567/Reto_al_libro_las_estrategias_editoriales_de_Roberto_de_Las_Carreras>. RB/UY. [J]

Boglione, Riccardo. "Palabras prestadas. Casos de escritura conceptual en América Latina". SIC, Revista Arbitrada de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay, núm. 29, año XI, ago. 2021. ATT/UY. [S]

Bolón, Alma. Maldoror, una bondad breve e impronunciable. Ducasse, Isidore. Los cantos de Maldoror, Montevideo, HUM, 2020. NG/UY. [S]

Cavallaro, Virginia, Ganduglia, Sofía. "Enunciados estéticos en FADU: proyecto y proceso creativo." InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior, vol. 3, núm.1, 2016, pp. 112-117. LB/UY. [E]

Cesio Laura et al. Diseñar las transiciones. Una mirada a las publicaciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y su impacto en la conformación de una cultura del diseño en Uruguay. Revista de Arte Latinoamericano, 2017. <http://www.revistasdeartelatinoamericano.org/items/show/70>. LB/UY. [F]

Cesio, Laura et al. La enseñanza del diseño y los obreros del arte. Redes, discursos, debates y alianzas en el Uruguay de principios del siglo XX. Facultad de Diseño del Uruguay, Universidad de la República, 2018. <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=317&vol=12>. LB/UY. [F]

Demarco, Cecilia. Tipógrafos y esfera pública en Montevideo. 1885-1902. Enclat, vol. 3, núm. 2, 2019. <https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/479>. ATT/UY. [P]

Domínguez, Carlos María, Voces de la biblioteca. Revista de la Biblioteca Nacional, año 8, núm. 11-12, 2016, pp. 275-276. CLS/UY. [U]

El Ateneo de Pontevedra analiza la contribución de los editores gallegos al canon literario uruguayo. Pontevedra, 17 nov. 2019. <https://www.pontevedraviva.com/cultura/59198/ateneo-pontevedra-contribucion-editores-galegos-canon-literario-uruguaio/?lang=es>. ATT/UY. [J]

Fernández Saldaña, José María. "Jaime Hernández, famoso librero montevideano". El Día. Suplemento Dominical, Montevideo, núm. 575, 23 ene. 1944. NG/UY. [J]

Francisco Vázquez Cores. La Pluma, vol. 11, 1929. CLS/UY. [J]

García Robles, Hugo. La aventura del libro en el Río de la Plata. Revista Temas, Montevideo, año 1, núm. 1, abr.-mayo 1965. Biblioteca Nacional del Uruguay. ATT/ UY. [B]

Garrido Rial, Santiago. Un inmigrante larachés fue uno de los grandes editores de la historia de Uruguay. La voz de Galicia, edición digital, 9 oct. 2019. <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/carballo/2019/10/09/emigrante-laraches-grandes-editores-historia-uruguay/0003_201910C9C4994.htm>. LG/UY. [J]

Gersberg, Betina (2012). Entre el texto y la imprenta. Entrevista María Cristina Dutto. Dixit, núm. 16, 2012, pp. 40-43. <https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=imprenta+uruguay>. CLS/UY. [J]

Gilmet, Ana Laura. Participación de bibliotecólogos en la edición científica en Uruguay. Informatio: Instituto de Información. Facultad de Información y Comunicación, núm. 25, vol.2, 2020, pp.143-162. <https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=edici%C3%B3n+uruguay>. CLS/UY. [J]

Gortázar, Alejandro. Entrevista a Noelia Viqueira (Deletreo Ediciones). Sujetos Editores, Montevideo, 2021. <https://sujetos.uy/2021/09/09/editorialdeletreo/>. ATT/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo (2021). «Semblanza de La Coqueta Editora de Poesía (Montevideo, 2017-)», Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la coqueta-editora-de-poesia-montevideo-2017--semblanza-1065981/>. LG/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. «Semblanza de Librería Moderna (Montevideo, c. 1910-¿?)», Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED, 2021. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/libreria-moderna-editorial-montevideo-c-1910-semblanza 1065993>. LG/UY. [J]

Guerra Correa, Fabio. "¿Quién dijo que todo está editado"? Brecha, 16 jul. 2020. <https://brecha.com.uy/quien-dijo-que-todo-esta-editado/>. ATT/UY. [J]

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo, Modernidad rioplatense. Libros ilustrados uruguayos en una era de transformaciones artísticas (1920-1934). Temas de la Academia [Buenos Aires], Academia Nacional de Bellas Artes, núm. 12, pp. 73-84, 2014. <https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/165.pdf>. RGV/ESP. [F]

Jannello, Karina. Sociología científica y Guerra Fría cultural: los proyectos editoriales del ILARI en la Argentina y el Uruguay. Prismas: Revista de Historia Intelectual, núm. 22, 2018. CLS/UY. [J]

José Manuel Azcona Pastor, José Mauel et al. Las manifestaciones culturales del exilio vasco en Argentina, Uruguay y Chile (1939-1960). Tirant Monografías, Tirant lo Blanch, España, 2018. CLS/UY. [S]

Kuzminskaitė, Dovilė. "El perpetuum mobile poético en la obra de Clemente Padín". Perífrasis, Revista de Literatura, Teoría y Crítica, vol. 12, núm. 23, 2021. ATT/UY. [J]

Larre Borges, Ana Inés, La biblioteca sin fronteras. Revista de la Biblioteca Nacional, año 8, núm. 11-12, 2016, pp. 9-21. CLS/UY. [U]

López, Micaela. Un vagón en movimiento. Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, núm. 17, 2019, pp. 153. LB/UY. [E]

Maggi, Carlos. Sociedad y cultura en el presente. Capítulo Oriental, Montevideo, Centro Editor de América Latina, núm. 3, 1968. NG/UY. [S]

Martínez García, Ana. Cartas desde Uruguay: Ramón J. Sender y la difusión de su obra en los proyectos editoriales de Benito Milla. Alazet: Revista de Filología, núm. 22, 2010. CLS/UY. [J]

Oficina de la prensa, Tipógrafo O.M Bertani. La prensa en el Uruguay, Montevideo, 1912. LB/UY. [J]

Ortega C. Víctor Hugo. "Traductores y autores unidos: jamás serán vencidos". Sujetos Editores, Montevideo, 2021. <https://sujetos.uy/2021/02/12/traductores-y-autores-unidos-jamas-seran-vencidos/ >. ATT/UY. [V]

Peveroni, Rosana. "15 editoriales independientes españolas especializadas en LIJ llegan a Montevideo". La Diaria, Montevideo, 27 jul. 2021. ATT/UY. [J]

Pintos, Alejandra. La bibliografía de la nueva generación: editoriales independientes en el Uruguay. Galería de Montevideo Portal, 20 mar. 2020. <https://galeria.montevideo.com.uy/Revista-Galeria/La-bibliografia-de-la-nueva-generacion-editoriales-emergentes-

en-Uruguay-uc746708>. ATT/UY. [Z]
Pintos, Fernando. La imprenta en el Uruguay. Cuaderno de Estudio 9. Escuela de Periodismo del Círculo de la Prensa, Montevideo, 1982. Biblioteca Nacional del Uruguay. ATT/ UY. [J]
Pivel Devoto, Juan E. La imprenta del Ejército Republicano, 1826-1828. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, Buenos Aires, Tomo 11. NG/UY. [J]
Pivel Devoto, Juan E. Las Imprentas Históricas que estuvieron al servicio de la causa de la Independencia 1826-1828. Revista Voluntad, Montevideo, Universidad del Trabajo, año 1, 1940. NG/UY. [J]
Pivel Devoto, Juan E. y Furlong Cardief, G. Historia y Bibliografía de la Imprenta de la Provincia (1826-1828) y de la Imprenta San Carlos. Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo, vol. 7, 1930. NG/UY. [J]
Qiuiring, Deborah. A la sombra del Paraíso. La Diaria, Montevideo, 22 mar. 2016. NG/UY. [Z]
Quiring, Deborah. "La rueda del libro. El presente de las editoriales independientes." La Diaria, Montevideo, 8 mayo 2020. <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2020/5/la-rueda-del-libro-el-presente-de-las-editoriales-independientes>. ATT/UY. [J]
Rama, Ángel. La conciencia crítica. Enciclopédia Uruguaya, Montevideo, Editores Reunidos - Arca, Fasc. 56, 1969. NG/UY. [S]
Rocca, Pablo. Vida y milagros de Orsini Bertani (Una semblanza: quehaceres de la cultura letrada del Novecientos). Letras de Hoje: Estudos e debates de assuntos de lingüística, literatura e língua portuguesa, vol. 53, núm. 2, 2018. NG/UY. [S]
Rodríguez Monegal, Emir. ¿A dónde va la Literatura Nacional? Reflexiones de fin de año. Marcha, Montevideo, 24 dic. 1954. NG/UY. [S]
Rodríguez Monegal, Emir. El escritor y el problema editorial en nuestro país. Marcha, Montevideo, 13 feb. 1953. NG/UY. [J]
Rojas, Jairo. "Librerías vs. Amazon". Sujetos Editores, Montevideo, 2021. <https://sujetos.uy/2021/05/06/librerias-vs-amazon/>. ATT/UY. [J]
Sansón Corbo, T. La construcción de la nacionalidad en los manuales de historia rioplatenses. Nuevo Mundo Mundos Nuevos, París, 2011. NG/UY. [S]
Soto, Chantal. Narrativa Latinoamericana [Colección, Editorial Arca] (Montevideo, 1965-1973) [Semblanza]. Editores y Editoriales Iberoamericanos siglos XIX – XXI, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2021. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/narrativa-latinoamericana-coleccion-editorial-arca-montevideo-1965-1973-1131317/>. ATT/UY. [J]
Speroni Vender, Julio. Pedro Mascaró y Sosa y la Biblioteca Nacional. Revista de la Biblioteca Nacional, Montevideo, núm. 9, 1975. Biblioteca Nacional. LB/UY. [K]
Speroni Vener, Julio. Las ediciones furtivas de Claudio García. Revista de la Biblioteca Nacional núm. 26, Montevideo, dic. 1989. <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/38980>. ATT/UY. [B]

Supervielle, Pia. "Así es como entra la luz". E.R.M. Revista de Periodismo cultural, Ministerio de Educación y Cultura, sep. 2021. <https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/erm>. ATT/UY. [S]
Szafran Paulina. Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay. A Contra corriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina, vol. 13, núm. 3, 2016, pp. 161-181. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/36887?mode=full> DV/UY. [K]
Taborda, Felipe. Carlos Palleiro (Mexico/Uruguay). Experimenta web series. Maestros del Diseño en América Latina, 2021. <https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/maestros-del-diseno-en-america-latina-carlos-palleiro-mexico-uruguay/>. LB/UY. [E]
Taborda, Felipe. Horacio Añón (Uruguay). Experimenta web series. Maestros del Diseño en América Latina, 2021. <https://www.experimenta.es/noticias/grafica-y-comunicacion/maestros-del-diseno-en-america-latina-horacio-anon-uruguay/>. LB/UY. [E]
Torre Revello, José. Contribución a la historia y bibliografía de la imprenta en Montevideo. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, núm. XXI, 1926. <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/5684>. LB/UY. [J]
Torre Revello, José. El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas, núm. LXXIV, 1940. <http://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/37468>. LB/UY. [C]; [J]
Torres Torres, Alejandra. Apuntes para una historia de la edición en Uruguay: el trabajo pionero y olvidado de Luis Bertrán (Montevideo, 1931). Revista Amoxli, núm. 3, 2019. <https://zenodo.org/record/3518476#.X5DJhohKjIU>. ATT/UY. [J]
Torres Torres, Alejandra. Han Dado y Sereno: colección de la editorial Arca (1963-1964) [Semblanza]. Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)- EDI RED, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/han-dado-y-sereno-coleccion-de-la-editorial-arca-1963-1964-semblanza-983357>. ATT/UY. [J]
Torres Torres, Alejandra. Mujeres editoras en el Uruguay contemporáneo: de Susana Soca (1906-1959) a Nancy Bacelo (1931-2007). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, 2020. <https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/publicaciones_anteriores.php>. ATT/UY. [W]
Torres Torres, Alejandra. Mujeres editoras en el Uruguay: la labor pionera de Nancy Bacelo y el sello 7 Poetas Hispanoamericanos /1962-2007). Lectora: Revista de Dones i Textualitat, Universitat de Barcelona, 2019. <https://www.ub.edu/adhuc/ca/publicacions/revistelectora/lectora-revista-dones-textualitat-25-2019>. ATT/UY. [W]
Un emigrante larachés fue uno de los grandes editores de la historia de Uruguay. Global

Galicia. Comunidad de Gallegos en el Exterior, 25 oct. 2019. <https://www.globalgalicia.org/noticia/uruguay/2019/10/09/emigrante-laraches-grandes-editores-historia-uruguay/0003_201910C9C4994.htm>. LG/UY. [J]

Valerio, Elisa. La exposición de Maca: ese lugar híbrido entre el arte y el diseño. La Diaria Cultura, 31 dic. 2019. <https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2019/12/la-exposicion-de-maca-ese-lugar-hibrido-entre-el-arte-y-el-diseno/>. ATT/UY. [F]

Varela, Leticia. La usina, luego del festival. Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, núm. 17, pp. 154, 2019. LB/UY. [E]

Zubillaga, Carlos. Libreros y editores gallegos en Montevideo. Madrygal, 1999. CLS/UY. [J]

F. ENTREVISTAS

Blau, Luis y Leonardo Guedes. Entrevista a Jorge Artola, Librería Diómedes (Br España 2129). Rastros Lectores II, Montevideo, jul. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=hT0wbdvaQUc> LB/UY; LG/UY. [J]

Luna, Plácido. Entrevista Vicente Lamónca. Diseñador, docente y tipógrafo uruguayo. Formación Gráfica, 18 mar. 2013. <https://www.formaciongrafica.net/versionanterior/magazine/entrevistas/vicente-lamonaca-disenador-docente-y-tipografo-uruguayo>. LG/UY. [F]

G. PUBLICACIONES EN BLOG O SITO WEB

Barboza, Anahí. Semblanza de Antítesis Editorial. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIXXXI) – EDI-RED, 2013. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/antitesis-editorial-2013--semblanza-848943/>. ATT/UY. [J]

Brugaletta, Federico. Semblanza de Editorial Tierra Nueva (1969-1982). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-tierra-nueva-montevideo1969-buenos-aires-1982-semblanza-888984/>. ATT/UY. [J]

Cánepa Álvarez, Gerardo. Semblanza Tupac Amaru Ediciones (Montevideo, 1986-1996). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tupac-amaru-ediciones-montevideo-1986-1996-semblanza-971154//>. LG/UY. [J]

Gortázar, Alejandro. El libro y la cultura digital en el Con Sur. Sujetos, 24 mayo 2018. <https://sujetos.uy/2018/05/24/el-libro-y-la-cultura-digital-en-el-cono-sur/>. ATT/UY. [B]

Gortázar, Alejandro. La edición de poesía como resistencia. Sujetos, 15 oct. 2020. <https://sujetos.uy/2020/10/15/la-edicion-de-poesia-como-resistencia/>. ATT/UY. [J]

Gortázar, Alejandro. La lucha por la visivilidad. Charla sobre las ediciones independientes. Sujetos, 12 jul. 2012. <https://sujetos.uy/2012/07/12/la-lucha-por-la-visibilidad-charla-sobre-las-ediciones-independientes/>. ATT/UY. [Z]

Gortázar, Alejandro. La poesía no se vende. Entrevista a la editorial La Coqueta. Sujetos, 2 mayo 2020. <https://sujetos.uy/2020/05/02/la-poesia-no-se-vende/>. ATT/UY. [Z]

Gortázar, Alejandro. Mirá, acá está, leéla. Entrevista a Leonor Courtoisie y Diego Recoba, integrantes del colectivo Salvadora Editora. Sujetos, 11 mar. 2019. <https://sujetos.uy/2019/03/11/5439/>. ATT/UY. [Z]

Gortázar, Alejandro. Sancocho. Editores para la diversidad del libro. Sujetos, 3 mar. 2020. <https://sujetos.uy/2020/03/03/sancocho-editores-para-la-diversidad-del-libro/>. ATT/UY. [Z]

Guedes Marrero, Leonardo. Semblanza de Antonio Barreiro y Ramos (1851-1916). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/antonio-barreiro-yramos-laracha-1851--montevideo-1916-semblanza-788445/>. LG/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. Semblanza de Ediciones de la Banda Oriental (1961-). En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-de-la-banda-oriental-montevideo-1961--semblanza-848976/>. LG/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. Semblanza de Ediciones de Uno (1982-1994). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-de-uno-1982-1994-semblanza-928706/>. LG/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. Semblanza de Editorial Yaugurú (2004-). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-yauguru-2004-semblanza-788554/>. LG/UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. Semblanza de Orsini Bertani (Florencia, 1869 – Montevideo, 1939)». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/orsinibertani-florencia-1869-montevideo-1939-semblanza-848955LG/>. UY. [J]

Guedes Marrero, Leonardo. Semblanza Hebert Walter Raviolo Fernández (Montevideo 1932-2013). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI)– Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/heber-walter-raviolo-fernandez-montevideo-1932-2013-semblanza-952879/>.LG/UY. [J]

Gutiérrez, Néstor J. Semblanza de Juan Ernesto Pivel Devoto (1910-1997). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-ernesto-piveldevoto-payusandu-1910--montevideo-1997-semblanza-788502/>. NG/UY. [J]

Gutiérrez, Néstor J. Semblanza de la Colección de Clásicos Uruguayos (1953-). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-declasicos-uruguayos-montevideo-1953--semblanza-848964/>. NG/UY. [J]

Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ediciones-de-labanda-oriental-montevideo-1961--semblanza-848976/>. LG/UY. [J]

Luna Sellés, Carmen. Semblanza de Librería Vázquez Cores (Montevideo, 1885-1930). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/libreria-vazquez-cores-montevideo-1885-1930-semblanza-931471/>. ATT/UY. [J]

Luna Sellés, Carmen. Semblanza Francisco Vázquez Cores (Ferrol, 1848-Montevideo 1914). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/francisco-vazquez-cores-ferrol-1848-montevideo-1914-semblanza-931383/>. ATT/UY. [J]

Mengual Catalá, Josep. Benito, Leonardo y Ulises Milla y la Editorial Alfa. Negritas y Cursivas, 22 ago. 2014. <https://negritasycursivas.wordpress.com/?s=benito+milla&submit=Buscar>. ATT/UY. [J]

Rivera Rodríguez, Gabriela. Semblanza de Ángel Antonio Rama Facal (Montevideo, 1926 - Madrid, 1983). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – Edi RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/angel-antonio-rama-facal-montevideo-1926--madrid-1983-semblanza>. CLS/UY. [J]

Rosencopff, Alejandra. Nancy Bacelo (1937-2007). La poeta que creó una aldea ambulante. Revista Dossier, Acervo Cultural y Patrimonial, núm. 13, nov. 2019. <http://revistadossier.com.uy/wp-content/uploads/stories/dossier13/d13_acervo.pdf>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. "La edición en el Uruguay". En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2016. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/edicion_en_uruguay/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza Claudio García (San Pedro de Matamá, Vigo 1879 – Montevideo, 1949). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/claudio-garcia-san-pedro-de-matama-vigo-1879--montevideo-1949-semblanza-952803/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza Colección Han Dado y Sereno, Editorial Arca (1963-1964). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – Edi RED, 2020. <http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/obra/han-dado-y-sereno-coleccion-de-la-editorial-arca-1963-1964-semblanza-983357/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Aquí Poesía". En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/aqui-poesia-montevideo-1962--semblanza-777033/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Colección Bolsilibros, Editorial Arca (1966-1973). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccionbolsilibros-montevideo-1966-1973-semblanza-848952/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Colección Capítulo Oriental (1968-1969). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-capitulooriental-1968-1969-semblanza-928619/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Colección Carabela (1960-1971). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-carabela-montevideo-1960-1971-semblanza-877756/>. ATT/UY. [J].

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Colección Letras de Hoy (1960-1963). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-letras-de-hoy-1960-1963-semblanza-848973/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Colección Libros Populares (Montevideo, 1967-1969). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-librospopulares-montevideo-1967-1969-semblanza-848967/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Editorial Alfa (1958-1976). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-alfa-montevideo-uruguay1958-1976-semblanza/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Editorial Arca (1962-1973). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-arca-1962-1973-semblanza/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de la Enciclopedia Uruguaya (1968-1969). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2018. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/enciclopedia-uruguaya-1968-1969-semblanza-931459/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Nancy Bacelo (Lavalleja, 1931-2007). Biblioteca

Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/nancy-bacelolavalleja-1931-2007-semblanza-849260/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza de Siete Poetas Hispanoamericanos (1960-2006). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED, 2017. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/sietepoetas-hispanoamericanos-1960-2003-semblanza-788538/>. ATT/UY. [J].

Torres Torres, Alejandra. Semblanza La Bolsa de los Libros (Montevideo, 1914-1945). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-bolsa-de-los-libros-montevideo-1914-1945-semblanza-952873/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza Librería y Editorial Linardi & Risso (Montevideo, 1944 -). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/libreria-y-editorial-linardi-y-risso-montevideo-1944--semblanza-952852/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza Maximino García (San Pedro de Matamá, Vigo 1872-). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI) – Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/maximino-garcia-san-pedro-de-matama-1872-semblanza-971121/>. ATT/UY. [J]

Torres Torres, Alejandra. Semblanza Narradores de Arca (Montevideo, 1965-1973). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX – XXI)– Edi RED 2019. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/narradores-de-arca-montevideo-1965-1973-semblanza-971038/>. ATT/UY. [J]

Vidal, Daniel. Intelectuales, periódicos y autoridad en el Centro Internacional de Estudios Sociales (Montevideo, 1897-1928). Anáforas, Publicaciones Periódicas, Montevideo. <<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/46370/1/intelectuales_peric3b3dicos_y_autoridad_en_el_centro_interncional_de_estudios_sociales_montevideo_1897-1928_-_daniel_vidal.pdf>. LG/UY. [C]

H. OTROS. TESIS Y MEMORIAS DE GRADO

1871-1961. 90 años en la vida cultural del país (s/f). Montevideo: Talleres Gráficos Barreiro y Ramos, 1963. Biblioteca Nacional del Uruguay. LG/ UY. [E]

A Laracha rindió tributo al librero Antonio Barreiro y Ramos. En: La Voz de Galicia. 16 nov. 2019 <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/carballo/2019/11/16/conferencia-sobre-antonio-barreiro-ramos/0003_201911C16C10996.htm>. LG/UY. [J]

Barrios, Manuel y Alejandro Gortázar. Independientes, artesanales, de tiraje corto: Tres casos del colectivo editorial Sancocho. Rastros Lectores II, Montevideo, jul. 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=5xXZgoCquYs&t=9s>. ATT/UY. [Z]

Barros, Joel, Domenech, Lucía. Exposiciones de diseño gráfico: la experiencia académica. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 2016. LB/UY. [E]

Berrutti Andres; Blau, Luis; Garone, Marina. De caracteres jeroglificos y guarniciones. Una historia de la imprenta de la Caridad (Montevideo, 1822-1855) con estudio y edición facsimilar de la muestra de letras de 1838. Museu Tipografia Pão Santo Antônio, Diamantina, Minas Gerais, Brasil, 2020. LB/UY. [J]

Berrutti, A y Blau, L. La Imprenta de la Caridad 1822-1855: una aproximación a la historia de la tipografía y el diseño editorial rioplatense bajo la perspectiva de la comunicación visual [en línea] Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2017. LB/UY. [J]

Berrutti, Andrés y Luis Blau. La Imprenta de la Caridad (1822-1855). Una aproximación a la historia de la tipografía y el diseño editorial rioplatense bajo la perspectiva de la comunicación visual. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2017 <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/17306/1/BER230.pdf>. LB/UY. [J]

Carro, Laura. Los procesos creativos para la generación de tapas discográficas de los nominados a mejor diseño en arte de los premios Graffiti. 2016. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 2017. LB/UY. [E]

Cavallaro Tor, Virginia, Ganduglia Henaise, Sofía. El diseño de comunicación visual en su relación actual con la matriz urbana montevideana: aproximaciones teóricas y análisis de emergentes discursivos. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 2017. LB/UY. [E]

Centro Cultural de España. Ángel Rama, Explorador de La Cultura. Montevideo: Centro Cultural de España, 2010. Biblioteca de la Universidad Católica del Uruguay, Montevideo, Uruguay. DV/UY. [J]

Filgueira, Lucía, Zundl, Julieta. "El rol de la evaluación en el proceso de diseño de comunicación visual. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2016. LB/UY. [E]

García Aguirre, Lourdes. Revistas de filosofía en Uruguay (1961-2020). Análisis documental. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2021. CLS/UY. [E]

García, Agustina, Michelini, Sofía. Resistencias creativas: el diseño de comunicación visual en Montevideo durante la dictadura desde la resistencia 1973-1985. Tesis de grado. Universidad de la República, Uruguay. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. 2017. LB/UY. [E]

Gortázar, Alejandro. Cultura letrada y etnicidad en los manuscritos de Jacinto Ventura de

Molina (1817-1840). Tesis de posgrado. Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2014. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1082/te.1082.pdf>. ATT/UY. [U]

Lacava, Maite, Maqueira, Liliana. Cartografías del diseño en el mar cultural contemporáneo: dinámicas de la producción de sentido en las interacciones diseño-cultura. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2016. LB/UY. [E]

Lasarte, Itziar, Fernández, Kuini. "Club de grabado de Montevideo: refugio cultural. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, 2015. LB/UY. [E]

Lede Abal, Xosé Lois; Torres Torres, Alejandra. Rosa, el agua y aquella historia de amor (Armenteira, 1863- Montevideo, 1958). Montevideo, Yaugurú, 2021. ATT/UY. [S]

Levrero, Valentina, Veirano, Diego. Color, diseño y cultura: el rol del color en identidades visuales de la órbita cultural y estatal del Uruguay. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, 2015. LB/UY. [E]

Luna Sellés, Carmen. Francisco Vázquez Cores, un sueño americano. Rastros Lectores II, Montevideo, jul. 2020. CLS/UY. [J]

Martínez Priscal, Carina, Ugón Pérez, Gimena. Un mundo con muchos otros dentro: el sentido social y cultural percibido, comprendido e interpretado por el diseño de comunicación visual. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2016. LB/UY. [E]

Muñoz Ponzo, Pablo. Cuerpos escritos y diseñados. Los sistemas de notación de la danza como problema de Diseño de Comunicación Visual. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, 2014. LB/UY. [E]

Negrin, Ana, Diaz, Victoria. Diseño líquido: entre las identidades visuales flexibles como fenómeno de diseño y de modernidad líquida. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2018. LB/UY. [E]

Ocampo, Carolina, Alvariza, José. Deconstruyendo ficciones: un estudio discursivo de las piezas gráficas en el medio local. "Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2018. LB/UY. [E]

Olguín Falcao, Cynthia. Desafíos del diseño: de la tematización a la estrategia comunicacional para la producción de un sistema de piezas gráficas para poner en debate los procesos de abyección en el campo de la sexualidad. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, 2014. LB/UY. [E]

Oreggioni, Alberto; Blixen, Carina; Penco, Wilfredo; Rocca, Pablo (ed.). Diccionario de literatura uruguaya, Tomo III. Montevideo: Arca, 1991. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/36614>. DV/UY. [I]

Oreggioni, Alberto; Penco, Wilfredo (ed.). Diccionario de literatura uruguaya, Tomo A-K. Montevideo: Arca, 1987. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/38789>. DV/UY. [I]

Oreggioni, Alberto; Penco, Wilfredo (ed.). Diccionario de literatura uruguaya, Tomo L-Z. Montevideo: Arca, 1987. <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/48093>. DV/UY. [J]

Rivera Rodríguez, Gabriela (2018). «Semblanza de Ángel Antonio Rama Facal (1926-1983)». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED: http://www.cervantesvirtual.com/obra/angel-antoniorama-facal-montevideo-1926--madrid-1983-semblanza-888882/ GR/UY. [J]

Rivera Rodríguez, Gabriela (2018). «Semblanza de Editorial Fin de Siglo (Montevideo, 1991-)». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED: http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-fin-desiglo-montevideo-1991--semblanza-924073/ GR/UY. [J]

Rivera Rodríguez, Gabriela (2020). Carnaval y dictadura. Los mecanismos de elusión a la censura. Tesis de doctorado. Vigo: Universidade de Vigo <http://www.investigo.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/1435>. GR/UY. [S]

Serrentino, Estefanía. Diseño de Comunicación Visual y el registro del conocimiento: un abordaje sobre modos de leer, prácticas discursivas e interfaces de lectura desde un enfoque ecológico. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2020. LB/UY. [E]

Sica, Romina, Villanueva, Micaela. La intervención del diseño de comunicación visual en el desarrollo de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, 2017. LB/UY. [E]

Stebniki, Jessica, Tarallo, Martín. La enseñanza del diseño de comunicación visual en Uruguay una revisión crítica de su historia reciente (1985-2015). Tesis de grado. Universidad de la República (Uruguay). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, 2018. LB/UY. [E]

COLABORADORES POR PAÍS

ARGENTINA
Beatriz Cecilia Valinoti: BCV/ARG
Daniel Silverman: DS/ARG
Fabio Ares: FA/ARG
María Eugenia Costa: MEC / ARG
Matías Maggio Ramírez: MMR/ARG
Miguel Catopodis: MC/ARG

CHILE
Ariadna Biotti: AB/CH
Javiera Barrientos JB/CH
Juan David Murillo: JDM/CH
Mauricio Esteban Vico Sánchez: MEVS/CH
Roberto Osses: RO/CH
Simoné Malacchini Soto: SMS/CH
Tomás Cornejo: TC/CH

BRASIL
Ana Utsch: AU/BR
Bruno Martins: BM/BR
Fábio Franzini: FB/BR
Flavio Vignoli: FV/BR
Olívia Almeida: OA/BR
Priscila Lena Farias: PF/BR
Thiago Landi: TL/BR

COLOMBIA
Diana Paola Guzmán Méndez: DGM/CO
Hugo Plaza: HAP/CO
Margarita Valencia Vargas: MVV/CO
Miguel Ángel Pineda Cupa: MAPC/CO
Paula Andrea Marín Colorado: PAMC/CO

ESPAÑA
Rodrigo Gutiérrez Viñuales: RGV/ESP

ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
Corinna Zeltsman: CZ/US

MÉXICO
Beatriz Berndt León Mariscal: BBLM/MX
Cuerpo Académico de Arte, Teoría y Conservación del Patrimonio
Estephanie Martinez Alcántara: EMA/MX
Felipe Bárcenas García, México: FBG/MX
Irma Luz Martinez
Itzayana Gutiérrez Arillo: IGA/MX
Luz María Rangel Alanís: LMRA/MX
Marina Garone Gravier: MGG/MX
Mónica Susana De la Barrera Medina: MBM/MX
Xóchitl Marissa Dávila Ordóñez: XMDO/MX

PERÚ
Daphne Luzmila Cornejo Retamozo: DCR/PE
Rosmery Mariela Alvarado: RAA/PE

URUGUAY
Alejandra Torres Torres: ATT/UY
Carmen Luna Sellés: CLS
Daniel Vidart: DV/UY
Gabriela Rivera Rodríguez: GR/UY
José de los Santos: JDLS/UY
Leonardo Guedes: LG/UY
Luis Blau: LB/UY
Néstor Gutiérrez: NG/UY