red cg

latinoamericana

# CENSO PERMANENTE GRUPOS Y ESPACIOS DE **CULTURA GRÁFICA** EN AMÉRICA LATINA (2021)

| CATEGORÍA | TIPO DE AGRUPACIÓN O CLASE DE ESPACIO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA O NIVEL EDUCATIVO | NOMBRE | RESPONSABLE(S) O ENCARGADO(S) O MAESTRO(S) E INTEGRANTES (CUANDO SE APLICA) | PAÍS | CIUDAD | PERÍODICIDAD O FECHA DE CREACIÓN O FECHA DE FUNDACIÓN | DESCRIPCIÓN | PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES | COLABORADOR |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Seminario | Seminario Interdisciplinario de Bibliología (SIB) | **Responsable:** Marina Garone Gravier<br>**Integrantes:** http://www.sib.iib.unam.mx/index.php/integrantes | México | Ciudad de México | Mensual | Para atender los temas, problemas, métodos y objetos que el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México describe dentro de la línea de la bibliología, el Seminario Interdisciplinario de Bibliología desarrolla líneas de investigación, docencia y divulgación desde una perspectiva interdisciplinaria y amplia que permita estar a la vanguardia en las posturas teóricas y metodológicas para los estudios estéticos, visuales, técnicos, materiales y productivos del patrimonio bibliográfico y documental, en sus diversas modalidades, a lo largo de la historia. El seminario cuenta con miembros permanentes, tanto del IIB como de otras instituciones nacionales e internacionales, y está coordinado por Marina Garone Gravier. Las líneas de investigación del SIB son:<br><br>La historia de la cultura escrita y la historia del libro, a través del tiempo<br>Los soportes, los materiales y las técnicas de la producción libraria y documental.<br>La materialidad de los sistemas de escritura como elemento configurador de significado.<br>La historia de los soportes de la cultura escrita y su relación con los géneros literarios y las modalidades textuales.<br>Las condiciones y relación que se establecen entre materialidad libresca y documental y la recepción textual.<br>Los sistemas de escritura, la caligrafía y la tipografía.<br>La imagen en los documentos manuscritos, impresos y digitales.<br>La encuadernación y los sistemas de protección. | http://www.sib.iib.unam.mx<br>https://www.facebook.com/SIBUNAM/ | Marina Garone Gravier |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | La ephemera y la imagen impresa. Aproximación a una historia del diseño gráfico a partir del estudio de la Colección Imprenta Profumo | **Responsable:** Sandra Szir<br>Andrea Gergich<br>**Integrantes:** Esteban Rico, Javier Basile, Catalina Fara, Emmanuel Pan, Patricia Zaietz, Aldana Villanueva, Ana Bonelli | Argentina | Buenos Aires | Semanal | El proyecto se propone relevar, catalogar y estudiar el archivo de la Imprenta Profumo y Hno., de unas 5000 piezas gráficas y documentales, parte del acervo del Museo de la Ciudad de Buenos Aires. Se inscribe en el campo de estudios de la cultura gráfica que se ha visto ampliado recientemente en el contexto de las disciplinas de la historia del arte y del diseño al punto de manifestar un interés significativo por identificar colecciones, relevar, preservar y estudiar la amplia gama de producciones salidas de los talleres de imprenta. Libros y publicaciones periódicas han sido los más considerados hasta el momento por su valor simbólico y estético, pero también están siendo atendidos objetos de publicidad gráfica, afiches, folletos, propaganda política o trabajos comerciales en un sentido amplio. Estas producciones, a menudo creadas para una existencia efímera, en el frágil soporte del papel, multiplicadas a través de diferentes procedimientos técnicos para una variedad de funciones y consumos, fijaron imágenes impresas, junto a textos y otras expresiones visuales. Los productos vinculados a la actividad práctica de la imprenta hoy resultan un objeto legítimo de conservación y estudio como parte del patrimonio cultural nacional y entre ellos, los trabajos comerciales como los que surgieron de la Imprenta Profumo representan conjuntos gráficos de particular interés cultural. La intención de este proyecto es poner en diálogo las narrativas locales de la historia del diseño gráfico y elaborar herramientas teóricas y metodológicas para estudiar esta colección de ephemera. Los resultados del trabajo de investigación se mostrarán en una exhibición de las piezas más relevantes y un catálogo-libro. | --- | Sandra Szir |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Otro | LG Encuadernaciones<br>Grupo de Encuadernadoras y Restauradoras de libros | **Responsable:** Liliana Gómez<br>**Integrantes:** 4 personas | Argentina | Buenos Aires | Quincenal | Somos un grupo de Encuadernadoras y Restauradoras de libros, que nos interesa recabar información histórica de mujeres latinoamericanas en los oficios del libro. En particular en la encuadernación. En mi país no hay mucha data sobre el tema. Nuestro interés es poder hacer un trabajo con ese material. Para poder aportar algo a la cantidad de mujeres que no fueron reconocidas en el oficio. | https://www.facebook.com/lg.encuadernaciones/<br>https://www.facebook.com/profile.php?id=100005704020247 | Liliana Gómez |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Semillero Diseño, Artefacto y Sociedad | **Responsable:** Victoria Eugenia Peters Rada<br>**Profesores:** Andrea Lorena Guerrero, Leonardo Páez | Colombia | Bogotá | Semanal | El Objetivo del semillero Diseño, Artefacto y Sociedad es indagar y discutir sobre los aspectos históricos, semióticos y políticos de los artefactos de diseño, así como sobre su implicación en los procesos, los materiales y las técnicas, para generar una reflexión del diseño como fenómeno en los contextos sociales. A partir de las discusiones que se deriven del seminario de apoyo al semillero, se pretende extraer iniciativas para la investigación formativa y aplicada. | --- | Victoria Eugenia Peters Rada |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Historia del libro y la edición (Argentina y América Latina): mercado y valor literario | **Responsable:** José Luis de Diego<br>**Integrantes:** Fabio Esposito, Valeria Añón, María Eugenia Costa, Martín F. Castagnet, Paula Salinardi, Laura Sesnich, Aldana Baigorri | Argentina | La Plata | Mensual | Se trata de un grupo que, con algunos cambios, viene trabajando hace casi 15 años sobre temas relacionados a la historia del libro y de la edición, con particular interés en el libro literario. El presente proyecto es para el período 2018-2021. El lugar de trabajo es el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de La Plata-Conicet). | http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/ctcl/ | José Luis de Diego |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Diseño y Sociedad | **Responsable:** Marisol Orozco-Álvarez<br>**Integrantes:** Marisol Orozco-Álvarez, Rafael Sarmiento Lopéz | Colombia | Popayán | Semanal | El grupo de investigación Diseño y Sociedad hace parte del departamento de Diseño de la Facultad de Artes, Universidad del Cauca; tiene como eje de estudio la cultura impresa en lenguas indígenas, específicamente la diversidad lingüística del departamento del Cauca - Colombia. En esta relación, una de las líneas de investigación que aborda se nomina: Culturas ancestrales - comunicación visual – diseño editorial y tipográfico, que tiene como objetivo: analizar e intervenir desde el diseño, la producción de materiales impresos, escritos en y para lenguas indígenas, así como el diseño de fuentes tipográficas, que ayuden a revitalizar y fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, de las lenguas ancestrales, en peligro de extinción. Procesos que se gestan desde, con y para las comunidades indígenas que tienen sus lenguas vivas y en uso. | --- | Marisol Orozco Alvarez |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Núcleo de estudio | Prácticas editoriales en el campo del arte | **Responsable:** Natalia Silberleib<br>**Integrantes:** Tania Puente, Rodolfo Sousa, Eugenia González | Argentina | Buenos Aires | Mensual | En el marco de un subsidio de la Universidad de Tres de Febrero (Prov. de Buenos Aires), somos un grupo de curadores, artistas y editores que trabajamos sobre el género del libro de artista y lo estudiamos desde la perspectiva de las prácticas editoriales en el campo del arte. Este concepto se refiere al modo en que la edición, las publicaciones y lo editorial se vinculan de diferentes formas con el campo del arte y generan productos u objetos específicos. Estamos trabajando en la publicación de un libro que tendrá una perspectiva histórica general sobre el tema y casos de artistas latinoamericanos alrededor del género en todas sus variantes. | --- | Natalia Silverman (o Silberleib?) |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Grupo de Investigación en Estudios Tipográficos. Facultad de Artes. Universidad del Cauca | **Responsable:** Laura Judith Sandoval Sarmiento<br>**Integrantes:** ***(profs)*** Laura Sandoval y Yesid Pizo. ***(egresados)*** Mónica Realpe, Paula Baltan, Angie Salazar, Adriana Delgado. ***(estudiantes)*** Jorge Soto, David Figueroa, José Luis Tumbo, Daniel Galindez, Isabella Vicuña | Colombia | Popayán | Permanente | Está trabajando desde abril de 2014 y las líneas de investigación del grupo son:<br>- Tipografía y Cultura Visual<br>- Recuperación y visibilización del patrimonio tipográfico de la Región.<br>- Prácticas del Diseño Tipográfico<br>- Didácticas para el Diseño Tipográfico | http://www.unicauca.edu.co/entreplomos/<br>https://www.facebook.com/pg/locosporlatipopayan/posts/ | Laura Judith Sandoval Sarmiento |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Núcleo de estudio | Artes del Libro | Rodrigo Ortega | México | Ciudad de México | | Porque el libro electrónico no nos quita el sueño. Sitio web sobre las Artes y Oficios del Libro | http://artesdellibro.mx<br>https://www.facebook.com/artesdellibro/ | Rodrigo Ortega |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Escritas Profissionais e Processos de Edição | **Responsable:** Ana Elisa Ribeiro<br>Luciana Salazar Salgado<br>**Integrantes:** José de Souza Muniz Jr., Mário Vinícius, Márcia Regina Romano, Pollyanna de Mattos Vecchio, Maria do Rosário Alves Pereira | Brasil | Belo Horizonte | Ocasional | Grupo de estudos sobre aspectos amplos dos processos de edição, com pesquisas sobre livros, revistas, jornais, sob perspectivas de gênero e outras. Um dos núcleos pesquisa especificamente a revisão de textos, com produção na área. | https://www.facebook.com/escritasprofissionais/ | Ana Elisa Ribeiro |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Mulher e edição | **Responsable:** Ana Elisa Ribeiro<br>**Integrantes:** Ana Elisa Ribeiro, Rosário Alves Pereira, Paula Renata de Melo Moreira | Brasil | Belo Horizonte | Mensual | Grupo de pesquisa com foco na investigação da atuação feminina no campo da edição, em especial como editoras | --- | Ana Elisa Ribeiro |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Gráfica Contemporánea | **Responsable:** Hortensia Mínguez<br>**Integrantes:** Carles Méndez | México | Ciudad Juárez | Permanente | Línea de investigación:<br>Discurso y proceso creativo de la gráfica en la posmodernidad. | http://graficacontemporaneauacj.blogspot.com/ | Carles Méndez |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Alejandra Torres | **Responsable:** Néstor Gutiérrez<br>**Integrantes:** Néstor Gutiérrez, Leonardo Guedes, Luis Bau, Juan Gil, Alejandra Torres | Uruguay | Montevideo Treinta y Tres | Bimensual | Estamos encaminando nuestra página web | --- | Alejandra Torres |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Editar y leer en la Universidad. Una historia de la edición académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura. | **Responsables:** Alejandro E. Parada<br>Beatriz C. Valinoti<br>**Integrantes:** Silvia Contardi, Faustino G. Chirino, Graciela María Giunti, Magalí Figus, Matilde Olivero, Ivalú Ramírez Ibarra | Argentina | Buenos Aires | Mensual | Título del proyecto: Editar y leer en la Universidad. Una historia de la edición académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) desde la Historia de la Lectura.<br>Somos lectores porque somos herederos de una tradición cultural que nos ha ofrecido la posibilidad de conocer el mundo a través de la lectura, pero nos falta entender mejor la historia de esa tradición para interpretar adecuadamente nuestra propia identidad (Infantes, 1998:335).<br>Una historia de la lectura son muchas historias todavía pendientes, y una de esas tareas es construir una historia de la edición académica y una historia de los libros guardados en las bibliotecas de las universidades, pero ¿cómo se construye esa historia?, ¿cuáles son las estrategias de difusión del conocimiento de los investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires?, ¿qué guardan en su memoria las bibliotecas de los Institutos y cómo a partir de ellas se puede reconstruir el testimonio de una lectura (posible) en la universidad?, ¿cómo utilizar los contenidos de las bibliotecas universitarias para comprender la cultura de la edición y la lectura?, ¿qué aportan las nuevas perspectivas teóricas dedicadas a la explicación de la lectura a estas cuestiones?<br>De modo que tomando en consideración esto, es que el propósito general del proyecto consiste es buscar nuevas claves de interpretación a estas cuestiones, al analizar la importancia de las producciones editoriales y el acervo bibliográfico de las Bibliotecas de los Institutos de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), entendiendo que esta es una valiosa oportunidad para iniciar el camino para repensar conceptos y categorías en torno a la toma de decisiones y la transferencia de conocimientos académicos en diversas coyunturas económicas, políticas y culturales de la Argentina desde las nuevas tendencias de la Historia de la Lectura. | --- | Beatriz Valinoti |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Colombia: tradiciones de la palabra | **Responsable:** Ana María Agudelo Ochoa<br>**Integrantes:** Paula Andrea Marín, Diana Paola Guzmán, Danilo Penagos, Nancy Vargas, Almary Gutiérrez, Diana Carolina Toro, Camila Cardona, Leandro Garzón, Juan Zapata, Gustavo Bedoya. | Colombia | Medellín | Quincenal | Líneas de investigación: Estudios sobre la edición y las prácticas de lectura en Colombia, Prensa literaria colombiana, Historiografía e historia literaria, Investigación bibliográfica. | http://www.udea.edu.co/wps/portal/udea/web/inicio/investigacion/grupos-investigacion/humanidades/ctp<br>https://www.facebook.com/CTP-Colombia-Tradiciones-de-la-Palabra-335275606839249/ | Paula Andrea Marín Colorado |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Semillero de investigación de profesores de Sergio Trujillo Magnenat | **Responsable:** Milena Trujillo<br>**Integrantes:** LCI, Bogotá. Universidad Politécnica Grancolombiana. Susanan Camaro, Jaime Gutiérrez, Victoria Peters, Milena Trujillo | Colombia | Bogotá | Semanal | Investigación sobre el archivo documental y las producciones en artes gráficas y diseño de muebles en el período de la modernización de Colombia (1930 - 1950) | --- | Milena Trujillo |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Outro | Laboratório de Conservação-Restauração de Documentos Gráficos e Filmicos | **Integrantes:** Ana Utsch, Bethania Veloso, Márcia Almada, Jussara de Freitas | Brasil | Belo Horizonte | Mensual | Desenvolver, apoiar e divulgar atividades de pesquisa, ensino e extensão do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis e do Centro de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis – CECOR no âmbito da área de Conservação-Restauração de Documentos Gráficos e Filmicos. Tendo em vista a grande diversidade de materiais e técnicas próprias dos bens culturais que abrangem a área de Documentos Gráficos e Filmicos, o LaGRAFI subdivide-se em 4 setores, sendo cada um deles supervisionado por um docente do curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis:<br>1 – Obras de arte sobre papel<br>2 – Documentos manuscritos<br>3 – Documentos impressos<br>4 – Fotografias e documentos filmicos | --- | Ana Utsch |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Grupo de investigación | Rede de pesquisadores sobre história da imprensa escrita -- Fundação Casa de Rui Barbosa | **Responsable:** Isabel Lustosa e Tania Regina de Luca<br>**Integrantes:** Monica Pimenta Veloso, Ana Luiza Martins, Joelle Rouchou, Leticia Pedrucci e mais uma dezena de pesquisadores listados no grupo de pesquisa do CNPq | Brasil | Rio de Janeiro/RJ Assis/SP | Anual | Rede de pesquisadores sobre história da imprensa escrita, com sede da Fundação Casa de Rui Barbosa, com diversas linhas de pesquisa e que se reúne anualmente, no mês de agosto, sob diferentes temáticas. O último penúltimo encontro tratou da relação moda e imprensa (2018) e o último (2019) sobre revistas, com o intuito discutir aspectos metodológicos da utilização desse tipo de fonte periódica. | http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/9541541718955541 | Tania Regina de Luca |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Otro | Programa "Mundo editorial, lectura y traducción desde los estudios de género(s) y feminismos" | **Responsable**: Ivana Mihal y Daniela Szpilbarg<br>**Integrantes**: Gustavo Bombini, Lia Chara, Gabriela Cicalese, Marina Garone Gravier, Sayri Karp Mitastein, Noelia Lynch, Sabrina Martín, Ivana Mihal, Cecilia Daniela Páez, María Belén Rivero, Marina Santoro, Agustina Santoyani, Daniela Szpilbarg, Ivana Tosti | Argentina | Buenos Aires | Mensual | El objetivo general de este Programa es contribuir al campo de estudios en edición, lectura y traducción, atendiendo a las perspectivas feministas y de estudios de género(s), e instalar un espacio de archivo, discusión y de articulación sobre esta problemática. | | ivana.mihal@gmail.com |
| **GRUPOS DE INVESTIGACIÓN** | Núcleo de Estudios | Grupo de estudios sobre el fanzine mexicano | **Responsable**: José Rubén Romero Gutiérrez<br>**Participantes**: Anahí H. Galaviz, Santiago Grijalva, Vicente Jurado, Rubén Romero | México | Ciudad de México | Semanal | Núcleo de estudios alrededor de la producción de fanzine nacional. | https://fanzinesdemexico.wordpress.com/ | José Rubén Romero Gutiérrez |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | Héctor Raúl Morales Mejía | Maestro | México | Estado de México | 22/7/19 | Grabador, dibujante, investigador y académico | http://www.hectormoralesprints.blogspot.com/<br>https://www.facebook.com/profile.php?id=100010559803773 | Héctor Raul Morales Mejía |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Destrazas Ediciones | Miguel Maldonado | México | Cholula, Puebla | 01/01/2012 | Taller de tipos móviles, nace en 2012, en un pequeño local de San Andrés Cholula, Puebla, México. La editorial, enamorada de los libros, la literatura y el diseño editorial obliga a que cada publicación sea cuidada desde el contenido hasta la impresión. Deseosa de compartir y preservar las artes gráficas de la imprenta tradicional, ofrece al lector y al auditorio obras que se pueden describir como creativas, relevantes y cautivadoras. | https://www.destrazas.com/<br>https://www.facebook.com/DestrazasEdiciones/ | Miguel Maldonado |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Taller 1895 | Rogelio Cuevas<br>Alberto Valencia | México | Ciudad de México | 10/08/2015 | Taller 1895 es un espacio para los amantes de la letra que permite el conocimiento y la exploración de las diferentes técnicas de producción y reproducción de la letra. Ofrecemos talleres para conocer los oficios y técnicas relacionadas: caligrafía, lettering, tipografía, impresión en prensa tipográfica (letterpress) y diseño editorial. También ofrecemos el servicio de impresión con tipo móvil. | http://taller1895.com<br>https://www.facebook.com/Taller1895/ | Rogelio Cuevas<br>Alberto Valencia |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Taller Ditoria | Roberto Rébora | México | Ciudad de México | 05/02/1995 | Con más de setenta títulos publicados desde su fundación en 1995, Taller Ditoria es resultado de un ejercicio singular en el ámbito de la edición, no sólo por la calidad de sus contenidos literarios y nómina de autores, sino también por sus resultados estéticos y formales: libros enteramente artesanales desde la tradición tipográfica. Esto es, libros de artista cuyos textos son formados con tipos móviles e impresos en prensa plana Chandler & Price de 1899 (La Tolita), así como cosidos y encuadernados en rústica a mano; cada título con su diseño propio, en tiraje reducido; ejemplares numerados, los cien primeros firmados por sus autores en caso de que estén con vida. Taller Ditoria es dirigido por el pintor Roberto Rébora. Jorge Jiménez, quien lo ha acompañado en la aventura desde su inicio, es el maestro tipógrafo y encuadernador que materializa el diseño entre ambos concebidos para cada obra por publicar. La impresión está a cargo de Gilberto Moctezuma. Luz de Lourdes García Ortiz, editora, se encarga de cuidar las ediciones. Tratándose de un ejercicio artístico colectivo, sin fines de lucro, Taller Ditoria es un espacio de experimentación formal riguroso, animado por el intenso gusto de realizar ediciones de características propias. Si bien la labor en los recientes años se ha hecho en condiciones extraordinarias, en torno al ejercicio de Taller Ditoria existen consideraciones más amplias, profundas: el ritmo humano de la producción, el margen temporal que éste genera en la reflexión, en la lectura en voz alta, en la decisión tomada y transformada durante el crecimiento de cada obra; los encuentros y aun los desencuentros en el camino; el asombro, el milagro de textos y texturas. La aspiración de sus integrantes y los escritores a los que publica es celebrar la realización del libro en su más amplio sentido, aquel que empieza a gestarse con el estímulo de la lectura en voz alta y encuentra su forma tangible en la exactitud y la sencillez del oficio. | https://tallerditoria.blogspot.com/<br>https://www.facebook.com/TallerDitoria.Librosdeartista/ | Roberto Rébora |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | 30 DEDOS | Alejandra Portilla Tirado | México | Ciudad de México | 11/09/2011 | Taller de impresión con tipos móviles y placas de fotopolímero. | https://30dedos-letterpress.com/<br>https://www.facebook.com/30dedos/ | Alejandra Portilla Tirado |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Encuadernación | Hardmade Taller | Cristopher Alejandro Yescas Arreola | México | Ciudad de México | 01/01/2019 | Taller autogestivo de encuadernación y procesos experimentales de gráfica relacionada con la misma (grabado, bordado, hot stamping, letter press, stencil, serigrafía, etcétera). Realización de libros y libretas, procesos 100% artesanales. | https://www.instagram.com/hardmadetaller/<br>https://www.facebook.com/hardmadetaller/ | Cristopher Alejandro Yescas Arreola |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Alacena. Imprenta Tipográfica | Leonardo Jorge Martínez Mejía | México | Ciudad de México | 01/08/2019 | Taller de producción tipográfica. En el espacio contamos con 2 máquinas manuales las cuales busco enfocar a la producción de objetos gráficos relevantes. Por el momento sólo realizo proyectos personales y no comerciales como tarjeteria. Eventualmente busco crecer hacia la difusión y capacitación de gente interesada en el oficio tipográfico, así como desarrollar líneas comerciales paralelas a la creación artística. | https://www.facebook.com/alacena.letras/?ref=aymt_homepage_panel&eid=ARAZJdexbwmdI7Pz-giLYVwMNVAic9ngdZpPttQB-h5psiOCA8VuqiPCTHXMINBQD5tAWx4v6N-Ko1uU | Leonardo Jorge Martínez Mejía |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Encuadernación | Alibricho | Elsa Madrigal Bulnes | México | Ciudad de México | 22/12/2017 | Producción de encuadernación artesanal y obra gráfica | https://www.facebook.com/elsa.madrigalbulnes | Elsa Madrigal Bulnes |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Ediciones del Triciclo | Rodolfo Sánchez Gómez | México | Guadalajara | 01/05/2017 | Ediciones artesanales/Libro de artista/Letterpress | https://instagram.com/edicionesdeltriciclo<br>https://m.facebook.com/edicionesdeltriciclo | Fernando Castro Campos |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Taller Gráfica de Comala | Luis Ignacio Gómez Arriola | México | Guadalajara | 06/11/2016 | | --- | Ceci Marcalix |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Otra | Editorial Fauna Nociva | Rubén Romero<br>Adriana Cassiano<br>Marco Caballero | México | Ciudad de México | 01/01/2018 | Editorial independiente dedicada a publicar nueva narrativa gráfica alternativa a través de técnicas artesanales como la serigrafía, risografía y encuadernado a mano. | http://www.editorialfaunanociva.com<br>https://www.facebook.com/EditorialFaunaNociva/ | Rubén Romero Guitérrez |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Imprenta Patriótica | Luis Ignacio Martínez-Villalba | Colombia | Bogotá | 20/7/1960 | Imprenta del Instituto Caro y Cuervo | https://www.caroycuervo.gov.co/Noticias/los-servicios-de-la-imprenta-patriotica-de-verbabuena- | Paula Andrea Marín Colorado |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Tipografia do Zé | Flávio Vignoli | Brasil | Belo Horizonte | 10/06/2008 | | https://es-la.facebook.com/tipografiadoze/ | Flávio Vignoli |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Tipografia Quelônio | Silvia Nastari e Bruno Zeni | Brasil | São Paulo | 01/06/2013 | A Tipografia Quelônio é um ateliê artístico da editora Quelônio, que tem como objetivo usar a tipografia como expressão gráfica nos livros de literatura, papelaria e outros impressos. A Tipografia Quelônio também se propõe preservar a memória e saber ligados às técnicas de composição e impressão tipográfica. | https://www.quelonio.com.br/tipografia-quelonio | Silvia Nastari |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | La Ceiba Gráfica | Per Anderson y Martín Vinaver | México | Coatepec, Veracruz | 21/03/2005 | La Ceiba Gráfica es un centro de artes dedicado al desarrollo de técnicas tradicionales de gráfica y oficios afines a estas, fundado en Coatepec, Veracruz, México, en el año 2005. Su labor se enfoca en la recuperación de técnicas y procesos antiguos para la producción de obra, equipo y materiales relacionados con la gráfica que puedan ser implementados con recursos locales. Actualmente cuenta con talleres de Litografía, Grabado, Moku Hanga, Tipos Móviles, Encuadernación y Papel Hecho a Mano, un Laboratorio de Materiales y un Museo Vivo del Papel, así como con un área de residencias artísticas, una biblioteca, una galería y una tienda. | https://nuevositio.laceibagrafica.org/<br>https://www.facebook.com/LaCeibaGrafica/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | An.alfa.beta | Alejandro Vázquez Ortiz, Frank Blanco y Carlos Lejaim Gómez Hernández | México | Monterrey | 10/10/2011 | Editorial artesanal. Ha sostenido su crecimiento en la reapropiación de los oficios tradicionales de las artes gráficas como una práctica fundamental de su ejercicio editorial. Busca volver al antiguo modelo de editor-impresor como manera de revertir la monopolización del mercado del libro y de descolocar el ámbito editorial de la hegemonía política y económica. | https://editorialanalfabeta.com/<br>https://www.facebook.com/editorial.analfabeta/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | Ediciones Izote: Taller de Gráfica y Heliograbado | Byron Brauchli | México | Xalapa | 01/01/2008 | Es un taller que se especializa en la impresión de obra gráfica y fotográfica en heliograbado. Tiene como propósito la producción y edición de portafolios de artistas en heliograbado y otros procesos alternativos, además de su enseñanza y exposición, dando de esta manera difusión del heliograbado en el mundo artístico de México. | http://edicionesizote.com/wp/<br>https://www.facebook.com/edicionesizote/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | Taller de Gráfica Nahual | Roberto Martínez | México | Ciudad de México | 03/01/2011 | Taller de grabado, enseñanza artística y galería. Aquí puedes aprender: grabado, silligrafía, dibujo, acuarela, encuadernación y libro de artista; abierto a todas las personas con el interés de sumergirse en el mundo de las artes sin importar su nivel de formación. | https://tallernahual.com/<br>https://www.facebook.com/tallerdegraficanahual/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | Taller de Grabado Chapultepec | Humberto Baca y Cecilia Santos | México | Guadalajara | 03/01/2004 | Fundado en 2004 y hermanado con el Centro Cultural EXIM desde el 2010, coordinado por los artistas Humberto Baca y Cecilia Santos, este espacio ha logrado formar uno de los acervos de gráfica más importantes de México, con presencia en residencias, exposiciones, producciones de series y obras, y colaboraciones con artistas reconocidos local, nacional e internacionalmente. El Taller de Grabado Chapultepec mantiene en la experimentación y la difusión del grabado y todas sus vertientes y posibilidades. | https://artechapultepec.com/<br>https://www.facebook.com/TallerDeGrabadoChapultepec/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Otra | Laboratorio de arte múltiple e impresos (LAMUEI) | **Directora**: Ana Roja | México | Cuernavaca | 01/12/2015 | Es un espacio independiente especializado de arte múltiple e impresos. Ofrece clases de grabado. Es también una sala de exposición. | https://laboratoriodeartemultiple.com/<br>https://www.facebook.com/laboratoriodeartemultiple/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Encuadernación | El Ombligo del Libro | Rodrigo Ortega | México | Ciudad de México | 29/12/2009 | Taller-escuela de imprenta y encuadernación artesanal. Desde el año 2009 El Ombligo del Libro diseña y lleva a cabo un Programa Anual de Talleres en el que puede encontrar una gran cantidad de temas en los que el interesado podrá encontrar una formación integral desde la historia y la práctica de la encuadernación y la imprenta artesanal. | http://www.ombligodellibro.mx/<br>https://www.facebook.com/ombligodellibro/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | La Curtiduría Centro de Artes Visuales | Demián Flores | México | Oaxaca | 02/01/2006 | La Curtiduría cuenta con un taller permanente de gráfica, en el que se producen ediciones con artistas nacionales y extranjeros. También ofrece talleres abiertos en los que se promueve la experimentación con diversas técnicas gráficas. Cuenta con taller de litografía, serigrafía y huecograbado, entre otros. | https://lacurtiduria.com/<br>https://www.facebook.com/lacurtiduria/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | Taller La Chicharra | Alan Altamirano y Marcos Lucero | México | Oaxaca | 03/05/2014 | La Chicharra es un taller de producción gráfica propia, pero también al servicio de quienes buscan producir con sus propias manos sus estampas. Ofrece talleres de grabado y dibujo. | https://tallerlachicharra.com.mx/<br>https://www.facebook.com/tallerlachicharra14/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Tipografía manual (letterpress) | Núcleo de Tipografia – TipoLAB | Sérgio Antônio, Cláudio Santos e Ricardo Portilho | Brasil | Belo Horizonte | 30/01/1997 | Com o objetivo de incentivar a pesquisa e estimular a produção, entre os alunos, na área da tipografia, criou-se, em 1997, na Escola de Design da UEMG, vinculado ao Laboratório de Design, o Núcleo de Tipografia. O Núcleo de Tipografia integra o Laboratório de Design Gráfico e se dedica ao desenvolvimento de projetos e experimentos ligados à atividade tipográfica, permitindo ao aluno o convívio e estudo da tipografia como imagem e como código de comunicação. O laboratório possui prensas e tipos móveis e foi montado a partir da aquisição de equipamentos da Frente Verso Encadernações Especiais e Editora e também através de doações e empréstimos de equipamentos de parceiros e professores. O laboratório congrega um espaço coletivo de pesquisa e experimentação tipográfica que hoje, além do fundador do grupo, Prof. Dr. Sérgio Antônio, conta com os professores Cláudio Santos e Ricardo Portilho, responsáveis pela realização das atividades relacionadas ao universo da tipografia. Ao longo de seus 19 anos, o Núcleo de Tipografia idealizou e realizou algumas atividades que foram muito importantes para a história do design tipográfico brasileiro, como por exemplo, o Projeto Kappa, que busca disseminar os fundamentos de design tipográfico multiescrita a partir da escrita grega; e o Projeto Titivillus, que é voltado principalmente para pesquisadores envolvidos com comunicação em sua forma escrita, história/teoria e prática da caligrafia e tipografia, bem como design tipográfico. | http://ed.uemg.br/atuacoes/centros/laboratorio-de-design-grafico-ldg/<br>https://www.instagram.com/tipolab.uemg/<br>https://www.facebook.com/groups/redetipografica/ | Olivia Almeida |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Otra | Zines por Morras | Poly Espitia | México | Ciudad de México | 15/08/2019 | Somos un grupo de morras que buscan visibilizar diferentes temas con perspectiva de género a través de la creación de zines. Creemos que el lenguaje puede transformar realidades y queremos un México donde ser mujer no signifique vivir con miedo. | https://www.instagram.com/zinespormorras/?hl=es<br>https://www.facebook.com/zinespormorras | gomoragmelanie@gmail.com |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Grabado | Taller de grabado de la Facultad de Artes Mexicali | | México | Mexicali | 01/08/2005 | Taller escolar | | martha.patricia.medellin.martinez@gmail.com |
| **ESPACIOS DE PRODUCCIÓN GRÁFICA** | Otra | Riso Ativa | Lanussi Pasquali | Brasil | Salvador | 01/02/2017 | Estúdio de impressão em risografia (@ativa_atelier). Livros experimentais e arte impressa. Salvador, Bahia. | https://www.instagram.com/riso_ativa/ | risoativa@gmail.com |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / História do Livro | Universidade Federal de Minas Gerais / Escola de Belas Artes | NO APLICA | Brasil | Belo Horizonte | NO APLICA | Disciplina do Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis | https://www.eba.ufmg.br/conservacao/ | Ana Utsch |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / Seminario de Tesis | Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados / Departamento de Investigaciones Educativas | NO APLICA | México | Ciudad de México | NO APLICA | Soy una persona interesada en conocer los procesos psicológicos que se involucran en el aprendizaje de la lectura y la escritura y en la alfabetización visual. Específicamente trabajo con niños mexicanos en edad escolar y busco que mis principales interlocutores sean los profesores de educación básica. | --- | Paola Ramirez Martinell |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / Historiografía Literaria | Universidad Nacional Autónoma de México / Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción | NO APLICA | México | Ciudad de México | NO APLICA | | --- | Francisco Mercadon |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / Seminarios de Investigación en Producción Editorial | Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa / Licenciatura en Letras Hispánicas | NO APLICA | México | Ciudad de México | NO APLICA | Los cuatro seminarios de investigación en producción editorial es una opción terminal para los alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas, de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa. Los alumnos que optan por esta área de concentración realizan estudios e investigación en edición de la literatura para titularse con esta especialidad. | http://dcsh.izt.uam.mx/licenciaturas/letras_hispanicas/ | Freja Cervantes |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Formación técnica / Encuadernación e Imprenta Artesanal | El Ombligo del Libro / Taller-escuela de Encuadernación e Imprenta Artesanal | NO APLICA | México | Ciudad de México | NO APLICA | Taller-Escuela dedicada a la historia, difusión y manufactura de la encuadernación y la imprenta artesanal. | http://www.ombligodellibro.mx<br>https://www.facebook.com/ombligodellibro/ | Ombligo del Libro |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / Tecnologias da Edição | Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais / Bacharelado em Letras | NO APLICA | Brasil | Belo Horizonte | NO APLICA | Curso superior (bacharelado) em Letras com linha de formação em Tecnologias da Edição | --- | Ana Elisa Ribeiro |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / Linha de pesquisa Edição, Linguagem e Tecnologia | Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais / Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens | NO APLICA | Brasil | Belo Horizonte | NO APLICA | Programa de Pós-Graduação stricto sensu em Estudos de Linguagens. Uma das linhas de pesquisa é Edição, Linguagem e Tecnologia, com oferta pública e gratuita de mestrado e doutorado, aceitando também pesquisadores em estágio pós-doutoral. | https://sig.cefetmg.br/sigaa/public/programa/portal.jsf?lc=pt_BR&id=307 | Ana Elisa Ribeiro |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / Maestría en Estudios Editoriales | Instituto Caro y Cuervo / Facultad Seminario Andrés Bello | NO APLICA | Colombia | Ciudad | NO APLICA | Programa de posgrado que forma editores e investigadores en edición y cultura escrita. | https://www.caroycuervo.gov.co/maestrias/maestria-en-estudios-editoriales/ | Paula Andrea Marín Colorado |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / Área de proyecto, Tipografía 1 a 4 | Universidad de la República (UdelaR) / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | NO APLICA | Uruguay | Montevideo | NO APLICA | | --- | José de los Santos |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / Historia del arte | INBAL / Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" Cenidim | NO APLICA | México | Ciudad de México | NO APLICA | | --- | Áurea Maya Alcántara |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / Proyecto de Título | Universidad de Playa Ancha / Facultad de Arte | NO APLICA | Chile | Valparaiso | NO APLICA | Carrera de Diseño | http://www.arte.upla.cl | Guido Olivares Salinas |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / História da Encadernação | Escola de Belas Artes / Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis | NO APLICA | Brasil | Belo Horizonte | NO APLICA | | https://www.eba.ufmg.br/conservacao/ | Ana Utsch |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / Laboratorio de Edición Artesanal [Ledar] | Facultad de Artes y Diseño / Universidad Nacional Autónoma de México | NO APLICA | México | Ciudad de México | NO APLICA | Conjuntando el estudio y la práctica de la encuadernación con el trabajo de edición gráfica se constituye el Laboratorio de Edición Artesanal, LEDAR, un proyecto editorial para desarrollar diversos trabajos desde la óptica material en el diseño y producción del libro. Los trabajos realizados responden al estudio, inquietud, propuesta personal, académica o comercial de los miembros docentes de Ledar en colaboración con alumnos de grado y posgrado de la FAD. | http://www.fad.unam.mx/creditos.php<br>https://www.facebook.com/LedarFADencuadernacion/ | lichapv@gmail.com |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Posgrado / TIPOLAB | Escola de Design / Universidade Estadual de Minas Gerais [UEMG] | NO APLICA | Brasil | Belo Horizonte | NO APLICA | Núcleo de Tipografia – TipoLAB<br>Com o objetivo de incentivar a pesquisa e estimular a produção entre os alunos na área da tipografia criou-se, em 1997, na Escola de Design da UEMG, vinculado ao Laboratório de Design, o Núcleo de Tipografia. Ele se dedica ao desenvolvimento de projetos e experimentos ligados à atividade tipográfica, permitindo ao aluno o convívio e o estudo da tipografia como imagem e como código de comunicação. O laboratório possui prensas e tipos móveis e foi montado a partir da aquisição de equipamentos da Frente Verso Encadernações Especiais e Editora e também através de doações e empréstimos de equipamentos de parceiros e professores. O laboratório congrega um espaço coletivo de pesquisa e experimentação tipográfica que hoje, além do fundador do grupo, Prof. Dr. Sérgio Antônio, conta com os professores Cláudio Santos e Ricardo Portilho, responsáveis pela realização das atividades relacionadas ao universo da tipografia. Ao longo de seus 19 anos, o Núcleo de Tipografia idealizou e realizou algumas atividades que foram muito importantes para a história do design tipográfico brasileiro, como por exemplo, o Projeto Kappa, que busca disseminar os fundamentos de design tipográfico multiescrita a partir da escrita grega; e o Projeto Titivillus, que é voltado principalmente para pesquisadores envolvidos com comunicação em sua forma escrita, história/teoria e prática da caligrafia e tipografia, bem como design tipográfico. O Laboratório de Tipografia está localizado no Hall da Escola, é de livre acesso à comunidade acadêmica e está aberto à visitação às quartas e sextas, de 14h30 às 18h30h. | http://ed.uemg.br/atuacoes/centros/laboratorio-de-design-grafico-ldg/<br>https://www.instagram.com/tipolab.uemg/<br>https://www.facebook.com/groups/redetipografica/ | claudio.rodrigues@uemg.br |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / Metodología de Investigación | Universidad Autónoma de Tamaulipas / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo | NO APLICA | México | Tampico | NO APLICA | Investigación en Diseño y cultura | http://www.fadu.com.mx/web/<br>https://www.facebook.com/fadu.uat/ | Rebeca Isadora Lozano Castro |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Pregrado / Taller Editorial y Nuevos Medios | Universidad de Playa Ancha / Facultad de Arte | NO APLICA | Chile | Valparaiso | NO APLICA | Taller en la carrera de Diseño | www.disenoupla.cl | golivares@upla.cl |
| **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** | Grado / LED (Editora-laboratório do Bacharelado em Letras) | CEFET-MG / Bacharelado em Letras/Tecnologias de Edição | NO APLICA | Brasil | Belo Horizonte | NO APLICA | LED \| Editora-laboratório do Bacharelado em Letras/Tecnologias de Edição do CEFET-MG (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais) | www.led.cefetmg.br | José de Souza Muniz Júnior |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Biblioteca Nacional de México | Pablo Mora | México | Ciudad de México | 1/1/1867 | | http://bnm.unam.mx/ | Marina Garone Gravier |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Biblioteca Libraria | Ana Mosqueda | Argentina | Buenos Aires | 01/01/2016 | Libraria es una biblioteca especializada en temas de cultura escrita. Comprende bibliografía sobre historia del libro, las bibliotecas, la lectura y la escritura, y de las disciplinas ligadas al mundo editorial, como el diseño gráfico, la tipografía y la edición. Actualmente cuenta con un acervo de al rededor de 1.500 volúmenes, cuyo catálogo se encuentra disponible en línea y puede consultarse in situ. | http://www.edicionesampersand.com/biblioteca<br>http://www.facebook.com/edicionesampersand | Romina Ramos |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Mercedes I. Salomón Salazar | Mercedes I. Salomón Salazar | México | Puebla | 9/16/1885 | Biblioteca que resguarda fondo bibliográfico hemerográfico y documental con valor patrimonial | http://www.lafragua.buap.mx/<br>https://bit.ly/2IsNMoV | Mercedes Salomón Salazar |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | CC Catálogo | Editorial Buró-Buró | México | Ciudad de México | 01/01/2015 | Este proyecto comprende un catálogo abierto y colaborativo de publicaciones y editoriales sobre arte y cultura contemporánea, incluye categorías específicas para libro arte, revistas y fanzine; además construye una red de archivos de consulta in situ a través de diferentes espacios en Estados Unidos, Centro y Latinoamérica. | http://cc-catalogo.org<br>https://www.facebook.com/cccatalogo | Laura Perezal |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional | Claudio Aguilera Alvarez | Chile | Santiago | 01/03/2017 | La sección de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional tiene como misión reunir, conservar, investigar y difundir el patrimonio gráfico chileno. En la actualidad posee más de 5 mil afiches desde los años 40 a nuestros días, además de cerca de 1000 originales de historieta e ilustración, y diversos documentos vinculados a la historia de la producción editorial y gráfica del país. | http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/649/w3-channel.html | Claudio Aguilera Álvarez |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Biblioteca Orbis Tertius | Geraldine Rogers | Argentina | La Plata | 01/12/2009 | Biblioteca Orbis Tertius es una colección de libros que ofrece ediciones comentadas y anotadas por especialistas de materiales relevantes para la historia de la cultura, la literatura, la edición y las publicaciones periódicas. Los libros son de libre acceso, su reproducción con fines educativos y no lucrativos está permitida. | http://bibliotecaorbistertius.fahce.unlp.edu.ar/ | Geraldine Rogers |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Libraria | Ana Mosqueda | Argentina | Buenos Aires | 01/04/2014 | Biblioteca especializada en temas de cultura escrita, con bibliografía sobre historia del libro, las bibliotecas, la lectura y la escritura, y disciplinas ligadas al mundo editorial, como el diseño gráfico, la tipografía y la edición. | https://www.edicionesampersand.com/biblioteca<br>https://www.facebook.com/edicionesampersand/ | Romina Ramos |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Biblioteca Nacional - Brasil | Helena Severo | Brasil | Rio de Janeiro | 15/08/1905 | A Biblioteca Nacional do Brasil, considerada pela UNESCO uma das dez maiores bibliotecas nacionais do mundo, é também a maior biblioteca da América Latina. O núcleo original de seu poderoso acervo, calculado hoje em cerca de dez milhões de itens, é a antiga livraria de D. José organizada sob a inspiração de Diogo Barbosa Machado, Abade de Santo Adrião de Sever, para substituir a Livraria Real, cuja origem remontava às coleções de livros de D. João I e de seu filho D. Duarte, e que foi consumida pelo incêndio que se seguiu ao terremoto de Lisboa de 1º de novembro de 1755. O núcleo original da Biblioteca Nacional do Brasil é a antiga livraria de D. José, organizada sob a inspiração de Diogo Barbosa Machado, Abade de Santo Adrião de Sever. A coleção de livros foi iniciada para substituir a Livraria Real, que foi consumida pelo incêndio que sucedeu o terremoto de Lisboa de 1º de novembro de 1755. "Viaje" pela linha do tempo e conheça a história da Biblioteca Nacional. | https://www.bn.gov.br/ | Ana Utsch |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin | Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado | Brasil | São Paulo | 23/03/2013 | Aberta ao público em 2013, a Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin (BBM) é um órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo (USP). Foi criada em janeiro de 2005 para abrigar e integrar a coleção brasiliana reunida ao longo de mais de oitenta anos pelo bibliófilo José Mindlin e sua esposa Guita. Com o seu expressivo conjunto de livros e manuscritos, a brasiliana reunida por Guita e José Mindlin é considerada a mais importante coleção do gênero formada por particulares. São cerca de 32 mil títulos que correspondem a 60 mil volumes aproximadamente. | https://www.bbm.usp.br/pt-br/institucional/ | Ana Utsch |
| **BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS** | NO APLICA | Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías" | Porfirio Tamez Solís | México | Monterrey, Nuevo León | 27/09/1995 | Biblioteca central de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Cuenta con importante acervo de libros antiguos que datan de los siglos XVI al XIX, en español, italiano, francés y latín. | https://www.dgb.uanl.mx/bibliotecas/burrf/<br>https://www.facebook.com/BURRF.UANL/ | Felipe Bárcenas |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Congreso | Universidad Nacional Autónoma de México | Marina Garone Gravier<br>Laurette Godinas<br>Isabel Galina | México | Ciudad de México | Cada tres años | El congreso Internacional Las Edades del Libro tiene como objetivo reunir a especialistas en diversas materias y áreas relacionadas con el estudio de la cultura escrita y la cultura visual, la edición y la industria editorial, la historia, la literatura y las nuevas tecnologías, el diseño y la comunicación gráfica, para así propiciar espacios de intercambio y discusión académica, científica, tecnológica y económica que permitan avanzar en el desarrollo del conocimiento de las formas de lo escrito en la historia. Se desea explorar el amplio espectro de tradiciones e innovaciones que se han dado en la configuración de los textos, en las diversas épocas y regiones, desde la producción temprana de códices hasta la era del libro electrónico.<br><br>Invitamos a que nos envíen propuestas de ponencias que aborden temas como epigrafía, caligrafía y paleografía, diseño editorial, tipografía, procesos de impresión, ecdótica, edición textual y gráfica, publicación digital y tecnología aplicada a la edición, desde una perspectiva comparada o de larga duración. Algunos de los aspectos que se podrán considerar son la transmisión de los textos, la disposición de contenidos visuales y textuales, el diseño de páginas, la tipografía e ilustraciones de los libros, las relaciones texto-imagen, la ornamentación, rubricación, las modalidades de lectura, el uso y manejo del color en la transmisión de textos, la navegabilidad y diseño de pantallas, así como el diseño de interfases y la ergonomía visual. | http://edadesdellibro.unam.mx<br>https://www.facebook.com/EdadesdelLibro/ | Marina Garone Gravier |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Otro | Programa de Estudios sobre Cultura Gráfica e Imagen Impresa | Silvia Dolinko<br>Sandra Szir | Argentina | Buenos Aires | Mensual | Este Programa está conformado por investigadores, docentes, becarios y estudiantes de posgrado del Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Argentina, y tiene por objeto principal institucionalizar un espacio de discusión y convergencia para proyectos individuales o colectivos acerca de temas vinculados a la historia, crítica y teoría de los objetos impresos, sus procesos de producción, circulación y diseminación. Fue fundado a comienzos de 2018 y generó un ámbito de articulación e intercambio de investigadores, proyectos y tesistas del IDAES que tienen su centro de interés en el estudio de fenómenos sociales, políticos, culturales, tecnológicos o estéticos que involucren objetos de la cultura gráfica. Promovió asimismo un lugar de reflexión e investigación sobre los objetos conservados o exhibidos en distintos repositorios. Las actividades sostenidas desde el Programa de Estudios sobre Cultura Gráfica e Imagen Impresa comprenden reuniones –internas o abiertas- de presentación y discusión de trabajos (proyectos de investigación, investigaciones en curso o concluidas) También se organizan análisis específicos sobre objetos gráficos históricos desde el punto de vista del diseño, se llevan a cabo actividades de reconocimientos de técnicas, visitas a archivos –donde será central la articulación con el Centro Espigas y el Centro de Archivos del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (IIPC-Tarea/UNSAM). Se impulsa desde el intercambio de investigadores y en una instancia de formación de tesistas, nuevas perspectivas y modos críticos de estudiar y analizar el amplio campo la cultura gráfica, de acuerdo a los intereses de los participantes y los cruces interdisciplinarios que puedan producirse, a fin promover miradas plurales. | --- | Sandra Szir |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Coloquio | Revista Amoxtli | Manuel Loyola | Chile | Santiago | Anual | Encuentro de historia del libro y la edición en A Latina | http://amoxtli.cl/ | Manuel Loyola |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Congreso | Frikiloquio - Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks | Pamela Gionco<br>Sebastián Goyburu<br>Paloma Cardenas<br>Guido Saa<br>Barbara Ruggerio | Argentina | Buenos Aires | Bienal | Este Coloquio se establece entonces como un espacio para debatir, investigar e interrogar, desde diversas perspectivas, metodologías y enfoques teóricos, las manifestaciones del multiverso freak, de las culturas de consumo masivo, de las apropiaciones culturales alternativas. | https://www.frikiloquio.org/<br>https://es-la.facebook.com/frikiloquio/ | Pamela Gionco |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Otro | Línea de Investigación El Libro en Colombia | Paula Andrea Marín Colorado | Colombia | Bogotá | Trimestral | Línea de investigación del Instituto Caro y Cuervo que reúne los proyectos de sus investigadores alrededor del libro y la cultura escrita e impresa en Colombia. | --- | Paula Andrea Marín Colorado |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Coloquio | Seminario Permanente de Estudios de la Cultura Gráfica | Pablo Martínez Gramuglia | Argentina | Buenos Aires | Mensual | | http://ilh.institutos.filo.uba.ar/ | Pablo Martínez Gramuglia |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Coloquio | Coloquio sobre publicaciones periódicas argentinas (CPPA) | Geraldine Rogers<br>Verónica Delgado | Argentina | La Plata | Bienal | Desde 2013 el CPPA reúne cada dos años a un grupo de alrededor de 30 investigadores, formados y en formación, que trabajan sobre publicaciones periódicas argentinas y latinoamericanas. Se trata de una reunión por invitación, no arancelada, concebida como un espacio de intercambio genuino que busca preservar la participación activa en los debates a lo largo de las dos jornadas, sin mesas paralelas. Es una actividad del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, CONICET-UNLP) con sede en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. | https://unlp.edu.ar/extension/tercer-coloquio-sobre-publicaciones-periodicas-argentinas-9209 | Geraldine Rogers<br>Verónica Delgado |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Seminario | Seminario interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina | Kenya Bello, Regina Tapia y Sebastián Rivera Mir | México | Ciudad de México | Mensual | Espacio de debate en torno a los usos de los impresos en América Latina. En él se reflexiona en la importancia que los objetos editoriales han tenido para la política, la cultura, la sociedad e incluso para la economía de los países latinoamericanos. | http://www.usodeloimpreso.mx/<br>https://www.facebook.com/Seminario-Usos-de-lo-Impreso-en-Am%C3%A9rica-Latina-299971913898930/ | Felipe Bárcenas |
| **REUNIONES ACADÉMICAS** | Seminario | Manuscritos e Impresos; Lecturas, Lectores | Cuerpo Académico 252 | Cultura, Economía y Sociedad en Hispanoamérica de la Universidad Autónoma de Zacatecas | México | Zacatecas | Anual | Reunión anual de presentación de proyectos, avances e investigaciones realizadas en torno a estudios de cultura gráfica. Los últimos años hemos perfilado al trabajo interinstitucional con visiones de estudio al centro norte de México. | https://ca252-uaz.blogspot.com/<br>https://www.facebook.com/SIMILLIZacatecas | Edgar A. G. Encina |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | María Elsa G. Hernández y Martínez | **Responsable:** María Elsa G. Hernández y Martínez<br>**Equipo:** multidisciplinario | México | Puebla | 10/12/1987 | Museo Universitario Casa de los Muñecos. Resguarda el acervo institucional conformado por colecciones de aparatos científicos, muebles, vesería, pintura novohispana y moderna, gráfica, etc. | http://www.museo.buap.mx/<br>https://www.facebook.com/museouniversitariocasadelosmunecos/ | María Elsa G. Hernández y Martínez |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Museu Tipografia Pão de Santo Antônio | **Responsable:** Associação do Pão de Santo Antônio<br>**Equipo:** Ana Utsch, Janes Mendes Pinto, Maria Dulce Barbosa, Flávio Vignoli | Brasil | Diamantina | 13/06/2015 | O Museu Tipografia Pão de Santo Antônio reúne um acervo museológico e documental que testemunha a longa prática jornalística, editorial e tipográfica desenvolvida, entre 1906 e 1990, pelos jornais diamantinenses Pão de Santo Antônio e Voz de Diamantina. Situado na antiga tipografia dos jornais, oficina que funcionou surpreendentemente ao longo de todo o século XX, o Museu se caracteriza pela união singular dos meios de produção próprios da tipografia com os impressos saídos de seus prelos. Trata-se de máquinas impressoras, cavaletes tipográficos, mobiliário, clichês e outras ferramentas, que assumem seu estatuto, hoje patrimonial, ao lado dos quase 4 mil exemplares dos jornais outrora ali rediqidos, compostos e impressos. Único no seu gênero no Brasil, o Museu Tipografia Pão de Santo Antônio traz, ainda, na sua concepção, uma proposta museológica pautada também no presente. Depois de terem passado por uma minuciosa restauração, os equipamentos remanescentes da antiga tipografia foram reativados, dando origem a um novo jornal, desta vez dedicado à memória da imprensa tipográfica diamantinense, mineira e brasileira. Desta forma, através de diferentes ações educativas, o visitante tem a oportunidade de vivenciar o patrimônio gráfico em movimento. Para além do riquíssimo acervo documental, salvaguardado em sua Hemeroteca, o nosso Museu – que continua sendo uma tipografia – se desenvolve no interior de um diálogo efetivo entre patrimônio material e imaterial: máquinas do passado, homens e mulheres do presente, técnicas em exercício. | http://www.museutipografia.com.br/ | Ana Utsch |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Archivo Central Andrés Bello. Universidad de Chile | **Responsable:** Alejandra Araya Espinoza (Directora)<br>**Equipo:** Andrea Durán \| Subdirectora<br>Alessandro Chiaretti/ Coordinador Área de Información Bibliográfica y Archivística<br>Loreto Millar/ Área de Conservación y Patrimonio<br>Ariadna Biotti Silva/Área de Investigación Patrimonial | Chile | Santiago | 10/08/1994 | El Archivo Central Andrés Bello es el núcleo patrimonial de la Universidad de Chile, desde donde se reflexiona críticamente sobre la actividad cultural del país y sus proyecciones en el tiempo, por medio de múltiples acciones de conservación, puesta en valor e investigación. Estas son llevadas a cabo por profesionales de varias disciplinas, agrupados en tres unidades de trabajo. Ellas son: Área de Investigación Patrimonial (AIP), en la que se desarrollan proyectos de puesta en valor del patrimonio del archivo; Área de Información Bibliográfica y Archivística (AIBA), donde se fomenta el conocimiento y utilización de las colecciones; Área de Conservación y Patrimonio (ACP), a cargo de los procesos que permiten preservar los acervos documentales, por medio del Taller Técnico de Conservación, el Laboratorio de Conservación-Restauración y la Unidad Gráfica Digital.<br>El Archivo Central Andrés Bello depende actualmente de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. Fue creado el 10 de Agosto de 1994 a partir de la integración de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, el Departamento de Fotografía y Microfilm -hoy Colección Archivo Fotográfico-, el Taller de Imprenta y Encuadernación y el Laboratorio de Conservación y Restauración de Papel. | http://archivobello.uchile.cl/<br>https://www.facebook.com/archivocentralandresbello/ | Alejandra Araya Espinoza |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Museu Vivo Memória Gráfica | **Responsable:** Ana Utsch<br>**Equipo:** Sônia Queiroz, Flávio Vignoli, Maria Dulce Barbosa, Janes Mendes Pinto | Brasil | Belo Horizonte | 10 ago 2010 | Em um primeiro momento o projeto se caracterizou em torno de um espaço de memória, um pequeno Museu, que foi constituído no Centro Cultural UFMG em 2010 e que esteve em atividade e aberto ao público até 2015. Depois da paralisação das atividades no espaço, o projeto, que já tinha mostrado sua vocação extensionista, incitando a consolidação de outros pontos de memória gráfica no Brasil e em outros países latino-americanos, integra suas ações a outros espaços e passa a se dedicar mais intensamente à ampliação da interlocução latino-americana e à difusão da categoria Patrimônio Gráfico.<br>Para efetivar a união, já presente no enunciado "Museu Vivo", entre patrimônio material (constituído por equipamentos tipográficos de valor histórico) e patrimônio imaterial (constituído por técnicas e saberes tradicionais em exercício), nossa proposta se organiza em torno de 4 eixos:<br>1- Atividade editorial tipográfica: Linhas editoriais<br>2 - Ciclo de Oficinas: Artes do livro / LaGrafi/EBA, Tipografia do Zé e outros espaços brasileiros e latino-americanos<br>3 - Ciclo de Mostras: Gabinete do Livro / Centro de Memória da FALE<br>4 - Colóquio: Patrimônio Gráfico em Movimento / Museu Tipografia Pão de Santo Antônio / Diamantina | https://www.facebook.com/pg/MuseuVivoMemoriaGrafica/about/ | Ana Utsch |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Museo Nacional de la Estampa | **Coordenador**: Emilio Payán Stoupignan<br>Ana Carolina Abad López (**Coordinación de proyectos**), Lilia Prado Canchola (**Exposiciones itinerantes**) | México | Ciudad de México | 17 dez 1986 | Está dedicada a la colección, preservación, investigación y difusión del legado patrimonial, nacional e internacional, inscrito en las disciplinas artísticas del grabado y la estampa. Se han creado o fortalecido otro tipo de plataformas en su oferta cultural, tales como talleres, encuentros artísticos, conciertos, presentaciones editoriales, actividades académicas y visitas guiadas, acciones que han permitido incrementar las actividades del Museo y fortalecer los vínculos de colaboración con distintos agentes y creadores dedicados a la gráfica. | https://museonacionaldelaestampa.inba.gob.mx/<br>https://www.facebook.com/MuseoNacionaldelaEstampa/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Museo de Artes Gráficas (MAG) | Secretaría de Cultura de Coahuila | México | Saltillo (Coahuila) | 29 mar 2012 | El Museo de Artes Gráficas tiene por objeto difundir y preservar el arte impreso en el estado de Coahuila. Busca promover el conocimiento y apreciación de las técnicas de estampado tanto industriales como artísticas, valorar la obra de los artistas visuales y rescatar el aprecio por el oficio de los impresores. El público visitante puede observar en su recorrido por las salas 360 piezas, desde herramientas, maquinaria y productos impresos entre los siglos XVIII al XX. Resguarda la colección de impresos y placas originales del artista mexicano José Guadalupe Posada. | http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=1539<br>https://www.facebook.com/MagSaltillo/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Museo José Guadalupe Posada | Guillermo Saucedo | México | Aguascalientes | 16 sep. 1972 | El Museo José Guadalupe Posada alberga uno de los mejores acervos de la obra del grabador Posada, reconocido por sus ilustraciones de calaveras satíricas de contenido político y escenas cotidianas. El Museo es también un espacio para la investigación, promoción y difusión de la gráfica. | https://www.facebook.com/MuseoGuadalupePosada/ | Felipe Bárcenas |
| **ESPACIOS DE MEMORIA Y MUSEOS** | NO APLICA | Centro de Memória da Faculdade de Letras | **Coordenadora**: Sandra Rinco Dutra | Brasil | Belo Horizonte | 25 abr 2014 | O Centro de Memória da Faculdade de Letras é um espaço de conservação e exposição de documentos, publicações acadêmicas e literárias e objetos que contam a história da faculdade. A representatividade da FALE no contexto brasileiro, formando profissionais em diversas línguas e suas literaturas desde 1947, e atualmente com dois programas de Pós-Graduação de excelência produzindo pesquisa de alta qualidade, justifica o cuidado de guardar e expor a memória institucional. Esse princípio está afinado com a política estabelecida pela UFMG ao criar a sua Rede de Museus, que reforça o caráter democrático da universidade ao abrir ao público a sua trajetória institucional, que vem a ser, em última instância, uma parte significativa da história das ciências e das artes no Brasil. O espaço acolhe hoje o Gabinete do Livro. | http://www.letras.ufmg.br/memoria/ | Olívia Almeida |
| **PROYECTOS DE PRESERVACIÓN** | NO APLICA | Daniel Enrique Silverman | Luis Blau<br>Daniel Silverman | Argentina | Córdoba | 10/06/2019 | La prensa del Monserrat: una emulación virtual en 3D | --- | Daniel Silverman |
| **PROYECTOS DE PRESERVACIÓN** | NO APLICA | Memória do Pão de Santo Antônio | **Responsable:** Ana Utsch<br>**Equipo:**<br><br>**Concepção**: Ana Utsch; Janes Mendes Pinto; Sônia Queiroz<br>**Coordenação, pesquisa e acompanhamento técnico-científico**: Ana Utsch<br>**Conservação-restauração**: Janes Mendes Pinto<br>**Museografia**: Beatriz Maria Fonseca Silva<br>**Produção**: Maria Dulce Peixoto Barbosa<br>**Administração**: Antônia Dolores Belico<br>**Restauração**: Alice Gontijo; Antônia Dolores Belico; Beatriz Maria Fonseca Silva; Eliana Ursine da Cunha Mello; Grasiela Nolasco; Janes Mendes Pinto; Nathália Vieira. *[Assistentes de restauração]* : Aline Rabello; Edson Teixeira; Danilo Froes Silva; Emanoel Ricardo Maria; Flávia Alcântara; Heuvath Alquimin; Maria Clara Belico; Maria Dulce Peixoto Barbosa; Thiago Antônio de Souza<br>**Consultoria em tecnologia tipográfica**: Geraldo Morais; Maria Dulce Peixoto Barbosa<br>**Pesquisa:** Ana Utsch; Janes Mendes Pinto *[Assistentes de pesquisa]* : Aline Rabello; Fábio Martins<br>**Ações de educação patrimonial**: Márcia Betânia Oliveira Horta<br>**Digitalização** – Divisão de Coleções Especiais da Biblioteca Universitária – UFMG: Diná Marques Pereira Araújo – Coordenação; Aline Rabello – Digitalização do acervo; Camilla Henrique Maia de Camargos – Tratamento de imagens<br>**Gestão de imagens e mídias sociais**: Fábio Martins<br>**Design gráfico e de exposição**: Flávio Vignoli<br>**Web design**: Laranjo Design<br>**Fotografia**: Daniel Mansur; Bernardo Magalhães; Fábio Martins; Emanoel Ricardo Maria<br>**Vídeo**: Guilherme Reis; Fábio Martins<br>**Assessoria de comunicação e imprensa**: Beatriz França | Brasil | Diamantina | **Início:** 01 JULHO 2013<br>**Término**: 13 DEZ 2015 | Contemplado pela seleção pública da Petrobras Cultural de 2012, e com o apoio da Universidade Federal de Minas Gerais, o projeto Memória do Pão de Santo Antônio, que atuou entre agosto de 2013 e maio de 2015, teve como missão preservar, restaurar e divulgar o acervo documental e museológico constituído pela longa prática jornalístico-tipográfica desenvolvida pela Associação do Pão de Santo Antônio, entre 1906 e 1990. Em Diamantina, no belo edifício que abriga a sede da Associação e sua antiga tipografia – hoje metamorfoseada no Museu Tipografia Pão de Santo Antônio –, uma equipe formada por mais de 20 profissionais trabalhou no minucioso processo de conservação-restauração dos acervos e na criação do projeto expográfico e museológico, que realizou, ainda durante sua implementação, uma série de ações educativas. | http://www.museutipografia.com.br/<br>https://www.facebook.com/memoriadopaodesantoantonio/ | Ana Utsch |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **FERIAS DE LIBROS Y DE ARTES GRÁFICAS** | NO APLICA | ARTBO | | Colombia | Bogotá | **Fundación:** 10/2/2015<br>**Última edición:** 19/9/2019 A 22/9/2019 | Desde el 2015, la feria de arte ARTBO, incluyó la sección Libro de artista, con una muestra de proyectos relacionados con la publicación y el formato libro como formato de expresión para el arte | https://www.artbo.co/Feria/Secciones/Libro-de-artista<br>https://www.facebook.com/feriaartbo | Laura Perezal |
| **FERIAS DE LIBROS Y DE ARTES GRÁFICAS** | NO APLICA | Guelaguetza Gráfica-Oaxaca | NO APLICA | México | Oaxaca | **Fundación**: 24/07/2015<br>**Próx. ed.**: 23/07/2021 a 25/07/2021 | La Guelaguetza Gráfica es un evento de 3 días diseñado para promover el arte del grabado. Se llevan a cabo conversatorios, exposiciones de obra gráfica y litografías, talleres de grabado dirigidos a niños y adultos, así como exposiciones y venta de obras diversas. | https://www.facebook.com/Guelaguetza-Gr%C3%A1fica-402092006582071/ | Felipe Bárcenas |
| **CURSOS BREVES, TALLERES, SEMINARIOS, WORKSHOPS** | NO APLICA | Seminario Internacional Manuscritos e Impresos; Lecturas, Lectores | Instrutor: Marco Antonio Flores Zavala<br>Responsable académico: Edgar A. G. Encina | México | Zacatecas | Anual | Reunión anual en la que se exponen avances o trabajos terminados en torno a la cultura gráfica y la cultura impresa, enfatizando las investigaciones regionales. Duração: 20 horas. Edição de 2021: 19/06/2021. | https://ca252-uaz.blogspot.com/<br>https://www.facebook.com/SIMILLZacatecas | Edgar A. G. Encina |

# CENSO PERMANENTE

GRUPOS Y ESPACIOS DE

# CULTURA GRÁFICA

EN AMÉRICA LATINA

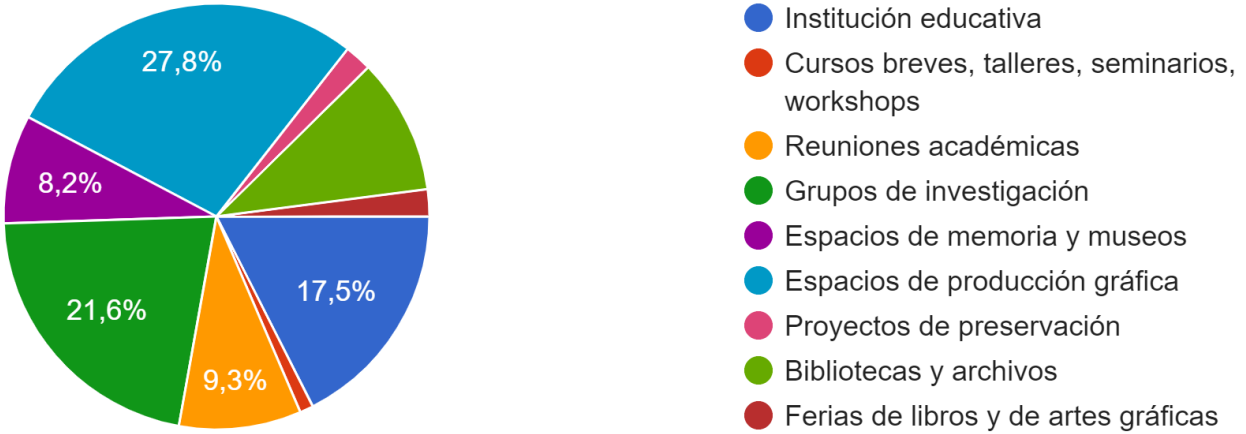
# 2021

Gráficas

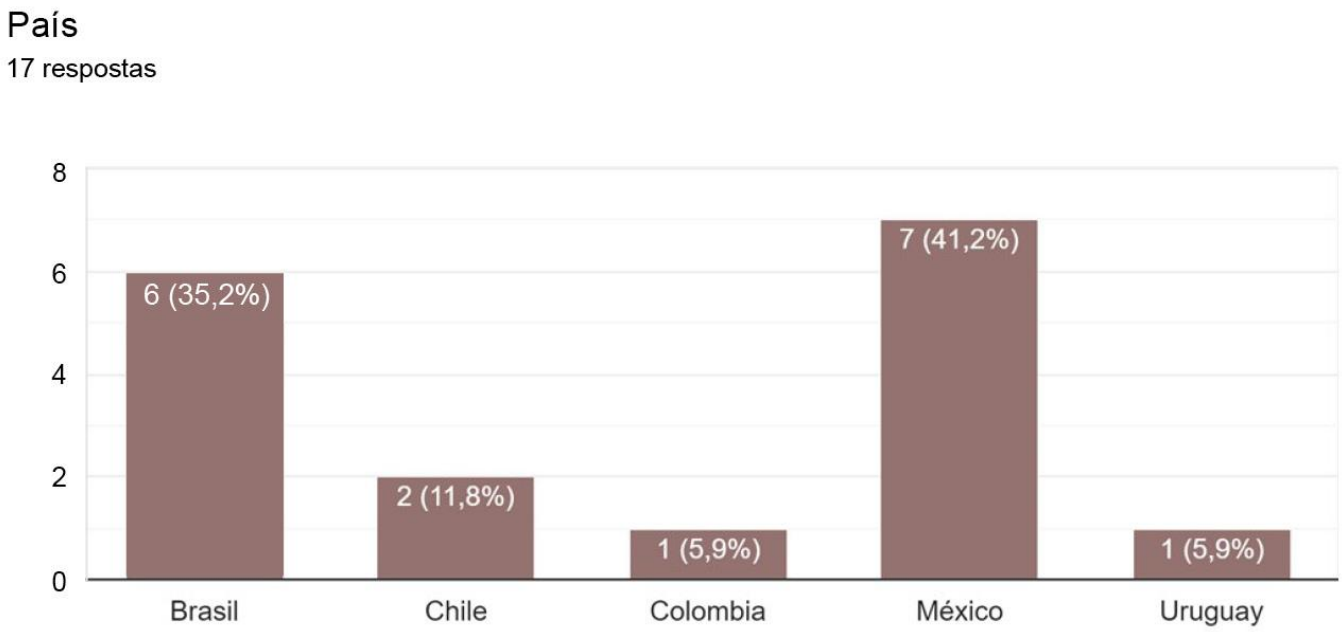
# Categorías

Categorías

97 respostas

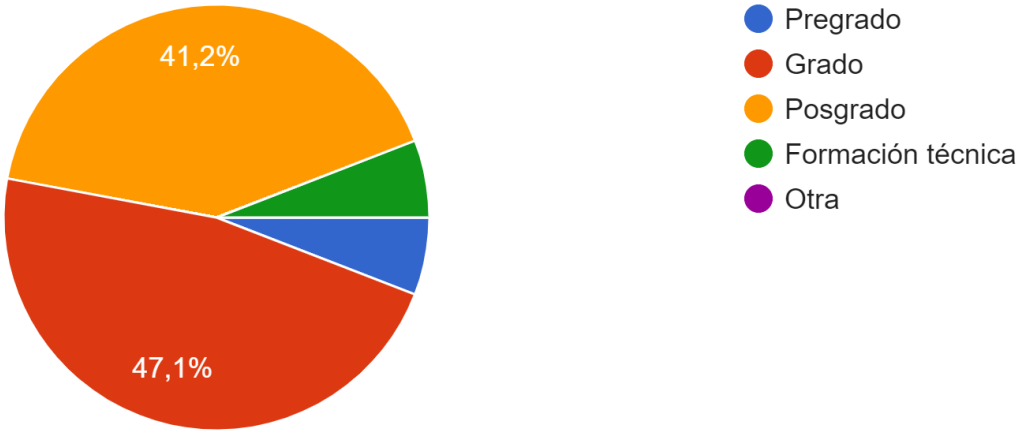


# Institución educativa

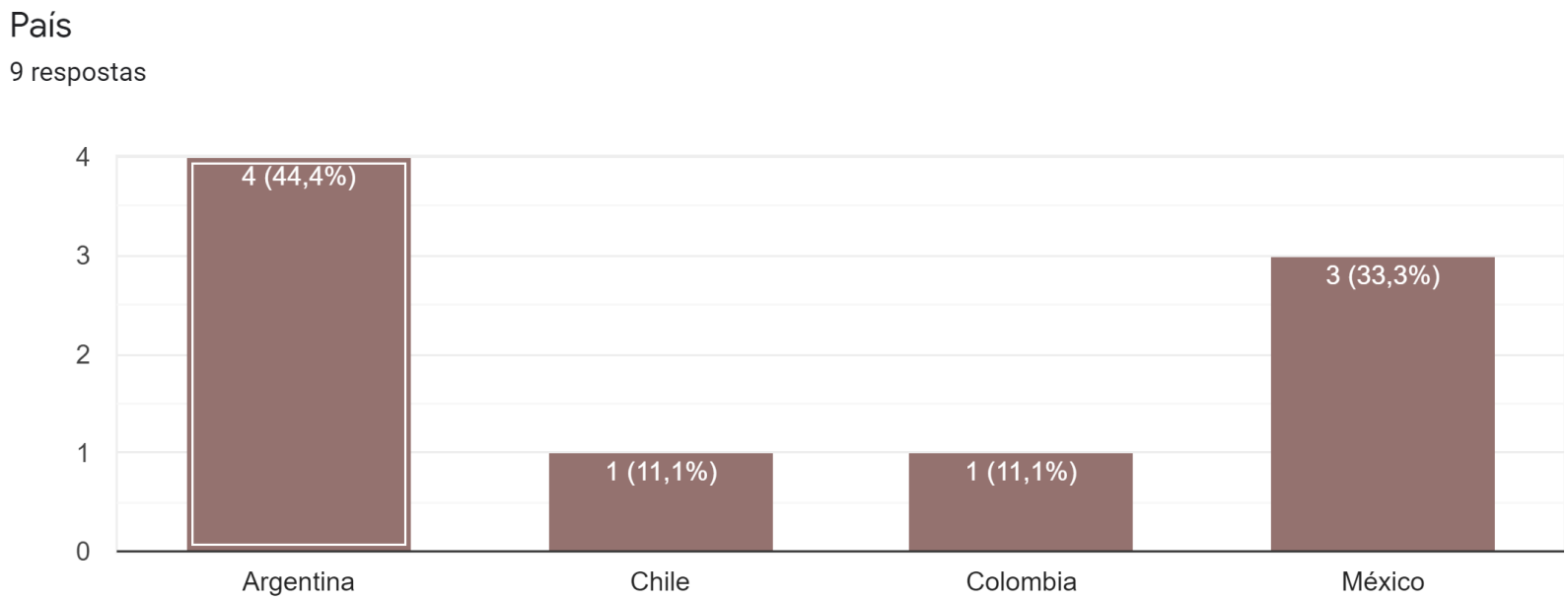


## Nivel educativo

17 respostas

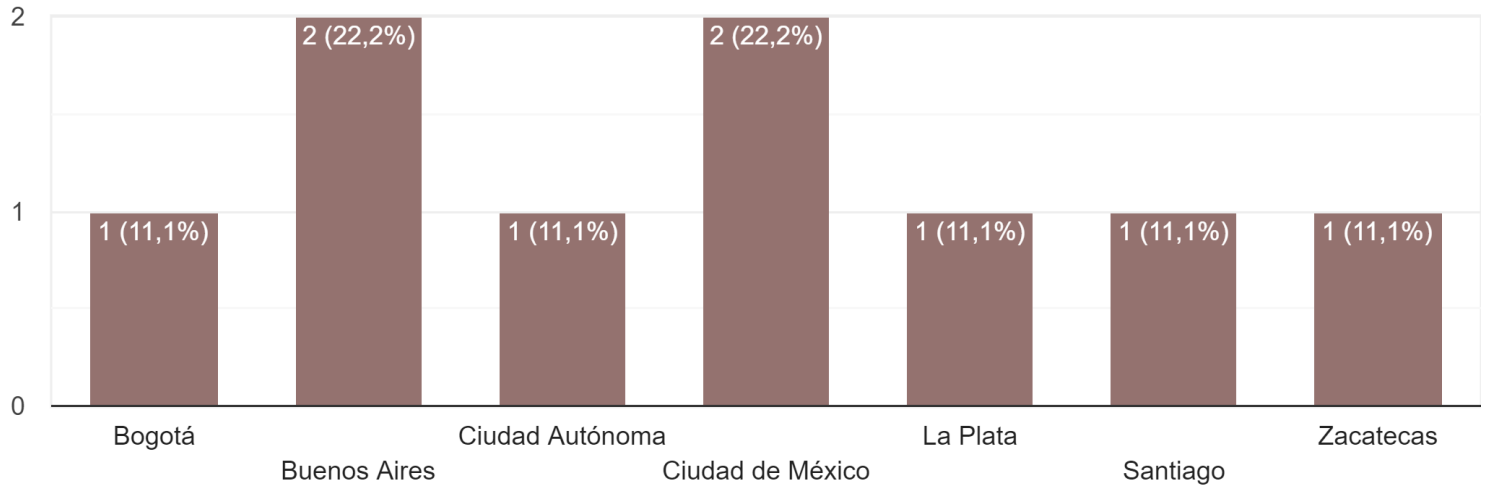


# Reuniones académicas



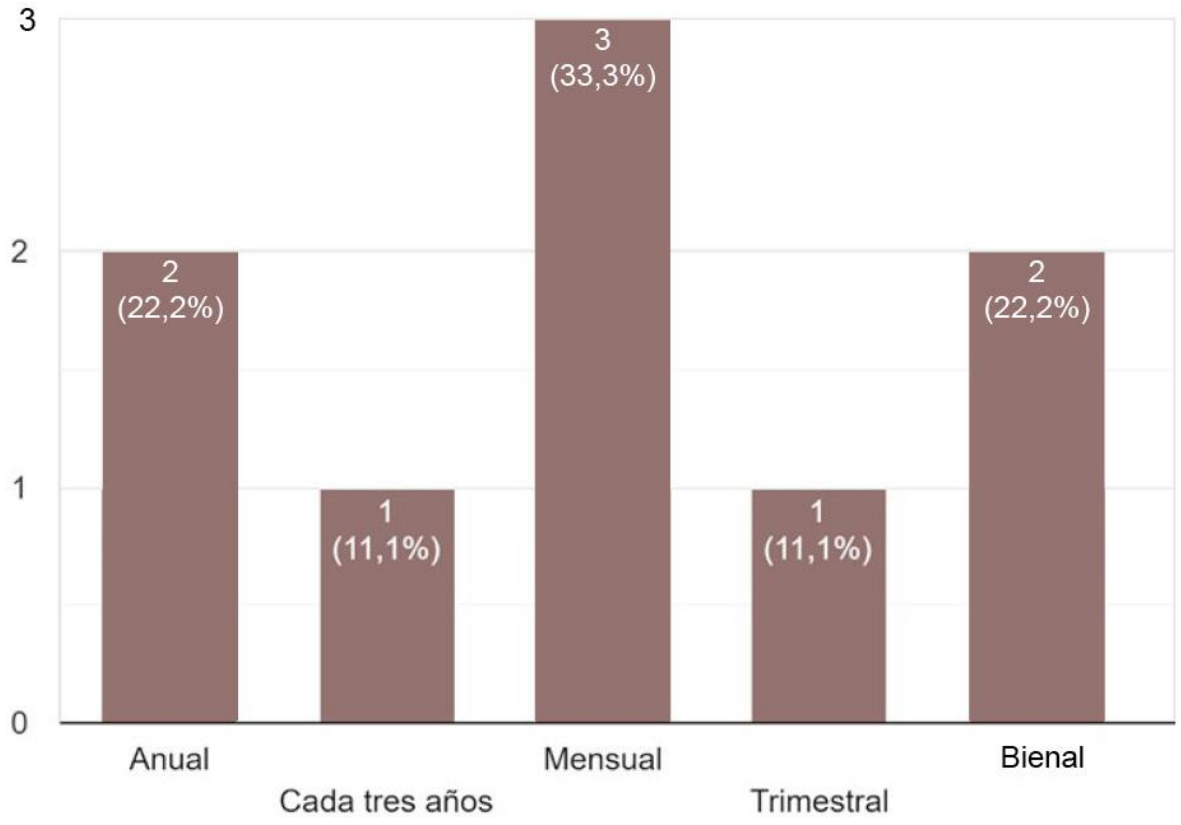
## Ciudad

9 respostas



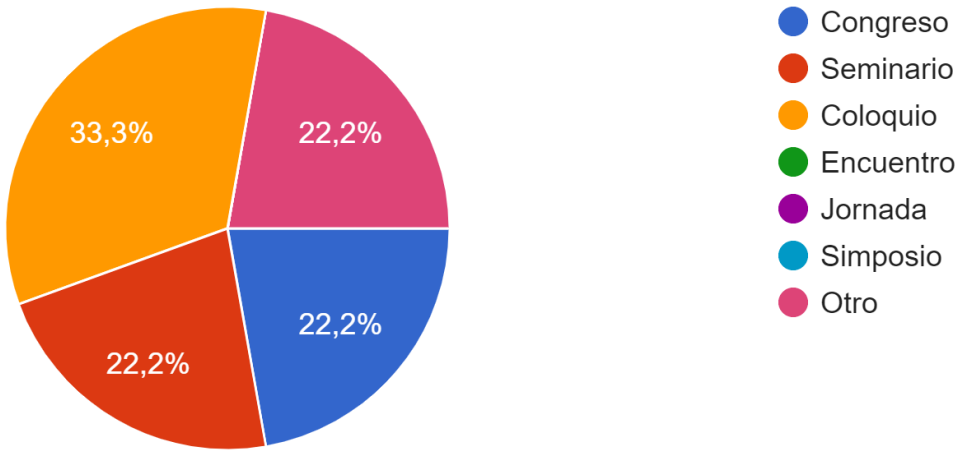
## Periodicidad

9 respostas

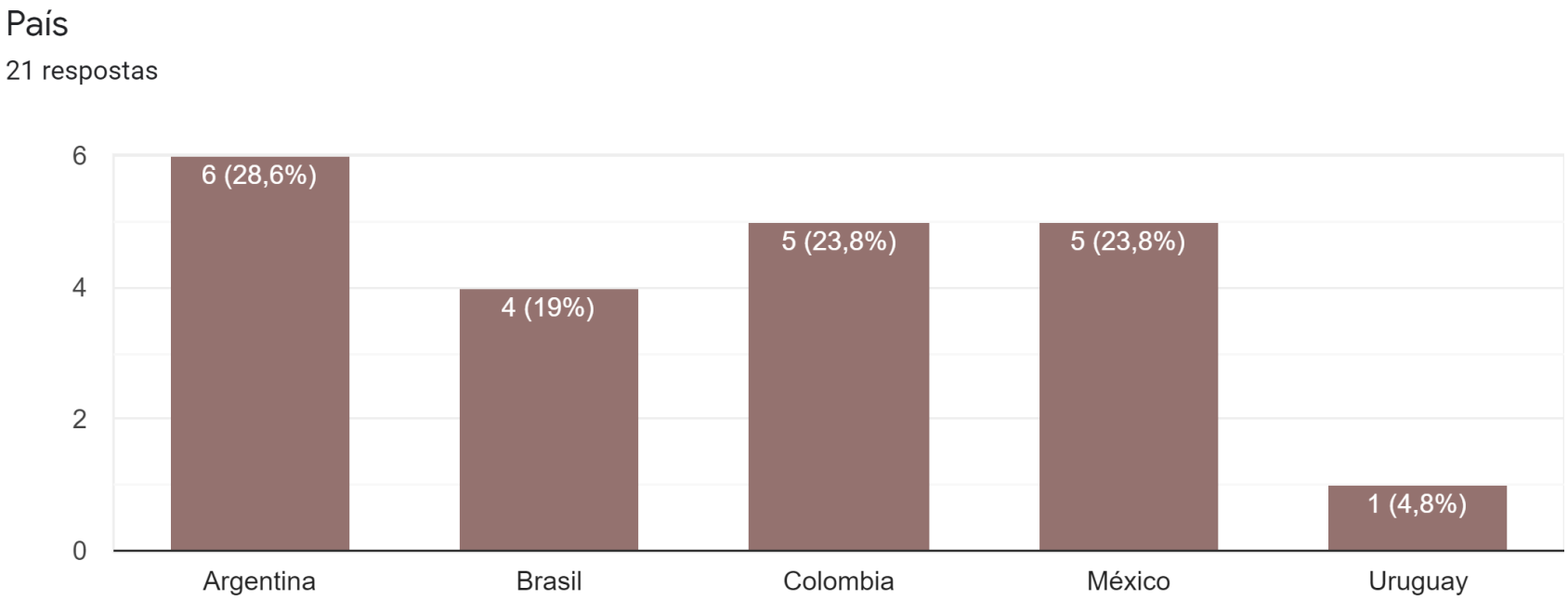


## Tipo de reunión

9 respostas

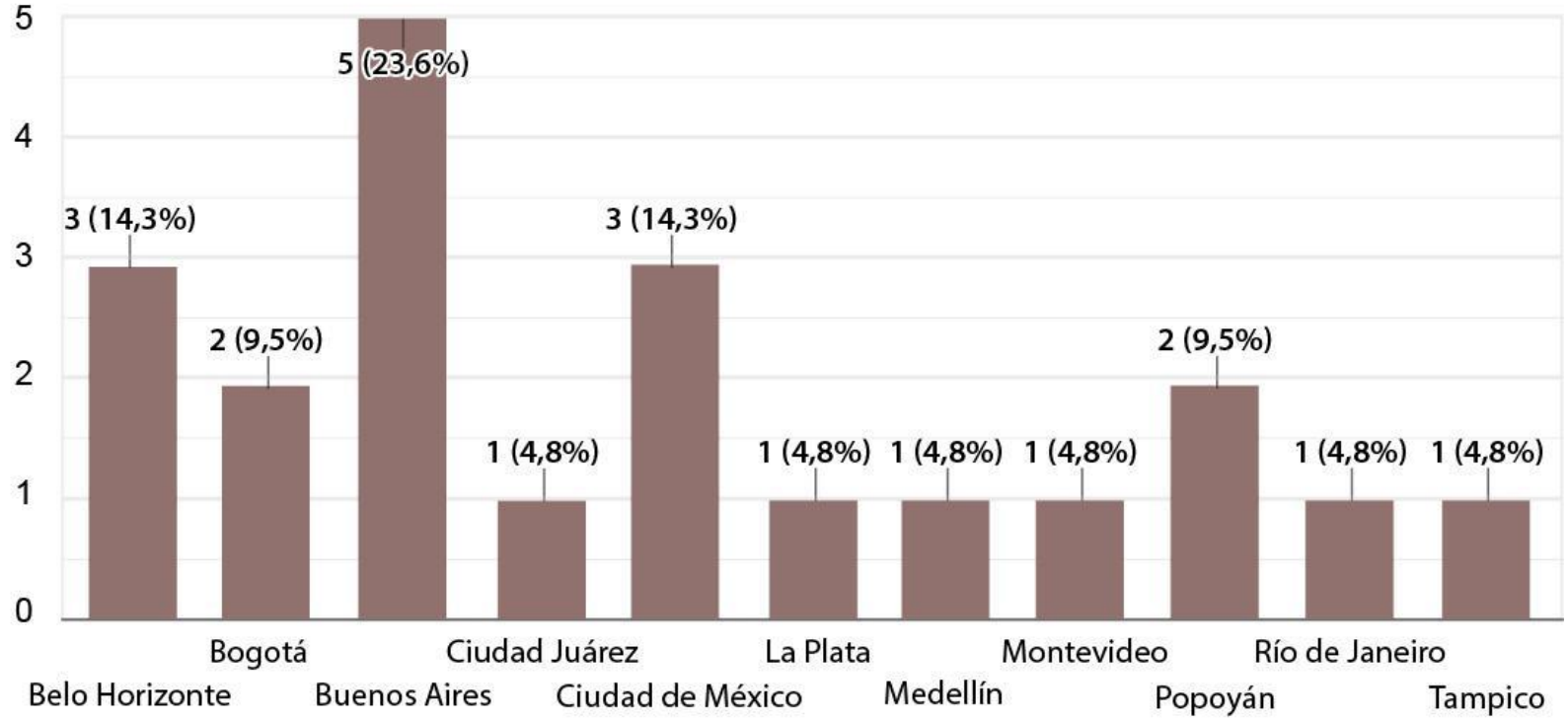


# Grupos de investigación



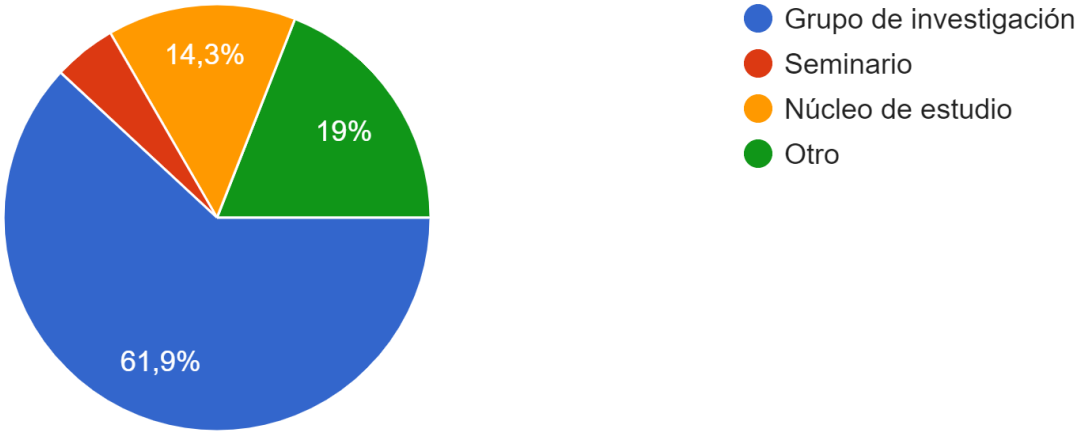
## Ciudad

21 respostas

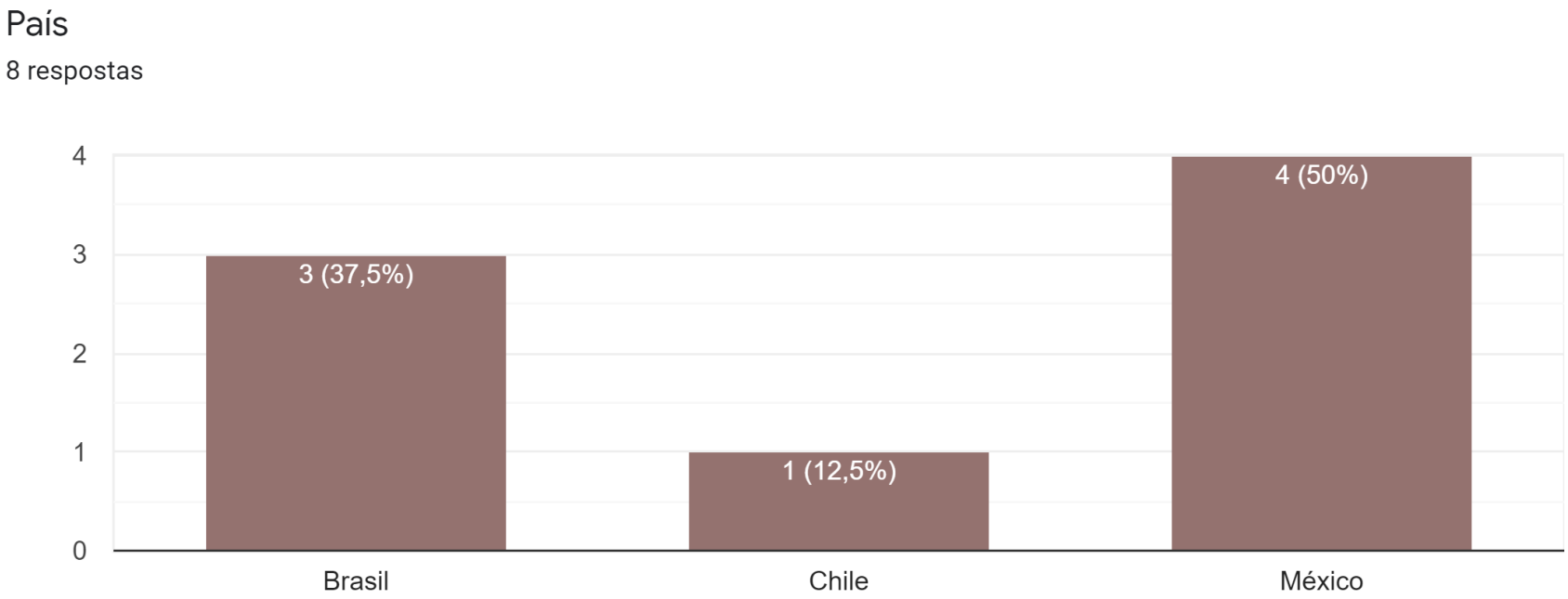


## Tipo de agrupación

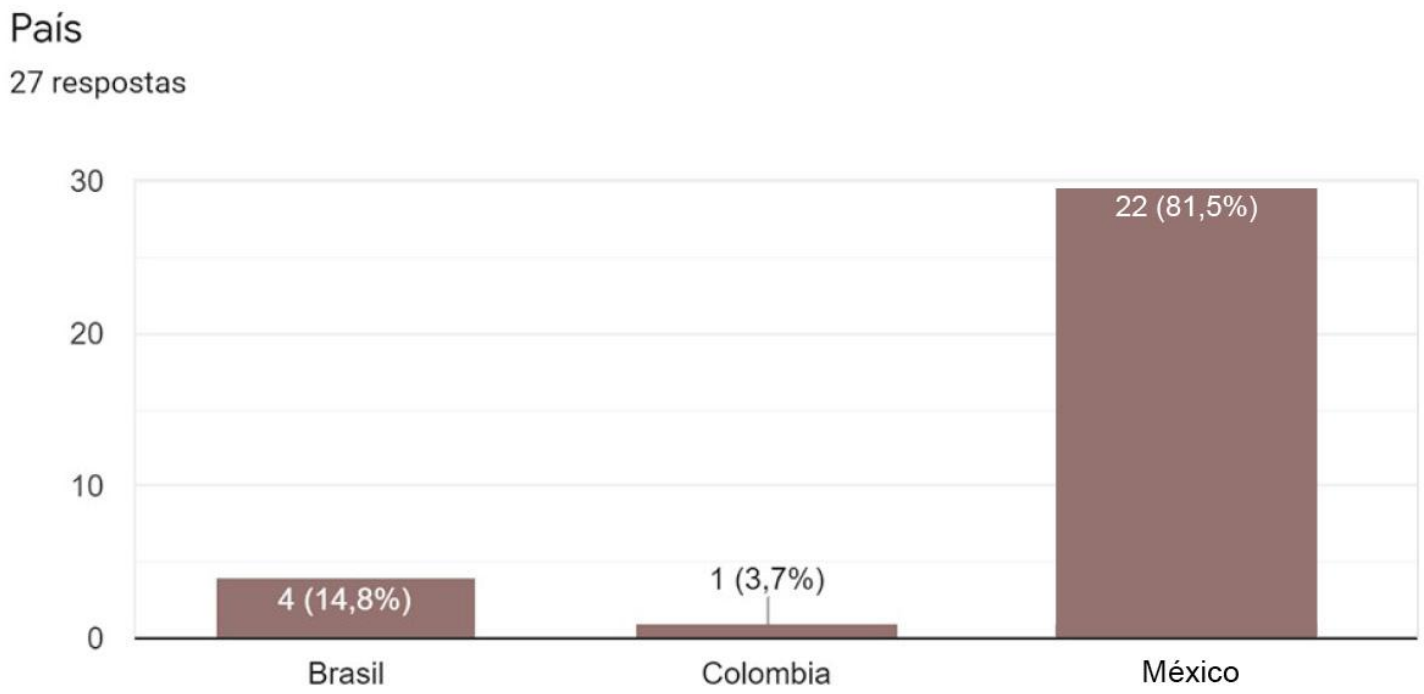
21 respostas

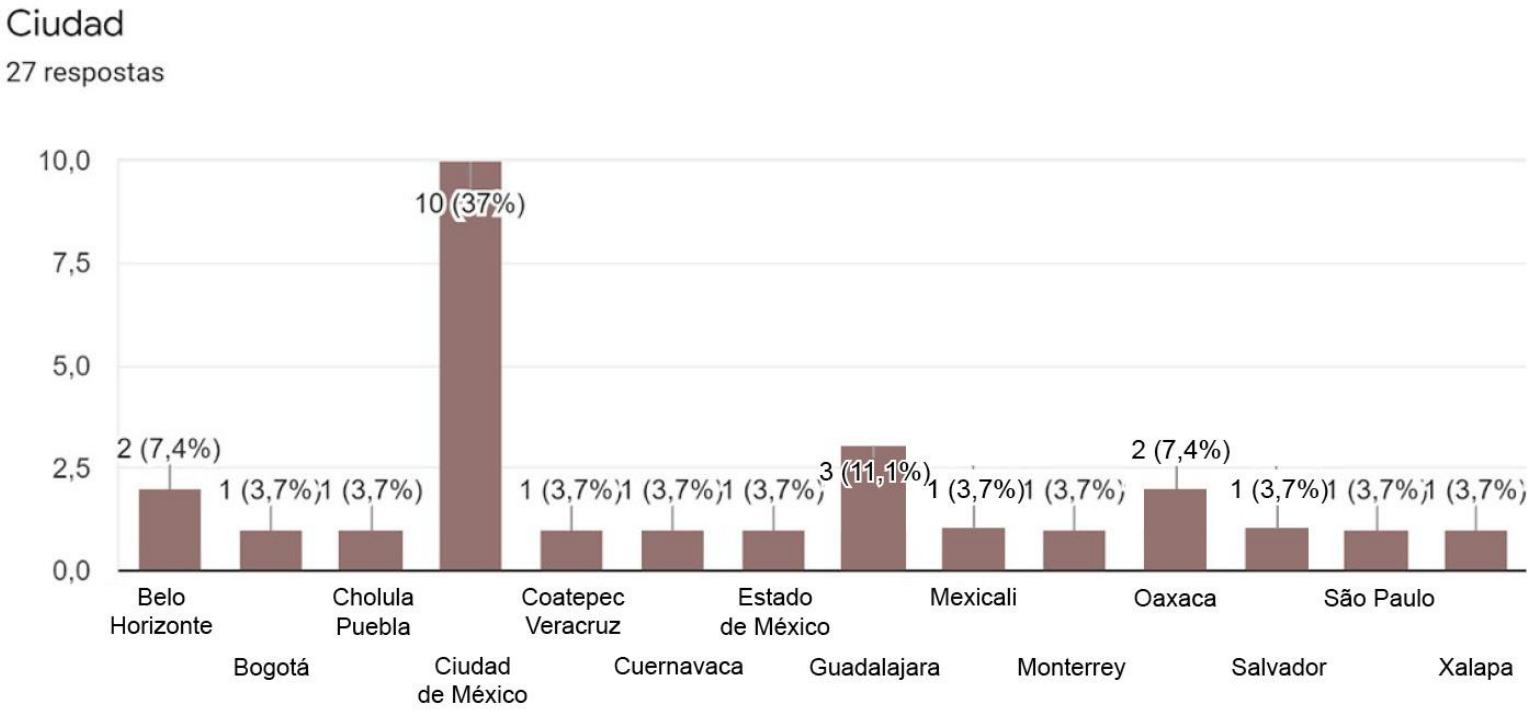


# Espacios de memoria y museos



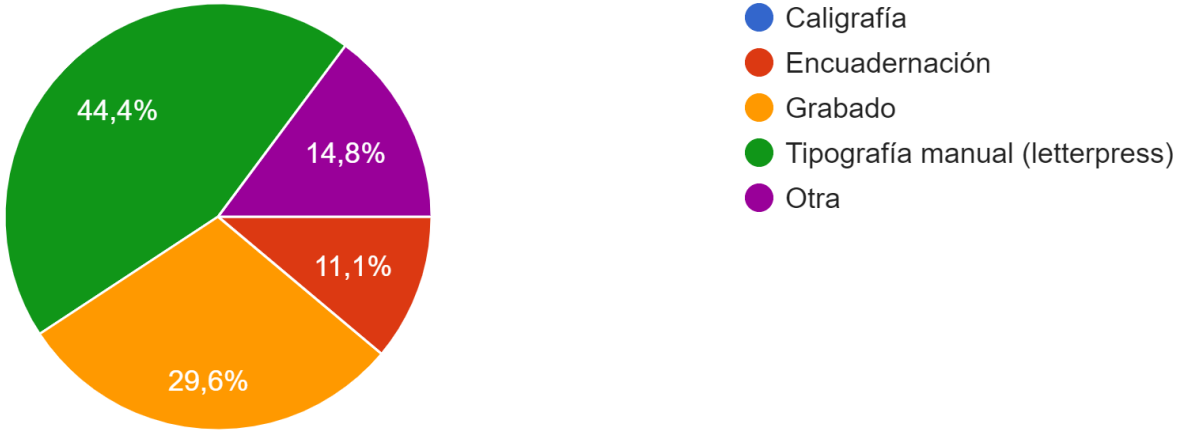
# Espacios de producción gráfica




Ciudad
27 respostas
10,0
7,5
5,0
2,5
0,0
2 (7,4%)
1 (3,7%)
1 (3,7%)
10 (37%)
1 (3,7%)
1 (3,7%)
1 (3,7%)
3 (11,1%)
1 (3,7%)
1 (3,7%)
2 (7,4%)
1 (3,7%)
1 (3,7%)
1 (3,7%)
Belo Horizonte
Bogotá
Cholula Puebla
Ciudad de México
Coatepec Veracruz
Cuernavaca
Estado de México
Guadalajara
Mexicali
Monterrey
Oaxaca
Salvador
São Paulo
Xalapa

## Tipo de producción gráfica

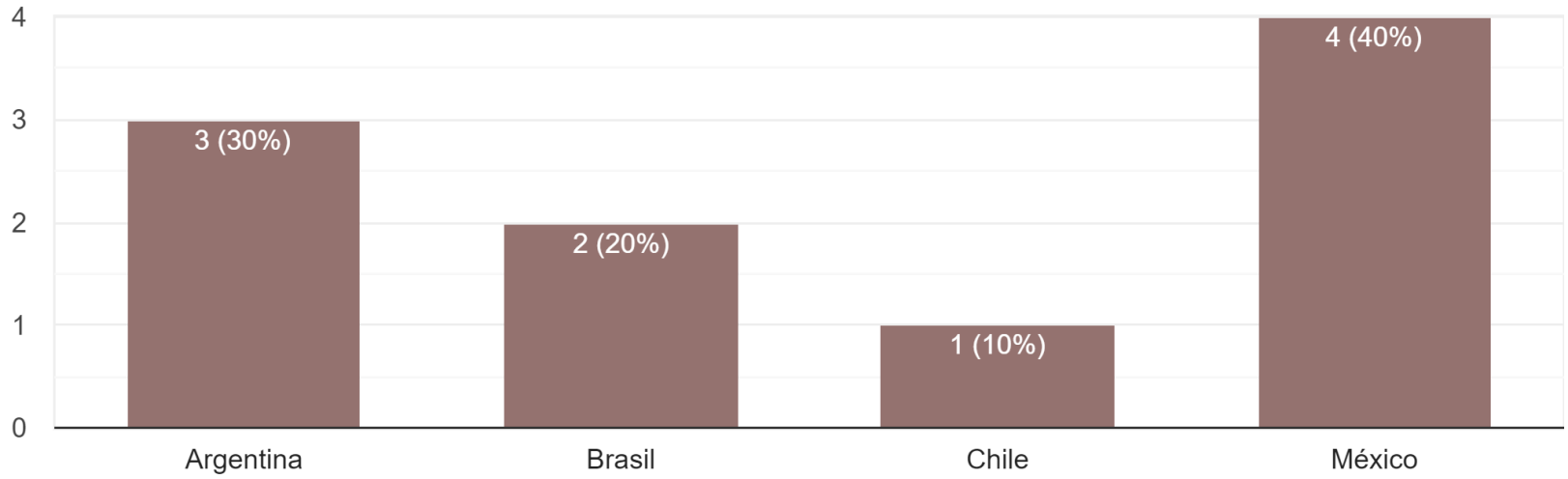
27 respostas

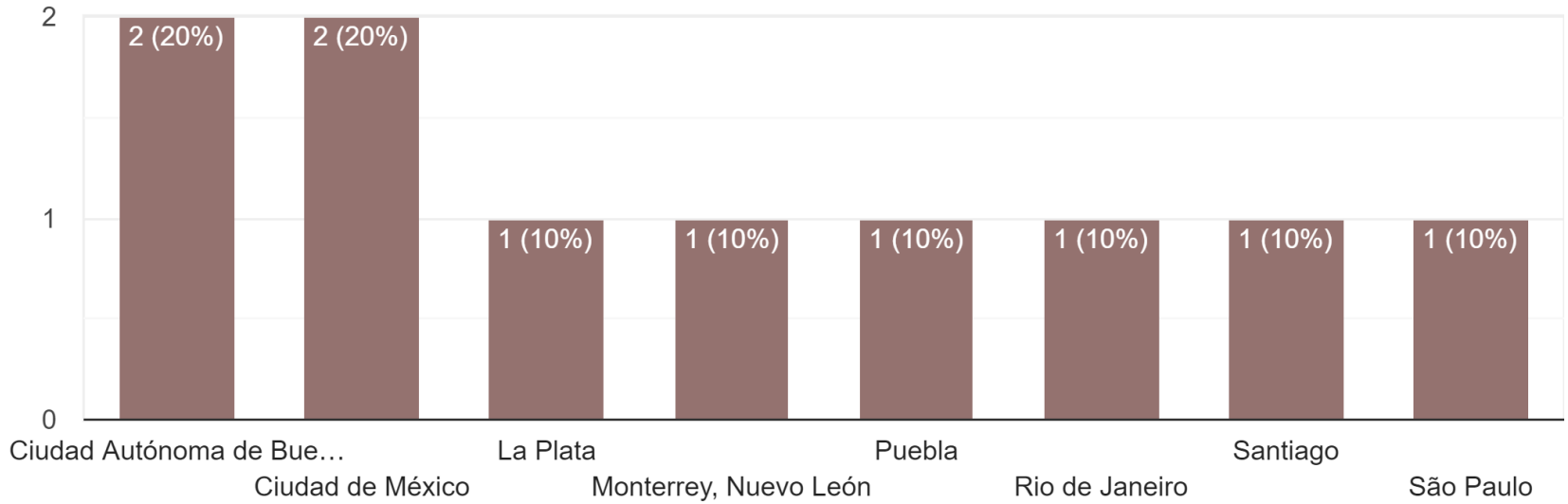


# Bibliotecas y archivos

País

10 respostas



## Ciudad

10 respostas