

## SUMARIO

### EVENTOS | A REALIZARSE

- 1- [Sesión] Seminario Interinstitucional Usos de lo Impreso en América Latina
- 2- [Coloquio] V Coloquio sobre publicaciones periódicas argentinas en contexto latinoamericano (CPPA 2021)
- 3- [Coloquio] Ciclo Coloquios de Filología
- 4- [Seminario] Codicologie Quantitative & Sociologie du Livre Médiéval: Le livre continué
- 5- [Seminario] I Seminário Internacional Leitura Literária, Edição, Mediação e Ensino
- 6- [Coloquio] Colloque International « Epistolâtries » : mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre

### EVENTOS | REALIZADOS

- 7- [Ciclo de debates] Os processos do livro
- 8- [Presentación] El método Borges

### CONVOCATORIAS

- 9- [Comunicaciones] 6º Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna
- 10- [Convocatoria] Seminario Interinstitucional Usos de lo Impreso en América Latina

### PUBLICACIONES

- 11- [Novedad editorial] *Con imborrable tinta alegre. Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1889)*. Iván Pérez González y Marina Garone Gravier. Universidad Autónoma del Estado de México. Primera edición, noviembre de 2021, 264 págs. ISBN 978-607-633-378-5
- 12- [Novedad editorial] *Experiências e Reflexões sobre e Restauração de Documentos Gráficos*. Márcia Almada, Bethania Veloso, Ana Utsch (Orgs.) Fino Traco Editora LTDA. Primera edición, 2021, 178 págs. ISBN 6589011370
- 13- [Novedad editorial] *Glossário Ilustrado de Conservação e Restauração de Obras em Papel: danos e Tratamentos. (Português, Espanhol, Inglês, Grego)*. Silvana Bojanoski y Márcia Almada. Fino Traco Editora LTDA. Primera edición, 2021, 586 págs. ISBN 6589011001
- 14- [Novedad editorial] *Boletín del Portal Hispanismo*
- 15- [Novedad editorial] *Las metáforas del periodismo*. Adriana Amado. Ediciones Ampersand. Noviembre 2021, 328 págs. ISBN 978-987-4161-65-9
- 16- [Novedad editorial] *Un resplandor inicial*. Daniel Guebel. Ediciones Ampersand. Noviembre 2021, 214 págs. ISBN 978-987-4161-71-0
- 17- [Novedad editorial] *Animus - Revista Interamericana de Comunicação Midiática*. Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS. v. 20, n. 44 (2021) ISSN 2175-4977

### OTROS

- 18- [Lanzamiento] Redes sociales de EDI-RED
-

**EVENTOS | A REALIZARSE**

**1- [Sesión] Seminario Interinstitucional Usos de lo Impreso en América Latina**

- El Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina invita a su próxima reunión vía Zoom. En esta ocasión se presentará el texto "El diseño de portadas de Susana Wald para Libros Cormorán (1967-1970)" de Patricio Bascuñán (Estudios latinoamericanos - Universidad de Chile). Comentarán Mauricio Vico (FAU - Universidad de Chile). Los textos y la liga de zoom pueden solicitarse por correo electrónico.

- Fecha: 6 de diciembre de 2021, 17 hs

- Correo: [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

- Organizan: Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-UNAM) Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario/El Colegio Mexiquense) y Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense).

**USOS DE LO IMPRESO**  
EN AMÉRICA LATINA

Organizan:  
Dr. Aimer Granados (UAM-C)  
Dra. Kenya Bello (CELA-FFVL-UNAM)  
Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)  
Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario / El Colegio Mexiquense)

Texto:  
El diseño de portadas de Susana Wald para Libros Cormorán (1967-1970)

Presenta:  
Patricio Bascuñán (Estudios Latinoamericanos / Universidad de Chile)

Comenta:  
Mauricio Vico (FAU-Universidad de Chile)

**17 hrs / 6 Diciembre**

@usosdeloimpreso  
www.usosdeloimpreso.mx  
Solicitud del texto y registro en Zoom:  
[usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

Seminario Usos de lo Impreso en América Latina

CELA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

AM  
CENTRO DE ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN METROPOLITANA

CSH  
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
UNLP

**2- [Coloquio] V Coloquio sobre publicaciones periódicas argentinas en contexto latinoamericano (CPA 2021)**

- La nueva edición de este encuentro titulado "Exposiciones en el tiempo" propone reflexionar sobre dos dimensiones fundamentales, exposición y temporalidad, que parecen atravesar la diversidad de los impresos, anudándose mutuamente en cada una de las publicaciones: los diarios y las revistas construyen su temporalidad en función de lo que exhiben periódicamente. Las ponencias se encuentran pregrabadas y serán discutidas sincrónicamente por streaming a través del Facebook de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

- Fechas: 2 y 3 de diciembre de 9 a 16.15 horas

- Streaming: <https://www.facebook.com/unlp.fahce/>

- Más info: <http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/pplit/reuniones-cientificas/>

- Organizan: Programa Publicaciones periódicas y Literatura (PPLit) del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS, UNLP/CONICET), Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (CTCL), Agencia Nacional de Promoción Científica y

Tecnológica.



**QUINTO  
COLOQUIO  
SOBRE  
PUBLICACIONES  
PERIÓDICAS  
ARGENTINAS**



para más información y para acceder a los videos ya disponibles consultar  
<http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/pplit/reuniones-cientificas/>



**PUBLICACIONES  
PERIÓDICAS Y LITERATURA**  
FaHCE IdIHCS



### 3- [Coloquio] Ciclo Coloquios de Filología

- Esta nueva edición contará con José Luis Ramírez Luengo (UCM), que presentará su ponencia "El español alto peruano de inicios del siglo XIX según las cartas de M<sup>a</sup> Guadalupe Cuenca de Moreno: el nivel fonético-fonológico". El enlace a este evento virtual podrá ser solicitado por correo electrónico hasta 30 minutos antes de iniciado el mismo.
- Fecha: 30 de noviembre de 2021, 16 hs
- Organiza: Grupo de Investigación de Textos para la Historia del Español (GITHE), de la Universidad de Alcalá.
- Contacto: [rocio.diaz@uah.es](mailto:rocio.diaz@uah.es)

**XII Coloquios de Filología**

José Luis Ramírez Luengo  
(UCM)

**martes, 30 de noviembre 2021, 16:00h**

**El español alto peruano de  
inicios del siglo XIX  
según las cartas de  
M. Guadalupe Cuenca de Moreno:  
el nivel fonético-fonológico**



enlace: escribir a rocio.diaz@uah.es  
hasta treinta minutos antes del inicio de la sesión  
inscripción al ciclo (reconocimiento de 1,5 créditos):  
escribir a rocio.diaz@uah.es

diestro: rphanue@protonmail.com / las fuentes (Cambola, Quando, Signha) fueron creadas por mujeres. / imagen: Sourcegallica.bnf.fr / Bnf

#### **4- [Seminario] Codicologie Quantitative & Sociologie du Livre Médiéval: Le livre continué**

- El Réseau des médiévistes belges de langue française (RMBLF) invita a este seminario que se realizará en la sala Édouard Perroy (Sorbonne) y en la sala virtual Édouard Perroy (ZOOM) entre los meses de enero y abril de 2022 de 17: 30 a 19: 30 hs.
- Programa: <https://bit.ly/3I0mWJA>
- Contacto: [fforonda@univ-paris1.fr](mailto:fforonda@univ-paris1.fr)
- Coordinan: François Foronda, Émilie Cottereau-Gabillet y Octave Julien

#### **5- [Seminario] I Seminário Internacional Leitura Literária, Edição, Mediação e Ensino**

- El Grupo de Pesquisa LLEME (Leitura Literária, Edição, Mediação e Ensino) tiene el agrado de invitar a su primer seminario, que tiene por tema las “Narrativas en tiempos de aislamiento: producción, lecturas y conexión”. En estos encuentros se procurará debatir y comprender las narrativas que nos rodean en el contexto actual, reproduciéndose rápidamente en los diversos medios contemporáneos, y la experiencia compartida por ellos. Las distintas comunicaciones requieren registro previo, no así las mesas redondas que serán transmitidas en vivo a través del canal YouTube del LLEME.
- Fechas: 1, 2 y 3 de diciembre de 2021
- Inscripción: <https://forms.gle/ALsaJK7XbGFpcHSL6>
- Plazo de inscripción: 06/11/2021 - 26/11/2021



- Más info: <https://www.even3.com.br/1seminariolleme/>

**6- [Coloquio] Colloque International « Epistolâtries» : mutations contemporaines et nouvelles approches d'étude de la lettre**

- La Université Paris Lumières invita a este coloquio que se celebrará en París, y con el que se pretende favorecer el diálogo entre investigadores en estudios epistolares en torno a las técnicas, los medios y las herramientas conceptuales que guían hoy la comprensión de las prácticas epistolares, los modelos que desde la actualidad sirven para entender su pervivencia a través de los tiempos y sus mutaciones en el mundo contemporáneo. Las conferencias plenarias y otras actividades serán transmitidas por Zoom

- Fechas: 02 y 03 de diciembre de 2021

- Más info: <https://epistolatries.sciencesconf.org/>

**EVENTOS | REALIZADOS**

**7- [Ciclo de debates] Os processos do livro**

- El Laboratório de Edição (Labeled) de la Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) organizó este evento en línea los días 16 y 18 de noviembre. En la primera jornada tuvo lugar la exposición “O design experimental de livros como gerador de coletividade e promoção social” a cargo de Jozz (Unesp). En la segunda tuvo lugar la exposición “A tipografia do Zé e 62 pontos: uma proposta metodologica para a tipografia contemporanea” de Flávio Vignoli (Tipografia do Zé).

**8- [Presentación] El método Borges**

- El pasado 26 de noviembre se realizó en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (CABA) la presentación de esta obra de Daniel Balderston. Junto con el autor, presentaron dicho libro la doctora en Literaturas Comparadas Magdalena Cámpora y los investigadores de la Biblioteca Nacional Germán Álvarez y Laura Rosato.

**CONVOCATORIAS**

**9- [Comunicaciones] 6º Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna**

- La Universidad de Santiago de Compostela y la Fundación Española de Historia Moderna convocan al envío de propuestas de título y resumen para este encuentro denominado “Los caminos del Modernismo”. Este evento se hará de modo presencial los días 17-19 de marzo de 2022, si las circunstancias lo permiten. Se prevé la intervención on-line para jóvenes investigadores/as internacionales que no puedan desplazarse a Santiago de Compostela. Se facilitará la participación telemática a los asistentes que no presenten comunicación.

- Plazo para el envío de propuestas: 30 de noviembre de 2021

- Formulario: <https://bit.ly/3d121aY>

- Coordinan: Ofelia Rey Castelao y Francisco Cebreiro Ares

- Consultas: [feh-reuniones@csic.es](mailto:feh-reuniones@csic.es)

**10- [Convocatoria] Seminario Interinstitucional Usos de lo Impreso en América Latina**

- El Seminario invita a participar en su Convocatoria 2022. Las personas interesadas en

presentar sus investigaciones dentro del seminario pueden revisar las modalidades de participación, así como las temáticas que proponemos abordar. Se adjunta la convocatoria con los lineamientos a fin de recibir las propuestas para organizar el calendario 2022.

- Correo: [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

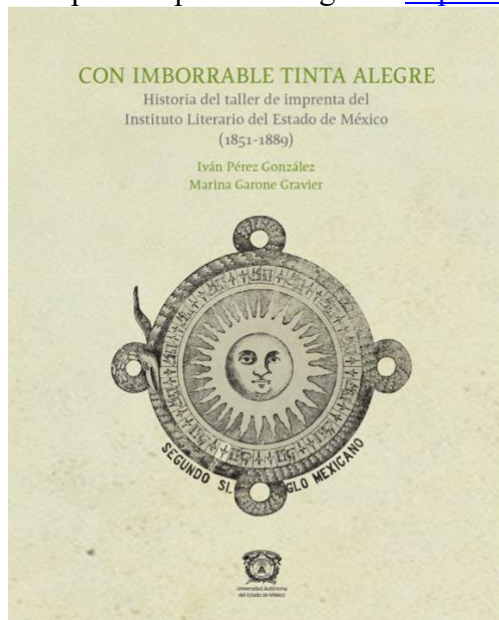
- Organizan: Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-UNAM) Dra. Regina Tapia (Archivo General Agrario/El Colegio Mexiquense) y Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense).

## **PUBLICACIONES**

**11- [Novedad editorial] *Con imborrable tinta alegre. Historia del taller de imprenta del Instituto Literario del Estado de México (1851-1889)*. Iván Pérez González y Marina Garone Gravier. Universidad Autónoma del Estado de México. Primera edición, noviembre de 2021, 264 págs. ISBN 978-607-633-378-5**

Esta es una investigación monográfica de uno de los talleres más importantes de la ciudad de Toluca durante el siglo XIX. La obra aporta información valiosa y original a la historia regional de la imprenta en América Latina y está destinada a los interesados en la historia del libro, la imprenta y la tipografía mexicana, la de Toluca en particular y la de México en general, así como a los profesionales de la comunicación visual, la cultura escrita y la literatura. También podrán interesarse aquellos preocupados por el desarrollo de las instituciones educativas del siglo XIX, y público en general que quiera conocer uno de los momentos más interesantes de la vida política y cultural del Estado de México.

- Disponible para descarga en: <https://bit.ly/3DcNTq9>



**12- [Novedad editorial] *Experiências e Reflexões sobre e Restauração de Documentos Gráficos*. Márcia Almada, Bethania Veloso, Ana Utsch (Orgs.) Fino Traco Editora LTDA. Primera edición, 2021, 178 págs. ISBN 6589011370**

Este es un libro que celebra las actividades realizadas en el Laboratorio de Conservación y Restauración de Documentos Gráficos y Fílmicos (LaGrafi) del Centro de Conservación y

Restauración de Bienes Culturales (CECOR) de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Minas. Gerais (UFMG). Aunque el Atelier de Conservación y Restauración de Papel se creó mucho antes, en 1980, por iniciativa de la Profesora Beatriz Coelho y coordinado por Bethania Reis Veloso, la creación de la Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles de la UFMG supuso profundos cambios en la enseñanza de la conservación y restauración de documentos gráficos.

- Disponible para descarga en: <https://bit.ly/3livOk7>



**13- [Novedad editorial] *Glossário Ilustrado de Conservação e Restauração de Obras em Papel: danos e Tratamentos. (Português, Espanhol, Inglês, Grego).* Silvana Bojanoski y Márcia Almada. Fino Traco Editora LTDA. Primera edición, 2021, 586 págs. ISBN 6589011001**

La elaboración de diccionarios y glosarios especializados es un paso fundamental para la consolidación de un área de conocimiento, ya que los términos se asocian a conceptos, lo que necesariamente requiere pensar, evaluar y en ocasiones reconsiderar el vocabulario utilizado por los profesionales de un área especializada. La producción de un glosario multilingüe, en la búsqueda de términos equivalentes en diferentes idiomas, es un gran desafío, pero adquiere una dimensión especial al exponer enfoques conceptuales y / o variaciones en el ámbito que existen entre países. Este glosario presenta equivalencias en cuatro idiomas de términos y definiciones relacionados con obras bidimensionales, es decir, obras de arte, manuscritos. e impresiones individuales.

- Disponible para descarga en: <https://bit.ly/2ZwMDjN>

**14- [Novedad editorial] *Boletín del Portal Hispanismo***

El Instituto Cervantes (entidad pública sin ánimo de lucro adscrita al Ministerio De Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España) anuncia la aparición de una nueva edición del boletín del Portal Hispanismo, que contiene información de actualidad sobre los estudios hispánicos en el mundo.

- Suscripción: <https://hispanismo.cervantes.es/newsletter/subscribe>

**15- [Novedad editorial] *Las metáforas del periodismo.* Adriana Amado. Ediciones Ampersand. Noviembre 2021, 328 págs. ISBN 978-987-4161-65-9**

Aunque el imaginario colectivo lo ubique en las antípodas, el periodismo se encuentra muy

cerca de la literatura: por el uso de la palabra, por el uso de las estructuras y, sobre todo, por el uso de los recursos. De eso trata este libro de Adriana Amado, de las metáforas que se usan en el periodismo, especularmente, para hablar del periodismo. A partir de una indagación profunda y con una mirada original y una expresión definitivamente amable, Amado nos introduce en este fenómeno universal que emplea figuras retóricas cada vez que se refiere a sí mismo. Y es que, en un recorrido por las metáforas que el periodismo cristalizó a lo largo de más de un siglo, Las metáforas del periodismo se cuestiona la vigencia y las paradojas de una profesión que se ha convertido, con la irrupción de lo digital en nuestro tiempo, en la vedette de los medios (valga la metáfora) y en tema de conversación de la gente común. Un texto entretenido, lúcido y oportuno. Una luz diferente sobre un asunto cotidiano.

La autora presentará esta obra en forma virtual junto a Chani Guyot, Diego Scott y Flavia Pittella.

- Transmisión: Instagram Live (@ediciones.ampersand)

- Fecha: viernes 3 de diciembre, a las 17 hs.

- Enlace: <https://www.edicionesampersand.com/product-page/las-metáforas-del-periodismo>



**16- [Novedad editorial] *Un resplandor inicial*. Daniel Guebel. Ediciones Ampersand. Noviembre 2021, 214 págs. ISBN 978-987-4161-71-0**

Yo escribí para enseñarme a leer, anota Daniel Guebel en este libro donde revisa uno por uno los que escribió hasta hoy. De Occidente a Oriente, del Quijote a Las mil y una noches, la biblioteca personal es una clave para entender de qué está hecha su escritura, cómo se llega a tener un estilo, una voz, un tono propio, una sintaxis, a dar con una peripecia literaria. La ilusión de la luz también forma la trama que brilla en las palabras. Pero la escritura y la lectura están cosidas por dentro, forman un argumento consistente que va detrás de un resplandor, de una sensualidad que persigue una forma, un dejo de melancolía o de incompletud, que guarda su sentido en el corazón de la obra.

- Enlace: <https://bit.ly/32zlc9X>





**17- [Novedad editorial] *Animus - Revista Interamericana de Comunicação Midiática*. Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, RS. v. 20, n. 44 (2021) ISSN 2175-4977**

Animus (ISSN 2175-4977) es una publicación del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Federal de Santa María (UFSM). El propósito de la revista es fomentar la reflexión, producción y difusión del conocimiento en comunicación. Por tanto, la política editorial de la revista cubre artículos académicos, reseñas y traducciones de investigaciones conceptuales y empíricas escritas en portugués, español o inglés en las áreas de periodismo, publicidad y comunicación, relaciones públicas, radio y televisión, producción editorial, cine y audiovisual, en además de estudios que interactúan con la comunicación. La revista está dirigida a investigadores, profesionales, profesores y estudiantes de la comunicación y campos afines.

**OTROS**

**18- [Lanzamiento] Redes sociales de EDI-RED**

El jueves 2 de diciembre, el portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX y XX) (EDI-RED) estrenará redes sociales: Twitter, Facebook e Instagram. El objetivo de sumar estos canales es llegar a nuevos públicos, ampliarlos y difundir a otros niveles el contenido y la investigación que llevan realizando hasta el momento. De este modo, no solo esperan fortalecer las redes y alianzas ya establecidas, sino también dar a conocer la riqueza de nuestro material audiovisual y bibliográfico, así como proyectos y grupos de investigación, nuevas áreas de las Humanidades Digitales, archivos y patrimonio. Asimismo, invitan a participar de estas redes para compartir contenidos, campañas y material audiovisual de interés.

- Twitter: <https://twitter.com/PortaLEDIRED>

- Instagram: <https://www.instagram.com/portaledired/>

- Facebook: <https://www.facebook.com/PortalEDIRED>



## SEMINARIO USOS DE LO IMPRESO EN AMÉRICA LATINA. SIGLOS XIX Y XX CONVOCATORIA 2022

Se invita a todas las personas interesadas a participar periódicamente en el **SEMINARIO USOS DE LO IMPRESO EN AMÉRICA LATINA**, que se reúne el segundo lunes de cada mes. El Seminario es auspiciado por la UAM-Cuajimalpa, el Colegio Mexiquense y el Colegio de Estudios Latinoamericanos, de la FFyL-UNAM, desde 2018. En septiembre de 2020 iniciamos nuestra colaboración con la revista digital *Amoxtli.cl*, especializada en la historia de la edición y la lectura en sus diferentes modalidades, formatos y soportes. A raíz del confinamiento sanitario, nuestras sesiones se han realizado de manera virtual y se transmiten en vivo a través del canal [YouTube](#) de Usos de lo Impreso. Por la conveniencia de esta modalidad de trabajo para un seminario que supone redes académicas latinoamericanas o latinoamericanistas, permaneceremos en dicha modalidad durante 2022.

El Seminario está abierto a investigadores e investigadoras, estudiantes de posgrado y, en general, al público académico que se interese por nuestros temas y debates. En nuestro espacio se presentan y discuten avances de investigaciones en curso, por tanto, es condición que los textos sean inéditos.

Nos interesa discutir desde una mirada latinoamericana, aunque también nacional y regional, procesos históricos asociados con los usos de lo impreso. Dentro de esta amplia línea de investigación, proponemos discutir trabajos relacionados con las siguientes temáticas, si bien la lista puede ser más amplia:

- Historia del libro y la edición.
- Historia de la lectura e historia de la alfabetización.
- Prácticas editoriales entre los intelectuales.
- Sociología de los textos, materialidad de los impresos y cultura impresa.
- Cultura escrita y género.
- Actores partícipes en el mundo de la edición.
- Espacios de socialización de los impresos: bibliotecas, librerías, sindicatos, partidos políticos, ferias del libro, etc.

**MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:**

El seminario tiene tres modalidades de participación: investigación inédita, proyecto de investigación e invitado especial.

1. **Investigación inédita:** los interesados en presentar avances de investigación no publicados deberán enviar un título y una breve síntesis del texto que desean presentar (1 página máximo), planteando el tema, los problemas a desarrollar, así como destacando los aportes originales y las fuentes consultadas. Asimismo, deberán anexar una breve síntesis curricular (no más de 10 líneas). Las propuestas serán evaluadas y, una vez aceptadas, se requerirá el envío de un texto que no exceda las **25 a 30 páginas** (doble espacio, letra Times New Roman, tamaño 12 puntos).

2. **Proyecto:** otra opción es que los interesados propongan presentar un proyecto de posgrado o investigación con el fin de ser debatido. En esta modalidad el texto no deberá exceder las **10 páginas** (1.5 de interlinea, letra Times New Roman, tamaño 12 puntos). Deberá ir acompañado por la bibliografía y las fuentes.

3. **Invitado especial:** atendiendo a la calidad y trayectoria académica de algún investigador o investigadora, en casos especiales se invitará a conferenciantes destacados.

**DINÁMICAS DE DISCUSIÓN:**

En la modalidad de **investigación inédita**, el texto se distribuirá para su lectura y discusión a un comentarista y a todos los demás participantes.

En el tipo de participación por **proyecto**, no hay un comentarista asignado. La Coordinación del Seminario reenviará el texto a todos sus miembros con el fin de facilitar la discusión del proyecto colectivamente.

En la tercera modalidad de participación, la de **invitado especial**, no se designará comentarista y, de ser posible, se distribuirá el texto de la conferencia a todos los miembros del Seminario.

Nuestro Seminario no proporciona ningún tipo de apoyo económico.

En caso de que la investigación inédita discutida en el seminario se publique, los autores deberán mencionar que una versión preliminar del texto se presentó en el Seminario Usos de lo Impreso en América Latina.

**Para enviar propuestas y mayores informes, por favor, escribir al siguiente correo electrónico:** [usosdeloimpreso@gmail.com](mailto:usosdeloimpreso@gmail.com)

**Recibiremos propuestas hasta el 31 de enero de 2022.**

Codirigen el Seminario:

Dra. Kenya Bello, CELA-FFYL-UNAM

Dr. Aimer Granados, UAM-Cuajimalpa

Dr. Sebastián Rivera Mir, El Colegio Mexiquense

Dra. Regina Tapia, Archivo General Agrario (AGA)/ El Colegio Mexiquense