



## I Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica III Rastros Lectores – Seminario Internacional de la Edición y el Libro

“Cultura gráfica, libro y edición en América Latina:  
historia, crítica, procesos, desafíos y perspectivas”

Belo Horizonte, 14 al 16 de septiembre de 2023 (modalidad presencial)

### Convocatoria

Los estudios sobre la cultura gráfica latinoamericana en sus diversos aspectos se han intensificado en los últimos años de forma significativa. Interacciones interdisciplinarias y contactos académicos regionales han dado lugar a publicaciones y encuentros de gran calidad, riqueza y amplitud temática. La fundación de la **Red Latinoamericana de Cultura Gráfica – RED-CG** – en el año 2017, fue en parte fruto de esa actividad y a la vez, constructora e impulsora de nuevos flujos de comunicación y de nuevos estudios en un campo diverso y heterogéneo. Desde sus inicios, la Red contribuyó a hacer visibles proyectos, escenas profesionales e instituciones que estudian, preservan y difunden un patrimonio gráfico y bibliográfico inmenso.

Las interacciones y alianzas relacionadas con la cultura gráfica, el libro y los estudios editoriales también generaron encuentros como **Rastros Lectores**, que tuvo versiones realizadas en Chile y Uruguay, en 2018 y 2020 respectivamente. En 2023, el evento se realizará en Belo Horizonte y reunirá a investigadores en temas muy similares a los que se vienen debatiendo en la Red-CG, también en el ámbito de América Latina.

Si bien la virtualidad es uno de los principales canales de difusión y el periodo de pandemia afinó y consolidó la rutina de las tecnologías digitales de comunicación, percibimos la necesidad de un encuentro presencial, tanto de la **Red-CG** como de **Rastros Lectores**, que posibilite el conocimiento e intercambio cara a cara de quienes producimos nuevos desarrollos, ideas, proyectos, acciones e investigaciones vinculados a los modos de producción, circulación, apropiación y conservación de la cultura impresa en América Latina en sus manifestaciones diversas.

Convocamos entonces a este doble encuentro que tiene por objetivo el mapeo de discursos y prácticas del campo de la cultura gráfica, la edición, el libro y la lectura en América Latina en el amplio terreno de sus desarrollos disciplinares —historia del libro, historia de la lectura, cultura escrita, cultura impresa, cultura gráfica, patrimonio gráfico, patrimonio bibliográfico, bibliografía material, cultura visual, diseño gráfico y otros—.

Esperamos así que estos encuentros habiliten la reflexión y los debates sobre las especificidades latinoamericanas diversas o comunes, y faciliten cruces e intercambios de perspectivas y enfoques que permitan construir proyectos conjuntos futuros.

Los encuentros de la Red y Rastros Lectores tendrán como marco a la ciudad de Belo Horizonte, Minas Gerais, como polo y nodo importante de conexiones entre instituciones, profesores, investigadores, editores, estudiantes y profesionales de las artes gráficas, artes visuales, diseño gráfico, letras y comunicación que adhirieron a la propuesta, en un momento propicio de producción, con obras de excelencia llegando al público. En la concepción y programación de los eventos y en el establecimiento de alianzas con agentes locales en el área gráfico-editorial, tratamos de incorporar un poco de ese escenario de Belo Horizonte, con el objetivo de enriquecer el encuentro.

### **Ejes temáticos**

- 1.** Estudios históricos o teórico críticos acerca de los objetos impresos y la edición (libros, publicaciones periódicas, *ephemera* gráfica, libros digitales), en los aspectos de los procesos de producción material e intelectual, tecnologías gráficas, procesos de impresión, diseminación y apropiación lectora en América Latina o en otras regiones en relación con nuestro continente. Productores, creadores, intermediaries, empresas, instituciones.
- 2.** Aspectos materiales y visuales de los impresos, cultura visual y diseño, tipografía, imágenes, soportes. Rasgos históricos, culturales o políticos de representaciones y modalidades estéticas del impreso.
- 3.** Narrativas latinoamericanas, estudios decoloniales y de género: pensar lo latinoamericano, mujeres productoras, edición negra e indígena. Transnacionalidad, interculturalidad, plurilingüismo. Tensiones entre lo local, lo regional, lo nacional.
- 4.** Archivos, patrimonio, repositorios. Historias, técnicas y problemas de la guarda y preservación de la cultura gráfica. Conservación y valor social.

Se convoca a la participación de miembros de la Red, así como a otros interesados a enviar propuestas sobre aspectos de la cultura gráfica en América Latina u otras regiones en relación con América Latina.

Los trabajos pueden ser enviados en dos modalidades:

- a. Ponencias que presenten un tema de investigación concluido o en desarrollo pensadas para una exposición oral de 20 minutos. Trabajos individuales o grupales de hasta tres autores.
- b. Exposiciones individuales o colectivas (equipo de trabajo) que presenten un proyecto de laboratorio, experimental, tarea de conservación o restauración del patrimonio gráfico o una experiencia pedagógica con un tiempo de exposición de 10 minutos.

La inscripción y presentación de trabajos se realizará a través de una plataforma digital que se comunicará oportunamente, por la que deberá enviarse al comité organizador:

\_Resumen (entre 600 y 800 palabras) donde se expliciten el tema, los objetivos, metodologías, principales hipótesis y resultados (o una adaptación de estos requisitos).

\_Biografía breve con la afiliación institucional, dirección de mail, formación, principales publicaciones (hasta 6 líneas).

Se aceptan propuestas en portugués y español.

Las propuestas serán evaluadas por un comité de especialistas.

### **Organización**

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

Universidade do Estado de Minas Gerais

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais

### **Instituciones que avalan el Encuentro**

Programa de Pós-Graduação em Design (PPGD-UEMG)

Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CONICET-UNSAM, Argentina

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, México

Laboratorio de Diseño, Departamento de Humanidades y Artes, UNLa, Argentina

### **Comité científico**

Ana Utsch – Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Marina Garone – Universidad Nacional Autónoma de México

Sandra Szir – Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

Sérgio Antônio Silva – Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Sônia Queiroz – Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

Maria Regina Álvares Correia Dias – Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Silvia Dolinko – CONICET-Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

### **Comisión organizadora**

Sérgio Antônio Silva – Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Sandra Szir – Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

Sérgio Luciano da Silva – Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Emerson Eller – Universidade Vale do Rio Doce (Brasil)

Iara Aguiar Mol – Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil)

Andrea Gergich – Universidad Nacional de Lanús (Argentina)

Ana Bonelli Zapata – Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

Aldana Villanueva – Universidad Nacional de San Martín (Argentina)

Luis Blau Lima- Diseñador Independiente (Uruguay)

Rebeca Isadora Lozano Castro – Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)

Ana Elisa Ribeiro – CEFET-MG (Brasil)

Renata Moreira – CEFET-MG (Brasil)

Rafael Neder – Universidade FUMEC (Brasil)

## **Calendario**

Fecha límite de envío de propuestas (resúmenes): 3 de mayo de 2023

Envío de respuestas del comité organizador: 3 de junio 2023

Fecha límite de envío de artículos completos: 31 de agosto de 2023

Celebración del Encuentro: 14 al 16 de septiembre de 2023