

Buen día colegas, les saludamos como siempre con el gusto de compartir las últimas noticias y novedades de interés.

Comenzamos una semana especial, preparándonos para el **I Encuentro Internacional de la Red**. Podrán seguir las novedades a través de nuestras redes sociales, en [INSTAGRAM](#) y [FACEBOOK](#).

Como siempre, les recordamos que pueden encontrar las versiones anteriores del Boletín en nuestro sitio, haciendo click [AQUÍ](#).

¡Buena semana y buena lectura!

Las editoras,
Ana y Luise

SUMARIO

EVENTOS | A REALIZARSE

1. [Jornada] Celebración 80° Aniversario de la Escuela de Industrias Gráficas de la UTU, Montevideo, 12 de septiembre
2. [Diálogo] Entrevista a Renata Salecl, Por Margarita Martínez, Auditorio Malba, Buenos Aires, 13 de septiembre
3. [Exposición] V Bienal de Libro de Artista, Museo Casa Carnacini, San Martín, Argentina, hasta el 16 de septiembre
4. [Seminario] Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina, virtual, 18 de septiembre
5. [Presentación] Presentación del Dossier de la Revista *Humanidades* de la Universidad de Montevideo, Uruguay, 20 de septiembre (presencial y virtual)
6. [Encuentro] Historia secreta de mi biblioteca, Biblioteca Ampersand, Buenos Aires, 20 de septiembre
7. [Festival] Festival Internacional de Literatura, Filba 2023, Buenos Aires, del 27 de septiembre al 1 de octubre
8. [Actividad] Las tecnologías de la creación literaria, City Bell, Argentina, 30 de septiembre

EVENTOS | YA REALIZADOS

9. [Presentación] La invención de los libros raros, Buenos Aires, 9 de septiembre
10. [Presentación] Presentación de los libros *Historia del libro y cultura escrita en México. Perspectivas regionales. Volúmenes Norte, Oriente y Occidente* en la XXV Feria del Libro UAA

CURSOS

11. [Curso presencial] Primeras Jornadas De Historia Pública sobre las Prisiones Femeninas del Franquismo, Madrid, del 20 al 23 septiembre

CONVOCATORIAS

12. [Hasta el 2 de octubre] Becas de la Bibliographical Society of America

PUBLICACIONES

13. [Novedad editorial, versión ebook] *El siglo de la máquina de escribir*, de Martyn Lyons, Ediciones Ampersand, Buenos Aires, 406 p.

14. [Novedad editorial, versión ebook] *Kant en el kiosco. La masificación del libro en la Argentina*, de Guido Herzovich, Ediciones Ampersand, Buenos Aires, 316 p.

15. [Novedad editorial, versión ebook] *El enigma del oficio. Memorias de un agente literario*, de Guillermo Schavelzon, Ediciones Ampersand, Buenos Aires, 268 p.

OTROS

16. [Digitalizaciones] Nuevas colecciones digitalizadas por Ahira

1. [Jornada] Celebración 80° Aniversario de la Escuela de Industrias Gráficas de la UTU, Montevideo, 12 de septiembre

- > La Dirección General de Educación Técnico Profesional y la comunidad educativa de la Escuela de Industrias Gráficas invitan a participar en la celebración de su 80° Aniversario
- > Más información [AQUÍ](#).



80 años gráficos

Martes 12 de septiembre
de 10:00hs a 18:00hs.

Escuela de Industrias Gráficas
Durazno 1577

CRONOGRAMA

<p>10:00 hs</p> <p>Apertura Bienvenida: Director del Centro Prof. Ciro Frisch. Palabras del Director General Ing. Agr. Juan Pereira</p>	<p>13:30 - 16:30 hs</p> <p>Muestra en taller de los trabajos de Tipografía y Offset A cargo de los docentes Walter Pereira, Marcelo de Brum, William Cubas.</p>
<p>10:30 hs</p> <p>Mesa de Artes Gráficas - Modera Prof. Jorge Castro Participan: Representantes de la escuela (EIG), Facultad Bellas Artes (FENBA), Industriales (AIGU) y Proveedores (MAPA).</p>	<p>15:00 - 17:00 hs</p> <p>Servicio de merienda. A cargo de la Escuela de Hotelaría n°2 Prof. Loreley García.</p>
<p>10:00 - 17:00 hs</p> <p>Proyección de entrevistas documentales A cargo de los Profs Patricia Pandolfo y Leonardo Carreto. Participación del ISPET-sede LATU.</p>	<p>16:30 hs</p> <p>Teatro. Interpretado por Estudiantes de la Escuela Figari y EIG. A cargo profesora Rosana Ferreira. Música de la Escuela Musical Suzuki. Obra: "Ruido en una noche de verano". <i>William Shakespeare.</i></p>
<p>11:45 hs</p> <p>Entrega de medallas a funcionarios que cumplen 30 años de labor.</p>	<p>17:00 hs</p> <p>Palabras del equipo de dirección de la escuela Figari. Prof. Claudia Rosimo y Prof. Gabriela Castro.</p>
<p>12:00 hs</p> <p>Lunch. A cargo de la Escuela de Hotelaría n°2 Prof. Loreley García. Ameniza la Escuela de Música Suzuki.</p>	<p>Música y artistas en vivo.</p> <p>Interpretación del Himno de la escuela EIG A cargo de los estudiantes de bachillerato de música de la Escuela Figari. A cargo del Prof. Fernando Fuica</p>
<p>10:00 - 17:00 hs</p> <p>CLIC - Exposición de Fotografías con historia A cargo de los docentes Jorge Castro y Javier Malveder. Sala de exposiciones</p>	<p>18:00 hs</p> <p>Cierre.</p>

2. [Diálogo] Entrevista a Renata Salecl, Por Margarita Martínez, Auditorio Malba, Buenos Aires, 13 de septiembre

- > Renata Salecl y la académica Margarita Martínez conversarán sobre las dimensiones sociales y subjetivas de la pandemia, así como sobre los efectos de la ideología neoliberal en la subjetividad actual, en el marco de sus investigaciones más recientes.
- > Habrá venta de libros y brindis. Actividad libre y gratuita hasta agotar la capacidad de la sala. Actividad con traducción simultánea.
- > La actividad se realizará en el Auditorio Malba el miércoles 13 de septiembre a las 19.30 hs.
- > Más información [AQUÍ](#).

3. [Exposición] V Bienal de Libro de Artista, Museo Casa Carnacini, San Martín, Argentina, hasta el 16 de septiembre

- > Ya se inauguró la 5° edición de este certamen nacional tan esperado por quienes exploran y trabajan en la disciplina.
- > La muestra se podrá visitar desde el 19/8 hasta el 16/9 inclusive.
- > Más información [AQUÍ](#).

4. [Seminario] Seminario Interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina, virtual, 18 de septiembre

- > El seminario interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina invita a su próxima reunión este lunes 18 de septiembre de 2023 a las 16:00 horas (MX), vía Zoom
- > En esta ocasión se presentará el texto “Espacios de sociabilización y redes de distribución de El Evangelista Colombiano, 1912-1945” de Daniel Andrés Zambrano (FLACSO Ecuador). Comenta Helwar Figueroa (Universidad Industrial de Santander).
- > Para solicitar el texto y la liga de Zoom escribir a este [CORREO](#).

5. [Presentación] Presentación del Dossier de la Revista *Humanidades* de la Universidad de Montevideo, Uruguay, 20 de septiembre (presencial y virtual)

- > El Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica CEDEI-UM invita a la séptima actividad de su ciclo cultural 2023: Memoria, espacio y arte público en el siglo XX.
- > La actividad será presencial el 20 de septiembre a las 17 hs. en el salón D001, Universidad de Montevideo, Prudencio de Pena 2544 y virtual a través de la plataforma Zoom.
- > Más información e inscripción [AQUÍ](#).

6. [Encuentro] Historia secreta de mi biblioteca, Biblioteca Ampersand, Buenos Aires, 20 de septiembre

- > ¿Qué es la lectura? ¿Cómo nos afecta a lo largo de una vida? Un encuentro con la biblioteca de la escritora Renata Salecl inspirado en la colección Lector&s de Ampersand.
- > La actividad se realizará en la Biblioteca Ampersand, Cavia 2985, Buenos Aires, el 20 de septiembre a las 19 hs.
- > Actividad gratuita con inscripción previa a este [CORREO](#).

7. [Festival] Festival Internacional de Literatura, Filba 2023, Buenos Aires, del 27 de septiembre al 1 de octubre

- > La literatura no nace del lenguaje, tampoco de los libros. Allí es donde desemboca. La literatura viene de una sed primera que no puede ser saciada: la sed humana de querer y no poder entender; de necesitar contar y ser contado. La literatura como respuesta insistente, humana y fallida a lo que está vivo...
- > Programación [AQUÍ](#).

8. [Actividad] Las tecnologías de la creación literaria, City Bell, Argentina, 30 de septiembre

> ¿Alguna vez usaron una máquina de escribir? ¿Las ideas son distintas si se escriben a máquina, en la computadora, en las notas del celular o a mano? En el marco de la novedad de Ediciones Ampersand, El siglo de la máquina de escribir, se presenta la segunda edición de esta actividad con un diálogo entre Carlos Ríos y Juan José Becerra, moderado por Diego Erlan.

> La actividad se realizará el 30 de septiembre a las 18.30 hs. en la Librería Patio interno, Diag. 3 esq. 474, City Bell, Provincia de Buenos Aires.

9. [Presentación] La invención de los libros raros, Buenos Aires, 9 de septiembre

> ¿Con qué criterio se designa un libro como ‘raro’? Como lanzamiento de *La invención de los libros raros*, de David McKitterick, Ediciones Ampersand organizó un encuentro con Patricio Gatti, Lucio Aquilanti y Agustín D’Ambrosio en Casa Bolívar, Buenos Aires, en el que mostraron una selección de los libros más peculiares de sus bibliotecas.

> Más información [AQUÍ](#).

10. [Presentación] Presentación de los libros *Historia del libro y cultura escrita en México. Perspectivas regionales. Volúmenes Norte, Oriente y Occidente* en la XXV Feria del Libro UAA

> Ver registro audiovisual [AQUÍ](#).

11. [Curso presencial] Primeras Jornadas De Historia Pública sobre las Prisiones Femeninas del Franquismo, Madrid, del 20 al 23 septiembre

- > La Cárcel de Mujeres de Ventas, iniciación a la investigación con fuentes escritas y orales y formación en historia pública.
- > Duración: 15 horas
- > Oferta de 1 crédito ECTS para alumnado UCM y personal docente
- > Más información [AQUÍ](#).
- > Inscripción [AQUÍ](#).

12. [Hasta el 2 de octubre] Becas de la Bibliographical Society of America

> De acuerdo con el valor central que la Bibliographical Society of America otorga a la bibliografía como marco crítico, la Sociedad financia una serie de becas para promover la indagación y la investigación en el campo de la bibliografía tanto en formatos tradicionales como emergentes.

> La BSA se complace en anunciar dos nuevas categorías de becas que apoyan la investigación de bibliógrafos y profesionales de colecciones este año gracias al generoso apoyo del Caxton Club de Chicago. y la Fundación Peck-Stacpoole.

> La fecha límite para las solicitudes de becas que se otorgarán en 2024 es el lunes 2 de octubre de 2023.

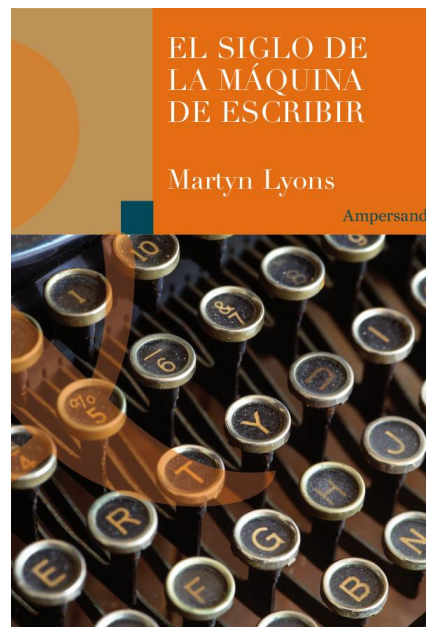
> Más información [AQUÍ](#) y [AQUÍ](#).

13. [Novedad editorial, versión ebook] *El siglo de la máquina de escribir*, de Martyn Lyons, Ediciones Ampersand, Buenos Aires, 406 p.

> La máquina de escribir modificó las prácticas compositivas y dejó una marca profunda en la historia de la escritura. Eso es lo que demuestra Martyn Lyons en este libro, que capta la intensa relación entre los escritores y sus máquinas desde 1880, cuando el artefacto se comercializó por primera vez, hasta la década de 1980, cuando fue sustituido por los procesadores de textos. El siglo de la máquina de escribir abarca tanto la ansiedad que experimentaban los escritores como el vínculo emocional que sentían al aproximarse al teclado, y además examina de qué manera figuras tan relevantes como Mark Twain, Henry James, Jack Kerouac, Agatha Christie, Georges Simenon y Erle Stanley Gardner usaron la nueva tecnología para combinarla con otros medios de escritura, incluidos el dictado y los borradores hechos a mano.

> Convertida hoy en pieza de colección, Lyons presenta un estudio fascinante que atraviesa la sociedad, el arte y la industria del libro, y demuestra hasta qué punto la máquina de escribir se constituyó como un agente de cambio fundamental en la historia de la cultura escrita.

> Más información [AQUÍ](#).



14. [Novedad editorial, versión ebook] *Kant en el kiosco. La masificación del libro en la Argentina*, de Guido Herzovich, Ediciones Ampersand, Buenos Aires, 316 p.

> Con herramientas propias de la historia del libro, la sociología de la cultura y los estudios culturales, Kant en el kiosco analiza las múltiples transformaciones de la cultura editorial en la Argentina en la primera mitad del siglo xx. Ganador de la primera edición del Premio Ampersand de Ensayo en la categoría Cultura escrita, este riguroso trabajo de Guido Herzovich se enfoca en el modo en que las estrategias de las editoriales, las prácticas de los lectores y los discursos de la crítica literaria y la publicidad se transformaron y reconfiguraron el espacio literario. Un espacio donde confluyen el origen y los modos de inserción de los escritores, el perfil de los editores y la organización de colecciones, los modos de distribución y la estructura de las librerías, el rol de crítica literaria y de la publicidad, y también las formas de consumo de los lectores, la visibilidad de sus prácticas y el imaginario de los intelectuales sobre las condiciones y las exigencias de la intervención cultural.

> Más información [AQUÍ](#).



15. [Novedad editorial, versión ebook] *El enigma del oficio. Memorias de un agente literario*, de Guillermo Schavelzon, Ediciones Ampersand, Buenos Aires, 268 p.

> El trabajo, la amistad, el dinero, el mercado, la fidelidad, la polémica y la literatura. Todos estos factores que intervienen de un modo u otro en el ecosistema del libro se conjugan en estas memorias de Guillermo Schavelzon para recorrer, a través de sus recuerdos y encuentros con autores como Ricardo Piglia, Augusto Roa Bastos, Mario Benedetti, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Beatriz Guido, Quino, Juan José Saer, Juan Rulfo, Elena Poniatowska, Elsa Bornemann, Leopoldo Brizuela y Adolfo Bioy Casares, una vida repleta de libros y anécdotas. Desde sus comienzos a los diecinueve años en la editorial de Jorge Álvarez, pasando por sus experiencias en Planeta y Alfaguara, Schavelzon reconstruye un camino agitado, atravesado por el exilio que lo llevó de un lado a otro del Atlántico. Este no es el libro de un escritor sino el de un testigo –reconoce–, una crónica personal de ciertas experiencias públicas y privadas que lo acercaron a algunos de los principales protagonistas de la literatura. Eso es cierto. Y también es cierto que señala un momento clave de la industria en el que la figura del agente literario se volvió, a la vez, relevante y enigmática.
> Más información [AQUÍ](#).



16. [Digitalizaciones] Nuevas colecciones digitalizadas por Ahira

> En agosto sumamos la colección de [Sisi](#) (Rosario, 1990-1992), con índice y presentación de Juan Manuel Alonso y [El Diario de los Chicos](#) (Buenos Aires, 1973), con presentación de Lucía Abbattista y Daniel Badenes. Contamos ya con 268 colecciones digitalizadas para descargar y compartir de manera libre y gratuita. ¡Muy pronto llegan más novedades!

> Seguimos buscando. Colecciones, en lo posible completas, de revistas publicadas en diferentes locaciones argentinas, fuera de Buenos Aires y Rosario. Además, pedimos ayuda para encontrar los pocos números que nos quedan para completar la colección de *La Literatura Argentina*: 87 (marzo de 1936), 89 a 91 (marzo a julio de 1936), 94 a 99 (octubre de 1936 a marzo de 1937). ¡Gracias anticipadas!

> Pueden seguir a Ahira en sus redes de [FACEBOOK](#), [TWITTER](#) e [INSTAGRAM](#).