[Boletín RED-CG] 12 de febrero de 2024, N. 2

Buen día colegas,

Con mucho placer les enviamos el nuevo Boletín. Recomendamos especialmente la gran cantidad de eventos y convocatorias compartidas por los miembros de la Red. Pueden encontrar todas las ediciones anteriores del Boletín AQUÍ.

Les recordamos también que pueden compartirnos sus novedades y seguirnos en nuestras redes sociales, en INSTAGRAM y FACEBOOK.

¡Buena semana y buena lectura!

Las editoras,
Ana y Elaine

SUMARIO

EVENTOS | A REALIZARSE

1. [Febrero] Actividades en la Biblioteca Jorge Luis Borges, México
2. [14 de febrero] Amor brujo: lecturas sobre amantes, romances y traiciones
3. [14 de febrero] Conferencia *Los manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España* / Online
4. [15 y 16 de febrero] Ciclo de conferencias Prácticas de conservación en archivos, Ayuntamiento de Guadalupe, México / Online
5. [20 de febrero] Conversatorio *Cultura visual e inquisición en América Latina y el Caribe*, CIALC, México / Online
6. [27 a 29 de febrero] 4to Encuentro de escritores de terror en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México
7. [Febrero y marzo] Exposición *Información, propaganda y disciplina social en la imprenta manual: relaciones de sucesos*, España / Online
8. [Febrero y marzo] Exposición *Alonso de Molina y los primeros impresos en lengua mexicana (náhuatl)*, México
9. [Febrero a mayo] *Epigrafía… ¿o no?* Seminario Semper 2023-24, Francia, Modalidad virtual
10. [11 al 15 de marzo] *III Jornada Latinoamericana de Estudios Editoriales* 2024, Argentina, Modalidad virtual
11. [21 de marzo] Colóquio *Bibliotecas Patrimoniais*, Brasil

red cg
latinoamericana

CONVOCATORIAS

12. [Hasta el 17 de febrero] 6ta. Generación de Mediadores de Lectura de Guerrero 2024, México
13. [Hasta 29 de febrero] Jornadas interdisciplinarias Miércoles *de monstruos*, México
14. [Hasta el 1 de marzo] Exposiciones virtuales del SIB-IIB-UNAM, México
15. [Hasta el 3 de mayo] Visiting in Trentino 2024, Italia
16. [Hasta el 31 de mayo] Llamado a Dossier La democracia ante los autoritarismos, los autoritarismos en la democracia, *Argumentos. Revista de Crítica Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Argentina
17. [Hasta 15 de diciembre] Coloquio "Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Italia

CURSOS

18. [Taller] *Diarios, revistas y cuadernos de artista*, febrero, modalidad virtual
19. [Taller] *Tipografía de artista*, febrero, modalidad virtual
20. [Seminario] *De la Historia de la Cultura Escrita a la Historia de la Lectura*, marzo, Argentina

PUBLICACIONES

21. [Novedad] Boletín #12 del SIERS
22. [Novedad] Dossier "Diálogos entre la sociohistoria del portugués y la historia social de la cultura escrita", *LaborHistorico*
23. [Novedad] Actas del *XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Entre imagen y texto*
24. [Novedad] *Primeras luces*, Carlos Battilana, Ed. Ampersand, Buenos Aires, 2024

OTROS

25. [Galería virtual] *Pictografías de los siglos XVI-XVIII* del Fondo de Archivos mapas, dibujos e ilustraciones

1. [Febrero] Actividades en la Biblioteca Jorge Luis Borges, México

> La Biblioteca Jorge Luis Borges te invita a participar en las siguientes actividades durante el mes de febrero.

> Taller Braille básico. Jueves y viernes del 8 al 29 de febrero, 17 h. Nos acercaremos a la estructura general de la lectoescritura en sistema braille. Aprenderemos el manejo del material de escritura, así como los signos correspondientes al alfabeto para realizar palabras y textos breves. Dirigido al público en general a partir de los 12 años. Objetivo General: Reconocer y reproducir la signografía del alfabeto en sistema Braille..

> Proyección Iluminados. Sábado 17 de febrero, 12 h. Jorge Curioca / México/ 2023 / 70 mins. Dos personas están relacionadas con formas de vida y de visión no convencionales: Pedro Miranda, un joven artista visual ciego, e Iris Palau, una vidente. Proyección dirigida a personas con discapacidad visual en versión autodescriptiva, con la presencia del director y Pedro Miranda.

> Más información AQUÍ.

2. [14 de febrero] Amor brujo: lecturas sobre amantes, romances y traiciones

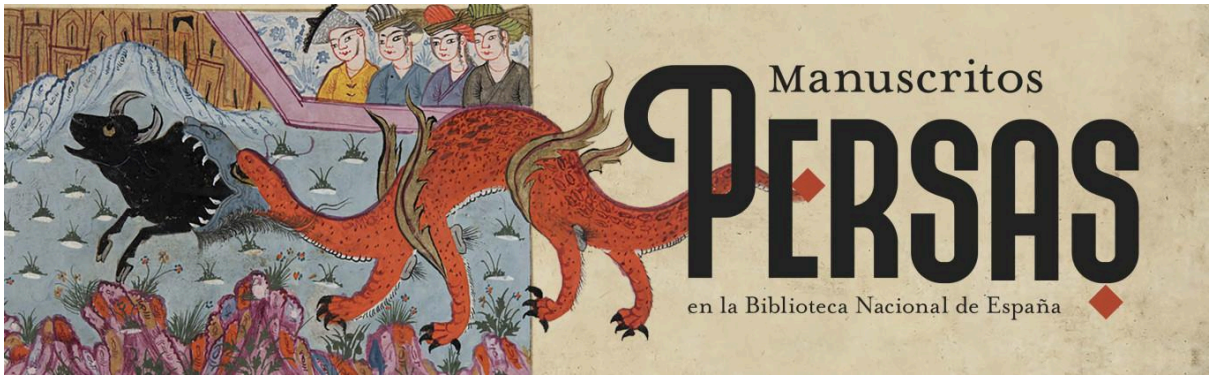
> Este día de los enamorados, y por invitación de La Libre, Ampersand organizó una lectura colectiva para celebrar las diversas formas y modos del erotismo: amores, amantes, amigos con derechos, marido y marido, marido y mujer, sexo sin amor, amor asexual.

> Junto a las editoriales Blatt&Ríos, Neutrinos y Rara Avis convocamos a algunos de nuestros autores favoritos. Alfredo Fraschini leerá su traducción de Dafnis y Cloe; Olivia Gallo, pasajes de su libro No son vacaciones; Matías Heer, poemas de Catulito, de Sergio Raimondi, y Mariana Gardella Hueso, su libro Besada por Cipris.

> Es una actividad gratuita en La Libre (Chacabuco 917, San Telmo) el jueves 14 de febrero a las 19 h.
> Más información AQUÍ.

3. [14 de febrero] Conferencia *Los manuscritos persas de la Biblioteca Nacional de España* / Online

> La conferencia que presentamos se enmarca entre las actividades relacionadas con la exposición: Manuscritos Persas en la BNE, que podrá visitarse en la Antesala del Salón de Lectura María Moliner hasta el 11 de mayo de 2024.
> Las relaciones culturales entre España e Irán son históricamente de gran importancia, tal y como muestra esta exposición, las influencias fueron mutuas y mucho más relevantes de lo que pudiéramos pensar.
> Los comisarios de la exposición -Saeideh Ghasemi y Fernando Escribano Martín- centrarán su intervención en la investigación realizada para la preparación de la exposición, que ha supuesto un paso más en la catalogación, investigación y difusión de la magnífica colección de manuscritos de la BNE.
> Tratarán del conjunto de manuscritos persas de la BNE, pero también de su colección de textos de viajeros que fueron a Persia, del por qué y cómo de los manuscritos persas en España, y harán una especial referencia al manuscrito Criaturas Maravillosas y Seres Prodigiosos, que tiene un papel destacado en esta exposición. También hablarán del resto de la colección, de indudable importancia histórica y literaria.
> Más información y link a YouTube AQUÍ.



4. [15 y 16 de febrero] Ciclo de conferencias Prácticas de conservación en archivos, Ayuntamiento de Guadalupe, México / Online

> El Ayuntamiento de Guadalupe a través de la Secretaría de Gobierno Municipal, Subsecretaría de Gobierno y Vínculo técnico, Coordinación General de Archivos y el Archivo Histórico invitan al Ciclo de conferencias para conmemorar el Día Internacional del Conservador.

> Modalidad presencial / con transmisión en vivo por Facebook Live.

> Para informes e inscripciones enviar mail ACÁ.

> Programa completo en la imagen a continuación.

5. [20 de febrero] Conversatorio *Cultura visual e inquisición en América Latina y el Caribe*, CIALC, México / Online

> Informes e inscripción por mail ACÁ.

> Transmisión en vivo por ACÁ.

> Programa en la imagen a continuación:

6. [27 a 29 de febrero] 4to Encuentro de escritores de terror en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), México

> Les compartimos el programa de actividades de 4to FOSCO en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

> Más información AQUÍ.

7. [Febrero y marzo] Exposición *Información, propaganda y disciplina social en la imprenta manual: relaciones de sucesos*, España / Online

> Exposición en la Biblioteca Central-Universidad de Navarra: «Información, propaganda y disciplina social en la imprenta manual: relaciones de sucesos», comisariada por Javier Ruiz Astiz (Universidad da Coruña). Puede ser visitada hasta marzo de 2024. Disponible como exposición virtual.

> Ver AQUÍ.

8. [Febrero y marzo] Exposición *Alonso de Molina y los primeros impresos en lengua mexicana (náhuatl)*, México

> Tesoros bibliográficos y documentales vinculados con la lengua náhuatl, que forman parte del acervo de la Biblioteca de Investigación Juan de Córdova. Todos ellos pueden relacionarse con la labor de fray Alonso de Molina, pionero en la elaboración de estudios lingüísticos (artes y vocabularios) y obras religiosas (confesionarios y doctrinas) en la también llamada "lengua mexicana".

> Visítala hasta el 30 de marzo en el Centro Cultural San Pablo.

> Más información AQUÍ.

9. [Febrero a mayo] *Epigrafía… ¿o no?* Seminario Semper 2023-24, Francia, Modalidad virtual

> Es esta expresión la que se ha vuelto común durante la última década: "¿o no?" – aplicada a la epigrafía que nos acompañará este año en el seminario SEMPER sobre la escritura fuera del mundo manuscrito. Esta expresión verbal burlona o incluso irónica ofrece la oportunidad de mirar retrospectivamente la disciplina "epigrafía", sus vagos contornos en torno a un consenso pragmático y funcional, sus porosidades y su carácter quizás indisciplinado.

> Se llevarán a cabo 7 sesiones durante el año 2023-2024, una por mes, tanto en forma de jornada como en forma de webinar de 2 horas por Zoom.

> Próximos encuentros:

> Jueves 15 de febrero de 2024, seminario web 10-12hs: Enimie Rouquette (Universidad de Nantes), "La poésie de Théodulphe d'Orléans".

> Jueves 14 de marzo de 2024, seminario web 14:30-16:30hs: Katherine Dauge-Roth (Bowdoin College), "Signing the Body; tattoos and pilgrimages"..

> Jueves 16 de abril de 2024, seminario web 16-18hs: Hallie G. Meredith (Profesora asistente de Historia del Arte Antiguo, Universidad Estatal de Washington), "When Inscriptions are Not: The Case of Imagistic Script as Makers' Marks on Late Antique Diatreta".

> Jueves 16 de mayo de 2024, seminario web 10-12hs: Lei Huang, "Les marques lapidaires de l'église abbatiale de Conques".

> Más información AQUÍ.

10. [11 al 15 de marzo] ***III Jornada Latinoamericana de Estudios Editoriales*** **2024, Argentina, Modalidad virtual**

> La III Jornada Latinoamericana de Estudios Editoriales 2024 constituye un foro para la promoción de la investigación en este campo, desde un espacio de reflexión y transferencia de saberes para la comunidad académica y profesional.

> Con un enfoque propio de los estudios editoriales y a la vez interdisciplinario, se abordan ejes temáticos que sitúan a la edición en la trama de la comunicación y la historia cultural, la literatura, la tecnología y la gestión organizacional.

> Esta amplitud fomenta una integración de diferentes perspectivas, que revalorizan el diálogo académico como herramienta clave para enfrentar los desafíos contemporáneos de este campo en la intersección de las ciencias sociales y las humanidades.

> Esta jornada de vinculación y transferencia de la Red de Estudios Editoriales y Proyectos de Investigación FiloCyT será en modalidad virtual y con participación abierta.

> Más información AQUÍ.

11. [21 de marzo] Colóquio *Bibliotecas Patrimoniais*, Brasil

> A Faculdade de Ciências Humanas e Sociais e a Biblioteca da Universidade do Algarve organizam o Colóquio Bibliotecas Patrimoniais, que se irá realizar no próximo dia 21 de março, a partir das 9h30, no Seminário de São José, em Faro. O evento contará com a presença de diversos oradores que falarão sobre bibliotecas, coleções patrimoniais e património bibliográfico.

> A entrada é livre, mas carece de inscrição prévia

> Más información AQUÍ.

> Inscripción AQUÍ.

> Programa en la imagen a continuación:

12. [Hasta el 17 de febrero] 6ta. Generación de Mediadores de Lectura de Guerrero 2024, México
> El Programa Nacional de Salas de Lectura y el Gobierno de Guerrero a través de la Secretaría de Cultura invitan a formar parte de la 6ta. Generación de Mediadores de Lectura de Guerrero 2024, del Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL).
> Podrán participar todas y todos los guerrerenses y personas que radiquen en el estado con por lo menos 3 años de residencia; mayores de 18 años, que tengan posibilidad de instalar y coordinar de manera voluntaria una sala de lectura en su comunidad.
> Más información AQUÍ y AQUÍ.

13. [Hasta 29 de febrero] Jornadas interdisciplinarias Miércoles *de monstruos*, México
> Las Jornadas interdisciplinarias "Miércoles de monstruos", que se llevarán a cabo 5, 12 y 19 de junio de 2024, convocan a presentar trabajos que analicen la construcción de la monstruosidad desde enfoques históricos, estéticos, filosóficos, antropológicos y literarios. Son bienvenidas las aproximaciones que aborden los monstruos y la monstruosidad desde el análisis textual, el análisis de la imagen, la filología, la crítica cultural o la semiótica. Llamamos también a proponer cruces con las relaciones de género, los estudios sobre el cuerpo, el territorio, la política y los imaginarios sobre la alteridad.
> Más información AQUÍ.

14. [Hasta el 1 de marzo] Exposiciones virtuales del SIB-IIB-UNAM, México
> Con el propósito de atender una de las áreas de difusión que el Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) se propuso desde su fundación en 2012, tenemos el agrado de anunciar la apertura de un espacio expositivo. El área de exposiciones del SIB-IIB-UNAM estará destinada a promover los temas que se tratan en las sesiones de investigación; divulgar el material de instituciones y acervos bibliográficos y artísticos que participan de los diversos aspectos que se atienden en el SIB-IIB-UNAM y a dar mayor visibilidad a exposiciones que se hayan llevado a cabo en formato físico en diversos espacios (salas, galerías, bibliotecas, etc.).
> Convocatoria completa AQUÍ.

15. [Hasta el 3 de mayo] Visiting in Trentino 2024, Italia
> Selección pública destinada a apoyar una estancia en organismos de investigación trentinos y otras entidades públicas que realicen actividades de investigación en el territorio provincial de "visitantes", extranjeros o italianos, con experiencia y cualificación comprobadas, que trabajen en el extranjero en universidades o instituciones de investigación extranjeras.
> Convocatoria completa AQUÍ.

16. [Hasta el 31 de mayo] Llamado a Dossier La democracia ante los autoritarismos, los autoritarismos en la democracia, *Argumentos. Revista de Crítica Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Argentina
> Coordinadores: Ricardo Laleff Ilieff y Eugenia Mattei
> Durante las décadas de 1980 y 1990, las Ciencias Sociales abordaron la realidad política latinoamericana asumiendo como indiscutible su dimensión antagónica, a tono con procesos políticos de marcada relevancia. De esta manera, "autoritarismo" y "democracia" aparecieron

como conceptos y opciones políticas que operaban en franca oposición.
> A partir de ello se proponen contribuciones con los siguientes vectores de análisis: Indagaciones contemporáneas sobre los conceptos "autoritarismo" y "democracia". / Arqueología de ambas nociones, y otras conexas, a los efectos de pensar el presente. / Reconsideraciones críticas del enfoque de las transiciones y de las relaciones civil-militares, tras el regreso de las democracias en América Latina. / Liberalismo económico y autoritarismo político en el universo de las derechas políticas globales, regionales y nacionales. / Procesos novedosos de subjetivación política y sus vigencias en las formas políticas actuales.
> Directrices para el envío AQUÍ.

17. [Hasta 15 de diciembre] Coloquio "Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Italia
> Con motivo del trigésimo aniversario de la fundación de la SIERS, la Universidad de Nápoles Federico II acogerá el undécimo coloquio de la asociación con el propósito de reanudar la reflexión sobre las conexiones entre los géneros informativos y la cultura popular. Tomando como punto de partida la lección nunca olvidada de María Cruz García de Enterría, los participantes serán llamados a explorar los territorios de conexión, choque, distancia y corto-circuito entre las relaciones de sucesos y los productos de la nombrada cultura popular o de cordel.
> El objetivo es comprender en qué medida la literatura noticiera puede funcionar como fértil caldo de cultivo para volver a reflexionar sobre las categorías de lo culto y lo popular, desde siempre muy problemáticas, y sobre los mecanismos de permeabilidad entre estos dos polos. A raíz de la trayectoria fijada por los estudios de Roger Chartier, los géneros noticieros serán considerados como testigos privilegiados de los procesos de apropiación de textos y fetiches culturales, leídos y consumidos por un público heterogéneo y en absoluto exclusivo, con resultados y procesos de relectura y funcionalización de notable relevancia.
> Primera circular AQUÍ.

18. [Taller] *Diarios, revistas y cuadernos de artista*, febrero, modalidad virtual

> A cargo de Natalia Silberleib, el taller, de cuatro encuentros, abordará temas presentes en las prácticas editoriales artísticas desde los años 60 hasta la actualidad. Nos basaremos en los formatos de las publicaciones periódicas, analizando sus características y posibilidades. La intención es orientar la producción propia y ampliar las opciones creativas y de circulación de las publicaciones de artista. Trabajaremos con ejemplos históricos (Ives Klein, Ulises Carrión, Felipe Eherenberg, Dick Higgins, Edgardo Vigo, Dieter Roth, entre otrxs) y contemporáneos como Luis Felipe Noé, Marta Minujin, Michalis Pichler, Mirtha Dermisache, Diana Aisenberg y artistas emergentes de América Latina y Europa). También trabajaremos sobre los cuadernos de artista, entendidos como bitácora y como "obra-documento". Durante todo el taller se harán observaciones de publicaciones y prácticas.
> La modalidad será virtual y se ofrecerá en dos horarios, a elegir: Jueves 8,15,22,29 (para hacer honor al bisiesto) de 11 a 13 o de 19 a 21 (hora de Argentina).
> Más información AQUÍ.

19. [Taller] *Tipografía de artista*, febrero, modalidad virtual

> Taller intensivo de dos encuentros a cargo de Caro Giovagnoli, diseñadora de tipografía residente en Berlín. En el primer encuentro haremos una breve introducción histórica, trabajaremos sobre el concepto de la tipografía, la anatomía del glifo y su construcción, haremos un recorrido por distintas publicaciones y las analizaremos tipográficamente para poner manos en marcha y, a través de algunos ejercicios, comenzar un proyecto propio. En el segundo encuentro los asistentes presentarán sus trabajos y realizaremos una clínica de los

mismos.
> Serán dos encuentros virtuales sincrónicos. Las fecha posibles son: Sábados 17 y 24 de febrero, de 10.30 a 13 (Arg) • 14.30 a 17 (Berlín) / Miércoles 14 y 21 de febrero de 9 a 11.30 (Arg) • 13 a 15.30 (Berlín) / Miércoles 14 y 21 de febrero de 17 a 19.30 (Arg) • 21 a 23.30 (Berlín)
> Más información AQUÍ.

20. [Seminario] *De la Historia de la Cultura Escrita a la Historia de la Lectura*, marzo, Argentina

> La Historia de la Cultura Escrita es un campo de estudios en constante crecimiento, y en ella se desarrolla especialmente la Historia del Libro, la Historia de la Edición y la Historia de la Lectura. En ese marco, el seminario se propone dar cuenta del estado actual de los estudios sobre los libros, la edición y la lectura que se enriquecen con los conceptos y categorías de diversas disciplinas como la Literatura, las Ciencias de la Información, de la Comunicación, la Economía, la Lingüística, la Historia y la Antropología.
> A partir de ello se propone un recorrido por la historia de la escritura, sus soportes, el libro, la lectura y sus prácticas, desde las tablillas de arcilla hasta el e-book (libro electrónico), donde se analizarán las formas que han planteado los hombres y las mujeres para la organización y difusión de la información y el conocimiento, los modos que adoptan las prácticas sociales vinculadas a esos artefactos tipográficos, las características que ha adquirido a lo largo de la historia, en distintos espacios sociales así como las prácticas y usos de larga duración en el tiempo para valorar el impacto del libro, la edición, las bibliotecas y la lectura en la cultura de cada época.
> De modo que el seminario tiene como propósito principal abordar, desde un enfoque multidisciplinar, la Historia de la Cultura Escrita y la Historia de la Lectura como fuente para la investigación y como instrumento para la reflexión conceptual e histórica, entendiendo que es importante su conocimiento porque permite indagar en diversos aspectos de la realidad, desde la política, la sociedad, la economía, el arte, pasando por las relaciones interpersonales, la construcción de las diferentes memorias históricas y mitos, teniendo en cuenta las particularidades de la escritura, la edición y la lectura es decir, cómo una sociedad puede ser escrita y leída.
> Docente: Beatriz C. Valinoti
> Fecha de inicio: 18 de marzo de 2024
> Horario: lunes 16 a 20 horas
> Más información AQUÍ.

21. [Novedad] Boletín #12 del SIERS
> Boletín con noticias bibliográficas de la Sociedad Internacional para el Estudio de las Relaciones de Sucesos
> Descargar AQUÍ.

22. [Novedad] Dossier "Diálogos entre la sociohistoria del portugués y la historia social de la cultura escrita", *LaborHistorico*
> Nos complace mucho informarles que *LaborHistorico* acaba de terminar de publicar un nuevo número, que incluye, además de las secciones Varia, Fuentes primarias y Traducción, el dossier "Diálogos entre la sociohistoria del portugués y la historia social de la cultura escrita". organizado por Huda Santiago (UEFS) y Pedro Daniel Souza (UNEB).
> Descargar AQUÍ.

23. [Novedad] *XLI Coloquio Internacional de Historia del Arte. Entre imagen y texto*
> Desde 1975 se lleva a cabo un coloquio anual donde los investigadores del Instituto se reúnen con sus colegas nacionales y extranjeros, así como con teóricos que trabajan fuera del ámbito académico. Mediante estos coloquios, realizados en distintas ciudades del país, se fomenta la relación con otras instituciones, el análisis interdisciplinario y la difusión de la tarea del crítico y del historiador del arte.
> Este libro está conformado por una confluencia de intereses plurales: por una parte, el indudable avance gramatológico de las últimas décadas en nuestro país, particularmente en los estudios mayas, que requiere un espacio de reflexión y propuesta cada vez más amplio; por la otra, el interés de la posmodernidad en las viejas herramientas de análisis, como la écfrasis, y la aspiración de una producción artística en un campo que no se vea interrumpido por los límites disciplinares. En esta última posición hay un interés explícito por recuperar, aunque de manera crítica, la reflexión acerca de los lenguajes que postularon las corrientes estructuralistas en la segunda mitad del siglo xx. Si estos dos horizontes tienen, desde el punto de vista académico, un componente utópico, los textos con frecuencia exploran un territorio que no se ajustó a ninguna de las dos expectativas y que, más que en una teoría o metodología específica, se encuadraban en la historia y la crítica de arte.
> Descargar AQUÍ.

24. [Novedad] *Primeras luces*, Carlos Battilana, Ed. Ampersand, Buenos Aires, 2024
> ¿Cómo y cuándo se aprende a leer? En las memorias de lectura del poeta Carlos Battilana, son los colores y el ritmo de Paso de los Libres lo que comienza a dar forma al lenguaje. Las impresiones sensoriales en el cuerpo, la afinación del oído preceden a todo código verbal y anuncian una manera de experimentar la lengua que tendrá ecos en los relatos futbolísticos, la radio y la televisión, los manuales de escuela y los novelones de Julio Verne leídos durante el desayuno y releídos en las vacaciones.
> Primeras luces es un homenaje a la literatura antes de la literatura, una reivindicación a lo que algunos llaman "lectura ingenua" y que no es más que la infancia de un idioma que nos acompaña toda la vida. César Vallejo, Gabriel García Márquez, Irene Gruss, Estela Figueroa, Néstor Perlongher son algunos de los nombres que visitan estas páginas, con especial devoción por la poesía latinoamericana.
> Más información AQUÍ.

25. [Galería virtual] *Pictografías de los siglos XVI-XVIII* del Fondo de Archivos mapas, dibujos e ilustraciones

> El fondo Mapas, planos e ilustraciones, también conocido como Mapilu contiene 334 documentos son clave para comprender la visión del mundo de varias culturas indígenas que poblaron el territorio americano en los siglos XVI, XVII y XVIII. Por tal motivo, este fondo del Archivo General de la Nación se incorporó el 27 de julio del 2011 al registro internacional del programa Memoria del mundo de la Unesco.

> Ver AQUÍ.