[Boletín RED-CG] 29 de Marzo de 2024, N. 3

Caros colegas,

Com alegria lhes enviamos o novo Boletim. Recomendamos fortemente os eventos, chamadas, cursos e publicações compartilhadas pelos membros da Red-CG.

Estamos trabalhando na reestruturação do Boletim e, para tanto, já criamos um novo canal para envio das colaborações. A partir de agora, o material deverá ser enviado por meio do formulário Divulgação de Notícias no Boletim. Trata-se de um formulário de coleta de informações básicas e normalizadas para a divulgação de eventos, publicações, cursos e convocatórias para o Boletim da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica. As informações devem ser enviadas até o dia 10 de cada mês e serão avaliadas pelas editoras e, caso aprovadas, publicadas no Boletim do mês em curso. Solicitamos que preencham previamente o formulário para que as informações possam ser divulgadas em termos adequados.

Por outro lado, se quiserem partilhar informações via redes sociais de forma mais rápida, pedimos que enviem-nas pelas mesmas redes em privadas ou etiquetando a nossa conta em publicações, tanto no INSTAGRAM como no FACEBOOK.

Anunciamos a criação do ˜Ciclo Cultura Gráfica em Debate˜ que, organizado pela Comissão de Atividades Acadêmicas da Red-CG, será inaugurado com o encontro ˜Literatura e imagem na imprensa latino-americana", a ser realizado dia 22 de abril, às 18h, na modalidade virtual, para o qual estamos todos convidados.

Boa leitura,
As editoras,
Elaine Martins e Ana Bonelli

Buen día colegas,

Con mucho placer les enviamos el nuevo Boletín. Recomendamos especialmente la gran cantidad de eventos y convocatorias compartidas por los miembros de la Red-CG.

Estamos trabajando en la reestructuración del Boletín y, por lo tanto, creamos un nuevo canal para el envío de las colaboraciones. A partir de ahora el material deberá ser envido por medio del siguiente formulario Divulgación de Noticias en el Boletín. Se trata de un formulario que recoge las informaciones de manera normalizada para la divulgación de eventos, publicaciones, cursos y convocatorias para el Boletín de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Las comunicaciones deben ser enviadas hasta el día 10 de cada mes y serán evaluados por las editoras y, en caso de ser aprobadas, publicadas en el Boletín del mes en curso. Les solicitamos que completen previamente el formulario para que la información pueda ser difundida en los plazos adecuados.

Por otro lado, si desean compartir información por las redes sociales, de forma más rápida, deberán enviarla por las mismas redes, en mensajes privados o etiquetando nuestra cuenta en

las publicaciones, tanto en INSTAGRAM como FACEBOOK.

Anunciamos la creación del ciclo Cultura Gráfica a Debate que, organizado por la Comisión de Actividades Académicas de la Red-CG, será inaugurado con el encuentro "Literatura e imagen en la prensa latinoamericana", el día 22 de abril a las 18hs en modalidad virtual, y al cual están todos invitados.

¡Buena semana y buena lectura!
Las editoras,
Elaine Martins e Ana Bonelli

SUMARIO

EVENTOS | A REALIZARSE
01. [8 de abril] Seminario interinstitucional *Usos de lo impreso en América Latina*, modalidad virtual
02. [22 de abril] Primer encuentro del ciclo *Cultura Gráfica a Debate* - Literatura e imagen en la prensa latinoamericana, modalidad virtual
03. [6 al 9 de Mayo] *VII Congreso Internacional de Bibliotecas Universitarias / I Feria Internacional del Libro Universitario*, Perú
04. [Febrero a mayo] *Epigrafía... ¿o no?* Seminario Semper 2023-24, Francia, Modalidad virtual

CONVOCATORIAS
05. [Marzo] Convocatoria a participar del Seminario *Usos de lo Impreso en América Latina*
06. [Hasta el 3 de mayo] *Visiting in Trentino* 2024, Italia
07. [Hasta el 17 de mayo] Cuarto Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2024.
08. [Hasta el 31 de mayo] revista *Anuario de Letras, Lingüística y Filología*
09. [Hasta el 31 de mayo] Llamado a Dossier La democracia ante los autoritarismos, los autoritarismos en la democracia, *Argumentos. Revista de Crítica Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Argentina
10. [Hasta el 28 de junio] *Caligrama: Revista de Estudos Românicos*, UFMG, Brasil.
11. [Hasta 15 de diciembre] Coloquio "Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Italia

CURSOS
12. [Curso Presencial] Historia del libro y la edición en la época colonial
13. [Curso Virtual] Del libro al espacio público: Una mirada sobre la cultura simbólica
14. [Curso Virtual] La Escuela Un libro es un libro.

PUBLICACIONES
15. [Novedad] Revista Estudios de Cultura Náhuatl, volumen 67 (enero-junio 2024)
16. [Novedad] Libro *Diagramando la Modernidad: livro e diseño gráfico en la America Latina, 1920-1940,* di Rodrigo Gutierrez Viñualles e Ricardo Bogline
17. [Novedad] Libro Léxico tipográfico e histórico, de José López-Dóñez

EVENTOS | A REALIZARSE

ir al sumario

01. [8 de abril] Seminario interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina, modalidad virtual.

> El seminario interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina invita a su próxima reunión el lunes 8 de abril de 2024 a las 16:00 horas (CDMX), vía Zoom.

> En esta ocasión se presentará el texto: "Reirnos un poco y pensar bastante: caricaturas, ilustraciones y dibujos de humor en la revista Educación y Cultura (1984-1991)". Presenta: Nicolás Roa (Universidad Nacional de Colombia). Comenta: Tomás Cornejo (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación).

> Organizan: Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-FFyL-UNAM) y Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)

> Para solicitar el texto y la liga de Zoom escribir al siguiente correo

02. [22 abril] Primer Encuentro del ciclo *Cultura Gráfica a Debate*: Literatura e Imagen en la prensa latinoamericana, modalidad virtual.

> La Red-CG inaugura con este encuentro una serie de actividades propuestas para el ciclo Cultura Gráfica a debate, organizado por la Comisión de Actividades Académicas de la Red-CG.

> El objetivo de estos encuentros, de frecuencia bimestral, es propiciar los intercambios académicos entre investigadores y grupos de investigación de la Red-CG, y colegas invitados. Se espera de este modo, dar a conocer las investigaciones y perfiles de los miembros de la Red, así como difundir la misma entre colegas que deseen sumarse como miembros.

> Destinadas tanto a participantes de la Red como al público en general, las actividades incluirán el intercambio entre investigadores y grupos de investigación de la Red, así como la presentación de invitados externos, para exponer sobre temáticas de interés dentro de los ejes propuestos de la cultura gráfica.

>El primer encuentro será Literatura e imagen en la prensa latinoamericana, en la que expondrán sus investigaciones Manuel Barrós (UNQ, Argentina), María de los Ángeles Mascioto (UNLP, Argentina) y Cielo Erika Ospina (UCSH, Chile), con la moderación de Marília Barcellos (UFSM, Brasil), todos miembros de la Comisión de Actividades Académicas.

> Fecha: Lunes 22 de abril 2024, 18 hs. virtual.

> Actividad libre y gratuita con inscripción previa en Formulario

03. [6 al 9 de Mayo] *VII Congreso Internacional de Bibliotecas Universitárias / I Feria Internacional del Libro Universitario*, Perú.

> 6 al 9 de Mayo, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

> Contacto al siguiente correo

04. [Febrero a mayo] ***Epigrafía... ¿o no?*** **Seminario Semper 2023-24, Francia, modalidad virtual.**

> Es esta expresión la que se ha vuelto común durante la última década: "¿o no?" – aplicada a la epigrafía que nos acompañará este año en el seminario SEMPER sobre la escritura fuera del mundo manuscrito. Esta expresión verbal burlona o incluso irónica ofrece la oportunidad de mirar retrospectivamente la disciplina "epigrafía", sus vagos contornos en torno a un consenso pragmático y funcional, sus porosidades y su carácter quizás indisciplinado.

> Se llevarán a cabo 7 sesiones durante el año 2023-2024, una por mes, tanto en forma de jornada como en forma de webinar de 2 horas por Zoom.

> Próximos encuentros: Jueves 15 de febrero de 2024, seminario web 10-12hs: Enimie Rouquette (Universidad de Nantes), "La poésie de Théodulphe d'Orléans" / Jueves 14 de marzo de 2024, seminario web 14:30-16:30hs: Katherine Dauge-Roth (Bowdoin College), "Signing the Body; tattoos and pilgrimages". / Jueves 16 de abril de 2024, seminario web 16-18hs: Hallie G. Meredith (Profesora asistente de Historia del Arte Antiguo, Universidad Estatal de Washington), "When Inscriptions are Not: The Case of Imagistic Script as Makers' Marks on Late Antique Diatreta"/ Jueves 16 de mayo de 2024, seminario web 10-12hs: Lei Huang, "Les marques lapidaires de l'église abbatiale de Conques".

> Más información AQUÍ.

05. [Marzo] Convocatoria a participar del Seminario *Usos de lo Impreso en América Latina*.

> Se invita a todas las personas interesadas a participar en el Seminario Usos de lo Impreso en América Latina, que se reúne el segundo lunes de cada mes. El Seminario es auspiciado por la UAM-Cuajimalpa, el Colegio Mexiquense y el Colegio de Estudios Latinoamericanos, de la FFyL-UNAM, desde 2018. A partir de junio de 2020 nuestras sesiones se han realizado de manera virtual y se transmiten en vivo a través del canal YouTube de Usos de lo Impreso. Por la conveniencia de esta modalidad de trabajo para un seminario que supone redes académicas latinoamericanas o latinoamericanistas, permaneceremos bajo dicha dinámica durante 2024. Para mayor información, nos pueden escribir a: ususdeloimpreso@gmail.com.

06. [Hasta el 3 de mayo] *Visiting in Trentino* 2024, Italia

> Selección pública destinada a apoyar una estancia en organismos de investigación trentinos y otras entidades públicas que realicen actividades de investigación en el territorio provincial de "visitantes", extranjeros o italianos, con experiencia y cualificación comprobadas, que trabajen en el extranjero en universidades o instituciones de investigación extranjeras.

> Convocatoria completa AQUÍ.

07. [Hasta el 17 de mayo] Cuarto Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2024.

> El Sistema Universitario de Lectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Literatura UNAM Libros UNAM

> Bases AQUÍ.

08. [Hasta el 31 de mayo] Convocatoria para publicar en la *Revista Anuario de Letras, Lingüística y Filología*

> Ya se encuentra abierta la convocatoria de la revista Anuario de Letras, Lingüística y Filología; se recibirán trabajos inéditos hasta el 31 de mayo de 2024.
> Revisa en la página de la revista AQUÍ, en la pestaña envíos, los lineamientos para la entrega de originales.
> Los textos podrán ser enviados al siguiente correo.

CONVOCATORIA DE LA REVISTA

Anuario de Letras. Lingüística y Filología

eISSN 2448-8224

Revista del Centro de Lingüística Hispánica
"Juan M. Lope Blanch",
del Instituto de Investigaciones Filológicas,
Universidad Nacional Autónoma de México

Volumen XIII, Número 1 (primer semestre 2025)

Apertura: 5 de febrero 2024. Cierre: 31 de mayo de 2024

El *Anuario de Letras. Lingüística y Filología* es una publicación semestral de acceso abierto que se propone impulsar y presentar trabajos derivados de investigaciones científicas en los diferentes campos de la lingüística y de la filología hispánicas. La revista lleva a cabo un proceso de arbitraje anónimo con especialistas de la comunidad lingüística internacional y sólo publica textos originales escritos en español.

El *Anuario de Letras. Lingüística y Filología* publica artículos, notas y reseñas vinculados a todas las teorías lingüísticas.

La revista se edita semestralmente en el Centro de Lingüística Hispánica del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y se distribuye tanto en formato impreso como digital.

Se reciben únicamente trabajos inéditos, de hasta nueve mil palabras de extensión. La revista utiliza la citación por autor y año según los lineamientos de APA. Se debe consultar, en la página de la revista, en la pestaña ENVÍOS, los lineamientos para la entrega de originales en "directrices para autores/as".

Los textos podrán ser enviados al siguiente correo electrónico en archivos de formato .doc o .docx: anudelet@unam.mx, o bien se puede visitar nuestro sitio electrónico y realizar un registro como Autor.

PÁGINA WEB:
https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/index

María Ángeles Soler Arechalde
Directora

COMITÉ EDITORIAL:

Leticia Colin Salazar
Mary Rosa Espinosa Ochoa
Sebastian Greusslich
Chantal Melis
Sergio Ibáñez Cerda
José Luis Ramírez Luengo
Blanca Sanz Martin

DATOS DE CONTACTO:

María Ángeles Soler Arechalde
Centro de Lingüística Hispánica
"Juan M. Lope Blanch"
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Teléfono: 55 5665 2903

Elizabeth Olguín Martínez
Departamento de Publicaciones
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
Teléfono: 55 5622 7347 ext. 49371

09. [Hasta el 31 de mayo] Llamado a Dossier La democracia ante los autoritarismos, los autoritarismos en la democracia, *Argumentos. Revista de Crítica Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Argentina

> Coordinadores: Ricardo Laleff Ilieff y Eugenia Mattei

> Durante las décadas de 1980 y 1990, las Ciencias Sociales abordaron la realidad política latinoamericana asumiendo como indiscutible su dimensión antagónica, a tono con procesos políticos de marcada relevancia. De esta manera, "autoritarismo" y "democracia" aparecieron como conceptos y opciones políticas que operaban en franca oposición.

> A partir de ello se proponen contribuciones con los siguientes vectores de análisis: Indagaciones contemporáneas sobre los conceptos "autoritarismo" y "democracia". / Arqueología de ambas nociones, y otras conexas, a los efectos de pensar el presente. / Reconsideraciones críticas del enfoque de las transiciones y de las relaciones civil-militares, tras el regreso de las democracias en América Latina. / Liberalismo económico y autoritarismo político en el universo de las derechas políticas globales, regionales y nacionales. / Procesos novedosos de subjetivación política y sus vigencias en las formas políticas actuales.

> Directrices para el envío AQUÍ.

10. [Hasta el 28 de junio] Convocatoria a dossier en *Caligrama: Revista de Estudos Românicos*, UFMG, Brasil.

> Convocatoria CALIGRAMA (oct.-dic. 2024).

> Dossier: Materialidad de los textos y transmisión literaria. Editores: Ana Utsch (UFMG) y Nuno Medeiros (Universidade de Lisboa). Idiomas: portugués, español, francés, italiano.

> Fecha límite de presentación: 28/06/2024.

> Directrices para autores AQUÍ.

11. [Hasta 15 de diciembre] Coloquio "Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Italia

> Con motivo del trigésimo aniversario de la fundación de la SIERS, la Universidad de Nápoles Federico II acogerá el undécimo coloquio de la asociación con el propósito de reanudar la reflexión sobre las conexiones entre los géneros informativos y la cultura popular. Tomando como punto de partida la lección nunca olvidada de María Cruz García de Enterría, los participantes serán llamados a explorar los territorios de conexión, choque, distancia y corto-circuito entre las relaciones de sucesos y los productos de la nombrada cultura popular o de cordel.

> El objetivo es comprender en qué medida la literatura noticiera puede funcionar como fértil caldo de cultivo para volver a reflexionar sobre las categorías de lo culto y lo popular, desde siempre muy problemáticas, y sobre los mecanismos de permeabilidad entre estos dos polos. A raíz de la trayectoria fijada por los estudios de Roger Chartier, los géneros noticieros serán considerados como testigos privilegiados de los procesos de apropiación de textos y fetiches culturales, leídos y consumidos por un público heterogéneo y en absoluto exclusivo, con resultados y procesos de relectura y funcionalización de notable relevancia.

> Primera circular AQUÍ.

12. [Curso Presencial] Historia del libro y la edición en la época colonial, Coyoacán, México

> La historia del libro y la edición es una valiosa herramienta para comprender diversos fenómenos del pasado: educativos, religiosos, políticos y, por supuesto, literarios y artísticos. Por esas razones no dejes de inscribirte al curso presencial "Historia del libro y la edición en la época colonial".

> Del 14 de febrero al 24 de abril de 2024. Instituto de Investigaciones Filológicas, Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, Alcaldía de Coyoacán.

> Informes al siguiente correo.

> Detalles del curso AQUÍ.

13. [Curso Virtual] Del libro al espacio público: Una mirada sobre la cultura simbólica.

> Lo imparte la Dra. Nancy Fabiola Méndez López.

> Los jueves del 4 de abril al 16 de mayo. De 17 a 20 horas. Por Zoom. Consulta aquí costos, descuentos y todos los detalles.

> Para comenzar tu proceso de inscripción, llena este formulario.

14. [Curso Virtual] La Escuela Un libro es un Libro

> La Escuela Un libro es un libro es un programa anual e interdisciplinar que busca incentivar y acompañar proyectos editoriales creativos, artísticos y experimentales. La formación que proponemos implica un acercamiento organizado e integral que permite comprender y desarrollar a fondo estas prácticas. Las clases estarán a cargo de Natalia Silberleib y de docentes y artistas invitados.

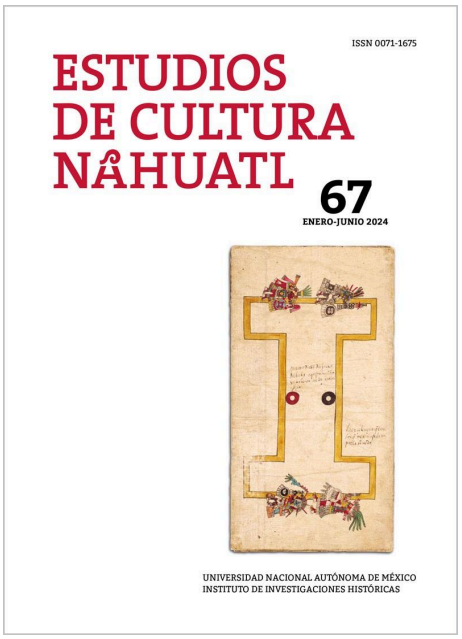
> Serán semanales con una duración de dos horas en modo virtual. Dado que las vacantes serán limitadas, se realizará una entrevista de admisión. (Martes 11 a 13, Martes 18.30 a 20.30, Jueves 19 a 21).

> Para mayor información podés escribir al siguiente correo o completar este formulario.

15. [Novedad] Revista Estudios de Cultura Náhuatl, volumen 67 (enero-junio 2024)

> Estudios de Cultura Náhuatl, v. 67, enero-junio 2024, es una publicación semestral editada por la Universidad Nacional Autónoma de México.

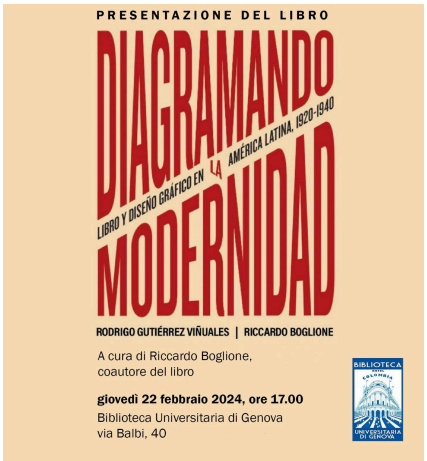
> Numero Completo.



16. [Novedad] Libro *Diagramando la Modernidad: livro e diseño gráfico en la América Latina, 1920-1940,* di Rodrigo Gutierrez Viñuales e Ricardo Bogline

> En este libro se ofrece por vez primera un panorama amplio sobre el libro ilustrado en América Latina en el periodo 1920-1940, etapa caracterizada por el desarrollo y consolidación de modernidades propias. Se reproducen y analizan, dentro de narrativas nacionales y continentales, más de un millar de primeras ediciones ilustradas, ampliándose las referencias a libros intervenidos gráficamente por artistas latinoamericanos tanto en Europa como en Estados Unidos durante esos años. Además de hallar obras poco conocidas de muchos creadores consagrados, el lector podrá descubrir un extenso repertorio de artistas de vanguardia completamente olvidados hasta hoy.

> Más información AQUÍ.



17. [Novedad] Nueva edición del libro *Léxico tipográfico e histórico*, de José López-Dóñez.

> Léxico tipográfico e histórico, de José López-Doñez, originalmente publicado en 1923 y 100 años después por la Universidad Autónoma Metropolitana en una nueva edición con letras capitulares ilustradas de Alec Dempster y textos complementarios de Marina Garone y José G. Escobedo.

> Más información AQUÍ.