# BOLETIN

red cg

ABRIL 2024, AÑO 8, NÚMERO 4

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica / Rede Latinoamericana de Cultura Gráfica

**Abril 2024**
Vol. 8, núm. 4.

**Red Latinoamericana de Cultura Gráfica**
**Coordinadora:** Sandra Szir
**Vicecoordinadora**: Ana Elisa Ribeiro
**Editoras de Boletín/m**: Ana Bonelli y Elaine Martins
**Diseño gráfico**: Patricio Bascuñán

**Representantes**:
**Argentina:** Juan Cruz Pedroni
**Brasil:** Dina Marques
**Colombia:** Paola Albao Delgadillo
**Chile:** Roberto Eduardo Osses Flores
**Ecuador:** Andrea Larrea Solórzano
**Francia:** Carolina Herrera Zamarrón
**Guatemala:** Luz Midilia Marroquín Franco
**México:** Rebeca Lozano
**Perú:** María Margarita Ramírez Jefferson
**Uruguay:** Luis Blau

**Coordinadora del Comité de actividades académicas Andrea Gergich**: academicas.redcg@gmail.com
**Coordinador del Comité Editorial Emerson Eller**: editorial.redcg@gmail.com
**Coordinadora del Comité de Difusión Ana Bonelli Zapata (prov.)**: difusion.redcg@gmail.com

www.redculturagrafica.org
redculturagrafica@gmail.com
redculturagrafica
redculturagrafica

**Envío de noticias**
https://forms.gle/zJi4xXjpju7JQ9UU6

**Fotografía de portada / foto de capa:**
Lorena Nicácio
www.lorenanicacio.com.br

Ier Encuentro de Red Latinoamericana de Cultura Gráfica
Belo Horizonte, septiembre 2023.

Editorial 4

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede 5

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados 8

Convocatorias | Chamadas 14

Novedades editoriales | Novidades editoriais 18

Otras novedades | Outras notícias 21

# Editorial

Estimados colegas, con mucha alegría compartimos este nuevo número de nuestro **Boletín/m**, con un nuevo formato. Como verán sumamos una sección, Palabras de nuestra Red, en la cual compartiremos las novedades y reseñas de eventos organizados por la Red-CG.

Asimismo, y con el objetivo de que este Boletín/m sea una herramienta de difusión de los proyectos individuales y colectivos de los miembros de la Red-CG, les invitamos a que nos envíen sus propuestas para las portadas de los próximos números. La selección de las mismas se hará intentando representar la variedad temática y geográfica de los proyectos y su relevancia dentro de los objetivos de la Red-CG.

En cuanto a los próximos eventos, recomendamos especialmente la primera edición del ciclo Cultura Gráfica a debate / Cultura Gráfica em debate, organizado por la Comité de Actividades Académicas de nuestra Red-CG.

Les recordamos que pueden seguirnos en nuestras redes sociales y compartirnos sus eventos y convocatorias para una difusión más rápida de los mismos.

¡Buena lectura!
Las editoras.

//

Caros colegas, é com muita alegria que partilhamos este novo número do nosso **Boletín/m**, com novo formato. Como você verá, adicionamos uma seção, Palavras da nossa Rede, na qual compartilharemos notícias e resenhas de eventos organizados pela Rede-CG.

Da mesma forma, e com o objetivo de este Boletín/m ser uma ferramenta de divulgação dos projetos individuais e colectivos dos membros da Rede-CG, convidamos vocês a enviar-nos as suas propostas para as capas dos próximos números. A seleção das propostas (artes, fotografias etc.) será feita procurando representar a variedade temática e geográfica dos projetos e as suas relevâncias conforme os objetivos da Rede-CG.

Quanto aos próximos eventos, recomendamos especialmente a primeira edição do ciclo Cultura Gráfica em Debate, organizado pela Comissão de Atividades Acadêmicas da nossa Rede-CG.

Lembramos que vocês podem nos seguir em nossas redes sociais e compartilhar os seus eventos e convocatórias para uma divulgação mais rápida por meio daqueles canais.

Boa leitura!
As editoras.

# Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede

[Encuentro]

**Primer encuentro del ciclo Cultura Gráfica a debate . Cultura Gráfica em debate. Literatura e imagen en la prensa latinoamericana**
**/ Primeiro encontro do ciclo Cultura Gráfica em debate. Literatura e Imagem na imprensa latino-americana.**

Inauguramos con este encuentro una serie de actividades propuestas para el ciclo Cultura Gráfica a debate, organizado por el Comité de Actividades Académicas de la Red-CG

El primer encuentro será Literatura e imagen en la prensa latinoamericana, en la que expondrán sus investigaciones Manuel Barrós, María de los Ángeles Mascioto y Cielo Erika Ospina, con la moderación de Marília Barcellos, todos miembros de la Comisión de Actividades Académicas.

Actividad libre y gratuita con inscripción previa.

- Inscripción https://forms.gle/qSDmVFru8z5zAYVw5

//

Com este encontro inauguramos uma série de atividades propostas para o ciclo Cultura Gráfica, organizado pela Comissão de Atividades Acadêmicas da Red-CG.

O primeiro encontro será Literatura e Imagem na Imprensa Latino-Americana, no qual Manuel Barrós, María de los Ángeles Mascioto e Cielo Erika Ospina apresentarão suas pesquisas e Marília Barcellos fará a moderação, todos membros do Comitê de Atividades Acadêmicas.

Atividade gratuita com inscrição prévia.

- Inscrição: https://forms.gle/qSDmVFru8z5zAYVw5

[CONVOCATORIA PERMANENTE]

## Imágenes para portadas de Boletín/m

Convocamos a enviar sus propuestas para las portadas de los siguientes números del Boletín/m de la Red-CG. Para eso deberán enviarnos la imagen en formato jpg, con una resolución de 150dpi y tamaño carta, además de un texto de no más de 50 palabras  con la referencia. La misma debe incluir nombre del/los responsable/s del proyecto, su título y pertenencia institucional. De ser posible se incluirá un link a un sitio web o correo electrónico de contacto.

- Formulario para envío de propuestas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

//

Convidamos vocês a enviarem as suas propostas para as capas dos seguintes números do Boletin/m da Rede-CG. Para tal deverão enviar-nos a imagem em formato jpg, com resolução de 150dpi e tamanho carta, e um texto não superior a 50 palavras com a referência. Deve-se incluir o nome da(s) pessoa(s) responsável(eis) pelo projeto, seu(s) cargo(s) e afiliação(ões) institucional. Se possível, incluam um link para um site ou e-mail de contato.

- Formulário de envio de propostas:  https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

# I Encontro da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica / I Encuentro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica

De 14 a 16 de setembro de 2023

Por *Ana Elisa Ribeiro*

O I Encontro da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica aconteceu em Belo Horizonte, capital das Minas Gerais, no Brasil, em setembro de 2023, e reuniu mais de uma centena de pesquisadoras e pesquisadores de várias partes do continente. O evento resultou de uma parceria entre a Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), onde atua o ex-coordenador geral da Red-CG, professor Sérgio Antônio Silva, e o Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), onde sou docente e pesquisadora. Nossa comissão organizadora e científica congregou ainda colegas da Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), na Argentina, da Universidad Nacional Autónoma do México (UNAM) e da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), entre outras, com o apoio logístico da Academia Mineira de Letras (AML), onde ocorreram as conferências e mesas principais da programação. Com o mesmo espírito de colaboração, nosso evento foi realizado juntamente com o III Rastros Lectores, congresso itinerante que já havia passado pelo Chile e pelo Uruguai. Em três dias de programação, tivemos debates intensos em grupos de apresentações que abordaram diversos aspectos da cultura gráfica, da tipografia a questões tecnológicas digitais, passando por diferentes suportes e materialidades. Para além dos trabalhos, foi uma oportunidade rica de conhecer colegas e estabelecer laços e parcerias. Esperamos que o próximo encontro seja tão proveitoso quanto este.

//

El I Encuentro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica tuvo lugar en Belo Horizonte, capital de Minas Gerais, Brasil, en septiembre de 2023, y reunió a más de un centenar de investigadores de diversas partes del continente. El evento surgió de una colaboración entre la Universidad Estadual de Minas Gerais (UEMG), donde trabaja el ex coordinador general de la Red-CG, profesor Sérgio Antônio Silva, y el Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET-MG), donde soy docente e investigadora. Nuestro comité organizador y científico reunió también a colegas de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), en Argentina, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG), entre otras, con el apoyo logístico de la Academia Mineira de Letras (AML), donde se desarrollaron las principales conferencias y mesas de nuestra programación. Con el mismo espíritu de colaboración, el evento se realizó junto con el III Rastros Lectores, congreso itinerante que ya había visitado Chile y Uruguay. En tres días de programación, tuvimos intensos debates en grupos de presentaciones que abordaron diferentes aspectos de la cultura gráfica, desde la tipografía hasta cuestiones tecnológicas digitales, pasando por diferentes soportes y materialidades. Además del trabajo, fue una rica oportunidad para encontrar colegas y establecer vínculos y asociaciones. Esperamos que la próxima reunión sea tan fructífera como ésta.

- https://www.even3.com.br/redcg_rastros?even3_orig=events_eventlis

# Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados

[CURSO]

## Cultura material y visual del libro en México

Del 9 de abril al 2 de mayo

México

Tenemos el gusto de anunciar la primera parte del curso Cultura Material y Visual del Libro en México. Historia, teoría y práctica, una actividad organizada por el Seminario Interdisciplinario de Bibliología y el Museo Franz Mayer.

El curso se propone abordar diversos temas relacionados con la cultura material y visual de la cultura del libro en el país, con una perspectiva interdisciplinaria, enfatizando los aspectos históricos y teóricos.

▸ https://actividades.franzmayer.org.mx/actividades/cultura-material-y-visual-del-libro-en-mexico-historia-teoria-y-practica-primera-parte-periodos-prehispanico-contacto-y-novohispano/

[SEMINARIO]

## Seminario Interinstitucional Memoria y Archivos de Mujeres

10 de abril al 21 de mayo de 2025, 12hs CDMX

México / Facebook

Les compartimos información del Seminario Interinstitucional Memoria y Archivos de Mujeres, organizado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, El Colegio de Jalisco y la Universidad de Guadalajara, en México, con el fin de conocer las experiencias de historiadoras con archivos de mujeres o sobre mujeres, tanto personales como institucionales.

Es un espacio abierto al público para compartir reflexiones sobre el valor de los archivos para hacer visibles las vidas de las mujeres.

Las sesiones serán transmitidas por el Facebook del Archivo General e Histórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a las 12 horas (México, Zona Centro), y quedarán grabadas en el mismo sitio.

/archivouaa1/
/archivouaa1/

[SEMINARIO]

## SEMPER 2023-2024

16 de abril, 16hs FR

Zoom

El próximo encuentro del seminario organizado por el Centre d'études supérieures de civilisation médiévale CESCM (Université de Poitiers, Francia), tendrá lugar el martes 16 de abril de 2024, de 16hs a 18hs (Francia), con Hallie G. Meredith (Profesora adjunta de Historia del Arte Antiguo, Universidad Estatal de Washington), quien presentará "When Inscriptions are Not: The Case of Imagistic Script as Makers' Marks on Late Antique Diatreta".

▸ https://epimed.hypotheses.org/3399

[PRESENTACIÓN]

## Carol Rodrigues entrevistada por Julia Tomasini

18 de abril, 19hs ARG

Argentina

Entrevista exclusiva a la primera invitada del año de la REM, por la escritora y traductora Julia Tomasini donde conversarán sobre sus libros y proyecto de escritura en Buenos Aires.
La llegada de la escritora brasileña Carol Rodrigues a mediados de abril abre el calendario de visitas de la Residencia de Escritores Malba organizada por el departamento de Literatura del museo. Le seguirán la mexicana Isabel Zapata en mayo, la española Sandra Santana en agosto, la chilena Alejandra Costamagna en septiembre y el ecuatoriano Ernesto Carrión en octubre. Habrá venta de libros y brindis. Entrada libre y gratuita.

▸ https://rem.malba.org.ar/

[Encuentro]

## Conversatorio y taller práctico “Imágenes por estratos, el esténcil en el mundo editorial”

19 de abril, 10hs CDMX

México

Contará con la participación de Marina Garone, Sandra Zetina, Rebeca Barquera y Guillermo Rosas. El conversatorio será en el Auditorio José María Vigil de la Biblioteca Nacional de México de 10:00 a 11:30 horas, el taller práctico será en el Patio del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional.
La entrada es libre.

El conversatorio también se transmitirá a través de YouTube live.

Informes al Departamento de Difusión Cultural del Instituto de Investigaciones Bibliográficas difusionculturaliib@unam.mx

[Charlas]

## Las políticas editoriales en discusión. El Estado y la promoción del libro: una mirada histórica

23 al 25 de abril

Argentina

Con la consigna de #LibroVitalyMóvil, Ampersand dará lugar a la serie de charlas “Las políticas editoriales en discusión. El Estado y la promoción del libro: una mirada histórica”, durante las Jornadas profesionales de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (23, 24 y 25 de abril) y una campaña de promoción en librerías universitarias de todo el país.

Mesas:
23/4: Un ecosistema híbrido. Circulación y distribución del libro en la Argentina
24/4: Los libros en democracia. Iniciativas del Estado para incentivar la lectura
25/4: Políticas estratégicas para el futuro de las bibliotecas

- https://n9.cl/3imr1

[Exposición]

## 48° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

25 de abril al 13 de mayo

Argentina

La 48.° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires se realizará del 25 de abril al 13 de mayo de 2024 en el Predio Ferial La Rural.

El acto de inauguración de la 48.° Feria se llevará a cabo el jueves 25 de abril a las 18:00. La escritora Liliana Heker estará a cargo del discurso de inauguración.

Lisboa será la Ciudad Invitada de Honor en esta edición de la Feria.

- https://el-libro.org.ar/inicio-internacional-48/

[Inauguración]

## Exposición “Riqueza lingüística en Nueva España. Una aproximación bibliográfica”

3 de mayo, 12hs CDMX

México

La muestra que se inaugura el próximo 3 de mayo permanecerá abierta al público del 3 de mayo al 28 de julio de 2014, de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas. La misma podrá verse en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional De México. La entrada es gratuita.

Curaduría: Dra. Marina Garone Gravier, Hilda Valdés y Alberto Juárez.

- https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/actividades/exposiciones/exposicion-riqueza-lingueistica-en-nueva-espana-una-aproximacion-bibliografica

[Encuentro]

## VII Congreso Internacional de Bibliotecas Universitárias / I Feria Internacional del Libro Universitario, Universidad Nacional de Trujillo

6 al 9 de Mayo

Perú

Invitamos al VII Congreso CIBU y I Feria Internacional del Libro Universitario a realizarse en Trujillo, Perú. El eje del Congreso de este año es la Gestión del Conocimiento apoyada por la Inteligencia Artificial.

- https://m.facebook.com/CIBU2017
- cibu2024@gmail.com

[Encuentro]

## VI Fórum Nacional de Revisão de Textos Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil

15 y 16 de agosto

Brasil / Zoom

O Fórum Nacional de Revisão de Textos é uma das principais instâncias de discussão sobre as práticas de edição e revisão de textos no Brasil. O encontro fomenta a partilha de experiências entre profissionais da área, estudantes em formação, pesquisadores interessados no tema e docentes de Letras, Comunicação e campos conexos.

- https://www.ufrgs.br/forumderevisao/

# Convocatorias (cursos, congresos etc.) | Chamadas (cursos, conferências etc.)

[Estancia de investigación]

## Visiting in Trentino 2024

Hasta el 3 de mayo

Italia

Selección pública destinada a apoyar una estancia en organismos de investigación trentinos y otras entidades públicas que realicen actividades de investigación en el territorio provincial de "visitantes", extranjeros o italianos, con experiencia y cualificación comprobadas, que trabajen en el extranjero en universidades o instituciones de investigación extranjeras.

▸ https://www.provincia.tn.it/Servizi/Bando-Visiting-in-Trentino-2024#tempi_e_scadenze

[Dossier]

## O livro hoje: leitura e diversidade. Revista EcoPós

Hasta el 15 de mayo

Brasil

O dossiê "O livro hoje: leitura e diversidade" reunirá artigos decorrentes da pesquisa sobre: história da leitura e da produção editorial no Brasil, em diversas épocas e em distintos espaços; diferentes gêneros literários; projetos de estímulo à leitura no Brasil; etnografias de leitores das distintas regiões; materialidades do livro – digital ou papel – e suas recepções; mapeamentos de editoras no país, por região, estado ou cidade, que possibilitem análises micro e macro do mercado editorial na atualidade; investigações sobre o papel das mulheres no campo da edição, no país e no exterior, incluindo perspectivas comparadas.

▸ https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/announcement/view/334

[Curso]

## Hacia una historia trasnacional del patrimonio bibliográfico y documental mexicano en acervos de EUA

Del 6 al 31 de mayo

Virtual

Organizado por la UNAM San Antonio y la Academia Mexicana de la Historia. Modalidad virtual, se realizará los lunes, miércoles y viernes de mayo de 17:00 a 19:00 hrs (horario de Ciudad de México)

- Inscripciones mgaudelo@unamsa.edu

[Premio]

## Cuarto Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2024

Hasta el 17 de mayo

México

El Sistema Universitario de Lectura Universo de Letras, de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, ambas instancias de la UNAM, convocan al Cuarto Premio de Novela Juvenil Universo de Letras 2024.

- https://universodeletras.unam.mx/novela/

[Llamado permanente]

## Para publicar en Vinco, Revista de estudos de edição, CEFET-MG

Hasta el 30 de abril

Brasil

Aceita textos em português e espanhol

- https://seer.dppg.cefetmg.br/index.php/VINCO/announcement

[Llamado permanente]

## Para publicar en la Revista Anuario de Letras, Lingüística y Filología Hasta el 31 de mayo

México

El Anuario de Letras. Lingüística y Filología es una publicación semestral de acceso abierto que se propone impulsar y presentar trabajos derivados de investigaciones científicas en los diferentes campos de la lingüística y de la filología hispánicas. La revista lleva a cabo un proceso de arbitraje anónimo con especialistas de la comunidad lingüística internacional y sólo publica textos originales escritos en español.

https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/announcement/view/14

[Coloquio]

## "Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Universidad de Nápoles Federico II

Hasta el 15 de diciembre

Italia

El objetivo es comprender en qué medida la literatura noticiera puede funcionar como fértil caldo de cultivo para volver a reflexionar sobre las categorías de lo culto y lo popular, desde siempre muy problemáticas, y sobre los mecanismos de permeabilidad entre estos dos polos. A raíz de la trayectoria fijada por los estudios de Roger Chartier, los géneros noticieros serán considerados como testigos privilegiados de los procesos de apropiación de textos y fetiches culturales, leídos y consumidos por un público heterogéneo y en absoluto exclusivo, con resultados y procesos de relectura y funcionalización de notable relevancia.

https://siers.es/upload/estaticas/primera%20circular_xi%20coloquio%20de%20la%20siers_%20napoli%202025%20(1).pdf

[Dossier]

## Materialidad de los textos y transmisión literaria. Caligrama: Revista de Estudos Românicos, UFMG

Hasta el 28 de junio

Brasil

Ao se debruçar sobre os processos de transmissão do texto literário, este dossiê da revista Caligrama pretende desenvolver uma reflexão pautada na consciência da diversidade dos estados materiais dos textos, com seus distintos espaços (e temporalidades) de produção e apropriação. Por envolver um amplo espectro de práticas pautadas nas formas materiais encarnadas e produzidas pelos textos – que compreendem inclusive a historicidade dos modos de constituição de coleções e bibliotecas – a história da transmissão literária não se reduz a uma história da crítica ou dos espaços de recepção e institucionalização das "obras". Editores: Ana Utsch (UFMG) y Nuno Medeiros (Universidade de Lisboa).

▸ http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama/announcement

[Dossier]

## La democracia ante los autoritarismos, los autoritarismos en la democracia, Argumentos. Revista de Crítica Social, Instituto de Investigaciones Gino Germani

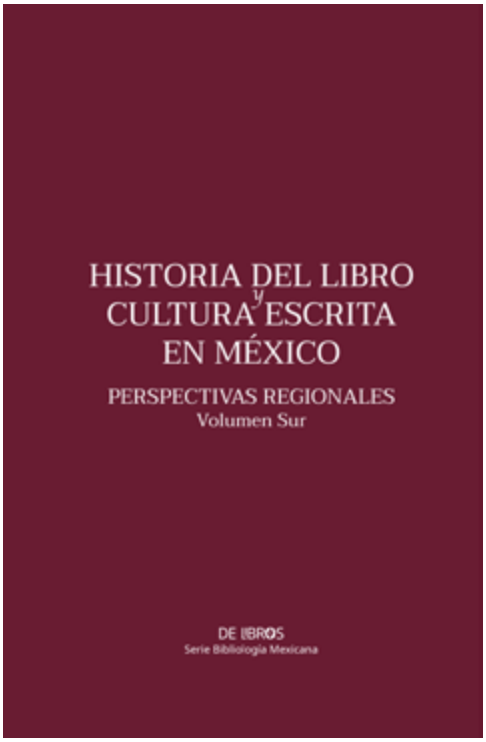
Hasta el 31 de mayo

Argentina

Durante las décadas de 1980 y 1990, las Ciencias Sociales abordaron la realidad política latinoamericana asumiendo como indiscutible su dimensión antagónica, a tono con procesos políticos de marcada relevancia. De esta manera, "autoritarismo" y "democracia" aparecieron como conceptos y opciones políticas que operaban en franca oposición.
A partir de ello se proponen contribuciones con los distintos vectores de análisis.

▸ https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/index

# Novedades editoriales | Novidades editoriais




[Novedad]

## Historia del libro y la cultura escrita en México. Perspectivas regionales, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2023

México

El "Volumen Sur" de la Historia del libro y la cultura escrita en México. Perspectivas regionales, forma parte de un conjunto de obras dedicadas a la historia regional del libro y la cultura escrita en México y es parte de la serie Bibliología Mexicana cobijada por el sello editorial de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Está integrado por nueve ensayos, escritos por reconocidos investigadores nacionales. Los capítulos, abordados con diversas metodologías y perspectivas disciplinarias, abarcan desde el México prehispánico hasta el siglo XXI, con análisis de procesos y casos que ocurrieron en los actuales estados de Campeche, Chiapas, Tabasco y Yucatán.

▸ Descarga gratuita y compra de libros del Departamento Editorial de la UAA:
https://editorial.uaa.mx/

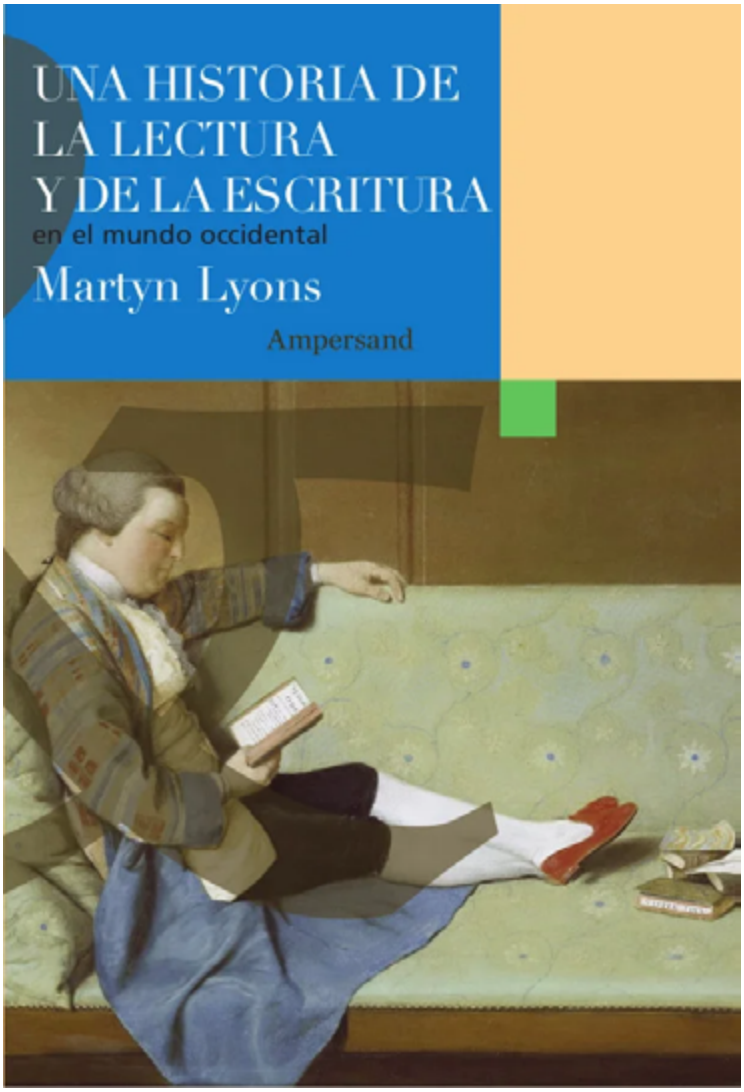
[Novedad]

## Forja de palabras. Historias de la producción editorial (siglos XVI-XXI), Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2023

México

Forja de palabras. Historias de la producción editorial (siglos XVI-XXI) reúne el trabajo de 15 especialistas que estudian algún aspecto de la producción editorial nacional en diferentes momentos históricos. Organizado en tres grandes secciones o partes: "Miradas a la producción editorial en la Nueva España", "Miradas a la producción editorial en el México Independiente" y "Miradas a la producción editorial en México en el México Contemporáneo", el volumen pretende englobar grandes cambios políticos y sociales que han repercutido en el ámbito editorial y ofrecer, precisamente, "miradas", a estudios de caso en el marco inagotable de la historia del libro en México

▸ Descarga gratuita y compra de libros del Departamento Editorial de la UAA:
https://editorial.uaa.mx/




[Novedad]

## Martyn Lyons, Una historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental, Ampersand, 2024 [reedición]

Argentina

Pronto llega a librerías la reedición de Una historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental, de Martyn Lyons. No solo por ser el primer título de la colección Scripta Manent, sino por su dedicación al estudio del Estado como un eje central en la difusión y promoción del saber con el desarrollo de bibliotecas y escuelas, el libro de Lyons representa los valores de Ampersand en tanto proyecto cultural.

https://www.edicionesampersand.com/product-page/una-historia-de-la-lectura-y-de-la-escritura-martyn-lyons?utm_source=perfit&utm_medium=email&utm_campaign=Lyons,%20Una%20historia%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura_version_1

# Otras novedades | Outras notícias

[Exposición]

## Las estaciones de la Bibliología. Materialidad, visualidad y patrimonio. Mayra Díaz Ordoñez

El Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) ha planeado un área de exposiciones virtuales que estará destinado a promover los temas, problemas y objetos que se tratan en las sesiones regulares; a divulgar materiales bibliográficos y artísticos de diversas instituciones y acervos y también a dar mayor visibilidad a exposiciones que se han llevado a cabo en otros espacios de México y el mundo, pero que han tenido un acceso limitado o una difusión restringida.

- https://drive.google.com/file/d/13Bd4cY7rDbQ6E8LQIS-5R43-arD5To-I/view

red cg

latinoamericana