BOLETIN

red cg

MAIO 2024, ANO 8, N. 5

Maio 2024
Ano 8, n. 5.

Rede Latino-americana de Cultura Gráfica
Coordenadora: Sandra Szir
Vice-coordenadora: Ana Elisa Ribeiro
Editoras do Boletim: Ana Bonelli y Elaine Martins
Projeto Gráfico: Patricio Bascuñán

Representantes:
Argentina: Juan Cruz Pedroni
Brasil: Dina Marques
Colômbia: Paola Albao Delgadillo
Chile: Roberto Eduardo Osses Flores
Equador: Andrea Larrea Solórzano
França: Carolina Herrera Zamarrón
Guatemala: Luz Midilia Marroquín Franco
México: Rebeca Lozano
Peru: María Margarita Ramírez Jefferson
Uruguai: Luis Blau

Coordenadora da Comissão de Atividades Acadêmicas Andrea Gergich: academicas.redcg@gmail.com
Coordenador da Comissão Editorial Emerson Eller: editorial.redcg@gmail.com
Coordenadora da Comissão de Difusão Ana Bonelli Zapata (prov.): difusion.redcg@gmail.com

www.redculturagrafica.org
redculturagrafica@gmail.com
redculturagrafica
redculturagrafica

Entrega de notícias

https://forms.gle/zJi4xXjpju7JQ9UU6

Capa:
Anais do I Encontro Internacional da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica - III Rastros Leitores / Anales del I Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica - III Rastros Lectores

Editorial 4

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede 5

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados 9

Convocatorias | Chamadas 13

Novedades editoriales | Novidades editoriais 19

Otras novedades | Outras notícias 21

Editorial

Caros colegas:

Divulgamos mais um número do nosso Boletin/m. Nele arrolamos notícias sobre eventos, cursos, chamadas, publicações dentre outras novidades das próximas semanas compartilhadas pelos membros da Rede-CG. Dentre as publicações, está a mais recente produção da Rede-CG: *o Anais do I Encontro Internacional da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica - III Rastros Leitores* (Cefet-MG, 2024). A seção ˜Palavras da nossa Rede˜ traz um texto assinado por Andrea Gergich, coordenadora da Comissão da Atividades Acadêmicas, sobre o ˜Ciclo Cultura Gráfica em Debate˜, inaugurado em 22 de abril com o encontro ˜Literatura e imagem na imprensa latino-americana".

Reiteramos o nosso convite para continuarem a colaborar conosco enviando o material para divulgação por meio do formulário Divulgação de Notícias no Boletim. Lembramos também que, buscando ser Boletim uma ferramenta de promoção de projetos individuais e coletivos dos membros da Rede-CG, abrimos espaço para o envio de propostas de capas (artes, imagens etc.) para os próximos números também via formulário específico.

Boa leitura e bons eventos,
As editoras.

//

Estimados colegas:

Les compartimos un nuevo número de nuestro Boletín/m. En él encontrarán noticias sobre eventos, cursos, convocatorias y publicaciones y otras novedades próximas compartidas por los miembros de la Red-CG. Entre las publicaciones se encuentra la más reciente producción de la Red-CG, los *Anales del I Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica - III Rastros Lectores* (CEFET-MG, 2024). En la sección "Palabras de nuestra Red" incluimos una reseña escrita por Andrea Gergich, coordinadora del Comité de Actividades Académicas, sobre el ciclo "Cultura Gráfica a Debate", inaugura el 22 de abril pasado con el encuentro "Literatura e imagen en la prensa latinoamericana". Reiteramos nuestra invitación para continuar colaborando con el Boletín, enviando el material mediante el formulario para Divulgación de Noticias.

Les recordamos también que, con el objetivo de que el Boletín/m sea una herramienta de promoción de los proyectos individuales y colectivos de los miembros de la Red-CG, abrimos el espacio para el envío de propuestas para las portadas (arte, imágenes, etc.), para los próximos números, también mediante el formulario específico.

Buena lectura, y buenos eventos
Las editoras.

[Encuentro]

Ciclo Cultura Gráfica a debate: Literatura e imagen en la prensa latinoamericana

Por Andrea Gergich, Coordinadora del Comité de Actividades Académicas de la Red-CG.

El lunes 22 de abril se realizó el primer encuentro del Ciclo *Cultura Gráfica a debate*, organizado por el Comité de Actividades Académicas de la Red-CG.

Bajo el título *Literatura e imagen en la prensa latinoamericana*, expusieron sus investigaciones tres miembros de la Red, con la moderación de Marília Barcellos (Brasil).

- Manuel Barrós (Perú): Poesía, imagen y revolución. César Vallejo en «Chaski» (Cusco, 1972-1974)
- María de los Ángeles Mascioto (Argentina): Literatura e imagen en los suplementos ilustrados de Argentina (1925-1928)
- Cielo Erika Ospina (Colombia-Chile): Pequeña historiografía de las infancias lectoras: hacia una tipología de la representación visual-lingüístico verbal, en las prácticas de lectura de revistas para la niñez (1921-1938).

De modalidad virtual, la actividad comenzó con unas palabras de bienvenida de la actual Coordinadora de la Red-CG, Sandra Szir, y la apertura a cargo de la coordinadora del Comité de Actividades Académicas.

Luego de la exposición de los participantes, se abrió un espacio de preguntas e intercambios que expresaron el interés que despertaron las exposiciones entre los asistentes. Dada la procedencia de los expositores y moderadora, se logró una amplia representatividad de la diversidad de países que componen la Red-CG. Esperamos en los próximos encuentros sumar más voces y seguir conociendo los trabajos de investigadores y especialistas de los distintos países miembro, en intercambios que enriquecen el desarrollo de la Red-CG.

Este fue el inicio de una serie de actividades que la Red-CG propone a la comunidad de estudios de cultura gráfica, con el objetivo de dar a conocer las líneas de trabajo y actividades que están realizando los equipos que la integran, presentar invitados externos que expongan temas de interés, y propiciar el intercambio entre investigadores, estudiantes e interesados en las temáticas de la Red-CG.

▸ Grabación del evento: https://www.youtube.com/watch?v=VG7_-AeX7Uc

[Encontro]

Ciclo de Cultura Gráfica em debate: Literatura e imagem na imprensa latino-americana.

Por Andrea Gergich, Coordenadora da Comissão de Atividades Acadêmicas da Red-CG.

Na segunda-feira, 22 de abril, foi realizado o primeiro encontro do *Ciclo de Cultura Gráfica em Date*, organizado pela Comissão de Atividades Acadêmicas da Red-CG.

Sob o título *Literatura e imagem na imprensa latino-americana*, três membros da Rede-CG apresentaram suas pesquisas, moderadas por Marília Barcellos (Brasil):

- Manuel Barrós (Peru): Poesia, imagem e revolução. César Vallejo em "Chaski" (Cusco, 1972-1974);
- María de los Ángeles Mascioto (Argentina): Literatura e imagem nos suplementos ilustrados da Argentina (1925-1928) e
- Cielo Erika Ospina (Colômbia-Chile): Pequena historiografia das infâncias leitoras: para uma tipologia de representação verbal visual-linguística, nas práticas de leitura de revistas infantis (1921-1938).

Na modalidade virtual, a atividade começou com algumas palavras de boas-vindas da atual Coordenadora da Rede-CG, Sandra Szir, seguidas da abertura pela coordenadora da Comissão de Atividades Acadêmicas.

Após a apresentação dos participantes, foi aberto um espaço para perguntas e trocas para expressar o interesse que as apresentações despertaram entre os participantes. Dada a origem dos palestrantes e da moderadora, conseguiu-se uma ampla representação da diversidade de países que compõem a Rede-CG. Nos próximos encontros esperamos agregar mais vozes e continuar conhecendo o trabalho de pesquisadores e especialistas dos diversos países membros, em intercâmbios que enriqueçam o desenvolvimento da Rede-CG.

Este foi o início de uma série de atividades que a Red-CG propõe à comunidade de estudos de cultura gráfica, com o objetivo de divulgar as linhas de trabalho e atividades em realização pelos membros das equipes, de apresentar convidados externos que exponham temas de interesse e de promover o intercâmbio entre pesquisadores, estudantes e interessados nos temas da Rede-CG.

▸ Gravação da reunião : https://www.youtube.com/watch?v=VG7_-AeX7Uc

[Publicação]

Anais do I Encontro Internacional da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica - III Rastros Leitores / Anales del I Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica - III Rastros Lectores

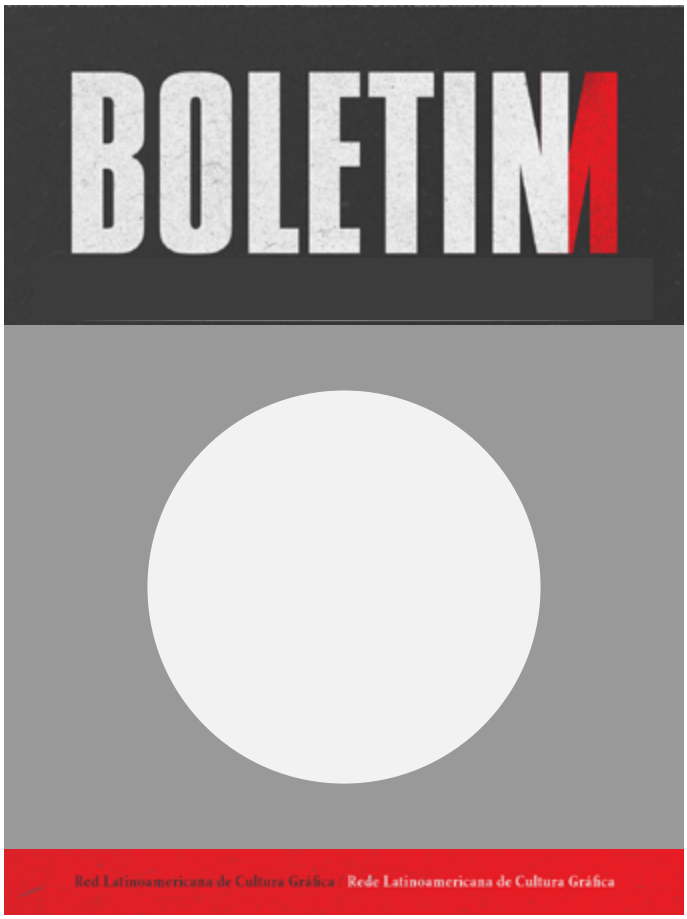
Cefet-MG, 2024

Brasil

O I Encontro da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica aconteceu em Belo Horizonte, capital das Minas Gerais, no Brasil, em setembro de 2023, juntamente com o III Rastros Lectores, congresso itinerante que já sediado no Chile e no Uruguai. Organizado pelos membros da Rede-CG Sérgio Antônio Silva (Brasil), Sérgio Luciano da Silva (Brasil), Sandra Szir (Argentina), Ana Elisa Ribeiro (Brasil) e Paula Renata Moreira (Brasil), o Anais do evento foi publicado pelo Cefet-MG e já está disponível gratuitamente.

El I Encuentro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica se desarrolló en Belo Horizonte, capital de Minas Gerais, en Brasil, en el mes de septiembre de 2023, junto al congreso itinerante III Rastros Lectores, el que ya se había realizado en Chile y Uruguay. Organizado por los miembros de la Red-CG, Sérgio Antônio Silva (Brasil), Sérgio Luciano da Silva (Brasil), Sandra Szir (Argentina), Ana Elisa Ribeiro (Brasil) y Paula Renata Moreira (Brasil), los Anales del evento fueron publicados por CEFET-MG y ya están disponibles de forma gratuita.

http://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2024/04/Anais_REDE_2023_v_1_1___23_04_24.pdf



[Convocatória permanente]

Propuestas para portadas del Boletín/m / Propostas para capas do Boletin/m

Convocamos a enviar sus propuestas para las portadas de los siguientes números del Boletín/m de la Red-CG. Para eso deberán enviarnos la imagen en formato .jpg con una resolución de 150dpi y tamaño carta, además de un texto de no más de 50 palabras con la referencia. La misma debe incluir nombre del/los responsable/s del proyecto, su título y pertenencia institucional. De ser posible se incluirá un link a un sitio web o correo electrónico de contacto.

- Formulario para envío de propuestas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

//

Convidamos vocês a enviarem as suas propostas para as capas dos próximos números do Boletin/m da Rede-CG. Para tal deverão enviar-nos a imagem em formato com resolução de 150dpi e tamanho carta e um texto não superior a 50 palavras com a referência. Deve-se incluir o nome da(s) pessoa(s) responsável(eis) pelo projeto, seu(s) cargo(s) e afiliação(ões) institucional. Se possível, incluam também um link para um site ou e-mail de contato.
As propostas deverão ser enviadas através do seguinte formulário https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

- Formulário de envio de propostas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados

[Congresso]

XII Congreso internacional de Historia de la Cultura Escrita. Los "sin historia".

13 al 15 de mayo

Italia

Os hacemos llegar el programa definitivo del XII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita (XII CIHCE), Los "sin historia". El uso público de las escrituras subalternas en las Edades Moderna y Contemporánea, organizado por el grupo LEA-SIECE de la Universidad de Alcalá en colaboración con el ALSP de la Università di Genova, y que tendrá lugar en Génova los próximos días 13 al 15 de mayo de 2024.

- https://www.uah.es/es/tablon-anuncios/index.html?cevento=25654

[Exposição]

El libro de los libros, una aproximación técnico-material a México a través de los siglos.

25 de abril al 5 de julio

México

En ella se busca brindar a los visitantes de la Biblioteca José María Lafragua, una perspectiva singular sobre una de las empresas editoriales con mayor trascendencia en la historia de México. La muestra revela hallazgos que hacen énfasis en la dimensión material y visual de la obra, permitiendo explorar este conjunto de libros bajo la minuciosa lupa de la historia de la edición y la historia del arte. Sala de Lectura de la Biblioteca Histórica José María Lafragua (Juan de Palafox y Mendoza, 407, Centro Histórico, Puebla, México).

- https://lafragua.buap.mx/

[SEMINÁRIO]

Seminario Interinstitucional Memoria y Archivos de Mujeres

10 de abril al 21 de mayo de 2025, 12hs CDMX

México / Facebook

Les compartimos información del Seminario Interinstitucional Memoria y Archivos de Mujeres, organizado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, El Colegio de Jalisco y la Universidad de Guadalajara, en México, con el fin de conocer las experiencias de historiadoras con archivos de mujeres o sobre mujeres, tanto personales como institucionales.

Es un espacio abierto al público para compartir reflexiones sobre el valor de los archivos para hacer visibles las vidas de las mujeres.

Las sesiones serán transmitidas por el Facebook del Archivo General e Histórico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a las 12 horas (México, Zona Centro), y quedarán grabadas en el mismo sitio.

/archivouaa1/
/archivouaa1/

[Seminário]

Seminario Interdisciplinario de Bibliología, UNAM.

23 de mayo

México / Facebook

El Seminario Interdisciplinario de Bibliología del IIB de la UNAM, el Ateneo Español de México y el Seminario Permanente México-España del Colegio de México, invitan a la Conferencia Magistral Virtual "Rafael Giménez Siles, un editor moderno en España y México". Impartida por la Dra. Ana Martínez Rus.

- https://www.facebook.com/SIBUNAM

[Curso]

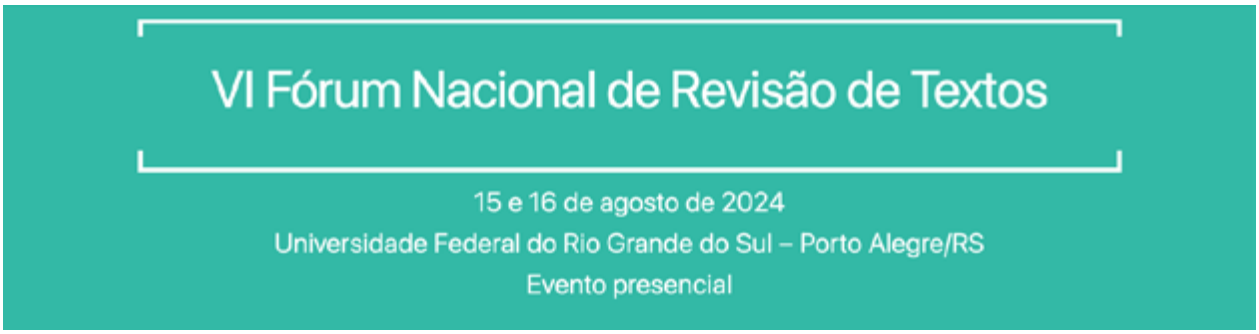
Cultura material y visual del libro en México. Historia, teoría y práctica. Segunda parte siglos XIX a XXI.

7 al 30 mayo

México / Virtual

El curso se propone abordar diversos temas relacionados con la cultura material y visual de la cultura del libro en el país, con una perspectiva interdisciplinaria, enfatizando los aspectos históricos y teóricos. El público objetivo es general, sean alumnos de grado o posgrado y asistentes a las actividades académicas del Museo Franz Mayer. El temario contemplado comprende temas y problemas de una temporalidad amplia, que estará distribuida en dos sesiones semanales.

- Mayor información, temario y liga de inscripción en: https://actividades.franzmayer.org.mx/actividades/cultura-material-y-visual-del-libro-en-mexico-historia-teoria-y-practica-primera-parte-periodos-prehispanico-contacto-y-novohispano-2/



[Encontro]

VI Fórum Nacional de Revisão de Textos, UFRGS.

15 y 16 de agosto

Brasil / Zoom

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil

O Fórum Nacional de Revisão de Textos é uma das principais instâncias de discussão sobre as práticas de edição e revisão de textos no Brasil. O encontro fomenta a partilha de experiências entre profissionais da área, estudantes em formação, pesquisadores interessados no tema e docentes de Letras, Comunicação e campos conexos. A sexta edição do Fórum acontecerá nos dias 15 e 16 de agosto de 2024, no Centro Cultural da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), em Porto Alegre/RS, na modalidade presencial (sem transmissão on-line). Nesta edição, elegemos como tema principal o amplo papel dos profissionais do texto, especialmente revisores e editores. Em tempos de inteligência artificial, e diante dos diferentes modos de ler e escrever, consideramos essa discussão fundamental para evidenciar a importância do nosso trabalho com textos. Portanto, convidamos estudantes (graduação e pós-graduação), professores, pesquisadores e profissionais da área a discutir a amplitude do nosso fazer.

- https://www.ufrgs.br/forumderevisao/

Convocatorias (cursos, congresos etc.) | Chamadas (cursos, conferências etc.)

www.pos.eco.ufrj.br

[Dossiê]

O livro hoje: leitura e diversidade. *Revista ECO-PÓS* - Revista de Pós-graduação em Comunicação e Cultura da ECO-UFRJ.

Até 30 de maio

Brasil

O dossiê "O livro hoje: leitura e diversidade" (v. 27, n. 2, setembro/outubro de 2024) da Revista ECO-PÓS reunirá artigos decorrentes da pesquisa sobre: história da leitura e da produção editorial no Brasil, em diversas épocas e em distintos espaços; diferentes gêneros literários; projetos de estímulo à leitura no Brasil; etnografias de leitores das distintas regiões; materialidades do livro – digital ou papel – e suas recepções; mapeamentos de editoras no país, por região, estado ou cidade, que possibilitem análises micro e macro do mercado editorial na atualidade; investigações sobre o papel das mulheres no campo da edição, no país e no exterior, incluindo perspectivas comparadas.

- https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/index

CONVOCATORIA DE LA REVISTA

Anuario de Letras. Lingüística y Filología

Revista del Centro de Lingüística Hispánica "Juan M. Lope Blanch", del Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México

Volumen XIII, Número 1 (primer semestre 2025)

Apertura: 5 de febrero 2024. Cierre: 31 de mayo de 2024

[Chamada permanente]

Revista *Anuario de Letras, Lingüística y Filología.*

Hasta el 31 de mayo

México

El Anuario de Letras. Lingüística y Filología es una publicación semestral de acceso abierto que se propone impulsar y presentar trabajos derivados de investigaciones científicas en los diferentes campos de la lingüística y de la filología hispánicas. La revista lleva a cabo un proceso de arbitraje anónimo con especialistas de la comunidad lingüística internacional y sólo publica textos originales escritos en español.

- https://revistas-filologicas.unam.mx/anuario-letras/index.php/al/announcement/view/14

Instituto de Investigaciones Gino Germani
Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires
ISSN 1666-8979

[Dossiê]

La democracia ante los autoritarismos, los autoritarismos en la democracia, *Argumentos. Revista de Crítica Social*, Instituto de Investigaciones Gino Germani

Hasta el 31 de mayo

Argentina

Durante las décadas de 1980 y 1990, las Ciencias Sociales abordaron la realidad política latinoamericana asumiendo como indiscutible su dimensión antagónica, a tono con procesos políticos de marcada relevancia. De esta manera, "autoritarismo" y "democracia" aparecieron como conceptos y opciones políticas que operaban en franca oposición. A partir de ello se proponen contribuciones con los distintos vectores de análisis.

- https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/argumentos/index

[Dossiê]

Comunicação, indústrias culturais e estudos sobre edição. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, ALAIC.

Até 10 de junho

Brasil

A *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación* convida pesquisadores/as, acadêmicos/as e profissionais das áreas de comunicação, sociologia e economia da cultura, estudos culturais, história, estudos da linguagem, biblioteconomía e disciplinas afins a enviar artigos para um dossiê especial intitulado "Comunicação, indústrias culturais e estudos sobre edição". Esse dossiê tem por objetivo explorar, a partir de diferentes perspectivas, a indústria do livro e as práticas editoriais, com foco em suas dimensões comunicacionais, econômicas, sociológicas e históricas.
Editores do dossiê: Daniel Badenes (UNQ), José de Souza Muniz Jr. (Cefet-MG) e Iñaki Vázquez Álvarez.

- https://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/announcement/view/14

[Dossiê]

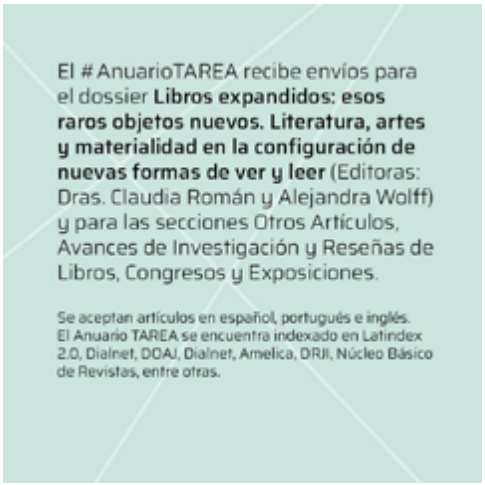
Materialidade dos textos e transmissão literária. *Caligrama: Revista de Estudos Românicos*, UFMG

Até 28 de junho

Brasil

Ao se debruçar sobre os processos de transmissão do texto literário, este dossiê da revista Caligrama pretende desenvolver uma reflexão pautada na consciência da diversidade dos estados materiais dos textos, com seus distintos espaços (e temporalidades) de produção e apropriação. Por envolver um amplo espectro de práticas pautadas nas formas materiais encarnadas e produzidas pelos textos – que compreendem inclusive a historicidade dos modos de constituição de coleções e bibliotecas – a história da transmissão literária não se reduz a uma história da crítica ou dos espaços de recepção e institucionalização das "obras". Editores do dossiê: Ana Utsch (UFMG) y Nuno Medeiros (Universidade de Lisboa).

- http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama/announcement



[Dossiê]

Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer. *Anuario TAREA*.

Hasta el 30 de junio

Argentina

El Anuario TAREA recibe envíos para el dossier Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer (Editoras: Dras. Claudia Román y Alejandra Wolff) y para las secciones Otros Artículos, Avances de Investigación y Reseñas de Libros, Congresos y Exposiciones. Se aceptan artículos en español, portugués e inglés. El Anuario TAREA se encuentra indexado en Latindex 2.0, Dialnet, DOAJ, Dialnet, Amelica, DRJI, Núcleo Básico de Revistas, entre otras.

- https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/about/submissions

[Congresso]

Jornadas Interdisciplinares de Bibliología Crítica para la Literatura / Materia, materiales, materialismo: relaciones de la sociología de la literatura con los estudios del libro y la edición. Seminario Interdisciplinario de Bibliología.

Hasta el 24 mayo

México

Que los estudios del libro y la edición han mantenido una relación estrecha con la sociología de la literatura es, muy probablemente, incuestionable. Esta primera edición de dos Jornadas Interdisciplinares de Bibliología Crítica, que en el ciclo 2024-2025 llevarán por título "Materia, materiales, materialismo: relaciones de la sociología de la literatura con los estudios del libro y la edición", tiene por objetivo reflexionar en torno a estas y otras inquietudes, prestando especial atención a una categoría que, nos parece, puede servir de bisagra entre dichos campos de estudio: materialidad, específicamente en el caso latinoamericano.

- Envío de propuestas: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeJhWCzIzdA-9bDjtEPB5LNPQPk4aqwVCttUBcOitlG1RyV1A/viewform

[Curso]

Hacia una historia trasnacional del patrimonio bibliográfico y documental mexicano en acervos de EUA.

6 al 31 mayo

México / Virtual

Curso virtual "Hacia una historia transnacional del patrimonio bibliográfico y documental mexicano en acervos de EUA". Modalidad virtual, se realizará los lunes, miércoles y viernes de mayo de 17:00 a 19:00 hrs (horario de Ciudad de México)

- Inscripciones a través de mgaudelo@unamsa.edu

[Projeto]

Primeros Libros de las Américas. Impresos americanos del siglo XVI en las bibliotecas del mundo.

Hasta el 7 de junio

México

Los socios fundadores del proyecto "Primeros Libros de las Américas. Impresos americanos del siglo XVI en las bibliotecas del mundo" convocan a estudiosos de dichos impresos a enviar sus propuestas de ponencias para el Simposio Trianual que se realizará presencialmente el viernes 11 de octubre de 2024 en la Biblioteca Francisco de Burgoa (UABJO), en la ciudad de Oaxaca.

Podrá participar cualquier persona del ámbito académico que presente trabajos inéditos y originales, desde la perspectiva de las humanidades, la historia, la bibliología y las ciencias sociales. Los temas para la presentación de ponencias deberán estar vinculadas con las líneas temáticas establecidas para este simposio.

▸ https://primeroslibros.org/spotlight/primeros-libros-de-las-americas/feature/2024-triennial-symposium?locale=es

[Encontro]

I Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación".

Hasta el 14 de junio

México

Celebra el 40 aniversario del Taller de Producción e Investigación "Carlos Olachea" de la FAD! Desarrolla tus habilidades como ponente y participa en el 1er Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación", cuyo objetivo es fomentar la colaboración, producción, diálogo y reflexión de ideas en las prácticas de grabado desde la contemporaneidad. El encuentro se llevará a cabo del 24 al 27 de septiembre en la Ciudad de México.

▸ El último día de recepción de ponencias y CV es el 14 de junio al correo: taller.carlosolachea@fad.unam.mx

[Colóquio]

“Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII”, Universidad de Nápoles Federico II.

Hasta el 15 de diciembre

Italia

El objetivo es comprender en qué medida la literatura noticiera puede funcionar como fértil caldo de cultivo para volver a reflexionar sobre las categorías de lo culto y lo popular, desde siempre muy problemáticas, y sobre los mecanismos de permeabilidad entre estos dos polos. A raíz de la trayectoria fijada por los estudios de Roger Chartier, los géneros noticieros serán considerados como testigos privilegiados de los procesos de apropiación de textos y fetiches culturales, leídos y consumidos por un público heterogéneo y en absoluto exclusivo, con resultados y procesos de relectura y funcionalización de notable relevancia.

▸ https://siers.es/upload/estaticas/primera%20circular_xi%20coloquio%20de%20la%20siers_%20napoli%202025%20(1).pdf

[Simpósio]

Simposio Trianual - Primeros Libros de las Américas, UABJO.

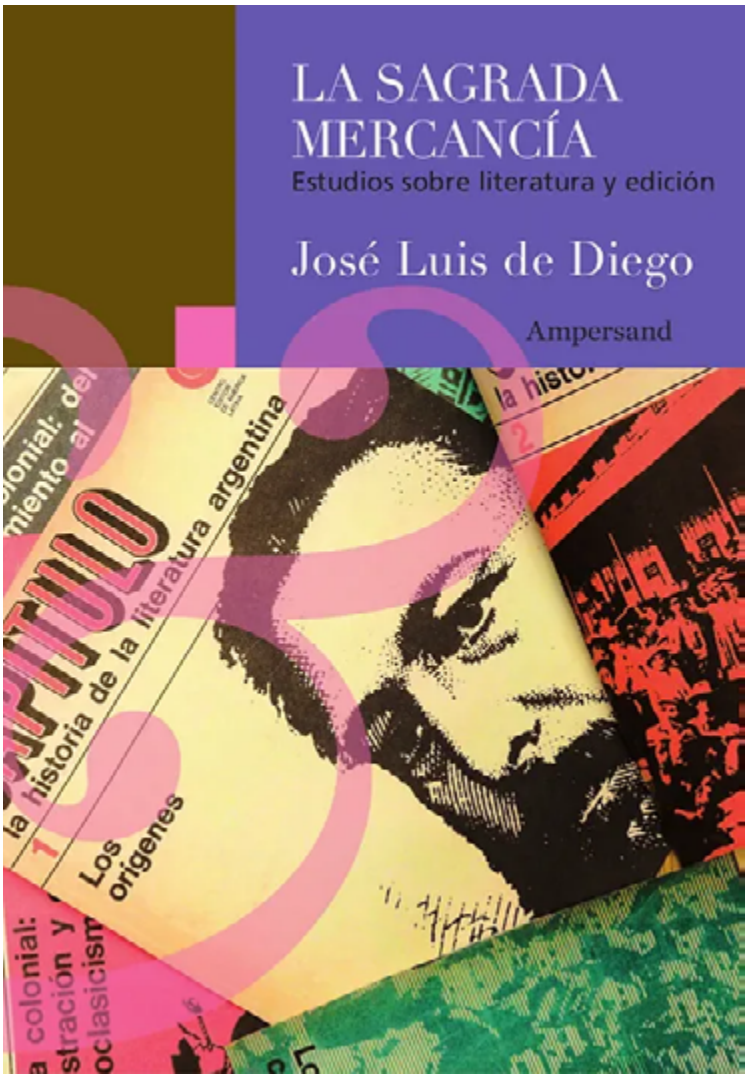
1 de mayo al 7 de junio

México

Para dar continuidad a los programas académicos que las instituciones socias del proyecto Primeros Libros de las Américas. Impresos americanos del siglo XVI en las bibliotecas del mundo han realizado en años anteriores, en esta ocasión los socios fundadores convocan a estudiosos de dichos impresos a enviar sus propuestas de participación para el Simposio Trianual que se realizará presencialmente el viernes 11 de octubre de 2024 en la Biblioteca Francisco de Burgoa (UABJO), en la ciudad de Oaxaca. Se han propuesto nueve líneas temáticas vinculadas a la producción editorial de los primeros impresos americanos, tanto en Nueva España como en Perú.

▸ https://bit.ly/3Wxiegc

Novedades editoriales | Novidades editoriais



[Livro]

La Sagrada Mercancía, José Luis de Diego (Ampersand, 2024)

Argentina

En este nuevo trabajo, el reconocido investigador José Luis de Diego atiende tanto las condiciones materiales de la producción del libro como la circulación y el consumo de la literatura en la vida social y cultural. Es sabido que el libro está asociado a valores como la trascendencia, lo sublime y la grandeza artística, pero tampoco deja de ser un bien de uso y de cambio. Esta vez, el foco está puesto en la importancia de proyectos como Capítulo del Centro Editor de América Latina y la Colección Archivos para la conformación de un canon literario, y en la relevancia que han tenido editoriales como Galerna, Anagrama, Planeta y Alfaguara en la construcción de un catálogo latinoamericano.

https://www.edicionesampersand.com/product-page/la-sagrada-mercanc%C3%ADa-jos%C3%A9-luis-de-diego

[Livro]

A libro aperto. Le esposizioni bibliografiche tra passato e futuro (Leo S. Olschiki Editore, 2024) / *A livro aberto: as exposições bibliográficas entre passado e futuro.*

Italia

Fruto da feliz união entre a ideia de exposição-laboratório e a fórmula da conferência internacional, o livro centra-se explicitamente no conceito de "exposição de livro", investigando as suas características, história e finalidade. Ao lado de "preservar" e "disponibilizar" o material do livro, surge a necessidade de "mostrar": o patrimônio cultural sai, portanto, das prateleiras para se tornar visível, compreensível e admirável pelo público. Um tema de grande atualidade também pela significativa capacidade de fazer com que o patrimônio cultural interaja com os recursos digitais necessários para o valorizar e torná-lo mais facilmente utilizável.

▸ https://www.olschki.it/libro/9788822269065

Otras novedades | Outras notícias

[Exposição]

Riqueza lingüística en Nueva España. Una aproximación bibliográfica

Del 3 de mayo al 28 de julio

México / Biblioteca Nacional de México

Exposición: Riqueza lingüística en Nueva España. Una aproximación bibliográfica. Inauguración: 3 de mayo de 2024, 12:00 horas. Sala de Exposiciones de la BNM. La muestra permanecerá abierta al público del 3 de mayo al 28 de julio de 2024, de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas. Entrada libre. Curaduría: Dra. Marina Garone Gravier, Hilda Valdés y Alberto Juárez.

▸ https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/actividades/exposiciones/exposicion-riqueza-lingueistica-en-nueva-espana-una-aproximacion-bibliografica

[Entrevista]

˜Mundo editorial sofre dos males de qualquer oligopólio˜, entrevista de José Luis de Diego a Hugo Quinta e Rubem Barros.

Brasil / Jornal da USP

O professor José Luis de Diego proferiu a conferência ˜Literatura e Mercado Editorial˜, no dia 9 de abril, na USP, em evento promovido pelo Núcleo de Pesquisa do Livro ECA-USP. O processo de concentração de mercado em poucas mãos foi o sinal distintivo e característico da indústria editorial desde os anos 1990″, afirmou De Diego, em entrevista aos pesquisadores Hugo Quinta e Rubem Barros. “A concentração do mercado em poucas empresas traz consigo os males de qualquer oligopólio. As armas que ainda temos são as leis antimonopólios (que, no mercado do livro, foram aplicadas na França) e a chamada lei do preço fixo”, acrescentou o professor.

▸ https://jornal.usp.br/cultura/professor-argentino-faz-conferencia-na-usp-sobre-mercado-editorial/

[Documentário]

La Nube. Una mirada sobre la infancia y la literatura. Capitulo piloto.

Argentina / CIAP-CONICET.

Desde el CIAP junto a CONICET Documental nos complace compartirles el primer capítulo de la serie documental La Nube. Una mirada sobre la infancia y la literatura. La serie se focaliza en las colecciones que alberga la Biblioteca y Centro de Documentación "La Nube. Infancia y Cultura" y en la trayectoria personal y profesional de su fundador, el maestro Pablo Medina y tiene como objetivos contribuir a la activación del patrimonio de este espacio y a la comunicación de las investigaciones académicas desarrolladas en el ámbito de las ciencias humanas y sociales en el campo de estudio de la cultura para la infancia.

▸ https://www.youtube.com/watch?v=dWfvE5N6PI4&t=269s

red cg

latinoamericana