BOLETIN

red cg

JUNIO 2024, AÑO 8, N. 6

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica / Rede Latino-americana de Cultura Gráfica

Edición Junio 2024
Año 8, número 6

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica
Coordinadora: Sandra Szir
Vicecoordinadora: Ana Elisa Ribeiro
Editoras de Boletín/m: Ana Bonelli y Elaine Martins
Diseño gráfico: Patricio Bascuñán

Representantes:
Argentina: Juan Cruz Pedroni
Brasil: Dina Marques
Colombia: Paola Albao Delgadillo
Chile: Roberto Eduardo Osses Flores
Ecuador: Andrea Larrea Solórzano
Francia: Carolina Herrera Zamarrón
Guatemala: Luz Midilia Marroquín Franco
México: Rebeca Lozano
Perú: María Margarita Ramírez Jefferson
Uruguay: Luis Blau

Coordinadora del Comité de actividades académicas Andrea Gergich: academicas.redcg@gmail.com
Coordinador del Comité Editorial Emerson Eller: editorial.redcg@gmail.com
Coordinadora del Comité de Difusión Ana Bonelli Zapata (prov.): difusion.redcg@gmail.com

www.redculturagrafica.org
redculturagrafica@gmail.com
redculturagrafica
redculturagrafica

Envío de noticias
https://forms.gle/zJi4xXjpju7JQ9UU6

Fotografía de portada / foto de capa:
La persistencia de lo efímero en la memoria gráfica.
Archivo Profumo, Buenos Aires Museo. Conformado por más de 5000 etiquetas, publicidades y otras piezas gráficas, el archivo permite conocer la producción de la imprenta Profumo & Hno. entre 1910 y 1980 en Buenos Aires. Responsables: Sandra Szir, Andrea GergichCentro de Investigación en Arte y Patrimonio, CONICET, UNSAM. https://ciap.conicet.gov.ar/

Editorial 4

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede 5

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados 6

Convocatorias | Chamadas 9

Eventos realizados | Eventos realizados 13

Otras novedades | Outras notícias 14

Editorial

Estimados colegas,

Les compartimos el nuevo número de nuestro Boletín/m.En él encontrarán noticias sobre eventos, cursos, convocatorias y publicaciones y otras novedades próximas compartidas por los miembros de la Red-CG.

Llamamos la atención sobre el evento Pensar Edição, Fazer Livro 7 a realizarse el 21 y el 22 de junio de manera presencial y virtual en Belo Horizonte, que cuenta con el apoyo de nuestra Red.

Como nos propusimos hace dos meses, la idea es que el Boletín/m permita difundir proyectos de los miembros de la Red-CG. Les animamos a enviarnos sus imágenes y referencias en el formulario que encontrarán en la sección “Palabras de nuestra Red”. Buscamos con esta convocatoria dar también visibilidad al trabajo constante de investigación y rescate del patrimonio gráfico en Latinoamérica. Esperamos sus propuestas.

¡Buena lectura!

Las editoras

//

Caros colegas,

Compartilhamos a nova edição do nosso Boletim/m. Nele vocês encontrarão novidades sobre eventos, cursos, convocatórias e publicações e outras novidades compartilhadas pelos membros da Rede-CG.

Chamamos a atenção para o evento Pensar Edição, Fazer Livro 7, a ser realizado nos dias 21 e 22 de junho de forma presencial e virtual em Belo Horizonte (Brasil), que conta com o apoio da nossa Rede-CG.

Tal como propusemos há dois meses, a ideia é que o Boletim/m permita a divulgação de projetos de membros da Rede-CG. Incentivamos-lhes a enviar-nos as suas imagens e referências no formato que encontrará na secção “Palavras da nossa Rede”. Com essa convocatória buscamos também dar visibilidade ao constante trabalho de pesquisa e resgate do patrimônio gráfico na América Latina. Aguardamos suas propostas.

Boa leitura!

As editoras.

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede

[CONVOCATORIA PERMANENTE]

Imágenes para portadas de Boletín/m

Convocamos a enviar sus propuestas para las portadas de los siguientes números del Boletín/m de la Red-CG. Para eso deberán enviarnos la imagen en formato jpg, con una resolución de 150dpi y tamaño carta, además de un texto de no más de 50 palabras con la referencia. La misma debe incluir nombre del/los responsable/s del proyecto, su título y pertenencia institucional. De ser posible se incluirá un link a un sitio web o correo electrónico de contacto.

- Formulario para envío de propuestas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

//

Convidamos vocês a enviarem as suas propostas para as capas dos seguintes números do Boletin/m da Rede-CG. Para tal deverão enviar-nos a imagem em formato jpg, com resolução de 150dpi e tamanho carta, e um texto não superior a 50 palavras com a referência. Deve-se incluir o nome da(s) pessoa(s) responsável(eis) pelo projeto, seu(s) cargo(s) e afiliação(ões) institucional. Se possível, incluam um link para um site ou e-mail de contato.

- Formulário de envio de propostas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados

[Encuentro]

Pensar Edição, Fazer Livro 7

Brasil / Virtual

21 y 22 de junio

Organizado por CEFET-MG y la Editora Moinhos desde 2017, se realizará en Belo Horizonte de manera presencial en el Teatro José Aparecido de Oliveira, en la Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, en Belo Horizonte. También se podrá participar de manera virtual a través del canal de YouTube. La inscripción es libre y gratuita.

- https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfPrn4C886bbaFov5ehSY-JLQQlVZsL9OtZrZGKe294TqZLjmg/viewform

[CONFERENCIA]

Roger Chartier en el Programa de Posgrado de Formación e Investigación en Escrituras y Culturas de lo Escrito.

YouTube

24 de junio

Roger Chartier, es uno de los más reconocidos historiadores del libro, de la lectura y de las culturas de lo escrito. Líder y máximo representante de la cuarta generación de la corriente de los Annales. Gran referente mundial de la nueva historia cultural. En 1992 ganó el Gran Premio Gobert por la totalidad de su obra, entre otros y numerosos reconocimientos internacionales fue nombrado Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Rosario. Es profesor de la Universidad de Pensilvania y del Collège de France y director de estudios en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS).Entre sus numerosas obras traducidas al español se destacan El mundo como representación,Libros, lecturas y lectores en la Edad Media, Historia de la lectura en el mundo occidental (junto a Guglielmo Cavallo), La mano del autor y el espíritu del impresor, siglos XVI-XVIII, el Pequeño Chartier Ilustrado y, recientemente Cartografías imaginarias (siglos XVI-XVIII).

- https://youtube.com/live/x4Loz4SZXT4?feature=share

[Encuentro]

VI Fórum Nacional de Revisão de Textos.

Brasil / Zoom

15 y 16 de agosto

O Fórum Nacional de Revisão de Textos é uma das principais instâncias de discussão sobre as práticas de edição e revisão de textos no Brasil. O encontro fomenta a partilha de experiências entre profissionais da área, estudantes em formação, pesquisadores interessados no tema e docentes de Letras, Comunicação e campos conexos. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil

- https://www.ufrgs.br/forumderevisao/

[Encuentro]

Primer Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación"

México

24 al 27 de septiembre

En el marco del 40 aniversario del Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea" de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, con el objetivo de fomentar la colaboración, producción, diálogo y reflexión de ideas en las prácticas del grabado y su desarrollo contemporáneo, se extiende la presente convocatoria para participar como ponentes en el 1r Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación", que se llevará a cabo del 24 al 27 de septiembre de 2024 en la Ciudad de México.

- https://fad.unam.mx/wp-content/uploads/2024/04/Convocatoria_Primer_Encuentro_Internacional.pdf

Convocatorias (cursos, congresos etc.) | Chamadas (cursos, conferências etc.)

[Posgrado]

Maestría en Lexicografía y Producción Editorial Virtual

La Universidad de Guadalajara y la Academia Mexicana de la Lengua invitan a la maestría en modalidad virtual de Lexicografía y Producción Editorial.
Para consultar el Plan de Estudios y Convocatoria, visite el siguiente enlace.

- https://cuaad.udg.mx/?q=convocatoria-mlpe

[Dossier]

Materialidad de los textos y transmisión literaria. Caligrama: Revista de Estudos Românicos, UFMG

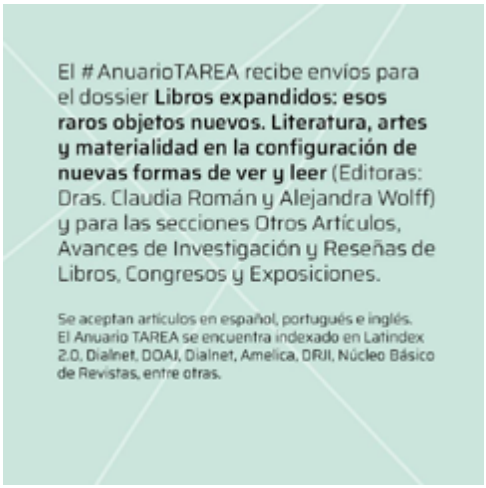
Brasil

Hasta el 28 de junio

Ao se debruçar sobre os processos de transmissão do texto literário, este dossiê da revista Caligrama pretende desenvolver uma reflexão pautada na consciência da diversidade dos estados materiais dos textos, com seus distintos espaços (e temporalidades) de produção e apropriação. Por envolver um amplo espectro de práticas pautadas nas formas materiais encarnadas e produzidas pelos textos – que compreendem inclusive a historicidade dos modos de constituição de coleções e bibliotecas – a história da transmissão literária não se reduz a uma história da crítica ou dos espaços de recepção e institucionalização das "obras".

Editores: Ana Utsch (UFMG) y Nuno Medeiros (Universidade de Lisboa).

- http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama/announcement



[Dossier]

Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer. Anuario TAREA

Argentina

Hasta el 30 de junio

El Anuario TAREA recibe envíos para el dossier Libros expandidos: esos raros objetos nuevos. Literatura, artes y materialidad en la configuración de nuevas formas de ver y leer (Editoras: Dras. Claudia Román y Alejandra Wolff) y para las secciones Otros Artículos, Avances de Investigación y Reseñas de Libros, Congresos y Exposiciones. Se aceptan artículos en español, portugués e inglés. El Anuario TAREA se encuentra indexado en Latindex 2.0, Dialnet, DOAJ, Dialnet, Amelica, DRJI, Núcleo Básico de Revistas, entre otras.

- https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/about/submissions

[Congreso]

II Congreso Internacional “De libros y papeles: tipografía, usos y prácticas de lectura en el Siglo de las Luces”

España

Hasta el 15 de septiembre

El II Congreso Internacional De libros y papeles: tipografía, usos y prácticas de lectura en la Europa de las Luces propone continuar profundizando en el estudio de la cultura editorial europea del siglo XVIII para poner en relación dos universos aparentemente enfrentados: el del libro canónico asociado a la bibliofilia y cargado de significados de autoridad o distinción, y el de los papeles, también conocido con los nombres de literatura de cordel (España y Portugal), stampa popolare o libri da risma (Italia), bibliothèque bleue (Francia), Volksbuch (Alemania) y chapbooks (ámbito anglosajón). Organiza la Universidad de Salamanca.

- https://iemyrhd.usal.es/?p=5861

[Congreso]

Colecciones editoriales en bibliotecas de empresas, asociaciones, instituciones, bibliotecas activistas y políticas. Producciones seriadas, lectores plurales (Europa-América, siglos XIX-XXI)

Francia

Hasta el 30 de septiembre

Los equipos de investigación de las universidades de París Nanterre (IDHE.S), Lausanne (Sección de Historia y Centro de Ciencias Históricas y Culturales) y Rennes 2 (CELLAM, EA 3206) ofrecen un encuentro internacional en torno a la cuestión de las colecciones en las bibliotecas de empresas, asociaciones, instituciones (hospitales, prisiones, etc.), bibliotecas activistas y políticas: fondos, actores/mediadores, lectores (Europa-América, siglos XIX-XXI).

Tomando a Europa y América como espacios geográficos, del siglo XIX al XXI, nos centraremos en fondos editoriales que hasta ahora nunca habían sido tenidos en cuenta en el estudio de estas bibliotecas específicas con una doble vocación: conservación y puesta a disposición de obras formativas, parte de un proyecto político-cultural, social o religioso.

▸ https://www.sfsic.org/aac-evenement/les-collections-editoriales-dans-les-bibliotheques-dentreprises-dassociations-dinstitutions-les-bibliotheques-militantes-et-politiques/

[Coloquio]

"Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Universidad de Nápoles Federico II

Italia

Hasta el 15 de diciembre

El objetivo es comprender en qué medida la literatura noticiera puede funcionar como fértil caldo de cultivo para volver a reflexionar sobre las categorías de lo culto y lo popular, desde siempre muy problemáticas, y sobre los mecanismos de permeabilidad entre estos dos polos. A raíz de la trayectoria fijada por los estudios de Roger Chartier, los géneros noticieros serán considerados como testigos privilegiados de los procesos de apropiación de textos y fetiches culturales, leídos y consumidos por un público heterogéneo y en absoluto exclusivo, con resultados y procesos de relectura y funcionalización de notable relevancia.

▸ https://siers.es/upload/estaticas/primera%20circular_xi%20coloquio%20de%20la%20siers_%20napoli%202025%20(1).pdf

Eventos realizados | Eventos realizados

[Presentación]

Presentación del libro Forja de Palabras: Historias de la Producción Editorial en México (Siglos XVI-XXI)

México

30 de abril

El libro "Forja de Palabras: Historias de la Producción Editorial en México (Siglos XVI-XXI)", publicado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se presentó bajo el auspicio de la Sala de Videoconferencias del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Participaron las coordinadoras del libro Marina Garone y Elizabeth Treviño del Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, así como Víctor Bañuelos y Calíope Martínez. Forja de Palabras es la historia de la edición, su paso a través de los medios y procesos del libro en el desarrollo histórico de México, que han consolidado una tradición, así como grupos de estudio.

- Pueden ver la grabación del encuentro en el canal de YouTube del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=u10EeJI-TOm0&t=3823s

Otras novedades | Outras notícias

[Exposición]

El libro de los libros, una aproximación técnico-material a México a través de los siglos. Sala de Lectura de la Biblioteca Histórica José María Lafragua

México

25 de abril al 5 de julio

En ella se busca brindar a los visitantes de la Biblioteca José María Lafragua, una perspectiva singular sobre una de las empresas editoriales con mayor trascendencia en la historia de México. La muestra revela hallazgos que hacen énfasis en la dimensión material y visual de la obra, permitiendo explorar este conjunto de libros bajo la minuciosa lupa de la historia de la edición y la historia del arte. Biblioteca Histórica José María Lafragua (Juan de Palafox y Mendoza, 407, Centro Histórico, Puebla, México)

- https://lafragua.buap.mx/

[Exposición]

Riqueza lingüística en Nueva España. Una aproximación bibliográfica. Biblioteca Nacional de México

México

Del 3 de mayo al 28 de julio

La muestra permanecerá abierta al público del 3 de mayo al 28 de julio de 2024, de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas, sábados y domingos de 9:00 a 15:00 horas. Entrada libre. Curaduría: Dra. Marina Garone Gravier, Hilda Valdés y Alberto Juárez.

- https://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/actividades/exposiciones/exposicion-riqueza-lingueistica-en-nueva-espana-una-aproximacion-bibliografica

[Exposición virtual]

Las estaciones de la Bibliología. Materialidad, visualidad y patrimonio. Mayra Díaz Ordoñez.

Virtual

Permanente

El Seminario Interdisciplinario de Bibliología (IIB-UNAM) ha planeado un área de exposiciones virtuales que estará destinado a promover los temas, problemas y objetos que se tratan en las sesiones regulares; a divulgar materiales bibliográficos y artísticos de diversas instituciones y acervos y también a dar mayor visibilidad a exposiciones que se han llevado a cabo en otros espacios de México y el mundo, pero que han tenido un acceso limitado o una difusión restringida.

- https://drive.google.com/file/d/13Bd4cY7rDbQ6E8LQIS-5R43-arD-5To-I/view

red cg

latinoamericana