BOLETIN

red cg

AGOSTO 2024, AÑO 8, N.8

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica / Rede Latino-americana de Cultura Gráfica

Agosto 2024
Año 8, n. 8.

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica
Coordinadora: Sandra Szir
Vicecoordinadora: Ana Elisa Ribeiro
Editoras de Boletín/m: Ana Bonelli Zapata y Elaine Martins
Diseño gráfico: Patricio Bascuñán

Representantes:
Argentina: Juan Cruz Pedroni
Brasil: Dina Marques
Colombia: Paola Albao Delgadillo
Chile: Roberto Eduardo Osses Flores
Ecuador: Andrea Larrea Solórzano
Francia: Carolina Herrera Zamarrón
Guatemala: Luz Midilia Marroquín Franco
México: Rebeca Lozano
Perú: María Margarita Ramírez Jefferson
Uruguay: Luis Blau

Coordinadora del Comité de actividades académicas Andrea Gergich: academicas.redcg@gmail.com
Coordinador del Comité Editorial Emerson Eller: editorial.redcg@gmail.com
Coordinadora del Comité de Difusión Ana Bonelli Zapata (prov.): difusion.redcg@gmail.com

www.redculturagrafica.org
redculturagrafica@gmail.com
redculturagrafica
redculturagrafica

Entrega de notícias

https://forms.gle/zJi4xXjpju7JQ9UU6

Portada

Homenaje a **María Angélica Pizarro,** diseñadora editorial chilena.

Consta de un dibujo vectorial de uno de sus diseños, realizado originalmente en 1972 para la Empresa Editora Nacional Quimantú. Dibujó Patricio Bascuñán. Imprimió en serigrafía Chikiza.

https://www.instagram.com/p/C946iSiOruM/

Editorial 4

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede 5

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados 10

Novedades editoriales | Novidades editoriais 18

Eventos realizados | Eventos realizados 19

Otras novedades | Outras notícias 20

Editorial

Estimados y estimadas colegas,

Con mucha alegría compartimos esta nueva edición del Boletín/m de la Red-CG. En esta ocasión, la alegría se duplica por la actualización de la Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica, un proyecto que el Comité Editorial de la Red viene desarrollando desde su creación, y que aumenta año tras año gracias a la colaboración de todos los integrantes. Recordamos que la recepción de aportes para la Bibliografía se encuentra abierta durante todo el año. Pueden descargar las normas AQUÍ.

Por otro lado, les reiteramos a los miembros de la Red-CG que se encuentra vigente el Censo para la actualización de datos, y la convocatoria para publicar en la portada de este Boletín/m imágenes relacionadas con la cultura gráfica latinoamericana. Esperamos sus contribuciones, con el objetivo de difundir de ese modo las distintas actividades de gestión, investigación y conservación de los integrantes de la Red-CG.

¡Buena lectura!
Las editoras.

//

Caros colegas,

É com muita alegria que partilhamos esta nova edição do Boletin/m da Rede-CG. Nesta ocasião, a alegria é duplicada pela atualização da *Bibliografia Latino-americana de Cultura Gráfica*, projeto que a Comissão Editorial da Rede-CG vem desenvolvendo desde a sua criação e que aumenta ano após ano graças à colaboração de todos os membros. Lembramos que a recepção de contribuições para a Bibliografia está aberta durante todo o ano. Você pode baixar as regras AQUI.

Por outro lado, reiteramos aos membros da Rede-CG que está em vigor o Censo para atualização de dados. Está aberta também a chamada para a publicação de imagens relacionadas à cultura gráfica latino-americana na capa deste Boletin/m. Aguardamos as suas contribuições, com o objetivo de divulgar as diferentes atividades de gestão, investigação e conservação dos membros da Rede-CG.

Boa leitura!
As editoras.

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede

Censo Red-CG

Por Sandra Szir, Coordenadora de la Red-CG.

Queridos/as colegas:

A fin de actualizar nuestras bases de datos y poner al día los perfiles de las y los miembros les enviamos este formulario para que completen. Es muy breve y no les llevará más de unos minutos. Les pedimos que por favor lo hagan a la brevedad ya que la información allí volcada nos será muy útil para la planificación de próximas actividades de la Red. Muchas gracias!

- https://forms.gle/MLQtd5YwchSX6B5h7

//

Caros colegas:
Para atualizar nossos bancos de dados e os perfis de membros, enviamos este formulário para vocês preencherem. É muito breve e não levará mais do que alguns minutos. Pedimos que o façam o mais rápido possível, pois as informações ali fornecidas serão muito úteis para o planejamento de futuras atividades da Rede-CG. Muito obrigada!

- https://forms.gle/MLQtd5YwchSX6B5h7

[Novedad editorial]

Bibliografía Latinoamericana de Cultura Gráfica-2023

Desde la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica ponemos una vez más a disposición de los miembros de la Red y de la comunidad interesada en general una nueva versión de nuestra Bibliografía especializada. La complejidad y diversidad con que se han desarrollado en los últimos años los estudios de cultura gráfica en la región (en español, portugués, y otras lenguas), los distintos enfoques y disciplinas que comprenden el campo, la vastedad del amplio territorio latinoamericano y los escasos canales de comunicación que unen algunas de nuestras instituciones de producción académica producen arduas dificultades para una empresa de esta naturaleza. Sin embargo, como desde el año 2018, seguimos ampliando esta bibliografía, con el esfuerzo y colaboración de nuestra Comisión Editorial así como desde los distintos representantes de los países que componen la Red.

- http://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2024/08/Bibliografia-Red-CG-2023.pdf

//

A Rede Latino-Americana de Cultura Gráfica põe, mais uma vez, à disposição de seus membros
e da comunidade interessada em uma nova versão de nossa Bibliografia especializada. A complexidade e a diversidade com que os estudos de cultura gráfica na região se desenvolveram nos últimos anos (em espanhol, português e outras línguas), os diferentes enfoques e disciplinas
que compreendem o campo, a vastidão do território latino-americano e os escassos canais de
comunicação que unem algumas de nossas instituições de produção acadêmica criam árduas
dificuldades para um empreendimento dessa natureza. No entanto, desde 2018, seguimos ampliando a bibliografia, com o esforço e a colaboração de nossa Comissão Editorial da Rede-CGl, assim como
dos diferentes representantes dos países que compõem a Rede-CG.

- http://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2024/08/Bibliografia-Red-CG-2023.pdf

Roberto Rébora

[Reseña]

Segundo Encuentro de la Red-CG, ciclo “Cultura Gráfica a Debate”. Por Ainaí Morales

El 1 de agosto del 2024 tuvimos el Segundo Encuentro de la Red de Cultura Gráfica, en el marco del ciclo Cultura gráfica a debate. El título del encuentro, organizado por Mariana López Hernández y Ainaí Morales con el apoyo de Andrea Gergich, fue “Espacios de producción gráfica: talleres y prácticas tipográficas”. Contamos con la participación de Flávio Vignoli (Brasil), de la Tipografía do Zé; Rodrigo Cuberas (Argentina) y Roberto Rébora (México), del Taller Ditoria.

Si bien todos los invitados conversaron sobre su quehacer como tipógrafos, lo hicieron desde distintas perspectivas

[Resenha]

Segundo Encontro da Red-CG, ciclo “Cultura Gráfica em Debate”. Por Ainaí Morales

No dia 1º de agosto de 2024, realizamos o Segundo Encontro da Rede de Cultura Gráfica, no âmbito do ciclo Cultura Gráfica em Debate. O título do encontro, organizado por Mariana López Hernández e Ainaí Morales com o apoio de Andrea Gergich, foi “Espaços de produção gráfica: oficinas e práticas tipográficas”. Tivemos as participações de Flávio Vignoli (Brasil), da Tipografia do Zé, e de Rodrigo Cuberas (Argentina) e Roberto Rébora (México), da Taller Ditoria.

Embora todos os convidados tenham falado sobre seu trabalho como tipógrafos, eles o fizeram a partir de

resaltando aspectos claves del oficio que contribuyen, a su vez, con la necesaria reflexión teórico-crítica, histórico-cultural y metodológica. Flávio Vignoli habló sobre el oficio tipográfico desde una perspectiva de historia y memoria que concibe el oficio tipográfico desde su estrecha conexión con la historia local, la cultura y, sobre todo, las preguntas y necesidades del contexto. Así, el trabajo tipográfico, desde su perspectiva, va más allá de las facetas técnicas e implica también un componente de investigación y de reconstrucción de un archivo angular para comprender las múltiples dimensiones, derivas y agendas pendientes del oficio. Vignoli enfatizó también su trabajo como creador y editor, lo que añade capas de complejidad al arte tipográfico. Por su parte, Rodrigo Cuberas abordó el trabajo tipográfico desde su formación como diseñador gráfico y, en esa línea, la relevancia del componente artesanal y artístico en la práctica tipográfica. También ahondó en la importancia de los saberes y dispositivos heredados y preservados, aspectos que permiten rastrear y ponderar las connotaciones estético-ideológicas, afectivas y culturales del oficio. Por último, Roberto Rébora reflexionó sobre la práctica tipográfica desde el vínculo con la poesía y la búsqueda de la unicidad, lo que plantea otros derroteros y derivas, sobre todo otras formas de vincularse con el ineludible mercado.

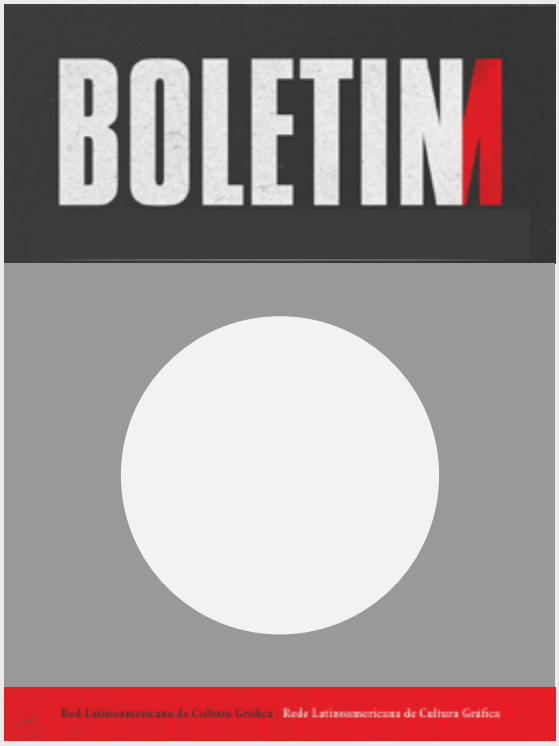
Desde la historia y la memoria, la metodología, el diseño gráfico y la poesía, los panelistas arrojaron luces sobre dimensiones claves para la reflexión y el debate en torno a la cultura gráfica y, también enfatizaron la relevancia del trabajo meticuloso y el esfuerzo, por encima de las narrativas sobre la genialidad o la inmediatez, lo que resulta particularmente relevante en tiempos de aceleración acrítica, serialidad e inteligencias artificiales. Visto desde esta perspectiva, el trabajo tipográfico basado en los criterios de la investigación, la unicidad, la perseverancia y el artificio constituye una cotidiana y sesuda forma de resistencia.

▸ https://www.youtube.com/@ActividadesAcademicasRedCultur

diferentes perspectivas, destacando aspectos fundamentais da profissão que contribuem, por sua vez, para a necessária reflexão teórico-crítica, histórico-cultural e metodológica. Flávio Vignoli falou sobre o ofício tipográfico a partir de uma perspectiva de história e memória que concebe o ofício tipográfico a partir de sua estreita ligação com a história local, a cultura e, acima de tudo, as questões e necessidades do contexto. Assim, o trabalho tipográfico, na sua perspectiva, vai além das facetas técnicas e também envolve um componente de pesquisa e a reconstrução de um arquivo importante para entender as múltiplas dimensões, desvios e agendas pendentes do ofício. Vignoli também enfatizou seu trabalho como criador e editor, que acrescenta camadas de complexidade à arte tipográfica. Rodrigo Cuberas, na sequência, abordou o trabalho tipográfico a partir de sua formação como designer gráfico e, nesse sentido, a relevância do componente artesanal e artístico na prática tipográfica. Ele também se aprofundou na importância dos conhecimentos e dispositivos herdados e preservados, aspectos que permitem rastrear e ponderar as conotações estético-ideológicas, afetivas e culturais do ofício. Por fim, Roberto Rébora refletiu sobre a prática tipográfica a partir do vínculo com a poesia e a busca da singularidade, o que suscita outros caminhos e desvios, sobretudo outras formas de se vincular ao mercado inescapável.

A partir da história e da memória, da metodologia, do design gráfico e da poesia, os palestrantes lançaram luz sobre dimensões fundamentais para a reflexão e o debate sobre a cultura gráfica, além de enfatizarem a relevância do trabalho meticuloso e do esforço, acima das narrativas de genialidade ou imediatismo, o que é particularmente relevante em tempos de aceleração acrítica, serialidade e inteligências artificiais. Visto dessa perspectiva, o trabalho tipográfico baseado nos critérios de pesquisa, singularidade, perseverança e artifício constitui uma forma de resistência diária e ponderada.

▸ https://www.youtube.com/@ActividadesAcademicasRedCultur



[CONVOCATORIA PERMANENTE]

Imágenes para portadas de Boletín/m

Convocamos a enviar sus propuestas para las portadas de los siguientes números del Boletín/m de la Red-CG. Para eso deberán enviarnos la imagen en formato jpg, con una resolución de 150dpi y tamaño carta, además de un texto de no más de 50 palabras con la referencia. La misma debe incluir nombre del/los responsable/s del proyecto, su título y pertenencia institucional. De ser posible se incluirá un link a un sitio web o correo electrónico de contacto.

- Formulario para envío de propuestas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

//

[CHAMADA PERMANENTE]

Propostas para capas do Boletin/m

Convidamos vocês a enviarem as suas propostas para as capas dos seguintes números do Boletin/m da Rede-CG. Para tal deverão enviar-nos a imagem em formato jpg, com resolução de 150dpi e tamanho carta, e um texto não superior a 50 palavras com a referência. Deve-se incluir o nome da(s) pessoa(s) responsável(eis) pelo projeto, seu(s) cargo(s) e afiliação(ões) institucional. Se possível, incluam um link para um site ou e-mail de contato.

- Formulário de envio de propostas: https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados

[Conferencia]

Décimo primer ciclo de conferencias "Manuscritos e impresos antiguos"

México / Virtual

Agosto y septiembre

Todos los jueves de agosto y 5, 12 y 17 de septiembre de 2024 de 17:00 a 19:00 horas (CDMX).Sala de Usos Múltiples DEH-INAH y transmisión en vivo por el canal de YouTube de la Coordinación Nacional de Antropología. Evento gratuito. Se entregará constancia.

- https://www.facebook.com/inah.estudioshistoricos

[Presentación]

Masivas e ilustradas: portadas de libros de bolsillo en el Cono Sur (1956-1973), de Patricio Bascuñán Correa

YouTube

19 de agosto, 17 hs (CDMX)

El seminario interinstitucional Usos de lo impreso en América Latina invita a su próxima reunión este lunes 19 de agosto de 2024 a las 17:00 horas (CDMX), vía YouTube, a la presentación del libro *Masivas e ilustradas: portadas de libros de bolsillo en el Cono Sur (1956-1973)*, de Patricio Bascuñán Correa. Presentan Javiera Barrientos (Rutgers University) y Catalina Saldaña (Archivo Patrimonial, USACH). Organizan Dr. Aimer Granados (UAM-C); Dra. Kenya Bello (CELA-FFyL-UNAM) y Dr. Sebastián Rivera Mir (El Colegio Mexiquense)

- https://www.youtube.com/c/SeminarioUsosdeloimpreso

[Presentación]

De traje atrayente: diseño gráfico uruguayo y modernidad en libros y revistas (1890-1940), de Riccardo Boglione

Uruguay

23 de agosto

El libro *De traje atrayente: diseño gráfico uruguayo y modernidad en libros y revistas (1890-1940)*, editado recientemente por Gegen Press en Montevideo, se presentará el día viernes 23 de agosto a las 19 hrs en el Museo Figari (Montevideo, calle Juan Carlos Gómez 1427). Charlarán con el autor Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Pablo Thiago Rocca.

- https://www.museofigari.gub.uy/innovaportal/v/128920/20/mecweb/diseno-grafico-y-modernidad?parentid=128388

[Presentación]

Catálogo *Relatos iconotextuales zacatecanos* en la Feria Nacional del Libro de Zacatecas

México

24 de agosto

Relatos iconotextuales zacatecanos es un catálogo que compila dieciocho trabajos; nueve propuestas gráficas acompañadas con relatos histórico-literarios. La parte visual ha sido trabajada por mujeres, mientras que la textual por hombres y mujeres.

Este catálogo es la segunda parte de un proyecto que celebra el XXX aniversario del nombramiento de la ciudad de Zacatecas como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. En la primera parte se realizó una exposición en la Legislatura del Estado en la que se presentaron en conjunto estos trabajos.

El catálogo es coordinado por Edgar A. G. Encina y Marbella Melo, Se presentará en la Feria Nacional del Libro de Zacatecas el 24 de agosto del presente año.

- https://www.facebook.com/IZCFenaliz/

[Encuentro]

Pasado y presente del verbo editar. IX Coloquio de Estudios del Libro y la Edición en México. En la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios

México

27 de agosto

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Seminario Interdisciplinario de Bibliología del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, la Red Nacional Altexto y la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica invitan a "Pasado y presente del verbo editar. IX Coloquio de Estudios del Libro y la Edición en México" a realizarse durante FILUNI 2024. Participan: Lourdes Calíope Martinez, Vicente Quirarte, Rodolfo Peláez, Diego García del Gállego, Elsa Botello, Camilo Ayala, Víctor Manuel Bañuelos, Adolfo Castañón, Rosario Martínez Dalmau y Alvaro Ruiz Rodilla.Organización académica: Marina Garone Gravier y Camilo Ayala Ochoa

- Inscripciones: camilum@libros.unam.mx

[Conferencia]

Códices mesoamericanos. Tradición única en América

México

11 de septiembre

En el marco de la Tercera Semana de las Ciencias y las Humanidades. Feria del Libro Científico 2024, se estará presentando la Dra. María Isabel Álvarez Icaza L. del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en una conferencia magistral sobre los códices mesoamericanos.

- https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=899633862206779&id=100064805193658&mibextid=WC7FNe&rdid=QtXeO1yHlH0yZ7wH

[Encuentro]

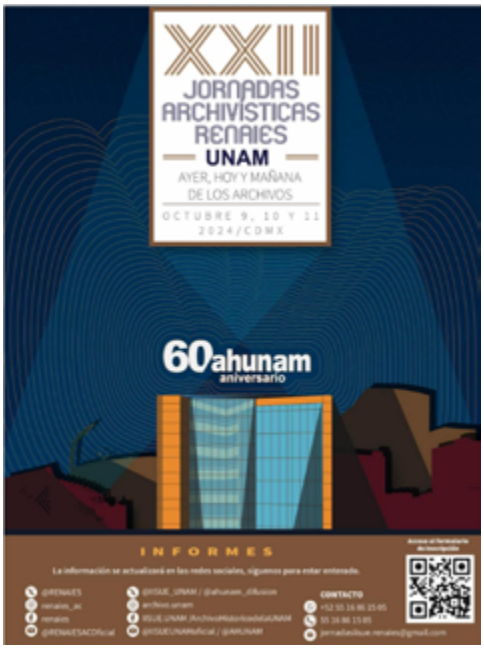
Primer Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación"

México

24 al 27 de septiembre

En el marco del 40 aniversario del Taller de Producción e Investigación Gráfica "Carlos Olachea" de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, con el objetivo de fomentar la colaboración, producción, diálogo y reflexión de ideas en las prácticas del grabado y su desarrollo contemporáneo, se extiende la presente convocatoria para participar como ponentes en el 1r Encuentro Internacional de Gráfica "Investigación y especulación", que se llevará a cabo del 24 al 27 de septiembre de 2024 en la Ciudad de México.

- https://fad.unam.mx/wp-content/uploads/2024/04/Convocatoria_Primer_Encuentro_Internacional.pdf



[Congreso]

XXII Jornadas Archivísticas de la Renaies

México

9 al 11 de octubre

El Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación a través del Archivo Histórico de la UNAM (AHUNAM) y la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior (RENAIES) convocan a las XXII Jornadas Archivísticas de la RENAIES "Ayer, hoy y mañana de los archivos" a realizarse en el marco del 60 aniversario del AHUNAM los días 9, 10 y 11 de octubre de 2024 en las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- https://iisue.unam.mx/nosotros/avisos/Convocatoria-Renaies-2024.pdf

Convocatorias (cursos, congresos etc.) | Chamadas (cursos, conferências etc.)

[Curso]

Paleografía y Diplomática en Documentos Novohispanos

México

Comienza el 28 de agosto

Este curso proporcionará conocimientos sobre los principios teóricos básicos de la Paleografía y la Diplomática, complementados con una parte práctica enfocada en la lectura de diversos manuscritos. Empezando con los más accesibles y avanzando progresivamente hacia los más complejos, se abarcarán textos desde el siglo XIX hasta el siglo XVI.

- https://www.iifilologicas.unam.mx/index.php?page=proceso-de-inscripcion&reg=1627

[Curso]

Seminario de Posgrado "Nuevo Ecosistema de Comunicación", Universidad de Rosario

Virtual

Comienza el 2 de septiembre

Desde el "Programa de Lecturas, Escrituras y Cultura de lo Escrito", dependiente del Área de Posgrado, tenemos el agrado de informarles e invitarlos a cursar el Seminario de Posgrado Acreditable "Nuevo Ecosistema de Comunicación" a cargo del Mg. Fernando Irigaray. El seminario se dictará los días lunes 2, 9 y 16 de septiembre de 2024 de 18hs a 20hs (Argentina) en modalidad presencial remota.

- https://posgrado-fhumyar.com.ar/seminario/nuevo-ecosistema-de-comunicacion/

[Concurso]

Cómic en lenguas indígenas nacionales

México

Hasta el 13 de septiembre

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (Inali), invita a todas las personas a participar en la presente Convocatoria, cuyo objetivo es fortalecer el multilingüismo de la nación mexicana y abonar a la difusión y promoción de la diversidad lingüística de México a través del uso de las lenguas indígenas nacionales en la creación de obras en géneros artísticos literarios novedosos y actuales como la narrativa gráfica.

Las personas interesadas en participar deberán crear una obra de narrativa gráfica en alguna de las 68 lenguas indígenas nacionales relacionadas en el Catálogo de las Lenguas Indígenas Nacionales.

- https://www.inali.gob.mx/sitios/Comics_en_lenguas_indigenas_nacionales/index.html

[Congreso]

II Congreso Internacional “De libros y papeles: tipografía, usos y prácticas de lectura en el Siglo de las Luces”

España

Hasta el 15 de septiembre

El II Congreso Internacional De libros y papeles: tipografía, usos y prácticas de lectura en la Europa de las Luces propone continuar profundizando en el estudio de la cultura editorial europea del siglo XVIII para poner en relación dos universos aparentemente enfrentados: el del libro canónico asociado a la bibliofilia y cargado de significados de autoridad o distinción, y el de los papeles, también conocido con los nombres de literatura de cordel (España y Portugal), stampa popolare o libri da risma (Italia), bibliothèque bleue (Francia), Volksbuch (Alemania) y chapbooks (ámbito anglosajón). Organiza la Universidad de Salamanca.

- https://iemyrhd.usal.es/?p=5861

[Coloquio]

"Las relaciones de sucesos y la cultura popular entre los siglos XVI-XVII", Universidad de Nápoles Federico II

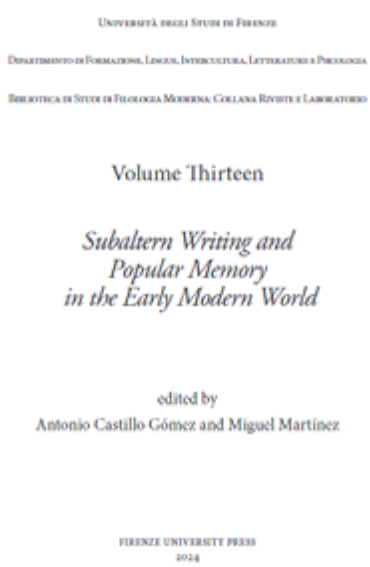
Italia

Hasta el 15 de diciembre

El objetivo es comprender en qué medida la literatura noticiera puede funcionar como fértil caldo de cultivo para volver a reflexionar sobre las categorías de lo culto y lo popular, desde siempre muy problemáticas, y sobre los mecanismos de permeabilidad entre estos dos polos. A raíz de la trayectoria fijada por los estudios de Roger Chartier, los géneros noticieros serán considerados como testigos privilegiados de los procesos de apropiación de textos y fetiches culturales, leídos y consumidos por un público heterogéneo y en absoluto exclusivo, con resultados y procesos de relectura y funcionalización de notable relevancia.

- https://siers.es/upload/estaticas/primera%20circular_xi%20coloquio%20de%20la%20siers_%20napoli%202025%20(1).pdf

Novedades editoriales | Novidades editoriais



[Dossier]

Vol 13 (2024): Subaltern Writing and Popular Memory in Early Modern World, *Journal of Early Modern Studies*

El presente número de la *Journal of Early Modern Studies* se pregunta cómo los hombres y mujeres comunes utilizaron diferentes modos de escritura para mantener, dar forma e impugnar la memoria social en el mundo moderno temprano. Los trabajos incluidos en este volumen exploran la relación entre los "actos de alfabetización asertiva", a menudo -aunque no siempre- individuales, y los modos colectivos de recuerdo entre grupos sociales que, en principio, no debían escribir.
El volumen ha sido editado por Miguel Martínez (University of Chicago) y Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá).

- https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-jems/issue/view/643

[Novedad editorial]

Florisgrafía. Bio-impresos sobre pétalos de flores, Luciano Pozo

Florisgrafía. Bio-impresos sobre pétalos de flores, es un libro de Luciano Pozo que reúne diferentes estadios de investigación previamente publicados en diferentes medios académicos nacionales e internacionales. Este libro a lo largo de sus páginas, recupera nociones conceptuales, poéticas y metodológicas sobre un modo de hacer y experimental dentro de la gráfica de campo expandido.

Fundación Casa Pronto, España 383, Junín, Bs. As. Programa Mecenazgo del Gobierno de Junín, Banco Galicia.

- https://www.lucianopozo.com/book-florisgrafía

Eventos realizados | Eventos realizados

[Encuentro virtual]

II Encuentro de Coloquios de Historia y Estudios Regionales del Libro en México

Virtual

8 de agosto

Invitamos a los colegas a ver la grabación del Encuentro a través del Facebook Live del Seminario Interdisciplinario de Bibliología, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional de México..

- https://www.facebook.com/share/v/oePmJq836FK6mkGX/?mibextid=WC7FNe

Otras novedades | Outras notícias

[Exposición]

Tipografia Paulistana. Os primeiros 100 anos de impressão na cidade de São Paulo

São Paulo

8 y 9 de agosto

A exposição traz ao público uma seleção de artefatos gráficos representativos da impressão com tipos móveis no século XIX e XX em São Paulo. As obras foram compostas e impressas em oficinas tipográficas instaladas na capital a partir de 1827, revelando detalhes das técnicas e do repertório tipográfico então disponíveis. A seleção privilegiou oficinas tipográficas importantes por seu pioneirismo ou por sua produção, destacando obras, empresas e profissionais já conhecidos e outros com potencial para fomentar novas pesquisas.
Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin, Rua da Biblioteca, 21 - Cidade Universitária, São Paulo
De 08/08/2024 a 09/10/2024

- https://tipografia-paulistana.bbm.usp.br/

[Exposición]

Aída Carballo. Una puerta abierta a lo infinito

Buenos Aires

Del 10 agosto al 27 de octubre

El Museo de la Cárcova de la UNA presenta la exposición "Aída Carballo. Una puerta abierta a lo infinito", curada por Lucía Laumann.

Aída Carballo, una puerta abierta a lo infinito es un recorrido por la trayectoria y obra de esta grabadora singular para la historia gráfica argentina. La exposición invita, a través de una selección de obras -algunas inéditas- y una minuciosa investigación documental, a revisar algunas lecturas sobre su actuación en el medio artístico que va desde los inicios de su formación artística y su paso por la Cárcova, hasta su prolífica producción gráfica y su destacada intervención en la docencia y la educación artística.

La exposición, en coproducción con el Museo Nacional del Grabado, estará abierta del 10 de agosto al 27 de octubre de 2024.

Dónde: Museo de la Cárcova - UNA. Av. España 1701 esquina E. R. de Dellepiane (CABA)

- https://museodelacarcova.una.edu.ar/agenda/aida-carballo-una-puerta-abierta-a-lo-infinito_42062

red cg

latinoamericana