BOLETIN

red cg

JUNIO 2025, AÑO 9, N.6

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica / Rede Latino-americana de Cultura Gráfica

Junio 2025
Año 9, n. 6.

Red Latinoamericana de Cultura Gráfica
Coordinadora: Sandra Szir
Vicecoordinadora: Ana Elisa Ribeiro
Editoras de Boletín/m: Ana Bonelli Zapata y Elaine Martins
Diseño gráfico: Patricio Bascuñán

Representantes:
Argentina: Juan Cruz Pedroni
Brasil: Dina Marques
Colombia: Paola Albao Delgadillo
Chile: Roberto Osses Flores
Ecuador: Andrea Larrea Solórzano
Francia: Carolina Herrera Zamarrón
Guatemala: Luz Midilia Marroquín Franco
México: Rebeca Isadora Lozano Castro
Perú: María Margarita Ramírez Jefferson
Uruguay: Luis Blau

Coordinadora del Comité de actividades académicas Andrea Gergich: academicas.redcg@gmail.com
Coordinador del Comité Editorial Emerson Eller: editorial.redcg@gmail.com
Coordinadora del Comité de Difusión Virginia Cavallaro: difusion.redcg@gmail.com

www.redculturagrafica.org
redculturagrafica@gmail.com
redculturagrafica
redculturagrafica

Entrega de notícias

https://forms.gle/zJi4xXjpju7JQ9UU6

Portada

Diseño de Joaquín Contreras para afiche de lanzamiento de Modernismo Latinoamericano, plataforma virtual que busca reconstruir las trayectorias del pensamiento social, así como de la cultura visual y material de los proyectos emancipatorios de la región, durante el ciclo desarrollista (1910–1973). El evento fue realizado el día 27 de mayo del 2025, en el auditorio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chie.
www.modernismolatinoamericano.org
@modernismolatinoamericano / @contrafonts

Editorial 4

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados 8

Convocatorias | Chamadas 9

Novedades editoriales | Novidades editoriais 16

Eventos realizados | Eventos realizados 18

Otras novedades | Outras notícias 19

Editorial

Estimados colegas,

Compartimos un nuevo número de nuestro Boletín/m. En él difundimos novedades sobre eventos, cursos, convocatorias, publicaciones entre otras noticias compartidas por los miembros de la Red-CG.

Mientras vamos preparando el programa de nuestro **II Encuentro Internacional**, a realizarse en Bogotá, Colombia, les invitamos especialmente a leer la convocatoria al primer **Encuentro Local de la Red-CG, capítulo chileno**, que se desarrollará, también durante el mes de noviembre, en Santiago de Chile. La recepción de resúmenes está abierta hasta el 28 de julio.

Reiteramos nuestra invitación para continuar colaborando con nosotros, enviando el material para divulgación por medio del formulario de Divulgación de Novedades para el Boletín. Recordamos también que, con el objetivo de que el Boletín/m sea una herramienta de promoción de proyectos individuales y colectivos de los integrantes de la Red-CG, abrimos el espacio para el envío de propuestas de portadas para los próximos números, también por el formulario correspondiente.

Buena lectura,
Las editoras

//

Caros colegas,

Compartilhamos um novo número de nosso Boletín/m. Nele difundimos novidades sobre eventos, cursos, convocatórias, publicações entre outras notícias compartilhadas pelos membros da Rede-CG.

Enquanto preparamos o programa do nosso **II Encontro Internacional**, a ser realizado em novembro em Bogotá, Colômbia, convidamos vocês especialmente a ler a convocatória do **I Encontro Local da Rede-CG, capítulo chileno,** que se desenvolverá, também durante o mês de novembro, em Santiago do Chile, Chile. A chamada de resumos está aberta até 28 de julho.

Reiteramos nosso convite para continuarem colaborando conosco, enviando o material de divulgação por meio do formulário de Divulgação de Novidades para o Boletín/m. Registramos também que, com o objetivo de que o Boletín/m tenha uma ferramenta de promoção de projetos individuais e coletivos dos membros da Red-CG, abrimos o espaço para o envio de propostas de capas para os próximos números, também pelo formulário correspondente.

Boa palestra,
As editoras

Palabras de nuestra Red | Palavras da nossa rede

¡Un nuevo Encuentro Internacional nos espera!

Querida comunidad de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica,

Con mucha alegría y gratitud les compartimos que la convocatoria para nuestro II Encuentro Internacional de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica de este año en Bogotá ha recibido una respuesta excepcional: ¡las propuestas llegaron desde diversos rincones de América Latina, con temáticas amplias y de calidad! En estos días estaremos enviando las comunicaciones de aceptación, mientras avanzamos en la preparación de un espacio donde habrá intercambio, reflexión y colaboración. Estamos emocionados por la posibilidad de reencontrarnos, tejer redes y celebrar juntos la riqueza de nuestro trabajo en la región.

¡Bogotá nos espera del **5 al 8 de noviembre** y ojalá seamos un montón!

Pronto compartiremos más novedades. ¡Gracias por ser parte de este proyecto colectivo!

//

Um novo encontro internacional espera por nós!

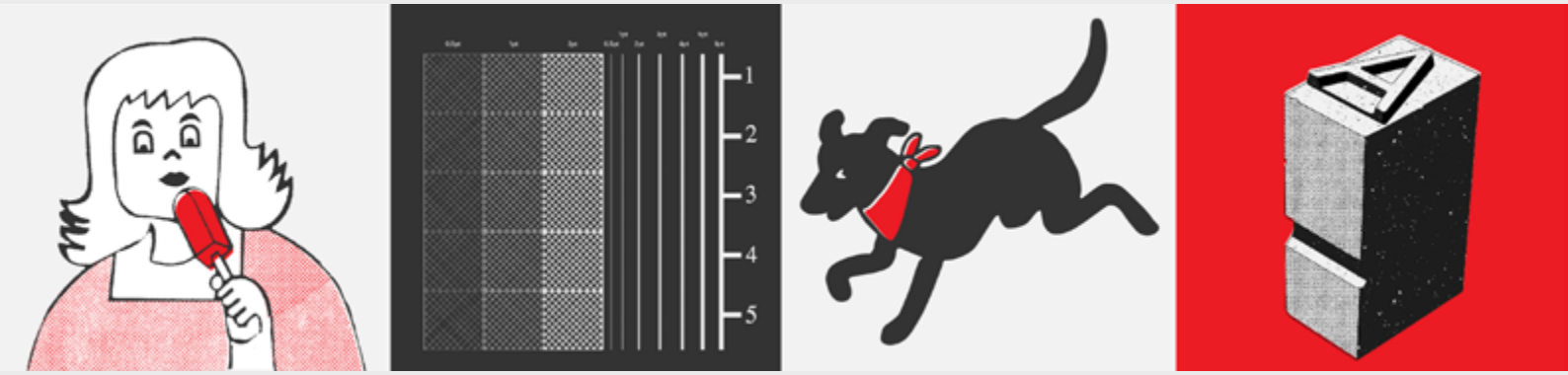
Querida comunidade da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica,

É com muita alegria e gratidão que compartilhamos que a convocatória para o nosso II Encontro Internacional da Rede Latino-americana de Cultura Gráfica deste ano, em Bogotá, recebeu uma resposta excepcional: as propostas chegaram de vários cantos da América Latina, com temas amplos e de qualidade! Nos próximos dias, enviaremos as cartas de aceite, enquanto avançamos na preparação de um espaço no qual haverá intercâmbio, reflexão e colaboração. Estamos entusiasmados com a possibilidade de nos reencontrarmos para tecermos redes e celebrarmos juntos a riqueza do nosso trabalho na região.

Bogotá nos espera entre os dias **5 e 8 de novembro** de 2025. Esperamos que sejamos muitos!

Em breve compartilharemos mais novidades.

Obrigada a todos por fazerem parte deste projeto coletivo!



[ENCUENTRO]

Ier Encuentro Local de la Red-Cg
Capítulo chileno: historia, crítica, experiencias y comunidad

26 y 27 de noviembre

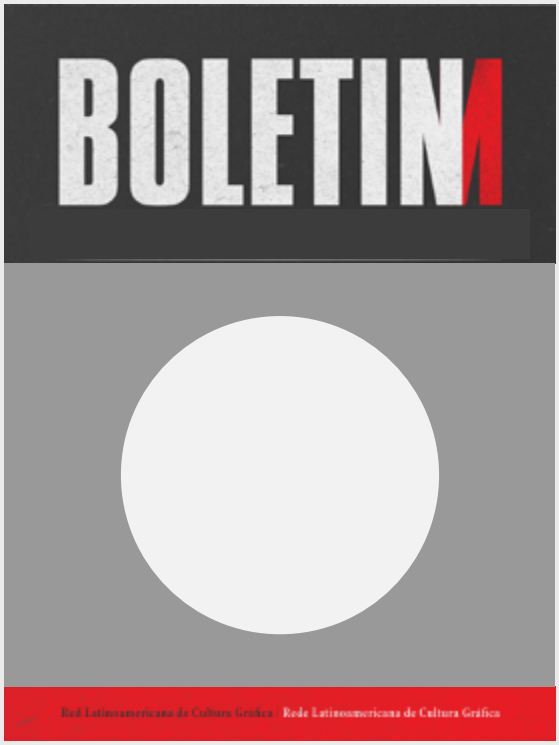
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Gente querida,

con mucha alegría anunciamos la convocatoria a participar del "1er Encuentro local de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Capítulo chileno: historia, crítica, experiencias y comunidad", a realizarse en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, los días 26 y 27 de noviembre de 2025. El encuentro tiene por objetivo realizar una cartografía inicial de discursos y prácticas del campo de la cultura gráfica e impresa en Chile, dentro del amplio terreno de sus desarrollos disciplinares. Esto con el fin de construir –y fortalecer– una comunidad de conocimiento especializada a nivel local, la cual nutra el diálogo multi e interdisciplinar entre las áreas de estudio mencionadas.

Esperamos, así, que este encuentro favorezca la reflexión y los debates sobre las especificidades de la cultura gráfica chilena, en diálogo con las innegables vinculaciones con otros territorios de Latinoamérica y el resto del mundo.

- Convocatoria: https://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2025/06/Convocatoria_RedCG_Chile25.pdf
- Correo electrónico: redcg.chile@gmail.com



[Convocatoria permanente]

Propostas para capas do Boletín/m //
Propuestas para portadas del Boletín/m

Convidamos-lhes a enviar-nos as suas propostas para as capas dos seguintes números do Boletin/m da Re-de-CG. Para tal deverão enviar-nos a imagem em formato com resolução de 150dpi e tamanho carta, e um texto não superior a 50 palavras com a referência. Deve-se incluir o nome da(s) pessoa(s) responsável(eis) pelo projeto, seu(s) cargo(s) e afiliação(ões) institucional. Se possível, incluam um link para um site ou e-mail de contato.

‣ As propostas deverão ser enviadas através do seguinte formulário
https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

//

Convocamos a enviar sus propuestas para las portadas de los siguientes números del Boletín/m de la Red-CG. Para eso deberán enviarnos la imagen en formato .jpg con una resolución de 150dpi y tamaño carta, además de un texto de no más de 50 palabras con la referencia. La misma debe incluir nombre del/los responsable/s del proyecto, su título y pertenencia institucional. De ser posible se incluirá un link a un sitio web o correo electrónico de contacto.

‣ Las propuestas deberán ser enviadas mediante el siguente formulario
https://forms.gle/XyCMwsgRfbaKHAiS7

Eventos a realizarse | Eventos a serem realizados

[Feria]

Feria del Libro de la Universidad Autónoma de Tamaulipas

Tampico, México

25 octubre a 2 noviembre

¡Prepárense, amantes de la lectura! La Feria del Libro de la UAT está a la vuelta de la esquina, ¡y viene cargada de sorpresas! Semana llena de magia literaria, lectura y la cultura en la UAT. Más información sobre la feria y las convocatorias en la web.

▸ https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1214598147332985&id=100063484327734&mibextid=wwXIfr&rdid=QRadcs6MQFiZjOzbl

[Feria]

Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios

CDMX, México

26 al 31 de agosto

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) es un espacio de encuentro entre los editores universitarios y un público que busca conocer las propuestas editoriales universitarias; un espacio pertinente para la promoción de novedades editoriales, catálogos y autores; un lugar en el cual es posible establecer vínculos y acuerdos profesionales en materia de edición, distribución, venta y posicionamiento de la oferta editorial de las instituciones universitarias iberoamericanas. La séptima edición de la Filuni se celebrará del 26 al 31 de agosto de 2025 en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.

▸ https://filuni.unam.mx/eventos/

Convocatorias (cursos, congresos etc.) | Chamadas (cursos, conferências etc.)

[Ponencias]

48º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação

Espírito Santo, Brasil

Hasta el 22 de junio

O GP Produção Editorial/Intercom convida pesquisadoras e pesquisadores do campo a submeterem trabalhos ao 48º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, que será realizado na modalidade híbrida, na FAESA, no Espírito Santo, em 2025.

Neste ano de 2025, o evento tem como tema central "(Re)Pensar a Comunicação como campo de conhecimento, formação e prática profissional". O evento será realizado em duas modalidades:
Em agosto: etapa remota de 11 a 16/08/2025; e
Em setembro: etapa presencial, de 02 e 05/09/2025

Podem ser enviados trabalhos em dois formatos: resumos expandidos entre três e quatro mil caracteres (3 e 4 mil caracteres), e textos completos que devem ter entre 08 e 10 páginas incluindo referências nos dois casos. Quando da submissão, o participante deve optar por uma das modalidades (híbrida ou presencial), bem como se enviará apenas resumo expandido ou trabalho completo.

- Submissão: O envio de resumos expandidos ou texto completo é até 15/06/2025.
https://portalintercom.org.br/congresso-nacional/nacional-2025/

- Convidamos também a todos os interessados a acompanhar nossa página no Instagram:
https://www.instagram.com/gp_producao_editorial_intercom/

[Ponencias]

5° Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición

Hasta el 18 de junio

Tenemos el agrado de informar que se encuentra abierta la convocatoria para el envío de resúmenes al 5° Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición (CAELE), que se desarrollará en la ciudad de Buenos Aires. Podrán enviar trabajos investigadores/as, profesores/as, graduados/as y estudiantes de Iberoamérica que tengan interés en los estudios del libro, la edición y la lectura.

▸ https://www.unsam.edu.ar/ceppl/caele/

[Taller]

El pop en la literatura: el disco duro que nos alimenta, REM, Malba/Ampersand

26 de junio

Buenos Aires, Argentina

En esta clase-taller, Alberto Fuguet —escritor, realizador y gran heredero literario de Manuel Puig— propone una exploración de las formas en que la cultura pop (televisión, música, cine, prensa, celebridades) se cuela y se instala en la escritura contemporánea. Una jornada para pensar el "pop" no como ornamento, sino como estructura narrativa y como forma de ver (y sobrevivir en) el mundo. Fuguet compartirá lecturas, escenas, obsesiones, y también fragmentos de su propio trabajo para debatir cómo se arma una voz literaria desde el contagio cultural. Clase presencial, con opción de acceso virtual. Inscripción online o presencial en la recepción del museo.

▸ https://www.malba.org.ar/evento/clase-presencial-virtual__el-pop-en-la-literatura-el-disco-duro-que-nos-alimenta/

▸ Para ver la agenda completa de Fuguet en la REM.
https://rem.malba.org.ar/alberto-fuguet/

[Curso]

Mujeres en el mundo del libro en México: noticias novohispanas

Virtual

Junio de 2025

Actividad organizada entre el Seminario Mujeres y Estudios del Libro SEMEL IIB UNAM y el Museo Franz Mayer
Jueves : 9, 11, 13, 16, 18 y 20 de junio de 2025.
Entrada libre con registro previo.

El curso se propone abordar diversos temas relacionados con la cultura del libro en México, con especial énfasis en los papeles que desempeñaron las mujeres, desde una perspectiva interdisciplinaria, enfatizando los aspectos históricos y teóricos. El temario contemplado comprende algunos de los temas y problemas para el conocimiento de los aportes de aquellas personas que estuvieron en el corazón mismo de la cultura escrita. El curso, con duración de dos semanas, está organizado en seis sesiones de dos horas cada una. El público objetivo es general, sean alumnos de grado o posgrado y asistentes a las actividades académicas del Museo Franz Mayer.

https://franzmayer.org.mx/actividades/mujeres-en-el-mundo-del-libro-en-mexico-noticias-novohispanas/

DISEÑA

[Artículos]

Convocatoria #28 de Revista Diseña, de la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile. La condición planetaria

Hasta el 27 de junio

¿Cómo podemos repensar el diseño en un mundo marcado por la crisis ecológica? La revista Diseña invita a explorar nuevas formas de habitabilidad y coexistencia planetaria a través de enfoques transdisciplinarios. Buscamos investigaciones y prácticas que desafíen el diseño tradicional e integren saberes diversos para imaginar futuros sostenibles. Envía tu contribución antes del 27 de junio de 2025. ¡Participa y sé parte del diálogo global!

https://www.revistadisena.uc.cl/index.php/Disena/announcement/view/438

[Ponencias]

Sesión "Gráfica afectiva. Comunidades artísticas, activaciones gráficas y redes colectivas" en el XIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes, XXI Jornadas del CAIA

Mar del Plata, Argentina

Hasta el 30 de junio

Nos interesa relevar y poner en diálogo experiencias que, desde el ámbito del grabado y arte impreso y la gráfica expandida, se transforman en acciones multiplicadoras de saberes y afectos, en las cuales la solidaridad y reciprocidad son fundantes para su concreción. Por ello invitamos a artistas, curadores, historiadorxs, docentes, instituciones educativas, colectivos artísticos a compartir sus procesos, investigaciones y registro de acciones, con el fin de propiciar vínculos que nos permitan conocernos y pensarnos en una cartografía común. Coordinan Soledad Ros Puga, Andrea Brunotti.

▸ https://caia.org.ar/wp-content/uploads/2025/06/XIII-Congreso-CAIA_CFP25.pdf

[Ponencias]

Coloquio "Lecturas en el espacio".

El coloquio busca fomentar el diálogo en torno a investigaciones originales y recientes referentes a la relación entre la lectura y sus escenarios. Su objetivo es presentar conocimiento actualizado desde una perspectiva multidisciplinar, por lo que, se invita a reflexionar y debatir sobre los siguientes ejes temáticos: Escenarios de lectura; Rutas del libro; Trayectorias de lectura y lugares; Circuitos de lectura; Dinámicas geoespaciales; Centro/periferia; Construcción social del espacio; Frontera; Espacios imaginarios; Otros temas. Organiza El Colegio Mexiquense, a través del Seminario de Historia Contemporánea. La fecha límite para la entrega del título y resumen es el 30 de junio de 2025. Y el coloquio se realizará el 14 de agosto de 2025, de manera híbrida.

▸ https://www.cmq.edu.mx/index.php/difusion/agenda-dif/1644-coloquio-2025063001

[Ponencias]

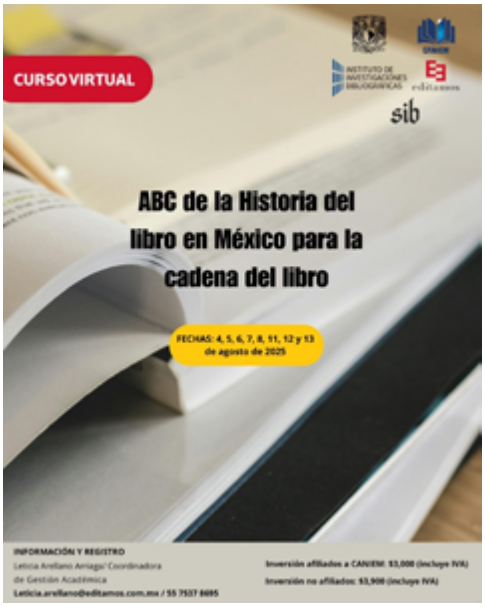
VIII Congreso Internacional CELEHIS

Mar del Plata, Argentina

Hasta el 15 de julio

El CELEHIS es el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Facultad de Humanidades, resultado de un esfuerzo sostenido por investigadores, docentes, graduados, becarios y estudiantes desde su inicio en 1984. Nuclea la investigación en proyectos focalizados en tres áreas geoculturales: literatura latinoamericana, española y argentina y, en la actualidad, las preocupaciones teóricas han permitido radicar, en su seno, proyectos interdisciplinares y de estudios comparados que integran diversas miradas críticas sobre el amplio campo cultural de la literatura. Las reuniones de los Congresos CELEHIS de literatura son espacios de intercambio y crecimiento intelectual y personal. En 2025 tenemos una nueva oportunidad para concretar este encuentro y renovarlo con nuestra participación. Los esperamos.

▸ https://www.facebook.com/CELEHIS/posts/viii-congreso-celehis-2025/1220178960108362/



[Curso]

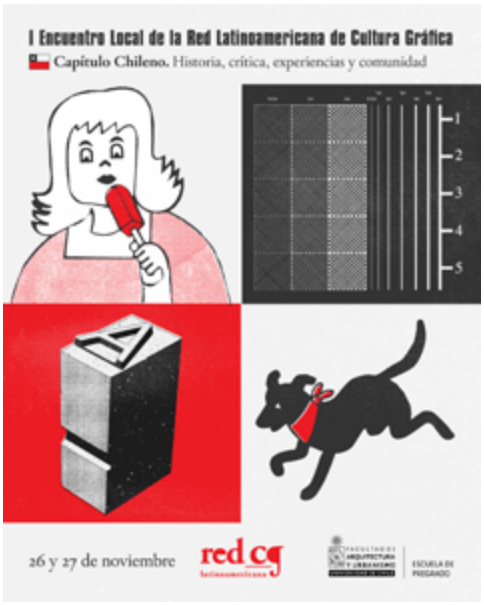
ABC de la Historia del libro en México para la cadena del libro

Virtual

Del 4 al 13 de agosto

Coordinación académica: Marina Garone Gravier.
Informes: Centro de Innovación y Desarrollo Profesional para la Industria Editorial, S. C. Leticia Arellano Arriaga, Coordinadora de Gestión Académica, leticia.arellano@editamos.com.mx. (55) 7537 8695

▸ Más información en el link.
https://editamos.com.mx/wp-content/uploads/2025/01/ABC-de-la-Historia-del-libro-en-Mexico.pdf



[Ponencias]

Encuentro local de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica. Capítulo chileno: historia, crítica, experiencias y comunidad

Santiago de Chile

Hasta el 28 de julio

La Red CG es una iniciativa que busca fortalecer el contacto entre instituciones y personas que se dedican a la salvaguardia de la materia impresa y el estudio de sus modos de producción, circulación y consumo. El presente encuentro tiene por objetivo pensar colectivamente lo que podríamos denominar el "capítulo chileno" de los estudios en cultura gráfica, con vistas a fortalecer una comunidad de conocimiento y realizar una primera radiografía de los estudios de la cultura gráfica local.

- https://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2025/06/Convocatoria_RedCG_Chile25.pdf
- Correo electrónico: redcg.chile@gmail.com

[ponencias]

Congreso Internacional "La memoria escrita del vulgo. Escrituras usuales versus populares, de la Antigüedad al siglo XX", 6-7 de noviembre de 2025

Madrid

Hasta el 15 de septiembre

Este congreso nos introduce en el ámbito de la cultura escrita de tradición latina occidental a través del estudio de aquellas escrituras que fueron parte de la expresión gráfica del pueblo en cuanto a sus usos, funciones y contexto. El objetivo es mostrar las líneas de investigación que especialistas españoles y extranjeros vienen desarrollando sobre el cómo, el cuándo y el para qué escribían aquellos que tradicionalmente no forman parte de los documentos oficiales o cuyo protagonismo, a veces, ha quedado sepultado en el olvido de los tiempos.

- https://eventos.urjc.es/134251/detail/congreso-internacional-lla-memoria-escrita-del-vulgo-escrituras-usuales-versus-populares-de-la-anti.html

[Artículos]

Routledge Companion to Book Studies

Hasta el 30 de septiembre

Editado por Michael Durrant and Cynthia Johnston, Institute of English Studies, School of Advanced Study, University of London. Buscamos propuestas de capítulos para The Routledge Companion to Book Studies, una nueva e importante obra de referencia contratada por Routledge. Este volumen interdisciplinar reimagina el campo de la historia del libro para los lectores contemporáneos, yendo más allá de los marcos eurocéntricos, bibliográficos o estrictamente históricos para comprometerse críticamente con las dimensiones globales, materiales, pedagógicas y profesionales de la cultura textual. En lugar de presentar una historia cronológica, este Companion se organiza en torno a cinco secciones temáticas que interrogan al libro como objeto conceptual, tecnológico y cultural:

marcos fundacionales y vocabularios (Sección I);
compromisos materiales y sensoriales (Sección II); las tecnologías e infraestructuras de transmisión (Sección III); cómo se enseñan, cuestionan y viven estas ideas (Secciones IV y V).

▸ https://ies.sas.ac.uk/news/call-contributors-routledge-companion-book-studies

Novedades editoriales | Novidades editoriais

[Novedad editorial]

Memoria gráfica del diseño tampiqueño. Revalorización y resignificación cultural y comunicacional en fachadas históricas de Tampico. Coord. Rebeca Isadora Lozano Castro, Libros UAT

Este libro propone la revalorización y resignificación de la cultura y la comunicación por medio de gráficas identificativas históricas en fachadas de Tampico-México es producto del resultado de un proyecto de investigación financiado por PRODEP-México. Es una obra que recorre, censa, describe, analiza y pondera elementos de la visualidad presentes en la arquitectura histórica de finales del siglo XIX y principios del siglo XX con algunas muestras del patrimonio edificado en esa ciudad. El foco metodológico principal es el diseño gráfico, y los estudios de la cultura visual y gráfica.

▸ https://libros.uat.edu.mx/index.php/librosuat/catalog/book/337

[Novedad editorial]

El atuendo de los libros, Jhumpa Lahiri, Gris Tormenta, Colección Editor, Prólogo de Carla Faesler (segunda edición)

En este ensayo breve pero contundente, Lahiri reflexiona sobre la construcción de la imagen —autoral, editorial y, en última instancia, estética— y su impacto tanto en la literatura como en la subjetividad del artista. El atuendo de los libros es un elogio del uniforme, pero también una indagación en torno a la identidad: cómo se forma, cómo se representa, y qué papel juegan en ese proceso la vestimenta, el diseño y los lenguajes, tanto verbales como visuales.

▸ https://www.gristormenta.com/atn

[Novedad editorial]

Sobre un campo blanco. Las formas de lo impreso en el libro antiguo mexicano. Marina Garone Gravier, Editorial UDLAP

Esta obra aborda al libro como un terreno de labranza, campo fértil que permite numerosas configuraciones informativas y estéticas. Está pensada para el público en general y para estudiantes en proceso formativo. La visualidad y estética del impreso logró una estructura más o menos estable y generalizada a fines del siglo XVIII, cuando sus formas alcanzaron una modalidad cercana a la de los libros a los que estamos acostumbrados actualmente. "Sobre un campo blanco" ofrece un recorrido histórico sobre las formas visuales y textuales en las que se configuraron los libros impresos mexicanos, publicados en la capital del Virreinato y en Puebla de los Ángeles, entre el siglo XVI y el inicio del siglo XIX. El material gráfico utilizado pertenece a la Biblioteca Franciscana.

▸ https://issuu.com/webudlap/docs/sobre_un_campo_blanco._las_formas_de_lo_impreso_en

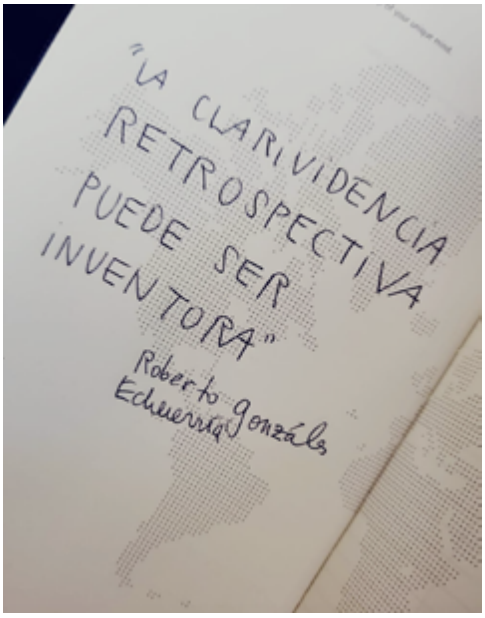
[Novedad editorial]

Los orígenes del libro. Metamorfosis de un objeto desde la Antigüedad hasta la Edad Media, Filippo Ronconi, Editorial Ampersand

En un presente saturado de información, catalogación y motores de búsqueda, el especialista en historia del libro Filippo Ronconi propone los manuscritos antiguos y medievales como un objeto de estudio singular. Los orígenes del libro aborda, desde una perspectiva interdisciplinaria y de larga duración, una historia del códice como objeto social, atravesada por rupturas más que por evoluciones lineales. Ronconi reflexiona sobre problemas recurrentes en la historia de la cultura escrita: la dicotomía libro/documento, la relevancia de los actores "invisibles" en la cadena de producción, el concepto de "lector medio", los modos de catalogación y atribución de textos, y los procesos de desmaterialización involucrados en la lectura silenciosa.

▸ https://www.edicionesampersand.com/product-page/los-or%C3%ADgenes-del-libro-filippo-ronconi

Eventos realizados | Eventos realizados



Lanzamiento plataforma Modernismolatinoamericano.org

27 de mayo

Faculturad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

Presentaron: Hugo Rivera-Scott, Javiera Manzi y Martín Arboleda.

Moderaron: Patricio Bascuñán y Alejandra Poblete.

Otras novedades | Outras notícias

[Página web]

Modernismo Latinoamericano

Modernismo Latinoamericano es una plataforma virtual que busca reconstruir las trayectorias del pensamiento social, y relevar la cultura intelectual, visual y material de los proyectos emancipatorios del ciclo desarrollista y de su antesala en las primeras décadas del siglo XX. Los vertiginosos cambios económicos y tecnológicos suscitados durante este período potenciaron una base material para la conformación de movimientos artísticos, políticos e intelectuales que trazaron emocionantes y novedosas imaginaciones de futuro. En consecuencia, buscamos abrir los archivos de aquella modernidad plebeya que emerge con las revoluciones haitiana y mexicana, y que se abre paso más tarde con los programas de industrialización por sustitución de importaciones, las reformas agrarias y la expansión de la instrucción popular.

El acervo que se pone a disposición del público articula procesos de liberación nacional y sexual, reformas agrarias y socialización de la riqueza, goce y revoluciones, pugnas por la democratización y la ampliación del Estado, proyectos socialistas, feministas y anticoloniales, experimentación vanguardista y cultura de masas. Hoy, el auge de un nuevo giro autoritario, de guerras imperialistas, y de una crisis planetaria que amenaza con la extinción de la humanidad, demandan restituir horizontes de transformación que puedan poner la vida en el centro. Por medio de su plataforma digital abierta, y junto a una red de investigación internacional e internacionalista, esta iniciativa pretende tensionar el realismo capitalista de estos tiempos, reconstruyendo las imaginaciones de futuro de lo que fue nuestro modernismo.

El proyecto se lleva a cabo con el apoyo de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) a través de los proyectos Fondecyt Regular Nos. 1240344 y 1240284.

▸ https://www.modernismolatinoamericano.org/

red cg

latinoamericana